

# دولة الإسلام في الأندلس

تأليف  
محمد عبد الله غنيان

العصر الرابع

## نهاية الأندلس

وتاريخ العرب المنصرين

الناشر مكتبة النخاسي بالقاهرة

حقوق الطبع محفوظة للناسر

الطبعة الرابعة

١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م

رقم الإيداع : 90/8988

الترقيم الدولي : 977-505-082-4



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة<sup>(١)</sup>

صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب في سنة ١٩٤٩ ، وصدرت طبعته الثانية في سنة ١٩٥٨ ، مدعمة بكثير من المراجع والوثائق التي أتيت لي أن أجمعها خلال رحلاتي وبحوثي العديدة في أسبانيا والمغرب وغيرها .

وقد قمت حتى اليوم باثنتي عشرة رحلة دراسية في شبه الجزيرة الإسبانية ، وزرت سائر المدن الأندلسية القديمة في أسبانيا والبرتغال ، وعنيت بدراسة سائر ما بها من الآثار والأطلال والنقوش الأندلسية ، كما زرت سائر المدن الإسبانية النصرانية التي لها علاقة بتاريخ الأندلس ، في قشتالة ، وناغار ، وليون وجليقية ؛ ووقفت خلال هذا التجوال الشامل في أنحاء شبه الجزيرة ، على كثير من خواصها وطابعها الجغرافية والإقليمية ، وكثير من تقاليدها وخواصها الاجتماعية والأدبية ، وقد كان لذلك كله ، أعمق الأثر في نفسي ، وفي إمدادي بكثير من الآراء والفكر الجديدة ، المتعلقة بتاريخ الأندلس والأمة الأندلسية .

وهناك حقيقة سبق أن نوهت بها في مقدمة الطبعة الأولى من هذا الكتاب ، وهي أن المصادر الإسلامية بالنسبة لهذه المراحل الأخيرة ، من حياة الأمة الأندلسية قليلة ضئيلة . أجل لقد انتهت إلينا عن تاريخ مملكة غرناطة وأحوالها طائفة من المراجع القيمة ، في مقدمتها كتب الوزير ابن الخطيب ، وما كتبه عنها ابن خلدون حتى حوادث عصره ؛ وكذلك انتهت إلينا طائفة حسنة أخرى ، عن تاريخ مملكة بني مرين ، قرينة مملكة غرناطة ، وعضدها الأيمن في الجهاد . ولكن هذه المراجع الإسلامية تقف بنا عند أواخر القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) ، ولا نكاد نظفر بعد ذلك ، خلال القرن التاسع الهجري ، وهو بالنسبة لمملكة غرناطة ، عصر الانحلال والسقوط النهائي ، بأية مراجع إسلامية ذات شأن ،

---

(١) هذه هي مقدمة الطبعة الثانية مع تعديلات يسيرة .

وليس لدينا من تراث الرواية الإسلامية عن تلك المرحلة القائمة ، من تاريخ دولة الإسلام في الأندلس ، سوى رواية صاحب « أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر » عن سقوط غرناطة ، وما نقله إلينا المقرئ من شذور قليلة متفرقة ، في نفح الطيب ، وفي أزهار الرياض ، عن تلك المرحلة الأخيرة من حياة غرناطة . أما عن مأساة الموريسكيين أو العرب المنتصرين ، وهم بقايا الأمة المغلوبة ، فلسنا نظفر من الرواية الإسلامية إلا بأقوال وشذور يسيرة ، معظمها أيضاً مما نقل إلينا المقرئ في كتابيه السابقين . ولهذا كان جل اعتمادنا في استعراض هذه المرحلة الأخيرة ، من حياة الأمة الأندلسية ، على المصادر الغربية ، والإسبانية بنوع خاص ، ومنها بعض المصادر المعاصرة ، التي تروى لنا تفاصيل المأساة عن مشاهدة فعلية ؛ وإذا كانت المصادر الإسبانية ، يفيض معظمها بالموثرات القومية والدينية ، فإنه لما يشهد للبحث الغربي بالاعتدال والروية ، وروح الإنصاف ، ما يبيده في مواطن كثيرة ، من تقدير موثر لعبقرية الأمة المغلوبة وحضارتها ، وروعة كفاحها للنود عن حياتها وكرامتها وتراثها ، وما يبيده بالأخص من عطف على محنتها وآلامها ، ومن استنكار لخطط السياسة الإسبانية ، وأساليب محاكم التحقيق في العمل على إبادةها . ويكفي أن ننقل في هذا الموطن تلك العبارة الموجزة القوية ، التي يحمل فيها الدكتور « لى » ، وهو من أحدث الباحثين في هذا الموضوع ، مأساة للعرب المنتصرين ، إذ يقول في مقدمة كتابه : « إن تاريخ الموريسكيين لا يتضمن فقط مأساة تثير أبغى عطف ، ولكنه أيضاً خلاصة لجميع الأخطاء والأهواء ، التي اتحدت لتتحدد بإسبانيا في خلال قرن ، من عظمتها أيام شارل الخامس ، إلى ذلتها في عصر كارلوس الثاني » .

\* \* \*

ومن ثم فقد وطنت النفس على ألا أدخر وسعاً ، في تقصى المصادر والوثائق المتعلقة بهذه المرحلة الغامضة القائمة ، من تاريخ الأمة الأندلسية - مرحلة الإنحلال والفناء - والسعى وراءها أينما وجدت ، سواء منها العربية أو القشتالية ؛ وأعتقد أنني بذلت في هذا السبيل جهد المستطاع ، ووفقت إلى نتائج ذات شأن ، سواء بالنسبة لتاريخ مملكة غرناطة ، أو تاريخ الموريسكيين . ففي خلال الرحلات العديدة التي قمت بها حتى اليوم في شبه الجزيرة الإسبانية ، لم أترك موطناً من

مواطن البحث والدرس ، أو مستودعاً من مستودعات المصادر والوثائق المخطوطة أو المطبوعة إلا قصده ، ونهلت منه ؛ وقد أنفقت أوقاتاً عديدة في البحث في المجموعات العربية المخطوطة ، التي تحتفظ بها مكتبة مدريد الوطنية ، وأكاديمية التاريخ ، والإسكوريال ، وغرناطة ، وأنفقت كذلك أوقاتاً أوفى في البحث والتنقيب وراء الوثائق المخطوطة ، الأندلسية ، المغربية ، والمدجنية ، والمستعربية العربية ، والوثائق المخطوطة القشتالية ، وذلك سواء في دار المحفوظات التاريخية بـمدريد ، أو الإسكوريال ، أو دار المحفوظات العامة في شنت منكش Simancas ، أو محفوظات التاج الأرجوني ببرشلونة ، أو محفوظات مملكة بلنسية ، أو بلدية غرناطة ، وكتدرائية سرقسطة ، وبلدية بنبلونة ، وغيرها من المجموعات المحلية الخاصة ، وقد ظفرت من وراء ذلك كله بمجموعة زاخرة من الوثائق التي تلقى أعظم ضوء ، على هذه المرحلة المشجية من تاريخ الأمة الأندلسية ، ومنها وثائق عديدة لم تر الضياء من قبل ، وهي تمدنا بكثير من الحقائق والتفاصيل .

وقد ألفت بغيتي بنوع خاص ، في دار المحفوظات الإسبانية العامة ، في شنت منكش (سيانكا) ؛ وشنت منكش هي قاعة أندلسية قديمة تحيط بها محلة صغيرة ، وتقع جنوب غربي مدينة بلد الوليد Valladolid ، على قيد عشرة كيلومترات منها ، وقد اتخذت منذ القرن السادس عشر داراً للمحفوظات الملكية الإسبانية ، وهي ما تزال إلى يومنا مستودع هذه المحفوظات الشهيرة ، التي تضم مجموعات عديدة زاخرة من أهم وأنفس الوثائق التاريخية والسياسية والقضائية ، ومنها عدد من الوثائق الأندلسية والمغربية النادرة . وقد اطلعت فيها على عدد كبير من الوثائق الأندلسية والقشتالية المتعلقة بتاريخ مملكة غرناطة ، ومجموعة كبيرة من المراسيم الملكية الصادرة إلى العرب المنصرين ، ومن وثائق ديوان التحقيق المتعلقة بهم وبمحاكماتهم ، وحصلت على صور فوتوغرافية لهذه الوثائق ، التي استقينا من محتوياتها خلال هذا الكتاب ، كثيراً من الحقائق والتفاصيل ، ونشرنا لوحات من بعضها .

كما أوردت كثيراً من محتويات الوثائق المدجنية والمستعربية ، التي استطعت الحصول عليها من مختلف المجموعات الإسبانية التي سبق ذكرها ، وهي تلقى ضوءاً كبيراً على حياة المدجنين وأحوالهم في العصور المتأخرة ، التي انقطعت فيها كل

صلاتهم بماضيهم القديم ، وبدينهم ولغتهم ، وأمتهم الأصلية .  
وبالرغم من أن مجموعة الإسكوريال الأندلسية ، لا تحتوى فيما يتعلق بتاريخ  
مملكة غرناطة ، عدا كتب ابن الخطيب ، على كثير من الآثار ، ولم يكن بها  
من قبل عن المرحلة الأخيرة سوى نسخة مخطوطة من كتاب « أخبار العصر في  
انقضاء دولة بني نصر » الذى عني بنشره المستشرق ميللر ، ثم فقد بعد نشره ،  
فإنى وقفت خلال بحوثى بها على طائفة من النصوص الهامة ، وردت فى بعض  
الرسائل المغمورة ، مثل رسالة « أسنى المتاجر » عن هجرة المدجنين ، ورسالة  
ابن خاتمة عن الوباء الكبير . وقد ألفت بالطبع فى كتب ابن الخطيب - ومنها  
بالإسكوريال عدة - مادة نفيسة ، وانتفعت بها فى كثير من المواطن . بيد أنى  
لم أجد مع الأسف هنالك شيئاً يتعلق بالموريسكيين أو العرب المنتصرين .

ووقفت خلال بحوثى بمكتبة الثماتيكان الرسولية برومة ، على مؤلف مخطوط  
هام لرحالة ومؤرخ مصرى ، هو عبد الباسط بن خليل الحنفى ، عنوانه « الروض  
الباسم فى حوادث العمر والتراجم » وقد وردت به فقرات كثيرة عن حوادث  
غرناطة الأخيرة ، وقد شهدا الرحالة المذكور ، أو وقف عليها خلال زيارته  
لغرناطة أيام السلطان أبى الحسن . وعثرت هنالك فوق ذلك على وثيقة فقهية  
هامة بها نصائح وتوجيهات دينية للعرب المنتصرين ، وقد نشرت برمتها فى  
موضعها من الكتاب .

كما وقفت خلال بحوثى بالمغرب على بعض النصوص المفيدة ، ومنها رواية  
مخطوطة ضافية عن أحوال العرب المنتصرين وموقف السياسة الإسبانية منهم ،  
كتبها موريسكى هاجر وعاد إلى الإسلام فى أواخر العهد الموريسكى .

وقد كان لما تضمنته هذه الوثائق العديدة ، وما تلقىه من أضواء هامة على كثير  
من الحوادث والتطورات ، المتعلقة بالمرحلة الأخيرة من تاريخ مملكة غرناطة  
وتاريخ العرب المنتصرين ، وحياتهم فى ظل الإستعباد الإسباني المرهق ، المدنى  
والدينى ، نحو مائة عام - كان لذلك كله أثره العميق فى تصحيح كثير من النصوص  
والروايات المتواترة ، وفى إخراج قصة سقوط الأندلس ، وقصة العرب المنتصرين  
واستشهادهم المؤثر ، فى ثوبها التاريخى الحق ، المدعم بالأدلة والنصوص التى  
لا شك فيها .

ورأيت إلى جانب هذه الوثائق التاريخية ، أن أتقصى المصادر القشتالية الكلاسيكية ، ومنها بعض الروايات المعاصرة للمأساة أو القربة منها ، ولم أشأ أن أترك آراء المؤرخين القشتاليين وأحكامهم جانباً ، بالرغم مما يشوب هذه الآراء والأحكام في كثير من الأحيان من التحامل . وقد انتفعت بثمار مراجعة دقيقة شاملة لأهم المصادر القشتالية ، ونخص فيما يتعلق بالرواية التاريخية بالذكر ثلاثة منها هي : رواية هرناندو دى بايثا المعاصرة عن أحداث الأعوام الأخيرة للمملكة غرناطة ؛ ورواية لويس دل مارمول المستفيضة عن سقوط غرناطة ، وثورة العرب المنتصرين وقد كتب روايته بعد سقوط غرناطة بنحو ثمانين عاماً ، وشهد ثورة العرب المنتصرين منذ بدايتها إلى نهايتها ؛ وتاريخ غرناطة للمؤرخ الغرناطى لافونتي ألفنطرة ، وقد كتب في القرن الماضي ، وهو زاخر بالمعلومات والتفاصيل القيمة ؛ ورجعت فيما يتعلق بالعرب المنتصرين ونفيهم ، إلى عدة من أكابر المفكرين والمؤرخين الإسبان الذين يعتد بأرائهم في هذا الميدان ، وفي مقدمتهم موديسو لافونتي ، وخانبر ، وبيكاتوستى ، ومنديث إى پلايو ، ونقلت من تعليقاتهم على مأساة النبي ونتائجها فقرات طويلة ، تعرض آراءهم وأحكامهم بوضوح ، وحرصت على نقل آراء المؤيدين والمعارضين على السواء .

وقد عنيت عناية خاصة بالتجوال في مملكة غرناطة القديمة ، فزرت سائر مدتها : غرناطة ، وألمرية ، والمنكب ، وبسطة ، ووادي آش ، ومالقة ، وبلش ، ولوشة ، والحامة ، ورندة ، وأركش ، والجزيرة ، وطريف ، وجبل طارق ، كما زرت كثيراً من بلدانها وقرائها ، وزرت مدينة غرناطة ذاتها عشر مرات ، وشهدت في بسائطها ونجودها وأحيائها ، كثيراً من الأماكن التي كانت مسرحاً لكثير من الحوادث والوقائع الشهيرة ، وتجولت في مرجها الشهر ، وعلى ضفاف نهرها القديم شتيل ، وصعدت إلى جبال سيرا نفاذا ذات الآكام الناصعة ، وشهدت بمدينة الحمراء - وهي التي ما زال قصرها المنيف ، وأبهاؤها الرائعة ، عنواناً لمجد غرناطة الإسلامية وحضارتها العظيمة - سائر الأماكن التي اختتمت فيها المأساة الأندلسية ، والتي تذكرها الرواية في كثير من المناسبات المشجية . وشغلت مدى أعوام ، بدراسة هذه المجموعة الزاخرة من الوثائق والمصادر ، وإعداد هذه الطبعة الجديدة من « نهاية الأندلس » ، أو بعبارة أخرى بكتابة

الكتاب من جديد ، بعد أن اجتمعت لدى سائر هذه العناصر الحية . ولقد كان لهذا التجوال المستفيض في مواطن الحوادث ، وهذه المشاهدات العديدة ، للديار والربوع ، أعمق الأثر في نفسى ، وفي ذهنى ، وفي تكييف قلمى ، حتى لقد كنت أشعر ، حين تدوين الحوادث ، وأمام مخيلتى تلك الأماكن والمشاهد ، أننى كأنما قد عشت في تلك الأيام ، وفي تلك الربوع ، وبين أولئك الناس أبطال المأساة ، الذين أتبع سيرهم ومصابيرهم .

ولهذا كله ، وعلى ضوء كل ما تقدم من الوثائق والنصوص ، العربية والقشتالية ، التى اجتمعت لى منها أغزر مادة ، يمكن أن تجتمع لباحث في هذا الميدان ، أرجو أن أكون قد وفقت لأن أضع اليوم بين يدى القارئ ، أوفى وأوثق رواية كتبت عن نهاية الأندلس ، وعن مأساة العرب المتنصرين .

وانى لأنتهز هذه الفرصة لأقدم جزيل الشكر إلى الآباء المحترمين القائمين على إدارة مكتبة الإسكوريال لما لقيت من جميل عونهم وعنايتهم خلال زيارتى العديدة لهذه المكتبة الحليلة . وإنى ما زلت أذكر بالأخص بعميق العرفان ما قدمه لى صديقى المرحوم الأب الجليل نيسيو موراتا أمين مكتبة الإسكوريال السابق ، من معاونات قيمة ، كما أقدم وافر شكرى لمديرى وأمناء دور المحفوظات فى سيانقا ومديرى وبرشلونة وبلنسية وغرناطة ، ومدير وأمناء مكتبة مدريد الوطنية ، لما لقيت من معاوناتهم القيمة خلال بحوثى بها مدى أعوام طويلة . وأود أخيراً أن أعرب عن وافر امتنانى وعرفانى ، لإخوانى القائمين على معهدنا المصرى بمديرى ، لما أسدوا لى فى مختلف المناسبات من معاونات قيمة ، كان لها أكبر الأثر فى تسهيل مهمتى .

محمد عبد الله عنيان

صفر سنة ١٣٧٨  
الموافق أغسطس سنة ١٩٥٨

## تصدير

صدرت الطبعة الثانية من هذا الكتاب في سنة ١٩٥٨ ، أعني منذ نحو سبعة أعوام . والآن ، وقد أنجزت كتابة مرحلة التاريخ الأندلسي ، التي تسبق مرحلة الإنهيار والسقوط ، وهي تاريخ « عصر المرابطين والموحدين » وتمت بذلك سلسلة تاريخ الأندلس ، منذ الفتح حتى إخراج بقايا الأمة الأندلسية نهائياً من الأراضي الإسبانية ، فاني أقدم هذه الطبعة الثالثة من « نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين » .

وقد كان في مقدمة ما عينا به في هذه الطبعة الجديدة ، هو أن نراجع فصول الكتاب الأولى ، المتعلقة بسقوط القواعد الأندلسية الكبرى ، ونهوض محمد ابن يوسف بن الأحمر ، ونشوء مملكة غرناطة ، وأن نصل وأن ننسق بين هذه الفصول ، وبين ماورد عن نفس الموضوعات في القسم الثاني من كتابنا « عصر المرابطين والموحدين » ، وهو « عصر الموحدين وانهيار الأندلس الكبرى » . وقد اقتضى هذا التنسيق بعض التكرار في سرد هذه الحوادث ، وهو تكرار يقصده قبل كل شيء ، المحافظة على استقلال هذا القسم الأخير من تاريخ الأندلس ، بيد أننا توخينا الإيجاز في استعراض هذه الحوادث ، تمهيداً لموضوعنا الأساسي ، وهو نشوء مملكة غرناطة ، آخر دول الإسلام بالأندلس ، وتاريخها خلال حياتها الطويلة ، هذا بينما تناولنا مرحلة انحلال الأندلس الكبرى وسقوط قواعدها ، في كثير من الإسهاب والإفاضة في كتابنا « عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس » وهو الذي يسبق مباشرة كتاب « نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين » ، وهو الحلقة الختامية في هذه السلسلة الكبرى من تاريخ « دولة الإسلام في الأندلس » .

وقد أتيج لنا في نفس الوقت ، أن نقوم بكثير من التعديلات والإضافات الجديدة ، التي استطعنا أن نفيدها الكثير منها ، خلال بحثنا في الأعوام الأخيرة

فى مدربد وفى المغرب . وبالرغم من أن هذه التعديلات والإضافات ، ليست  
كثيرة ، فإنها مع ذلك تضمنى على الكتاب قىما وفوائد جديدة .  
وإننا لندرجو أن تتوج هذه الطبعة الجديدة من « نهاية الأندلس » ذلك المجهود  
الطويل المضنى الذى بذلناه مدى خمسة وعشرين عاماً فى كتابة هذه القصة المشجية —  
تارىخ الأمة الأندلسية — منذ بدايتها حتى نهايتها .

محمّد عبد الله عنانه

ربيع الأول سنة ١٣٨٦  
الموافق يولى سنة ١٩٦٦







# نارنج مملكة غرناطة

٦٣٥ - ٨٩٧ هـ : ١٢٣٨ - ١٤٩٢ م



# الكتاب الأول

مملكة غرناطة

منذ قيامها حتى ولاية السلطان أبي الحسن

٦٣٥ - ٨٦٨ هـ : ١٢٣٨ - ١٤٦٣ م

# الفصل الأول

## الأندلس الفاربة

دول الطوائف . المرابطون والموحدون . سياسة الإسترداد النصرانية . سقوط القواعد الأندلسية في يد النصارى . موجة الاسترداد الفاربة في القرن السابع . شعور أهل الأندلس بمصيرهم . مدينة غرناطة . صفتها أيام الدولة الإسلامية . ما بقى من خططها ومعالمها الأندلسية .

- ١ -

يقدم إلينا تاريخ الأندلس في مراحل الأولى ، صفحات باهرات من ضروب المجد الحربى والسياسى ، وآيات ساطعات من ضروب التمدن والعرفان . ولكنه يقدم إلينا في مراحل الأخيرة ، صفحات مشجية مؤثرة من تقلب الحدود ، وتعاقب المحن ، والانحدار البطيء المؤلم ، إلى معترك الهزيمة ، والذلة والسقوط .

ولا تمثل قصة الأندلس ، سوى الحقيقة التاريخية الخالدة . وليس مجرى التاريخ سوى تعاقب الأجيال والأمم ، وتبدل الحضارات والدول . ولكن الصراع الطويل المضطرم ، الذى خاضته الأمة الإسلامية في الأندلس ، قبل أن تستسلم إلى قدرها المحتوم ، يبدو فضلا عما يحف به من ألوان البطولة الخالدة ، صفحة رائعة من الاستشهاد المؤثر ، قلما يقدمها إلينا تاريخ أمة من الأمم ، التى اشتهرت بالندود عن حياتها وحرقاتها .

وقد سقطت قواعد الأندلس الشهيرة ، فى سلسلة من المعارك والمحن الطاحنة ، التى تقلبت فيها الأمة الأندلسية ، منذ أنهار صرح الخلافة الأموية فى الأندلس ، فى أواخر القرن الرابع الهجرى ، وقامت دول الطوائف الصغيرة المفككة ، على أنقاض دواة عظيمة شاحخة . وكان سقوط كل قاعدة من هذه القواعد الشهيرة التى كانت تسطع بمجمعاتها وحضارتها الزاهرة ، خلال حلك العصور الوسطى ، يمثل ضربة مميتة للدولة الإسلامية فى الأندلس ، ويحدث أعظم صدى فى جنبات الدول الإسلامية فى الشرق والغرب ، وينتزع من وحى النثر والنظم أروع المراثى . وكانت الأمة الأندلسية ، كلما سقطت قاعدة من قواعد الشهيرة ، فى يد علوتها القديمة المتربصة بها - إسبانيا النصرانية - ألقت عزاءها فى قواعد الأخرى ،

وهرع معظم السكان المسلمين إلى تلك القواعد الإسلامية الباقية ، إستبقاء لحرياتهم ودينهم وكرامتهم ، حتى لم يبق من تلك القواعد الشهيرة سوى غرناطة وأعمالها ، تولى مملكة إسلامية صغيرة ، وإيكن أيبة ساطعة ، استطاعت عبقرية بناتها النصرين ، أن تسير بها خلال العاصفة أكثر من مائتى عام .

والحقيقة أن مصير الأندلس ، كان يهتز في يد القدر ، مذ فشلت ربيع دول الطوائف ، وغلب عليها الخلاف والتفرق ، وانحدرت إلى معترك الحرب الأهلية ، تنفس لعدوها الخطر مجال التفوق عليها ، والضرب والتفريق بينها . وقد استطاع بعض ذوى النظر الثاقب من رجالات الأندلس ، حتى في ذلك العصر ، الذى كان الإسلام يسيطر فيه على معظم أنحاء شبه الجزيرة الإسبانية ، أن يستشفوا ما وراء هذا التفرق من الخطر الداهم . فترى ابن حبان مؤرخ الأندلس في القرن الخامس الهجرى ، يقول لنا بعد أن يصف حوادث سقوط بربرشتر ، من أعمال الثغر الأعلى ( أراجون ) ، في يد النصارى ( النورمان ) في سنة ٤٥٦هـ ( ١٠٦٣م ) وما اقترن بسقوطها من القتل والسبي وشنيع الاعتداء : « وقد استوفينا في شرح هذه الفادحة مصائب جليلة ، مؤذنة يوشك القلعة ، طالما حذر أسلافنا لحاقها ، بما احتملوه عن قبلهم من آثاره . ولاشك عند أولى الألباب ، أن ذلك مما دهانا من داء التقاطع ، وقد أخذنا بالتواصل والألفة ، فأصبحنا من استشعار ذلك والتماهى عليه ، على شفا جرف يؤدى إلى الهلكة لا محالة ، إذ قدر الله زماننا هذا بالإضافة إلى ما عهدنا في القرن الذى سلخه من آخر أمد الجماعة ، على إدراك ما لحق الذى قبله ، فثل دهرنا هذا - لا قدس - بهيم الشبه ، ما أن يباهى بعرجه ، فضلا عن نزوح خيره ، قد غربل ضمايرهم ، فاحتوى عليهم الجهل ، فليسوا في سبيل الرشيد بأتقياء ، ولا على معالى الغنى بأقوياء . نشأ من الناس هامل يعللون أنفسهم بالباطل ، من أول الدلائل على فرط جهلهم ، اغترارهم بزمانهم ، وبعادهم عن طاعة خالقهم ، ورفضهم وصية نبيهم ، وغفلتهم عن سد ثغرى حتى أطل عدوهم الساعى لإطفاء نورهم ، يتبجح عراض دورهم ، ويستقرى بسائط بقاعهم ، يقطع كل يوم طرفا ، ويبيد أمة ، ومن لدينا وحوالينا من أهل كلمتنا صموت عن ذكراهم ، لهاة عن بثهم »<sup>(١)</sup> ، ولم يكن هذا التنديد من

( ١ ) قلنا هذه الفقرة من تعليقات ابن حبان على نكية بريشتر ، عن الاخيرة لابن بسام ، القسم الثالث المخطوط المحفوظ بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد ( لوحات ٣٤ - ٣٦ ) . ونقل المقرئ بعض هذه التعليقات في نفع الطيب ( مصر ) ج ٢ ص ٥٧٦ .

جانب المؤرخ الأندلسي الكبير ، بتواكل أهل الأندلس ، وتخاذلهم عن نصره دينهم وإخوانهم ، إلا معبراً عن حقيقة راسخة مؤلمة ، ظهرت بأروع مظاهرها ، في عصر الطوائف . بل لقد لاح مدى لحظة ، حينما سقطت طليطلة أول قاعدة إسلامية كبيرة ، في يد اسبانيا النصرانية في سنة ٤٧٨ هـ ( ١٠٨٥ م ) ، أن الأندلس أضحت على وشك الفناء ، وأن دول الطوائف المنهكة الممزقة ، سوف تسقط تباعاً في يد عدوها القوى ، وأن دولة الإسلام في اسبانيا سوف تطوى وتختتم حياتها المحيدة في شبه الجزيرة . وقد ساد الفزع والتوجس يومئذ جنبات الأندلس كلها ، حتى قال شاعرهم حينما سقطت طليطلة :

يا أهل أندلس شدوا رحالكم      فما المقام بها إلا من الغلط  
السلك ينثر من أطرافه وأرى      سلك الجزيرة منثوراً من الوسط  
من جاور الشر لا يأمن بوائقه      كيف الحياة مع الحيات في سقطة

ولكن الدرس كان عميق الأثر ، فجنح زعماء الطوائف إلى الرشاد ، وجمعت المحنة منهم الكلمة ، وارتدوا إلى ما وراء البحر ، يلتمسون الغوث إلى « المرابطين » إخوانهم في الدين . وكان المرابطون يومئذ في عنفوان دولتهم ، وأميرهم يوسف ابن تاشفين يبسط سلطانه القوى على أمم المغرب ، من المحيط غرباً حتى تونس شرقاً . فاستجاب المرابطون إلى صريخ الطوائف ، وعبروا البحر إلى الأندلس في قوات ضخمة ، والتقت الحيوش الإسلامية المتحدة بقيادة يوسف بن تاشفين ، بالحيوش النصرانية المتحدة بقيادة ألفونسو السادس زعيم اسبانيا النصرانية ، في سهول الزلاّقة في رجب سنة ٤٧٩ هـ ( أكتوبر سنة ١٠٨٦ م ) فأحرز المسلمون نصراً عظيماً حاسماً . وكانت موقعة الزلاّقة من أيام الأندلس المشهورة ، وانتعشت دول الطوائف ، وقويت نفوس الأمة الأندلسية ، وبدأت الأندلس حياة جديدة . ولكن سرعان ما انقلب المرابطون على إخوانهم وحلفائهم ، واجتذبتهم نغمة الأندلس وثوراتها ، فمحطموا دول الطوائف ، وبسطوا حكمهم على الأندلس زهاء نصف قرن . ولما سقطت دولتهم في المغرب ، وقامت على أنقاضها دولة الموحدين ، جاشت مختلف القواعد الأندلسية بالثورة على المرابطين ، وعبر الموحدون البحر إلى اسبانيا ، واستولوا تباعاً على القواعد الأندلسية الكبرى وبسطوا على الأندلس حكمهم زهاء قرن آخر . وفي ظل الموحدين أحرزت الجيوش الإسلامية كما أحرزت في الزلاّقة أيام المرابطين ، نصرها الحاسم على اسبانيا



النصرانية ، بقيادة الخليفة الموحدى يعقوب المنصور ، وذلك فى موقعة الأرك الشهيرة (٥٩٣ هـ - ١١٩٥ م) (١) . ولكنها ما لبثت أن لقيت هزيمتها الحاسمة ، بعد ذلك بقليل على يد اسبانيا النصرانية ، فى عهد الخليفة محمد الناصر ولد المنصور فى موقعة العقاب المشهورة التى فى فيها معظم الجيوش الموحدية والأندلسية (٦٠٩ هـ - ١٢١٢ م) (٢) . وكانت هزيمة العقاب ضربة شديدة لسلطان الموحدين واسبانيا المسلمة ، فعاد شعب الفناء يلوح للأندلس قوياً منذراً ، وسرى هذا التوجس إلى كتاب العصر وشعرائه ، وظهر واضحاً فى رسائلهم وقصائدهم . ومن ذلك ما قاله أبو اسحق ابراهيم بن الدباغ الإشبيلي معلقاً على موقعة العقاب :

وقائلة أراك تطيل تفكيراً كأنك قد وقفت لدى الحساب  
فقلت لها أفكر فى عقاب غدا سبباً للمعركة العقاب  
فما فى أرض أندلس مقام وقد دخل البلا من كل باب (٣)

وفى خلال ذلك كانت الأندلس تضطرم بأشنع ضروب الخلاف والفتن ، والقواعد والثغور يتناوبها الزعماء والمتغلبون ، واسبانيا النصرانية تنزل بالأندلس ضرباتها المتوالية ، وتستولى تباعاً على القواعد والثغور .

والحقيقة أن الجهد المضطرم الذى بذلته اسبانيا النصرانية يومئذ ، لانتزاع القواعد الأندلسية لم يكن سوى الذروة فى مرحلة طال أمدها ، من حركة الفتح والاسترداد النصرانية La Reconquista . وقد بدأ هذا الاسترداد من جانب اسبانيا النصرانية لأراضيها المفتوحة منذ عصر مبكر جداً ، أعنى منذ قامت المملكة النصرانية الشمالية عقب الفتح الإسلامى بقليل فى حى الجبال الشمالية ، واشتد ساعدها بسرعة ، واستطاعت منذ منتصف القرن الثامن الميلادى أن تدفع حدودها تباعاً نحو الجنوب . وكانت أولى القواعد الإسلامية التى سقطت هى « لوك » فى أقصى الشمال الغربى لشبه الجزيرة ، وأسترق فى شمال نهر دويرة ، وسمورة وشلمنقة وشقوبية وآبله فى الناحية الأخرى من دويرة . ولم تتأثر الأندلس المسلمة

(١) وتعرف فى الإسبانية بموقعة Alarcos . وتراجع تفاصيلها فى كتابى « عصر المرابطين والموحدين » القم الثانى ص ٢٠٠ - ٢١٤ .

(٢) وتعرف فى الإسبانية بموقعة Las Navas de Tolosa . وتراجع تفاصيلها فى الكتاب السالف الذكر القم الثانى ص ٢٩٣ - ٣٢٢ .

(٣) نفح الطيب ج ٢ ص ٥٨٢ .

كثيراً بفقد هذه القواعد الأولى لأنها وقربها من المملكة النصرانية . ولكن الأندلس شعرت بالخطر الحقيقي منذ استطاع النصارى عبور نهر التاجه متوسط شبه الجزيرة في غزوات قوية ، واستيلائهم بعد ذلك على طليطلة ثالثة القواعد الاندلسية الكبرى بعد قرطبة وإشبيلية . ووضع نصر الزلافة ، وقيام سلطان المرابطين في شبه الجزيرة ، حداً مؤقتاً لتقدم النصارى في وسط شبه الجزيرة وشرقها . ولكن موجة جديدة من الغزو النصراني اجتاحت شمال شرق الأندلس منذ بداية القرن السادس الهجري ، فسقطت سرقسطة في يد النصارى ( ٥١٢ هـ - ١١١٨ م ) ، وكانت تطيلة حصنها الأممي قد سقطت قبل ذلك بعام ، ثم تلتها بقية قواعد الثغر الأعلى ، لاردة وإفراغة ومكناسة وطرطوشة ( ٥٤٣ هـ - ٥٤٤ م ) ( ١١٤٨ - ١١٤٩ م ) . وفي تلك الآونة ذاتها بدأ ستموط القواعد الإسلامية في غرب شبه الجزيرة أعنى في البرتغال ، فسقطت أشبونة وشنرة وشنترين في يد النصارى في سنة ١١٤٧ م ( ٥٤٢ هـ ) ، وسقطت باجة بعد ذلك بقليل في سنة ١١٦١ م ( ٥٥٦ هـ ) ، ثم تلتها يابرة في سنة ١١٦٥ م ( ٥٦١ هـ )

ولما توطد سلطان الموحدين بالأندلس في أواخر القرن السادس الهجري ، توقفت حركة الإسترداد النصراني مدى حين ، ثم عادت تضطرم قوية بعد إحراز اسبانيا النصرانية لفوزها الحاسم على الموحدين في موقعة العتاب ( ٦٠٩ هـ ) . ومنذ أوائل القرن السابع الهجري تجتاح اسبانيا المسلمة موجة عاتية من الغزو النصراني وتسقط قواعد الأندلس الثالثة شرقاً وغرباً في يد النصارى . وهكذا سقطت جزيرة ميورقة ( ٦٢٧ هـ - ١٢٢٩ م ) ، وبياسة ( ٦٢٣ هـ - ١٢٢٦ م ) وأبددة ( ٦٣٠ هـ - ١٢٣٣ م ) ثم قرطبة ( ٦٣٣ هـ - ١٢٣٦ م ) وإستجة والمدور ( ٦٣٣ هـ - ١٢٣٦ م ) وبلنسية ( ٦٣٦ هـ - ١٢٣٨ م ) ودانية ولقنت ( ٦٤١ هـ - ١٢٤٤ م ) وأوريولة وقرطاجنة ( ٦٤٣ هـ - ١٢٤٥ م ) وشاطبة ( ٦٤٤ هـ - ١٢٤٦ م ) ومرسية ( ٦٤٠ هـ - ١٢٤٣ م ) وجيان ( ٦٤٣ هـ - ١٢٤٦ م ) ، ثم لإشبيلية ( ٦٤٦ هـ - ١٢٤٨ م ) . واجتاحت غرب الأندلس في الوقت نفسه موجة مماثلة من الغزو النصراني ، فسقطت بطليوس ( ٦٢٧ هـ - ١٢٣٠ م ) وماردة ( ٦٢٨ هـ - ١٢٣١ م ) وشلب ( ٦٤٠ هـ - ١٢٤٢ م ) وشنتمرية الغرب ( ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م ) ولبلة وولبة ( ٦٥٥ هـ - ١٢٥٧ م ) . ثم سقطت قادس في سنة ١٢٦١ م ، وتلتها شريش في سنة ١٢٦٤ م . وهكذا لم يأت منتصف القرن

السابع الهجرى ( القرن الثالث عشر الميلادى ) حتى كانت ولايات الأندلس الشرقية والوسطى كلها ، قد سقطت فى يد اسبانيا النصرانية ، ولم يبق من تراث الدولة الإسلامية بالأندلس ، سوى بضعة ولايات صغيرة فى طرف اسبانيا الجنوبي .  
وأخذت الأندلس عندئذ ، تواجه شبح الفناء مرة أخرى ، وطافت بالامة الأندلسية التى احتشدت يومئذ فى الجنوب فى بسيتها الضيق ، ربح من التوجس والفرع ، وعاد النذير يهيب بالمسلمين ، أن يغادروا ذلك الوطن الخطر ، الذى يتخاطف العدو أشلاءه الدامية ، وسرى إلى الأمة الأندلسية شعور عميق بمصيرها المحتوم .

ولكن شاء القدر أن يرجىء هذا المصير بضعة أجيال أخرى ، وشاء أن يسبق على الدولة الإسلامية بالأندلس . حياة جديدة فى ظل مملكة غرناطة ، التى استطاعت أن تبرز من غمر الفوضى ضئيلة فى البداية ، وأن توطد دعائم قوتها شيئاً فشيئاً ، وأن تنود عن الإسلام ودولته الباقية بنجاح ، أكثر من قرنين . وكان من حسن طالع هذه المملكة الإسلامية الصغيرة ، أن شغلت عدوتها القوية اسبانيا النصرانية مدى حين ، بمنازعاتها وحروبها الداخلية ، فلم توفق إلى تحقيق غايتها الكبرى ، وهى القضاء على دولة الإسلام فى الأندلس ، وعلى الأمة الأندلسية بصورة نهائية ، إلا بعد أن تهيأت لذلك جميع الظروف والأسباب . ولم يكن ذلك قبل مائتين وخسين عاماً ، عاشتها مملكة غرناطة الصغيرة أبية كريمة ، ترفع لواء الإسلام عالياً فى تلك الربوع ، التى افتتحها الإسلام قبل ذلك بعدة قرون ، وأنشأها المسلمون حضارتهم العظيمة التى حفلت بأرقى نظم للحياة المادية والأدبية ، وأرفع ضروب العلوم والفنون التى عرفت فى العصور الوسطى .

- ٢ -

كانت غرناطة وقت اقتتاح الأندلس ، مدينة صغيرة من أعمال ولاية «إلبيرة» تقع على مقربة من مدينة إلبيرة قاعدة الولاية ، من الناحية الجنوبية<sup>(١)</sup> ، افتتحها المسلمون عقب انتصارهم على القوط ، بقيادة طارق بن زياد فاتح الأندلس ، فى موقعة شريش فى رمضان سنة ٩٢ هـ . ( يولييه سنة ٧١١ م ) . ولما اضطرت الفتنة بالأندلس ، ودب الخلاف بين القبائل ، عقب موقعة بلاط الشهداء ( ٧٣٢ م )

---

( ١ ) إلبيرة وبالإسبانية **Elvira** هى مدينة رومانية قديمة كانت تسمى أيام الرومان **Ilibris** وكانت عاصمة للولاية التى تسمى بهذا الاسم ، وكانت أيام الفتح الإسلامى مدينة كبيرة عامرة .

واشتد التنافس على الإمارة بين الشاميين من ناحية ، والعرب والبربر من ناحية أخرى ، رأى أمير الأندلس أبو الخطار حسام بن ضرار الكلبي ، أن يعمل على تهدئة الفتنة بتمزيق عصبة الشاميين ، ففرقهم في أنحاء الأندلس ، وأنزل جند الشام بكورة البيرة ، وجند حمص بإشبيلية ، وجند فلسطين بشنونة والجزيرة ، وجند الأردن بريث ، وهكذا نزل الشاميون منذ البداية بولاية البيرة ، وغدوا بمضى الزمن كثرة فيها . واستمرت مدينة البيرة قاعدة لهذه الولاية ومركز قضائها في ظل الدولة الأموية ، حتى أواخر القرن الرابع حينما انهارت الخلافة الأموية وتعاقبت الفتن ، وعاث البربر في النواحي ، وخربت مدينة البيرة شيئاً فشيئاً ، حتى غدت غرناطة قاعدة الولاية مكانها ، وغلب اسم غرناطة على الولاية نفسها ، ومن ذلك الحين يختفى اسم البيرة كقاعدة من قواعد الأندلس ، ويذكر مكانها اسم غرناطة . والواقع أن لبيرة وغرناطة تعتبران في معظم الأحيان ولاسيما في المراحل الأولى لتاريخ الأندلس ، اسمين لمكان واحد ، وقد جرى كثير من المؤرخين والجغرافيين على المزج بينهما<sup>(١)</sup> .

وغرناطة أو إغرناطة اسم قديم يرجع إلى عهد الرومان والقوط ، وقد اختلفت آراء الباحثين في أصل هذه التسمية ، يرى البعض أنه مشتق من الكلمة الرومانية Granata أى الرمان ، وأنها سميت كذلك لحماها ، ولكثرة حدائق الرمان التي تحيط بها<sup>(٢)</sup> ، ويرى البعض الآخر أن التسمية ترجع إلى أصل قوطي أو أنها ترجع إلى أصل بربري مشتق من اسم إحدى القبائل<sup>(٣)</sup> . والواقع أن غرناطة تتمتع بموقع فائق في الحسن ، فهي تقع في واد عميق يمتد من المنحدر

(١) كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة ، لابن الخطيب (القاهرة ١٩٥٦) ج ١ ص ٩٩-١٠٥

(٢) المستشرق سيبولد في *Ency. de l'Islame : Grenade* ؛ وكذلك في معجم ياقوت حيث يقول إن معنى غرناطة « الرمان » بلسان عجم الأندلس سمي البلد كذلك لحسنه (راجع معجم ياقوت تحت كلمة غرناطة) . وقيل إنها سميت كذلك لأنها أنشئت على البقعة التي زرع فيها الرمان لأول مرة عند نقله من إفريقية إليها ، وقيل أيضاً إنها سميت كذلك لأنها بموقعها وانقسامها على اثنين تشبه بمنازلها الكثيفة الرمان المشقوقة . راجع كتاب : (Prescott : Ferdinand and Isabella, p. 190, Note)

(٣) هذا ما يراه المستشرق الإسباني سيمونيت ، إذ يقول إن المرجح أن الاسم قوطي الأصل ، وأنه مركب من كلمة « ناطة » وهو اسم قرية قديمة كانت تقع على مقربة من البيرة و« غار » وهو المقطع الذي أضافه المسلمون إليها فصارت « غرناطة » . أو أن البربر سموها كذلك عند نزولهم بها وهو اسم أحد قبائلهم راجع : (Simonet : Descripción del Reino de Granada (Granada 1872) p. 40 & 41) ج ١ ص ٩٩ الهامش .

الشمالي الغربي لجبال سيرا نفادا ، وتظلها الآكام العالية من الشرق والجنوب ، ويحدها من الجنوب نهر شنيل فرع الوادي الكبير<sup>(١)</sup> ، وهو ينبع من جبال سيرا نفادا ، ويخترقها فرعه المسمى نهر حدره أو هدره El-Darro ، ويلتقي به عند جنوبي المدينة . وقد كان شنيل وفرعه حدره أيام المسلمين يفيض بالماء ، ولاسيما في الصيف حين تذوب الثلوج ، وكانت ضفافهما خضراء يانعة تغص بالحدائق الغناء . أما اليوم فقد جف مجرى شنيل ، وقلما يجري فيه الماء سوى القليل أيام الشتاء . وأما فرعه حدره فيخترق المدينة من الشرق عند سفح التل الذي تقع عليه « الحمراء » ويتصل بشنيل عند القنطرة الأندلسية القديمة . وهو يكاد يختفي اليوم ولم يبق من مجراه سوى الجزء الصغير المجاور لتل الحمراء . وأما جزؤه الذي كان يخترق وسط المدينة فقد غطى اليوم بشارعها الرئيسي الأوسط المسمى « شارع الملكين الكاثوليكين » ، وامتداده في الميدان الكبير حتى قنطرة شنيل .

وتشرف غرناطة من الجنوب الغربي ، على بسيط شاسع أخضر وافر الخصب ، هو المرج أو الفحص الشهير La Vega<sup>(٢)</sup> الذي يمتد غرباً حتى مدينة لوشة ، ومن الجنوب الشرقي على جبال سيرا نفادا Sierra Nevada ( جبل شلير أو جبل الثلج )<sup>(٣)</sup> التي تغطي آكامها الثلوج الناصعة .

وكانت غرناطة أيام الدولة الإسلامية ، جنة من جنات الدنيا ، تغص بالغياض والبساتين اليانعة ، التي كانت لوفرة خصبها وروعة نضرتها ، تعرف « بالجنات » ، فيقال للمزرعة أو البستان « جنة كذا » أو جنة فلان ، مثل جنة الحرف ، وجنة العرض ، وجنة الحفرة ، ومدرج نجد ، ومدرج السبيكة ، وجنة ابن عمران وجنة العريف وغيرها . وقد ذكر ابن الخطيب أن هذه الجنات الغرناطية الشهيرة كانت تبلغ في عصره زهاء المائة ، كما ذكر لنا أن منطقة غرناطة ، كانت تضم زهاء ثلاثمائة قرية عامرة ، منها ما كان يبلغ سكانه الألوف ومنها ما كان يملكه

( ١ ) شنيل هو بالاسبانية Xenil أو Genil ، ويسمى أيضاً عند الأندلسيين بنهر سنجيل مشتقاً من اسمه اللاتيني Singilis .

( ٢ ) وهي كلمة إسبانية معناها المرج . ولعلها مشتقة من كلمة « فحص » العربية .

( ٣ ) يطلق الجغرافيون الأندلسيون اسم شلير أو جبل الثلج على جبال « سيرا نفادا » . فأما « شلير » فهو محرف عن اللاتينية Solaris ومعناها جبل الشمس ، وذلك لأن الشمس تسلط أشعتها الماسطة على تلك الجبال فينعكس ضوءها على الثلوج الناصعة التي تغطيها . وأما تسميتها بجبل الثلج ، فهي ترجمة عربية مطابقة لاسمها القشتالي Sierra Nevada .

مالك واحد أو ملاك قلائل . هذا عدا الأملاك السلطانية والحصون<sup>(١)</sup> . وبذلك نستطيع أن نقدر أن مدينة غرناطة ، كانت تضم أيام أن كانت عاصمة للدولة الإسلامية ، أكثر من نصف مليون من الأنفس . وأما خارج المدينة فيصفه ابن الخطيب في قوله :

« ويحف بسور المدينة المعصومة بدفاع الله تعالى ، البساتين العريضة المستخلصة ، والأدواح الملتفة ، فيصير سورها خلف ذلك كأنه من دون سياج كثيفة ، تلوح نجوم الشرفات البيض أثناء خضرايه ، فليس تعرى جنباته من الكروم والحنات جهة » . وأما المرج الشهير أو الفحص La Vega فقد كان بسيطاً رائع الخضرة بشبهونه بغوطة دمشق ، وتخرقه الجداول والأنهار ، ويغص بالقرى والحنات ، ويهرع إليه الرواد في ليالى الربيع والضيف فيغدو مسرح الأسفار والأنس .

وكانت المدينة ذاتها نموذجاً بديعاً للعمارة الإسلامية ، تغص بالصروح والأبنية الفخمة ، وتتخللها الميادين والطرقات الفسيحة . وكانت مدينة الحمراء أو دار الملك أروع ما فيها ، تطل على أحيائها « في سمت من القبلة » ، تشرف عليه منها الشرفات البيض ، والأبراج السامية والمعازل المنيعه ، والقصور الرفيعة ، تغشى العيون ، وتبهر العقول «<sup>(٢)</sup>» .

وقد أشاد بذكر محاسن غرناطة وفضائلها كتاب الأندلس وشعراؤها ، وانتهت إلينا من منظومهم ومنشورهم فيها تراث حافل ، ينم بالرغم مما يحمله أحياناً من طابع المبالغة ، عما كانت تثيره غرناطة في نفوسهم من عميق الإعجاب والحب . وقد أورد لنا ابن الخطيب في « الإحاطة » والمقرى في « نفع الطيب » ، و« أزهار الرياض » كثيراً من هذه القصائد والرسائل ، وإليك بعض نماذج منها :

قال ابن الخطيب :

بلد تحف به الرياض كأنه      وجه جميل والرياض عذاره  
وكأنما واديه معصم غادة      ومن الجسور المحكمات سواره

---

(١) الإحاطة في أخبار غرناطة (القاهرة ١٩٥٦) ج ١ ص ١٢٢ و ١٢٣ . ويقدم لنا ابن الخطيب بياناً وافياً عن القرى الغرناطية . (راجع ص ١٣١ - ١٣٨ ) والهوامش حيث تبين مواقع هذه القرى وأسماؤها الإسبانية الحالية ) .

(٢) راجع الإحاطة في أخبار غرناطة ج ١ ص ١٢١ . واللمحة البدرية في تاريخ الدولة النصرانية لابن الخطيب أيضاً ص ١٣ و ١٤ .

وقال أبو الحجاج يوسف بن سعيد :

أغرناطة العليا بالله خبري      أللهائم الباكي إليك طريق  
وما شاقني إلا نضارة منظر      وبهجة واد للعيون تروق  
تأمل إذا أملت «حوز موئل»<sup>(١)</sup>      ومد من الحمراء عليك شقيق  
وأعلامه نجد والسيكة قد علت      وللشفق الأعلى تلوح بروق  
وقد سل شتيل فرندا مهندا      يضيء فوق درٌّ ذرٌّ فيه عقيق  
وقال آخر :

غرناطة ما لها نظير      ما مصر ما الشام ما العراق  
ما هي إلا العروس تجلي      والأرض من جملة الصداق

أما اليوم فقد غدت غرناطة مدينة متواضعة لا يزيد سكانها على مائة وثلاثين ألفاً . وهي عاصمة الولاية الأندلسية المسماة بنفس الاسم . وبالرغم من أنها قد فقدت بهاءها السالف ، فإنها ما زالت تشع بطابع خاص من التحفظ والنبيل المؤثر . وقد اختفت معظم خططها الإسلامية ، وقامت على أنقاضها مدينة أوربية حديثة . بيد أن غرناطة ما زالت مع ذلك تحتفظ ببقية من صروحها ومعالمها الأندلسية . وتجتمع هذه البقية بالأخص في قسمها الشرق حيث تربض أبراج « الحمراء » فوق هضبتها العالية ، وأعظم آثارها الإسلامية الباقية هو بلا ريب قصر الحمراء الملكي الذي ما زال يحتفظ بكثير من روعته القديمة ، وقصر « جنة العريف » El Generalife الواقع في شرقه على مسافة قليلة ، وقد كان مصيناً لملوك غرناطة ، وبقية ضئيلة من « قصر شنيل » Alcázar Genil<sup>(٢)</sup> ، وهي تقع في ضاحية أرملة ( أرمليا ) على مقربة من شنيل ، و« الحان » Alhóndiga ، وهو ذو عقد عربي رائع ، ويقع على مقربة من دار البريد القديمة . أما المسجد الجامع وبقية المساجد الأخرى فقد هدمت جميعاً وقامت على أنقاضها الكنائس . وأما ما بقي من خططها الإسلامية ، فهو ظاهر بالأخص في « حي البيازين » Albaicín الواقع في شمالها

( ١ ) هو اسم مكان بقرناطة الإسلامية كان يشتهر بنضرتة ورياضه ، ويحتل مكانه اليوم الحي الفرناطي المسمى Campo del Principe ( راجع الإحاطة ج ١ ص ٤٤٩ : ٤٤٨ : ٤٤٧ : ٤٤٦ : ٤٤٥ : ٤٤٤ : ٤٤٣ : ٤٤٢ : ٤٤١ : ٤٤٠ : ٤٣٩ : ٤٣٨ : ٤٣٧ : ٤٣٦ : ٤٣٥ : ٤٣٤ : ٤٣٣ : ٤٣٢ : ٤٣١ : ٤٣٠ : ٤٢٩ : ٤٢٨ : ٤٢٧ : ٤٢٦ : ٤٢٥ : ٤٢٤ : ٤٢٣ : ٤٢٢ : ٤٢١ : ٤٢٠ : ٤١٩ : ٤١٨ : ٤١٧ : ٤١٦ : ٤١٥ : ٤١٤ : ٤١٣ : ٤١٢ : ٤١١ : ٤١٠ : ٤٠٩ : ٤٠٨ : ٤٠٧ : ٤٠٦ : ٤٠٥ : ٤٠٤ : ٤٠٣ : ٤٠٢ : ٤٠١ : ٤٠٠ : ٣٩٩ : ٣٩٨ : ٣٩٧ : ٣٩٦ : ٣٩٥ : ٣٩٤ : ٣٩٣ : ٣٩٢ : ٣٩١ : ٣٩٠ : ٣٨٩ : ٣٨٨ : ٣٨٧ : ٣٨٦ : ٣٨٥ : ٣٨٤ : ٣٨٣ : ٣٨٢ : ٣٨١ : ٣٨٠ : ٣٧٩ : ٣٧٨ : ٣٧٧ : ٣٧٦ : ٣٧٥ : ٣٧٤ : ٣٧٣ : ٣٧٢ : ٣٧١ : ٣٧٠ : ٣٦٩ : ٣٦٨ : ٣٦٧ : ٣٦٦ : ٣٦٥ : ٣٦٤ : ٣٦٣ : ٣٦٢ : ٣٦١ : ٣٦٠ : ٣٥٩ : ٣٥٨ : ٣٥٧ : ٣٥٦ : ٣٥٥ : ٣٥٤ : ٣٥٣ : ٣٥٢ : ٣٥١ : ٣٥٠ : ٣٤٩ : ٣٤٨ : ٣٤٧ : ٣٤٦ : ٣٤٥ : ٣٤٤ : ٣٤٣ : ٣٤٢ : ٣٤١ : ٣٤٠ : ٣٣٩ : ٣٣٨ : ٣٣٧ : ٣٣٦ : ٣٣٥ : ٣٣٤ : ٣٣٣ : ٣٣٢ : ٣٣١ : ٣٣٠ : ٣٢٩ : ٣٢٨ : ٣٢٧ : ٣٢٦ : ٣٢٥ : ٣٢٤ : ٣٢٣ : ٣٢٢ : ٣٢١ : ٣٢٠ : ٣١٩ : ٣١٨ : ٣١٧ : ٣١٦ : ٣١٥ : ٣١٤ : ٣١٣ : ٣١٢ : ٣١١ : ٣١٠ : ٣٠٩ : ٣٠٨ : ٣٠٧ : ٣٠٦ : ٣٠٥ : ٣٠٤ : ٣٠٣ : ٣٠٢ : ٣٠١ : ٣٠٠ : ٢٩٩ : ٢٩٨ : ٢٩٧ : ٢٩٦ : ٢٩٥ : ٢٩٤ : ٢٩٣ : ٢٩٢ : ٢٩١ : ٢٩٠ : ٢٨٩ : ٢٨٨ : ٢٨٧ : ٢٨٦ : ٢٨٥ : ٢٨٤ : ٢٨٣ : ٢٨٢ : ٢٨١ : ٢٨٠ : ٢٧٩ : ٢٧٨ : ٢٧٧ : ٢٧٦ : ٢٧٥ : ٢٧٤ : ٢٧٣ : ٢٧٢ : ٢٧١ : ٢٧٠ : ٢٦٩ : ٢٦٨ : ٢٦٧ : ٢٦٦ : ٢٦٥ : ٢٦٤ : ٢٦٣ : ٢٦٢ : ٢٦١ : ٢٦٠ : ٢٥٩ : ٢٥٨ : ٢٥٧ : ٢٥٦ : ٢٥٥ : ٢٥٤ : ٢٥٣ : ٢٥٢ : ٢٥١ : ٢٥٠ : ٢٤٩ : ٢٤٨ : ٢٤٧ : ٢٤٦ : ٢٤٥ : ٢٤٤ : ٢٤٣ : ٢٤٢ : ٢٤١ : ٢٤٠ : ٢٣٩ : ٢٣٨ : ٢٣٧ : ٢٣٦ : ٢٣٥ : ٢٣٤ : ٢٣٣ : ٢٣٢ : ٢٣١ : ٢٣٠ : ٢٢٩ : ٢٢٨ : ٢٢٧ : ٢٢٦ : ٢٢٥ : ٢٢٤ : ٢٢٣ : ٢٢٢ : ٢٢١ : ٢٢٠ : ٢١٩ : ٢١٨ : ٢١٧ : ٢١٦ : ٢١٥ : ٢١٤ : ٢١٣ : ٢١٢ : ٢١١ : ٢١٠ : ٢٠٩ : ٢٠٨ : ٢٠٧ : ٢٠٦ : ٢٠٥ : ٢٠٤ : ٢٠٣ : ٢٠٢ : ٢٠١ : ٢٠٠ : ١٩٩ : ١٩٨ : ١٩٧ : ١٩٦ : ١٩٥ : ١٩٤ : ١٩٣ : ١٩٢ : ١٩١ : ١٩٠ : ١٨٩ : ١٨٨ : ١٨٧ : ١٨٦ : ١٨٥ : ١٨٤ : ١٨٣ : ١٨٢ : ١٨١ : ١٨٠ : ١٧٩ : ١٧٨ : ١٧٧ : ١٧٦ : ١٧٥ : ١٧٤ : ١٧٣ : ١٧٢ : ١٧١ : ١٧٠ : ١٦٩ : ١٦٨ : ١٦٧ : ١٦٦ : ١٦٥ : ١٦٤ : ١٦٣ : ١٦٢ : ١٦١ : ١٦٠ : ١٥٩ : ١٥٨ : ١٥٧ : ١٥٦ : ١٥٥ : ١٥٤ : ١٥٣ : ١٥٢ : ١٥١ : ١٥٠ : ١٤٩ : ١٤٨ : ١٤٧ : ١٤٦ : ١٤٥ : ١٤٤ : ١٤٣ : ١٤٢ : ١٤١ : ١٤٠ : ١٣٩ : ١٣٨ : ١٣٧ : ١٣٦ : ١٣٥ : ١٣٤ : ١٣٣ : ١٣٢ : ١٣١ : ١٣٠ : ١٢٩ : ١٢٨ : ١٢٧ : ١٢٦ : ١٢٥ : ١٢٤ : ١٢٣ : ١٢٢ : ١٢١ : ١٢٠ : ١١٩ : ١١٨ : ١١٧ : ١١٦ : ١١٥ : ١١٤ : ١١٣ : ١١٢ : ١١١ : ١١٠ : ١٠٩ : ١٠٨ : ١٠٧ : ١٠٦ : ١٠٥ : ١٠٤ : ١٠٣ : ١٠٢ : ١٠١ : ١٠٠ : ٩٩ : ٩٨ : ٩٧ : ٩٦ : ٩٥ : ٩٤ : ٩٣ : ٩٢ : ٩١ : ٩٠ : ٨٩ : ٨٨ : ٨٧ : ٨٦ : ٨٥ : ٨٤ : ٨٣ : ٨٢ : ٨١ : ٨٠ : ٧٩ : ٧٨ : ٧٧ : ٧٦ : ٧٥ : ٧٤ : ٧٣ : ٧٢ : ٧١ : ٧٠ : ٦٩ : ٦٨ : ٦٧ : ٦٦ : ٦٥ : ٦٤ : ٦٣ : ٦٢ : ٦١ : ٦٠ : ٥٩ : ٥٨ : ٥٧ : ٥٦ : ٥٥ : ٥٤ : ٥٣ : ٥٢ : ٥١ : ٥٠ : ٤٩ : ٤٨ : ٤٧ : ٤٦ : ٤٥ : ٤٤ : ٤٣ : ٤٢ : ٤١ : ٤٠ : ٣٩ : ٣٨ : ٣٧ : ٣٦ : ٣٥ : ٣٤ : ٣٣ : ٣٢ : ٣١ : ٣٠ : ٢٩ : ٢٨ : ٢٧ : ٢٦ : ٢٥ : ٢٤ : ٢٣ : ٢٢ : ٢١ : ٢٠ : ١٩ : ١٨ : ١٧ : ١٦ : ١٥ : ١٤ : ١٣ : ١٢ : ١١ : ١٠ : ٩ : ٨ : ٧ : ٦ : ٥ : ٤ : ٣ : ٢ : ١ : ٠ ) .

( ٢ ) هو القصر الذي يعرف في تاريخ غرناطة بقصر السيد ، وقد أنشئ في عصر الموحدين ، أنشأه السيد أبو إبراهيم إسحاق بن يوسف بن عبد المؤمن والي غرناطة ، وذلك في سنة ٥٦١ هـ ( ١٢١٧ م ) و عرف عندئذ بقصر السيد . وكان أيام الدولة النصرية يستعمل قصرا للضيافة الملكية ( راجع كتابي عصر المرابطين والموحدين القسم الثاني ص ٣٣١ ) .

الغربي ، والميدان الكبير الذى ما زال يحمل اسمه القديم « رجة باب الرملة »  
Plaza de Bibrambla ، وإلى جواره القيسرية القديمة Alcaicaria . هذا  
فضلا عما يبدو فى كثير من دروبها الضيقة الصاعدة ، ومنازلها العديدة ذات الطراز  
الأندلسى ، من الملامح الأندلسية الواضحة .

كذلك بقيت قطعة كبيرة من أسوار غرناطة الإسلامية ، وبضعة من أبوابها  
القديمة مثل باب البنود وباب إليرة وباب البيازين وباب فحص اللوز ، وباب  
الشرية وهو مدخل الحمراء الرئيسى . هذا وما زالت « قنطرة شذيل » ، قائمة  
على النهر عند التقائه بفرعه « حدره » ، وتحمل اسمها الإسلامى القديم Puente del  
Genil .

وتوجد فى متحف غرناطة الأثرى طائفة كبيرة من اللوحات والنقوش  
والتحف الأندلسية .

ولغرناطة منزلة خاصة فى نفوس الإسبان وفى التاريخ الإشبانى . فهى إلى  
كونها خاتمة الفتوح المظفرة التى توجت بحروب الإسترداد الإسبانية La Reconquista  
تعتبر بتاريخها المؤثر أنبل المدن الأندلسية ، ويعتبر سقوطها فى أيدي الإسبان فاتحة  
عصر اسبانيا الذهبى . ومن ثم فقد اتخذت مئوى ألبدياً لفاتحها الملكين الكاثوليكين  
فرناندو وإيسابيلا ، حيث يرقدان فى كنيستها العظمى التى أقيمت فوق موقع  
المسجد الجامع . ونالت غرناطة حظوة خاصة لدى ملوك اسبانيا المتوالين فحبوها  
بمختلف المنشآت وضروب الإصلاح والتجميل ؛ وحرص الإسبان على أن تبقى  
عاصمة الأندلس القديمة كما كانت مركز العلوم فى جنوبي اسبانيا ، فأنشئت  
جامعة غرناطة الشهيرة فى سنة ١٥٣١م ، فى عصر الإمبراطور شرلكان ، وهى  
اليوم من أهم وأقدم الجامعات الإسبانية ، ويوجد ضمن معاهدها الخاصة ، معهد  
لدراسة عصر الملكين الكاثوليكين فاتحي غرناطة ، ومدرسة للدراسات العربية .  
وفى غرناطة معاهد علمية وثقافية عديدة أخرى ، وعدة متاحف فنية أثرية .



# الفضل الثاني

## نشأة مملكة غرناطة

### وقيام الدولة النصرية

غرناطة منذ عهد الفتنة حتى عهد الموحدين . اضمحلل دولة الموحدين بالأندلس والمغرب . النزاع حول عرش الخلافة الموحدية . قيام العادل ثم المأمون . ظهور ابن هود وثورته على الموحدين . استيلاؤه على مرسية . دعوته للخلافة العباسية . انهيار الدولة الموحدية . الحرب بين ابن هود وبين النصارى . هزيمة ابن هود . زحف النصارى على قرطبة . استغاثتها بابن هود . ابن هود يؤثر السير إلى بلنسية . حصار قرطبة وسقوطها في يد النصارى . وفاة ابن هود . غزو ملك أراجون لبلنسية واستيلاؤه عليها . استيلاء القشتاليين على مرسية . أحوال جنوبي الأندلس . ظهور محمد بن الأحمر . طاعة القواعد الجنوبية له . دعوته لصاحب إفريقية . تحالفه مع الباجي وغدره به . دخول جيان ومالقة وشرش في طاعته . الثورة في غرناطة . دعوتها لابن الأحمر واستيلاؤه عليها . استيلاؤه على ألمرية . بنو أشقيلولة أصحاب ابن الأحمر . قيام مملكة غرناطة . افتراق كلمة الأندلس . خضوع القواعد الشرقية للنصارى . غزو ابن الأحمر لمرتش . غزو فرناندو الثالث لأراضى ابن الأحمر وحصاره لغرناطة . خضوع ابن الأحمر لفرناندو وتعهد بأداء الجزية . سقوط القواعد الغربية في يد النصارى . تأهب فرناندو لافتتاح إشبيلية . استيلاؤه على قرمونة . حصار إشبيلية . معاونة ابن الأحمر للنصارى . قصيدة ابن سهل في استصراخ أهل العدو . سقوط إشبيلية في يد النصارى . سقوط باقي القواعد الغربية . ابن الأحمر ودقة موقفه . اتجاهه إلى عون بنى مرين . الحرب بينه وبين النصارى . سقوط إستجة . هزيمة ابن الأحمر . صدى صريخ الأندلس في المغرب . نزول ابن الأحمر عن شرش والقلعة وغيرهما . صدى سقوط القواعد الأندلسية . مرثية أبي الطيب الرندى . ثورة بنى أشقيلولة بمالقة . غزو النصارى للجزيرة الخضراء . صفات ابن الأحمر وخلالله . كيف يصورها النقد الحديث . وفاة ابن الأحمر .

لبثت غرناطة في ظل الدولة الأموية ، قاعدة متواضعة من قواعد الأندلس الجنوبية ، وهى تحتل مكان إلبيرة شيئاً فشيئاً ، حتى كانت أيام الفتنة عقب انهيار الدولة الأموية في أواخر القرن الرابع ، فأخذت القواعد الجنوبية تغدو ، بعد تخريب قرطبة ، ونأى القواعد والثغور الشرقية والشمالية ، مركز التجاذب والتنافس بين زعماء الفتنة . ووقعت غرناطة يومئذ في نصيب البربر ، واستولى عليها زعيم صنهاجة زاوى بن زيرى واتخذها دار ملكه ، وقامت في قرطبة دولة بنى حمود الإدريسية . واستمرت الحرب والفتنة مدى حين ، سجال بين المتغلبين من فلول بنى أمية وبنى عامر ، وفتيانهم ومواليهم ، وبين زعماء البربر . ولما ظهر المرتضى ، وهو من عقب

بنى أمية ، ودعا لنفسه بالخلافة ، سار في عصبة الأمويين والموالى إلى غرناطة ، لانزعاجها واتخاذها دار ملكه ، فردده عنها صاحبها زاوى الصنهاجى في موقعة دموية ( ٤٠٨ هـ ) . واستقر زاوى في حكم غرناطة وأعمالها بضعة أعوام ، ثم غادرها إلى دار قومه في تونس ، واستخلف عليها ابن أخيه جوس بن ماكسن ، فحكمها حتى توفى في سنة ٤٢٩ هـ . وخلفه في ولايتها ولده باديس وتلقب بالمظفر ، واستولى على مالقة من يد الأدارسة ( بنى حمود ) ، واتسع ملكه ، ولبت طول حكمه الذى استطال حتى سنة ٤٦٧ هـ ، في قتال مستمر مع بنى عباد أمراء إشبيلية ، أعظم وأقوى ملوك الطوائف يومئذ . ولما توفى باديس المظفر ، خلفه في حكم غرناطة وأعمالها ، حفيده عبد الله بن بلكين بن باديس ، واستمر في حكمها إلى أن عبر المرابطون البحر إلى الأندلس في سنة ٤٨٣ هـ ، بقيادة عاهلهم يوسف بن تاشفين ، واستولوا عندئذ على غرناطة ، كما استولوا على قواعد الأندلس الأخرى ، وانتهت بذلك دول الطوائف ، التى قامت على أنقاض الخلافة الأموية ، وعاشت زهاء ستين عاماً .

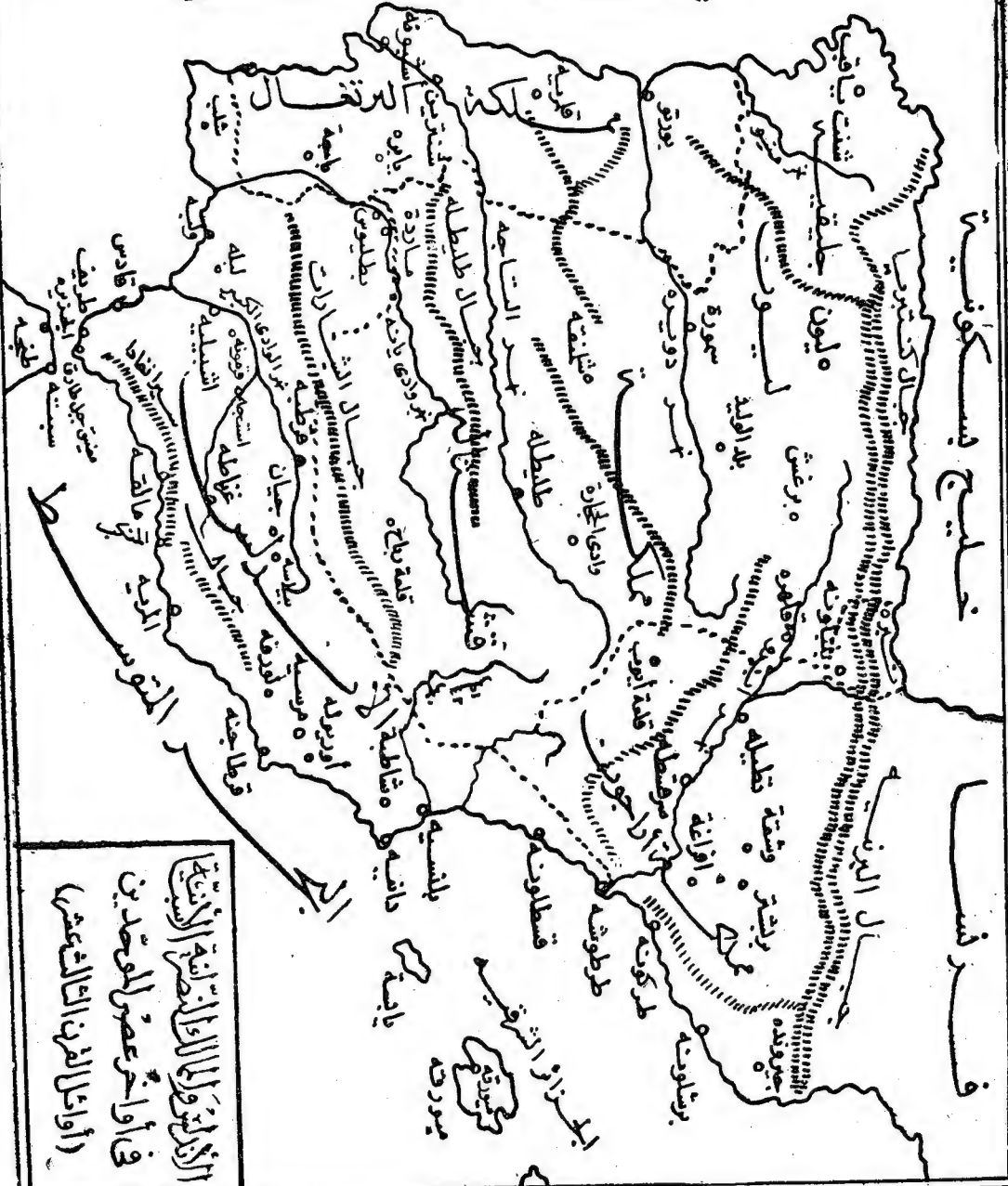
واستمر المرابطون في حكم الأندلس وقواعدها ، زهاء ستين عاماً أخرى ؛ وتعاقب في حكم غرناطة عدة من أمراء اللمتونيين<sup>(١)</sup> وسادتهم ، من قرابة يوسف بن تاشفين . فلما اهارت دولتهم في المغرب ، جاز الموحدون المتغلبون على دولتهم إلى الأندلس في سنة ٥٤١ هـ ( ١١٤٧ م ) ، وأخذوا يستولون تبعاً على القواعد والثغور ، فاستولوا أولاً على قواعد الغرب ، شلب وميرتلة وباجة ، ثم استولوا على إشبيلية في أواخر سنة ٥٤١ هـ ، فقرطبة في سنة ٥٤٣ هـ ، واعتصم المرابطون بغرناطة بضعة أعوام أخرى ، ثم اضطروا أخيراً إلى تسليمها إلى الموحدين وذلك في سنة ٥٥١ هـ ( ١١٥٦ م ) .

ولبت غرناطة كباقي القواعد الأندلسية في أيدي الموحدين ، يتناوب حكمها الأمراء والسادة من بنى عبد المؤمن وقرابته ، حتى كانت ثورة أبى عبد الله محمد ابن يوسف بن هود سليل بنى هود أمراء سرقسطة السابقين ، على الموحدين ، وانزعاجه معظم قواعد الأندلس من أيديهم .

وذلك أنه لما توفى أبو يعقوب يوسف المستنصر بالله خليفة الموحدين ، في سنة ٦٢٠ هـ دون عقب ، أقام الموحدون مكانه السيد أباه محمد عبد الواحد

( ١ ) لمتونة هو اسم القبيلة التى ينتمى إليها المرابطون ، ولذا يسمون أحياناً باللمتونيين .

## المحيط الأطلسي



الأمم والامم والامم المتحدة  
في آخر عصر المصدين  
(أوائل القرن الثالث عشر)

ابن يوسف بن عبد المؤمن ، الملقب بالخلوع ، ولكن الأمور لم تهدأ بذلك ولم تستقر ، إذ ظهر بالأندلس ، مدع جديد للخلافة ، هو السيد أبو محمد عبد الله ابن يعقوب المنصور ، والى مرسية ، وأعلن نفسه خليفة للموحدين باسم العادل ، وذلك في شهر صفر سنة ٦٢١ هـ . وأيدته في دعوته معظم القواعد الكبرى ، وكان ولاية قرطبة وغرناطة ومالقة ، وإشبيلية ، يومئذ من أخوته ، أولاد المنصور . ثم سار العادل إلى إشبيلية ، وهناك وصلته ببيعات أهل مراكش وبلاد المغرب . وقام أشياخ الموحدين بمراكش بخلع الخليفة أبي محمد عبد الواحد ، ثم دبروا قتله غيلة ( شعبان ٦٢١ هـ ) وعندئذ قرر العادل العبور إلى المغرب ، وترك أخاه السيد أبا العلاء إدريس بن المنصور والياً لإشبيلية ، وهي يومئذ قاعدة الحكم الموحدى بالأندلس .

وعبر العادل البحر إلى المغرب في أواخر سنة ٦٢٢ هـ . وترجع على كرسى الخلافة . وكانت أحوال الدولة الموحدية قد ساءت يومئذ ومزقتها الأهواء والفتن ، وتضعف سلطانها في معظم أنحاء المغرب والاندلس . ولم يمض قليل على قيام العادل في الخلافة حتى خرج عليه بالاندلس ، أخوه أبو العلاء إدريس والى إشبيلية ، ودعا لنفسه ، وتسمى بالمأمون ، وكان من أصداء هذه الحركة الجديدة في مراكش أن قام الموحدون بقتل العادل ، ولكنهم لم يعلنوا بيعه المأمون ، بل أقاموا مكانه في الخلافة ولد أخيه ، يحيى بن الناصر ( شوال ٦٢٤ هـ ) وما علم المأمون بذلك ، استشاط سخطاً ، وقصد إلى فرناندو الثالث ملك قشتالة ، وطالب إليه العون على انتزاع العرش من ابن أخيه ، وقدم إليه عدداً من الحصون الأندلسية الهامة ، ودفع إليه مبلغاً طائلاً من المال ، وتعهد بأن يمنح النصراني في مراكش امتيازات عديدة ، وأن يسمح لهم ببناء كنيسة لهم ، وفي نظير ذلك أمدّه ملك قشتالة بفرقة من جنوده ليستعين بها على مقاتلة خصمه . وعبر المأمون إلى المغرب في حشوده من العرب والموحدين والقشتاليين ، وذلك في أواخر سنة ٦٢٦ هـ ( ١٢٢٨ م ) ، وقصد توجاً إلى مراكش . وخرج الخليفة يحيى بن الناصر للقائه في قواته . ونشبت بين الفريقين معركة هزم فيها يحيى ، وفر ناجياً بنفسه ، ودخل المأمون مراكش ، وترجع على كرسى الخلافة .

وكان المأمون ، أميراً وافر المهمة والعزم ، يجيش بمشاريع وأطاع عظيمة . فقضى الأعوام القلائل التالية في العمل على توطيد سلطانه بالمغرب ، واستبد بالحكم

واستعمل الشدة والعنف ، فى قمع كل نزعة إلى الخروج ، وقضى بمرسومه الشهير ، على رسوم المهدي ابن تومرت وتعاليمه ونظام حكومته ، باعتبارها نظاماً رجعية ، لا تتفق مع روح الدين الصحيح ، وفكك لخصومه والناكثين لبيعته من الموحدين وغيرهم . فسرت روح السخط إلى معظم القبائل ، وأخذ الزعماء المتوثبون يرقبون الفرص . ثم مرض المأمون وتوفى فجأة ، وهو فى إبان سلطانه ومشاريعه ، وذلك فى شهر ذى الحجة سنة ٦٢٩ هـ ( ١٢٣٢ م ) ، فخلفه ولده الفقى أبو محمد عبد الواحد الملقب بالرشيد .

وبينما كان المغرب يضطرم بعوامل الثورة والانتفاض على هذا النحو ، وكرسى الخلافة الموحدية يهتز لزاء أطاع الخوارج والمتوثبين ، كان سلطان الموحدين بالأندلس يهتز فى الوقت نفسه ، ويتداعى بسرعة ، وينهار حكمهم تباعاً . فى تلك الآونة ، ظهر زعيم أندلسى جديد ، ينتمى إلى بيت عريق فى الزعامة والملوكية ، هو محمد بن يوسف بن هود الجذامى ، وهو سليل بنى هود مارك سرقسطة القدماء ، وكان يومئذ فى منازعة من أهل مرسية من طوائف الجند . ظهر يدعو إلى دعوة جديدة ، تمثل فيها روح الأندلس الحقيقية ، وهى وجوب العمل على تحرير الأندلس من نير الموحدين والنصارى معا . وكان تحالف المأمون مع ملك قشتالة ، وتنازله له عن الحصون الأندلسية ، وتعهده بأن يمنح النصارى فى أراضيهم امتيازات خاصة ، وذلك مقابل عونه له بالجند على محاربة خصومه : كان ذلك يسبغ على دعوة ابن هود قوة خاصة ، ويدفع الأندلسيين إلى الانضواء تحت لوائه . وظهر ابن هود لأول مرة فى أحواز مرسية فى سنة ٦٢٥ هـ ( ١٢٢٨ م ) ، فى الوقت الذى أخذ فيه سلطان الموحدين ، يضطرب ويتصدع فى الثغور والنواحي ، ثم أغار على مرسية فى عصبته القليلة ، واستطاع أن ينتزعها من يد حاكمها الموحدى السيد أبى العباس . وأخذ نجمه يتألق من ذلك الحين ، فأعلن أنه يعتزم تحرير الأندلس من الموحدين والنصارى معاً ، والعمل على إحياء الشريعة وسننها ، ودعا للخلافة العباسية ، وكاتب الخليفة المستنصر العباسى ببغداد ، فبعث إليه بالخلع والمراسيم ، وتلقب بالموكل على الله . ولم يمض سوى قليل حتى دخلت فى طاعته عدة من قواعد الأندلس ، ومنها جيان وقرطبة وماردة وبطليوس . ثم استطاع أن ينتزع غرناطة

قصبة الأندلس الجنوبية ، من المأمون وذلك في سنة ٦٢٨ هـ (١٢٣١ م)<sup>(١)</sup> .  
وفي العام التالي (٦٢٩ هـ) توفي المأمون خليفة الموحدين حسبما تقدم ، وهو  
في طريقه إلى مراكش ، ليعمل على إنقاذ عرشه من المتغلبين عليه . وبينما كان  
سلطان الموحدين بالأندلس يدنو سراعاً من نهايته ، كانت دولتهم بالمغرب تدخل  
في دور الانحلال وتجاوز مراحلها الأخيرة . وبالرغم من أنه لاح مدى لحظة ،  
في ظل الخليفة أبي الحسن على السعيد (٦٤٠ - ٦٤٦ هـ) ، الذي خلف الرشيد ،  
أن الدولة الموحدية سوف تنهض من كبوتها ، وتسترد قوتها ، وتصمد أمام هجمات  
بنى مرين المتوالية ، فإن مصرع السعيد الفجائي في الحرب ضد أمير تلمسان ،  
قضى على هذه البارقة . ثم جاء الخليفة المرتضى بالله (٦٤٦ - ٦٦٥ هـ) ، فقصت  
الخلافة الموحدية في ظله سراعاً إلى المنحدر ، ثم اختتمت حياتها ، بعد ذلك  
بقليل في فاتحة سنة ٦٦٨ هـ (سبتمبر ١٢٦٩ م) ، على يد آخر خلفائها اللواتي  
أنى ديوس ، لتقوم على أنقاضها دولة بنى مرين الفتية الشاحنة .

وقد خاض ابن هود ، قبل أن تستقر دعوته ، مع الموحدين والنصارى معارك  
متوالية . فأما عن صراعه مع الموحدين ، فقد بذل الخليفة المأمون قبل عبوره إلى  
المغرب محاولة لإخماد حركة ابن هود في المشرق ، فلم يفلح (٦٢٦ هـ) ، وكان  
من أثر هذا الفشل ، أن تمكنت دعوة ابن هود ، وقامت إشبيلية عاصمة الأندلس  
الموحدية بالدخول في طاعته . على أن ابن هود لم يحرز مثل ذلك للتوفيق في محاربة  
النصارى . ذلك أن ألفونسو التاسع ملك ليون ، رأى أن ينتهز فرصة اضطراب  
الأحوال في الأندلس ، وانهيار سلطان الموحدين في شبه الجزيرة ، فخرج في  
قواته إلى منطقة الغرب الأندلسية ، وزحف على مدينة ماردة ، وضرب حولها  
الحصار . ولما علم ابن هود بذلك ، سار في بعض قواته نحو الغرب لينقذ المدينة  
المحصورة ، واشتبك مع الليونيين في معركة هزم فيها ، واستولى الليونيون على  
ماردة ، ثم احتلوا بعد ذلك بقليل مدينة بطليوس ، وذلك في أواسط سنة ٦٢٧ هـ  
(١٢٣٠ م) . وكان فرناندو الثالث ملك قشتالة ، وهو ولد ألفونسو التاسع ملك  
ليون ، يرقب الفرصة في نفس الوقت ، لينتزع ما يمكن انتزاعه من أراضي  
الأندلس المتاخمة لقشتالة . فسير قواته لمقاتلة ابن هود ، وقد كان يبلو في نظره

(١) تحدثنا عن ظهور ابن هود تفصيلاً في كتابنا (عصر المرابطين والموحدين) القسم الثاني

ومئذ زعيم الأندلس الحقيقي . وكان ابن هود قد استطاع في تلك الآونة ، أن ييسط سلطانه على الولايات والشواطىء الجنوبية ، فيما بين الجزيرة الخضراء والمرية ، وفيما بين قرطبة وغرناطة ، وكان يرى في مقاتلة النصارى عاملاً لتدعيم دعوته وسلطانه . فسار للقائهم والتقى الجيشان في فحوص شريش على ضفاف نهر وادى لكه ، ولكن ابن هود هزم للمرة الثانية بالرغم من تفوقه في العدد (أواخر ٦٣٠ هـ - ١٢٣٣ م) ، وسار فرناندو بعد ذلك لاجتياح أبدة ، فسقطت في يده بعد حصار قصير (٦٣١ هـ - ١٢٣٤ م) .

على أن سقوط قرطبة كان أعظم ضربة نزلت يومئذ بالأندلس . وكان ابن هود عقب هزيمته في شريش ، قد جمع قواته ، وسار لقنال خصمه ومنافسه الحديد محمد بن الأحمر في أحواز غرناطة ، وألنى النصارى من جانبهم الفرصة سانحة للزحف على قرطبة . وكانت عاصمة الخلافة القديمة ، بالرغم من دخولها في طاعة ابن هود ، تعاني من حالة مؤلمة من الاضطراب والفوضى ، ولم يكن لها حاكم أو زعيم يجمع الكلمة أو يتزعم حركة الدفاع ضد النصارى . وكان القشتاليون في الحصون القريبة ، يشعرون بضعف العاصمة التالدة ، وإمكان مهاجمتها ، فاجتمعت بعض قوى الفرسان القشتالية المرابطة في حصون الحدود ، وسارت نحو قرطبة ، وهاجمت قسمها الشرقى المسمى « بالشرقية » ، واقتحمته ليلاً ، وعلى غرة من أهله ، واستطاعوا الاستيلاء على بعض أبراجه ، ولكنهم رأوا أن الاستيلاء على المدينة ذاتها ليس بالأمر السهل ، ولا بد لتحقيقه من قوات ضخمة . وعلم فرناندو الثالث ، وهو في طريقه إلى ليون بما تم من استيلاء قواته على بعض أبراج المدينة ، وبما تبين من ضعف وسائل الدفاع عنها ، فارتد إليها مسرعاً تلاحقه قواته من سائر الأنحاء ، وضرب الحصار حول المدينة ، وبادر أهل قرطبة بالتأهب للدفاع عن مدينتهم ، وأرسلوا إلى ابن هود أميرهم الشرعى ، يطلبون الغوث والإنجاد . وقدر ابن هود خطورة الموقف ، واعتزم في الحال أن يسير إلى إنجاد المدينة المحصورة ، فسار في قواته نحو قرطبة ، ونزل في إستجة على مقربة منها ، ولكنه لبث جامداً لا يحاول الاشتباك مع النصارى . وفي بعض الروايات أن ابن هود رأى جيش القشتاليين يفوقه في الأهبة والكثرة ، فنكل عن الاشتباك معه . وفي البعض الآخر ، أن ابن هود ، وصله وهو على مقربة قرطبة صريح أبي جميل

زيان زعيم بلنسية لمعاونته ضد خايمي<sup>(١)</sup> ملك أراجون ، الذى اشتد فى مناوأته وإرهاقه ؛ ولاح له أن السير إلى بلنسية التى كان يطمح إلى امتلاكها أيسر وأجدى ، فترك قرطبة لمصيرها ، مؤملاً أن يصمد أهلها للدفاع عنها ، أو يستطيع إنقاذها فيما بعد . ولبث النصارى على حصار قرطبة بضعة أشهر ، ودافع القرطبيون عن مدينتهم وعن دينهم وحریاتهم ، أعنف دفاع وأروع ، ولكنهم اضطروا فى النهاية ، وبعد أن أرهقهم الحصار ، وفقدوا كل أمل فى الغوث والإنقاذ ، إلى التسليم . ودخل القشتاليون قرطبة فى ٢٣ شوال سنة ٦٣٣ هـ ( ٢٩ يونيه سنة ١٢٣٦ م ) ، وفى الحال حولوا مسجدتها الجامع إلى كنيسة<sup>(٢)</sup> . وقد كان هذا شعارهم كلما دخلوا قاعدة أندلسية ، وذلك إيداناً بظفر النصرانية على الإسلام . وكان لسقوط العاصمة الخلافة الثالثة ، أعظم وقع فى الأندلس وفى سائر جنباत العالم الإسلامى ، وكان ضربة مميتة أخرى صوبتها إسبانيا النصرانية ، إلى قلب الأندلس المفككة المهوكة القوى<sup>(٣)</sup> .

ولم يلبث ابن هود أن توفى بعد ذلك بقليل فى أوائل سنة ٦٣٥ هـ ( ١٢٣٧ م ) . وكانت وفاته فى ثغر ألمرية ، فى ظروف غامضة . وكان قد سار إليها معزماً أن ينقل بعض قواته فى البحر لإنجاد أمير بلنسية ، فليل إن وزيره ونائبه فى ألمرية أبا عبد الله محمد بن عبد الله الرميضى استضافه فى قصره ، ودبر قتله غيلة ، وزعم فى اليوم التالى أنه توفى مصروعاً . وكان الرميضى قد قام بدعوته فى ألمرية ووفد عليه فى مرسية ، فقدر ابن هود عونته ، وولاه وزارته وعينه حاكماً لألمرية ، ثم تغير

---

( ١ ) خايمي Jaime وهو الرسم الإشباني لاسم يعقوب .

( ٢ ) وما زال جامع قرطبة العظيم قائماً إلى يومنا بأروقه وعقوده وأعمدته الإسلامية كاملاً كما كان أيام المسلمين . بيد أنه حول إلى كنيسة قرطبة الجامعة ، وأقيمت الهياكل فى سائر جوانبه تحت عقوده القديمة ، وأقيم فى وسطه مصلى كبير على شكل صليب Crucéro ؛ وقد أزيلت قبابه ونقوشه الإسلامية . ولم يبق محتفظاً بنقوشه القديمة سوى محاريبه الثلاثة . وما زال هذا الأثر الأندلسى العظيم إلى جانب تسميته بكتدرائية قرطبة يحمل اسمه الإسلامى القديم « المسجد الجامع » La Mezquita Aljama . راجع كتابنا الآثار الأندلسية الباقية ( الطبعة الثانية ص ٢٠ - ٣٣ ) .

( ٣ ) راجع فى سقوط قرطبة ، ابن خلدون ج ٤ ص ١٦٩ و ١٨٣ ؛ ونفح الطبع ج ٢ ص ٥٨٥ حيث يشير إليه إشارة عابرة مع تحريف فى التاريخ ، إذ يذكر أن سقوطها كان فى سنة ٦٣٦ هـ . وراجع التكلة لابن الأبار ( القاهرة ) ص ٢٠٢ . وقد تحدثنا عن سقوط قرطبة تفصيلاً فى كتابنا « عصر المرابطين والموحدين » القسم الثانى ( ص ٤١٨ - ٤٢٥ ) .



عليه فيما يقال من أجل جارية نصرانية رائعة الحسن ، كان يودعها لديه وقد أغراها الرميمي واستأثر بها ، فسار إلى المرية لمعاقبته ، وخشى الرميمي العقابة فدبر مصرعه ، ولجأ إلى الجريمة احتفاظاً بسلطانه . وكان مصرع ابن هود على هذا النحو في الرابع والعشرين من جمادى الأولى سنة ٦٣٥ هـ ( ٢١ يناير ١١٣٨ م ) (١) .

وهكذا توفي ابن هود وهو في ذروة سلطانه ومشاريعه ، ولم تطل وثبته التي بثت إلى الأندلس مدى لحظة قصيرة أملاً خلباً ، سوى بضعة أعوام ، فانهارت بوفاته دولته التي لم يتح لها كثير من أسباب الاستقرار والتوطد (٢) .

وكان المتوكل بن هود أميراً شجاعاً ، كريم الصفات ، يضطرم إخلاصاً وغيره للقضية التي نصب نفسه للاضطلاع بها ، ولكنه لم يكن بصفاته وموارده كفواً لتلك المهمة العظيمة ، وكانت تعتور جهوده نفس المثالب القديمة التي كانت تصدع دائماً من جهود الزعماء الأندلسيين ، والتي تلخص في مصانعة النصارى ، ومداراتهم ، ومساومتهم على حساب المصالح القومية .

وعلى أثر وفاة ابن هود وانهيار دولته ، بادر خايمي ملك أراجون بانتهاز الفرصة السانحة فغزا ولاية بلنسية . وكان قد استولى قبل ذلك بأعوام قلائل على الجزائر الشرقية ( جزائر البليار ) في سنة ٦٢٧-٦٣٢ هـ ( ١٢٣٠-١٢٣٥ م ) . وكانت بلنسية ، في الوقت الذي اضطرم فيه شرقي الأندلس بثورة ابن هود ، ما تزال في أيدي الموحدين ، ويحكمها واليها السيد أبو زيد عبد الرحمن بن محمد ابن يوسف بن عبد المؤمن . ولما استولى ابن هود على مرسية ، خرج السيد أبو زيد في قواته لمحاربتة ، ولكنه ارتد مهزوماً إلى بلنسية . فكان لذلك وقع عميق في بلنسية ذاتها ، ونهض الشعب البلنسي ليحطم نير الموحدين ، وشعر السيد أبو زيد بخرج الموقف ، ونهض في نفس الوقت زعيم من آل مردنيش ، زعماء بلنسية السابقين ، هو الأمير أبو جميل زيان بن مردنيش ، يحاول انتزاع السلطة ، والتف حولة الشعب البلنسي ، وعندئذ بادر السيد أبو زيد ، وغادر بلنسية في أهله وأمواله والتجأ إلى أحد الحصون القريبة ، ولكنه لما رأى تفاقم الموقف ، اعتزم أمره

---

( ١ ) ابن خلدون ج ٤ ص ١٦٩ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٥٨٢ و ٥٨٣ ؛ والبيان المغرب القسم الثالث ص ٢٣٥ و ٢٣٦ .

( ٢ ) راجع في ثورة ابن هود ووفاته ، ابن خلدون ج ٤ ص ١٦٨ - ١٧٠ ؛ والإحاطة ج ٢ ص ٩٠ - ٩٤ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٥٨١ - ٥٨٣ .

وسار ملتجئاً إلى خايى الأول ملك أراجون (٦٢٦ هـ) ، وعقد معه معاهدة تعهد فيها بأن يعطيه جزءاً من الحصون والأراضي الإسلامية التي يستردها أو يفتتحها ، ثم زاد على ذلك ، بأن اعتنق النصرانية ، وانضم بكليته إلى أعداء أمته ودينه ، وأخذ يسير مع حلفائه النصارى فى غزواتهم المتوالية لأراضى بلنسية . وأخذ الملك خايى يستولى تباعاً على حصون بلنسية الأمامية ، ثم هزم البلنسيين ، بقيادة أميرهم زيان ، هزيمة شديدة فى موقعة أنيشة ( ذى الحجة ٦٣٤ - أغسطس ١٢٣٧ ) . ولم تمض على ذلك أشهر قلائل ، حتى سار خايى فى قواته صوب بلنسية وضرب حولها الحصار ( رمضان ٦٣٥ هـ ) ، وأخذ يضربها بالآلات الخربة . ودافع البلنسيون عن مدينتهم أشد دفاع ، وبعث الأمير أبو جميل كاتبه الفقيه الشاعر المؤرخ ، ابن الأبار القضاعى بصريخه سفيراً إلى الأمير أبى زكريا الحفصى عاهل إفريقية ، وألقى ابن الأبار بين يديه قصيدته السينية الرائعة التى نشير إليها فيما بعد ، وبعث الأمير أبو زكريا عدة من السفن محملة بالعتاد والأموال لإنجادا للمدينة المحصورة ولكنها لم تستطع اختراق الحصار ، واضطر البلنسيون آخر الأمر إلى التسليم بعد أن استنفدوا كل وسائل الدفاع ، وسقطت بلنسية فى أيدي الأراجونيين ، وذلك فى اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٦٣٦ هـ ( ٩ أكتوبر سنة ١٢٣٨ م )<sup>(١)</sup> ، وانهارت بذلك سائر خطط الدفاع عن شرقى الأندلس . وأتبع خايى فتح بلنسية بالاستيلاء على شاطبة ودانية ولقنت وأوريولة وقرطاجنة ، وذلك فى سنة ٦٤١ - ٦٤٤ هـ . وأما ولاية مرسية فقد استولى عليها فى البداية الأمير أبو جميل زيان ، عقب فقدته لبلنسية ، ولكن الزعماء المحليين آثروا الانضواء تحت حماية ملك قشتالة ، فتقدموا إليه يلتمسون مهادنته ومحالفته على الوضع المأثور ، وهو أن يسمح لهم باستبقاء مدنهم فى طاعته وتحت حمايته ، فأجابهم فرناندو ملك قشتالة إلى ملتسمهم ، وبعث إليهم ولده ألفونسو . ودخل النصارى مرسية صلحاً سنة ٦٤٠ هـ ( ١٢٤٣ م ) . وبذلك سقطت ولاية بلنسية ومرسية وشرقى الأندلس كله فى أيدي النصارى فى أعوام قلائل فقط ، وكانت نفس المأساة تتكرر فى ذلك الوقت نفسه ، بصورها وأوضاعها الحزنة ، فى غربى الأندلس حسبما نفصل بعد<sup>(٢)</sup> .

(١) ابن خلدون ج ٤ ص ١٦٧ . والخلة السيرة لابن الأبار ص ١٩٠

(٢) تناولنا حصار بلنسية وافتتاحها ، وسقوط باقى قواعد الشرق تفصيلاً فى كتابنا « عصر

المرابطين والموحدين » القسم الثانى ص ٤٣٧ - ٤٦٤ .

وفي تلك الآونة العصيبة ، التي أخذت فيها قواعد الأندلس العظيمة : قرطبة ، وبلنسية ومرسية وإشبيلية ، تسقط تباعاً في يد النصارى ، والتي أخذت الأندلس تواجه فيها شبح الفناء من جديد كما واجهته أيام الطوائف ، كانت عناصر الفتنة والفوضى تتمخض عن قيام مملكة إسلامية جديدة في جنوبي الأندلس هي مملكة غرناطة . وقيام هذه المملكة في الطرف الجنوبي للدولة الإسلامية القديمة ، يرجع إلى عوامل جغرافية وتاريخية واضحة . ذلك أن القواعد والثغور الجنوبية التي تقع فيما وراء نهر الوادى الكبير آخر الحواجز الطبيعية ، بين اسبانيا النصرانية وبين الأندلس المسلمة ، كانت أبعد المناطق عن متناول العدو وأمنعها ، وكانت في الوقت نفسه أقربها إلى الضفة الأخرى من البحر ، إلى عدوة المغرب وشمال إفريقيا حيث تقوم دول إسلامية شقيقة ، وحيث تستطيع الأندلس وقت الخطر الداهم ، أن تستمد الغوث والعون من إخوانها في الدين . وقد كان لها في ذلك منذ أيام الطوائف أسوة ، بل لقد كان صريخ الأندلس يتردد في تلك الآونة ذاتها على لسان شاعرها وسفيرها ابن الأبار القضاعى ، حينما دهم العدو بلنسية في سنة ٦٣٥هـ (١٢٣٧م) ، وكان الصريخ موجهاً من أميرها أبى جميل زيان ، إلى أبى زكريا الحفصى ملك إفريقيا (تونس) ، وهو الذى رده الشاعر في قصيدته الشهيرة التى مطلعها: (١)

أدرك بخيلك خيل الله أندلساً	إن السبيل إلى منجاتها درسا
وهب لها من عزيز النصر ما التمت	فلم يزل عز النصر منك ملتصبا
وحاش مما تعانيه حشاشتها	فطالما ذاقت البلوى صباح مسا
يا للجزيرة أضحى أهلها جزراً	للحادثات وأمسى جدها تعسا
في كل شارقة للنمام بائقة	يعود مآتمها عند العدا عرسا
وكل غاربة لإجحاف نائبة	تشى الأمان حذاراً والسرور أسى
تقاسم الروم لانا لت مقاسمهم	إلا غوائلها المحجوبة الأنسا
وفي بلنسية منها وقرطبة	ما ينسف النفس أو ما ينزف النفسا
مدائن حلها الإشرار مبيتها	جدلان وارتحل الإيمان مبيتها
وصيرتها العوادي العابثات بها	يستوحش الطرف منها ضعف ما أنسا

(١) تراجع هذه القصيدة في نفع الطيب ج ٢ ص ٥٧٨ وما بعدها ؛ وفي أزهار الرياض ج ٣ ص ٢٠٧ وما بعدها ، وفى من غرر القصائد الأندلسية السياسية .

وفى قول الشاعر يتمثل هذا المغزى التاريخي . الذى لبث أحقاباً يربط بين  
الأندلس وبين الدول الإسلامية الشقيقة فى عدوة المغرب ، وقد كان يتمثل واضحاً  
كلما اشتد الخطر بالأمة الأندلسية ، ولاح لها شبح الفناء فى جزيرتها المنقطعة قوياً رهيباً .  
وقد قامت مملكة غرناطة ، التى شاء القدر أن تكون ملاذ الأمة الأندلسية دهرأ  
طويلاً آخر ، فى ظروف متواضعة . وذلك أنه لما ضعف أمر الموحدين بالأندلس ،  
وخرج عليهم محمد بن يوسف بن هود الملقب بالمتوكل كما قدمنا ، وأخذت قواعد  
الأندلس تخرج من قبضتهم تباعاً ، ينتزع بعضها ابن هود وثوار النواحي ، والبعض  
الآخر ينتزعه النصارى ، كان من الزعماء الذين ظهروا أثناء الفتنة محمد بن يوسف  
النصرى المعروف بابن الأحمر سليل بنى نصر ، وهم فى الأصل سادة حصن أرجونة (١)  
من أعمال ولاية جيان . وهو محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن خميس بن نصر  
ابن قيس الخزرجى . ويرجع بنو نصر نسبهم إلى سعد بن عباد سيد الخزرج  
وأحد أكابر الصحابة ، فهم بذلك من أعرق البطون العربية . وقد أشار إلى هذه  
النسبة بعض مؤرخى الأندلس ومنهم الرازى (٢) . وكان لبني نصر وجاهة وعصبية .  
وولد محمد بن يوسف فى أرجونة سنة ٥٩٥ هـ (١١٩٨ م) ونشأ فى مهاد الفضيلة  
والتقشف جندياً وافر الحرأة والعزم ، يتزعم قومه ، ويقودهم إلى مواطن النضال ،  
وكان بالرغم من تقشفه وتواضعه يجيش بأطماع كبيرة ، وكانت حوادث الأندلس  
يومئذ تقدم لأولى العزم والإقدام كثيراً من فرص الظهور والمغامرة ، فلما تفاقمت  
الفتنة ، واضطربت الشئون فى الثغور والنواحي ، وكثرت غزوات النصارى  
لقواعد الأندلس ، وظهر ابن هود على الموحدين فى الثغور الشرقية ، لاحت لمحمد  
ابن يوسف فرصة العمل . وكان هذا الزعيم المتواضع الموهوب معاً ، يبدو لكثير  
من الزعماء وذوى رأى ، معقد الآمال فى إنقاذ ما بقى من تراث الأندلس ،  
فالتفت حوله الصاحب والأنصار ، أولاً فى أرجونة موطن أسرته وعصبته ، وفى  
الجهات المحاورة لها . وبينما كان ابن هود يعمل لتوطيد سلطانه فى شرق الأندلس  
وجنوبها ، كان محمد بن يوسف يعمل من جانبه فى الأنحاء الوسطى ، ولم يلبث

(١) ومكانه اليوم بلدة أرجونة Arjona وهى بلدة صغيرة تقع شمال غربى مدينة جيان ، وجنوب  
بلدة أندوجر .

(٢) ابن خلدون ج ٤ ص ١٧٠ ؛ والإحاطة ج ١ ص ١٥٨ وج ٢ ص ٥٩ و ٦٠ ؛ وأزهار  
الرياض ج ١ ص ١٦٧ .

أن أطاعته جيتان وبسطة ووادي آش وما حولها من البلاد والحصون ، وبسط حكمه على تلك الأنحاء بالرغم من معارضة ابن هود . ثم اتجه ببصره إلى القواعد والثغور الجنوبية باعتبارها أقرب ميدان للعمل ، وأبعد الأماكن عن متناول العدو ، ورأى في الوقت نفسه ، أن يستظل بدعوة أحد الأمراء المسلمين الظاهرين ، فدعا للأمير أبي زكريا الحفصي صاحب إفريقية ( تونس ) وتلقى منه بعض العون . وقيل أيضاً إنه حذا حذو ابن هود في الدعاء للخليفة المستنصر بالله العباسي ، ونادت قرمونة وقرطبة وإشبيلية بطاعته لمدة قصيرة وذلك في أواسط سنة ٦٢٩ هـ ، ثم عدلت قرطبة وإشبيلية عنه إلى طاعة ابن هود . ولما اضطربت الثورة في إشبيلية ، واستطاع زعيمها القاضي أبو مروان الباجي أن يبسط حكمه عليها ، وأن يخرج منها عامل ابن هود ، بادر محمد بن يوسف إلى مخالفته على معارضة ابن هود ومقاتلته ، وهزمه سويماً في بعض المواقع . ولكن محمداً غدر بعد ذلك بالباجي ليخلو له الجو ودس عليه من قتله . ولم يمض قليل على ذلك حتى أطاعته شريش ومالقة ، وكثير من القواعد والحصون القريبة ( سنة ٦٣٠ هـ ) . أما إشبيلية وقواعد غربي الأندلس فقد احتفظت باستقلالها في ظل بعض الزعماء المحليين . وهرع إلى لوائه كثير من المسلمين الذين غادروا المدن التي وقعت في يد النصاري ، واستطاع أن يحشد جيشاً كبيراً من الفرسان والرجال ، يوازره في تنفيذ خططه ومشاريعه<sup>(١)</sup> ولما قويت دعوة ابن هود ، وامتد سلطانه نحو الغرب والجنوب ، واستولى على غرناطة وأقره الخليفة العباسي على دعوته ، رأى محمد بن يوسف ( ابن الأحمر ) مصانعته والانضواء تحت لوائه ، فأنحاز إليه وجاهر بطاعته ( ٦٣١ هـ ) ولكن ابن هود ما لبث أن توفي في أوائل سنة ٦٣٥ هـ وانهارت دولته كما قدمنا . وعندئذ بادر محمد بن يوسف إلى العمل ، لاجتماع تراثه في الأنحاء الوسطى . وكان ابن هود قد ولى على غرناطة عتبة بن يحيى المغيلي ، وكان خصماً لابن الأحمر يأمر بسبه على المنابر ، وكان ظالماً جائراً ، فلما اشتدت وطأته على أهل غرناطة ، ثار عليه جماعة من أشrafها بزعامة ابن خالد ، واقترحوا القسبة والقصر في عصيتهم ، وقتلوا عتبة وأعلنوا طاعتهم لابن الأحمر ، وبعثوا إليه يستدعونه ؛ فسار ابن الأحمر إلى غرناطة ودخلها عند مغيب الشمس في يوم من أواخر رمضان

( ١ ) البيان المغرب القيم الثالث ص ٢٧٩ ، وابن خلدون ج ٤ ص ١٦٩ ، واللمحة البدرية

في الدولة النصرانية لابن الخطيب ص ٣١ .

سنة ٦٣٥ هـ (أبريل سنة ١٢٣٨ م) ، وهو يرتدى ثياباً خشنة وحلة مرقعة ، ونزل بجامع القصبة وأم الناس لصلاة المغرب ، ثم خرج من المسجد إلى قصر باديس ، والشموع بين يديه ، ونزل فيه مع خاصته ، وبذا غدت غرناطة حاضرتة ومقر حكمه ، وكان ذلك لأشهر قلائل فقط من وفاة ابن هود<sup>(١)</sup> . وما كاد ابن الأحمر يستقر في حاضرتة الجديدة ، حتى عول على افتتاح ألمرية ويحقي ابن الرميحي وزير ابن هود وقاتله ، فسار إليها في بعض قواته وحاصرها مدة ، فلما اشتد عليها الحصار غادرها الرميحي من جهة البحر بأهله وماله في سفينة خاصة ، وسار إلى تونس مستظلاً بحماية أميرها أبي زكريا الحفصي ، وملك ابن الأحمر ألمرية وامتد بذلك سلطانه إلى سائر الشواطئ الجنوبية .

وكان من أعظم أعوان محمد بن يوسف في تلك المعركة التي انتهت بتحقيق رياسته ، أصحابه بنو أشقيلولة وهم أسرة قوية ناهية من المولدين . وكان كبيرهم أبو الحسن بن أشقيلولة من رجالات الأندلس وزعمائها وقت الفتنة ، وكان من خصوم ابن هود ومن المقاومين لحركته ، فأنحاز إلى محمد بن يوسف منذ الساعة الأولى ، وعاونوه على مقاومة خصومه ، وتوثقت أواصر الزعيمين بالمصاهرة ، إذ تزوج أبو الحسن أخت محمد بن يوسف وتزوج ولده أبو محمد عبد الله بن أشقيلولة من ابنته . ولما استقام الأمر لابن الأحمر ، ندب صهره أبا الحسن لحكم وادي آش ، وندب أبا محمد لحكم مالقة . ولما توفي أبو الحسن خلفه في حكم وادي آش ولده أبو إسحق . وتمكن نفوذ بني أشقيلولة في الرياسة وكانوا عضداً لابن الأحمر ، ولكن أطماعهم كانت تتجاوز حكم المدن ، وكان ابن الأحمر في أواخر عهده يستريب بهم ويخشى بأسهم ، وقد ظهرت أعراض انتفاضهم غير بعيد<sup>(٢)</sup> .

ويرى المستشرق الإسباني دى لاس كاخيخاس ، أن قيام مملكة غرناطة في ظل بني نصر ، يبدو لغزاً حقيقياً . ذلك أنها ولدت في ظروف غير ملائمة ، بل ضعيفة ذابلة ؛ ونشأ ابن الأحمر ، لا كابن هود أو ابن مردنيش ؛ وكلاهما ينتمي إلى أسرة حكمت ولاياتها منذ أيام الموحدين ، ولكن وحيداً في بلده أرجونة

(١) اللوحة البدرية ص ٣٥ ؛ وراجع الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية ، وهو لمؤلف مجهول (طبع الجزائر سنة ١٩٢٠) ص ٦٠ ، وفيه أن دخول ابن الأحمر لمدينة غرناطة كان في آخر رمضان سنة ٦٣٦ هـ . ولكن معظم الروايات على أن دخوله كان في ٦٣٥ .

(٢) ابن خلدون ج ٧ ص ١٩٧ هـ .

كحدث غير عادى ، بل ودون رسوخ محلى . وقد كانت قوته الحقيقية ، فضلا عن جراءة حركته ، تتركز فى أسرته الخاصة ، وفى جمع من الأصدقاء والحلفاء مثل بنى أشقيلولة المولدين .

ثم يبدى دهشته من أن مملكة غرناطة بالرغم من تكوينها من هضاب وبساتين يغلب عليها القفر أكثر مما يغلب الخصب ، وامتداد رقعتها من جيتان شمالا إلى الجزيرة جنوباً ، وبالرغم من أن الحند النصارى كانوا فى أحيان كثيرة يخترقونها بسهولة حتى مرج غرناطة ، فإن هذه العوامل كلها لم تكن شيئاً إزاء الحوادث المستقبلية . ولم يمنع تردد مؤسسها وتقلبه ، ولا ظروفها الجغرافية والاقتصادية السيئة ، من تقدمها وازدهارها ، ومن بقائها مدى قرنين ونصف سليمة موطدة ، وهى خلال هذا المدى الطويل تستأثر بأطماع النصارى الفتحية . ثم يقول : « حقاً إن ذلك كله لغريب ، بل إنه لينبو عن الإيضاح »<sup>(١)</sup> .

وهكذا نشأت إمارة غرناطة الصغيرة ، من غمر الفوضى التى سادت الأندلس ، على أثر انهيار سلطان الموحدين ، ولكنها كانت فى حاجة إلى الاستقرار والتوطد ، وكان محمد بن يوسف يواجه فى سبيل هذه المهمة كثيراً من الصعاب ، وكانت الأندلس قد مزقتها الحرب الأهلية شيعاً ، وانتشرت إلى حكومات ومناطق عديدة ، وكان ابن الأحمر يحظى بتأييد جمهرة كبيرة من الشعب الأندلسى ولاسيما فى الجنوب . ولم يك ثمة ما يمنع من التفاف الأمة الأندلسية كلها حول لواء هذا الزعيم المنقذ ، ولكن روح التفرق والتنافس كانت متأصلة فى نفوس المتغلبين والطامعين ، وكان أصاغر الزعماء والحكام يوثرون الانضواء تحت لواء ملك النصارى ، والاحتفاظ فى ظله بمدنهم وقواعدهم ، على مظاهر ابن الأحمر والانضواء تحت لوائه . وحدث ذلك بنوع خاص فى مرسية وشرق الأندلس حسبما أشرنا من قبل ، حيث ارتضى والى مرسية محمد بن على بن هود وحكام لقنت وأوريولة وقرطاجنة وجنجاله وغيرها ، أن يعقدوا الصلح مع ملك قشتالة على أن يعترفوا بطاعته ويؤدوا له الجزية ، وأن يبقوا متمتعين فى ظله بحكم مدنها ومواردهم . وعلى أثر ذلك سلمت مرسية ودخلها ألفونسو ولد فرناندو الثالث ملك قشتالة فى احتفال فعخ (شوال ٦٤٠ هـ - أبريل ١٢٤٣ م) . وهكذا كان الخلاف بين أبناء الأمة الأندلسية فى تلك الآونة العصبية ، يذهب إلى حد التضحية

بأقدس المبادئ وأسمى الاعتبارات ، وكانت وشائج القومية والدين والخطر المشترك كلها ، تغيض أمام الأطماع الشخصية الوضيعة ، وكان فرناندو الثالث يرى في ابن الأحمر بعد اختفاء ابن هود ، زعيم الأندلس الحقيقي والخصم الذى يجب تخطيطه . وكان ابن الأحمر من جانبه يقدر خطورة المهمة التى ألقاها القدر على عاتقه ، وكان يضطرم عزمًا وإقدامًا لمحاربة النصارى ، واستخلاص تراث الوطن من أيديهم ، فما كاد يستقر في غرناطة حتى نشط إلى محاربة النصارى وكانوا قد عاثوا في أحواز جيان وخربوها ، وسار إلى قلعة مرتش<sup>(١)</sup> في قوة كبيرة ، وضرب حولها الحصار (٦٣٦ هـ) ، ولكن النصارى قدموا لإنجائها بسرعة ، واضطر ابن الأحمر إلى رفع الحصار ، ثم اشتبك في معركة حامية مع النصارى ، وكان يقودهم ردرىجو ألونسو وهو أخ غير شرعى لفرناندو الثالث ، وهزمهم هزيمة شديدة ، قتل فيها قائد مرتش ، وعدة من أكابر الفرسان وأحبار قلعة رباح . على أن مثل هذه المعارك المحلية لم تكن حاسمة في سير الحوادث . وكان فرناندو الثالث يرقب نهوض هذه القوة الأندلسية الجديدة بعين التوجس ويتأهب لمقارعتها ، فما كاد ينتهى من إخضاع الشغور الشرقية والاستيلاء على مرسية ، حتى عمد إلى مهاجمة ابن الأحمر ، وكان يتوق إلى الانتقام لموقعة مرتش ، وبعث لقتاله جيشاً قوياً بقيادة ولده ألفونسو . وعاث النصارى في منطقة جيان واستولوا على حصن أرجونة موطن بنى نصر ، وعدة حصون وأماكن أخرى من أملاك أمير غرناطة ، ثم حاصروا غرناطة نفسها (٦٤٢ هـ - ١٢٤٤ م) ، ولكنهم ردوا عن أسوارها بخسائر فادحة . وفي العام التالى زحف النصارى على جيان وحاصروها ، حتى كادت تستقط في أيديهم . فلما رأى ابن الأحمر تفوق النصارى وعبث المقاومة ، أثر مصانعة ملك قشتالة ومهادنته ، فسار إلى لقائه في معسكره ، وقدم إليه طاعته ، ويرى بعض الباحثين أن قدوم ابن الأحمر على هذا النحو إلى فرناندو ، إنما كان تنفيذاً لاتفاق سابق ، تم فيه التفاهم على تحديد مملكة غرناطة<sup>(٢)</sup> . وعلى أى حال فقد تم الاتفاق على أن يحكم ابن الأحمر مملكته وأراضيه باسم ملك قشتالة وفي طاعته ، وأن يؤدى له جزية سنوية ، قدرها مائة وخمسون ألف قطعة من الذهب (دوبلاس) ، وأن يعاونه في حروبه ضد أعدائه ، فيقدم إليه عددًا من الجند أينما طلب منه ذلك ،

(١) مرتش ، وبالاسبانية Martos ، بلدة حصينة تقع على مقربة من جنوب غربى مدينة جيان .

Prieto y Vives : De como debió nacer el Reino de Granada p. 14. (٢)



وأن يشهد اجتماع مجلس قشتالة النيابي (الكورتيس) ، باعتباره من الأمراء التابعين للعرش<sup>(١)</sup>. وسلم ابن الأحمر إلى فرناندو جيان وأرجونة وبركونة وبيغ والحجار وقلعة جابر<sup>(٢)</sup> رهينة بحسن طاعته ، ونزل له عن أرض الفرنتيرة لعجزه عن الاحتفاظ بها<sup>(٣)</sup>. وفي مقابل هذا الثمن القادح عقد ملك قشتالة السلم مع ابن الأحمر لمدة عشرين سنة ، وأقره على ما بقي بيده من القواعد والحصون (٦٤٣ هـ - ١٢٤٥ م)<sup>(٤)</sup>. وهكذا أمنت غرناطة شر العدوان مدى حين ، وقبل ابن الأحمر أن يضحي باستقلاله السياسي وهيبته الأدبية احتفاظاً بأراضيه ، وتطلعاً إلى ظروف أفضل يستطيع فيها النضال والصمود .

وفي تلك الفترة العصيبة ، كانت الفتنة تمزق ما بقي من أوصال الأندلس ، ويهرع الزعماء المسلمون الأصاغر ، إلى مصانعة ملك قشتالة والانضواء تحت لوائه ، وكانت اسبانيا النصرانية قد انتهت من الاستيلاء على الولايات الشرقية كلها ، ولم يبق عليها سوى التهام الولايات الغربية . ولم يكن مثل ابن الأحمر وهو أعظم زعماء الأندلس يومئذ ، مشجعاً على غير هذا المسلك المؤلم . ففي سنة ٦٤٥ هـ (١٢٤٧ م) نزل القاضي ابن محفوظ وهو من زعماء الغرب لملك قشتالة عن مدينة طبيرة ، والعلی ، وشلب ، والخزانة ، ومرشوشة ، وبطرنا ، والحرّة<sup>(٥)</sup> . وكان فرناندو الثالث يتأهب في تلك الآونة ذاتها ، لافتتاح إشبيلية أعظم القواعد الأندلسية . وكان قد استطاع قبل ذلك بأشهر أن يستولى على مدينة قرمونة حصن إشبيلية الأمامی ، وذلك بمعاونة محمد بن الأحمر ، وفقاً للتحالف المعقود بينهما ، ثم عمد

( ١ ) Crónica General (Ed. Pidal) Vol. I. p. 74

( ٢ ) البيان المغرب القسم الثالث ص ٣٦٧ ، والذخيرة السنية ص ٧٢ . وجيان وبالسبانية Jāen من قواعد الأندلس القديمة وتقع جنوب شرق قرطبة ، وشمال غرناطة . وأرجونة سبق التعريف بها . وبركونة Porcuna تقع جنوب غرب أرجونة ؛ والحجار Higuera تقع جنوب بركونة وكتابهما من أعمال مدينة جيان ، وبيغ أو بيغو Priego وتقع جنوب شرق قرطبة .

( ٣ ) ابن خلدون ج ٧ ص ١٩٠ ، والفرنتيرة La Frontera هي المنطقة الساحلية الواقعة غربي الجزيرة الخضراء والممتدة من ثغر قادس جنوباً حتى طرف النار .

( ٤ ) الذخيرة السنية ص ٧٣ ؛ واللحة البدرية ص ٣٦ ، والإحاطة ج ٢ ص ٦٥ .

( ٥ ) الذخيرة السنية ص ٧٦ . وتقع هذه الأماكن كلها في ولاية «الغرب» Algarve في جنوبي البرتغال ، ويحدد موقعها طيرة Tavira وهي تقع على المحيط على مقربة من الحدود الإسبانية ؛ وشلب Silves وهي تقع في أقصى جنوب البرتغال الغربي على مقربة من المحيط .

بعد ذلك إلى افتتاح باقى الحصون القريبة من إشبيلية . واستطاع ابن الأحمر بنصحه وتدخله ، أن يقنع معظم أصحابها بتسليمها لملك قشتالة ، مقابل تعهده بأن يحقن دماء المسلمين ، وأن يمنحهم شروطاً سخية . ولم تأت أواسط سنة ١٢٤٧ م ( ٥٦٤٥ هـ ) حتى كان ملك قشتالة ، قد استولى على جميع الحصون الأمامية لإشبيلية ، وانتسف سائر البسائط والضياغ القريبة منها .

وبدأ النصارى حصارهم لإشبيلية فى أغسطس سنة ١٢٤٧ م ( جمادى الأولى سنة ٥٦٤٥ هـ ) . وحشد فرناندو حول المدينة المحصورة قوات عظيمة حشدت فى سائر أنحاء قشتالة ، وتسابق الأمراء والأشراف والأجبار النصارى ، فى الاشتراك فى هذه الحملة الصليبية الخطيرة ، ورابط أسطول قشتالى قوى فى نهر الوادى الكبير إحكاماً لمحصنة المدينة من جهة البحر ، واضطر ابن الأحمر أن يقدم وفقاً لتعهده قوة من الفرسان للمعاونة فى حصار الحاضرة الإسلامية والاستيلاء عليها . وهكذا أرغم هذا الزعيم المسلم على أن يشرب الكأس المرة إلى التمثالة ، فى مخالفة أعداء وطنه ودينه . وتقول بعض الروايات الإسلامية ، إن ابن الأحمر كان يرمى بمعاونة النصارى على هذا النحو ، إلى الانتقام من أهل إشبيلية لخذلهم إياه ونكولهم عن طاعته<sup>(١)</sup> . وصمم أهل إشبيلية على الدفاع عن مدينتهم جهد الاستطاعة ، ولكن الموقف داخل المدينة كان غامضاً ومضطرباً . ذلك أن إشبيلية ، منذ خلعت طاعة الموحدين ، عند اضطراب أمرهم ، وانهيار سلطانهم ، كباقي الفواعد الأندلسية ، لم تقم بها زعامة موحدة ، ولا تحدثنا الرواية الإسلامية عن أولئك الزعماء الذين ألقى القدر إليهم مهمة الدفاع عن إشبيلية فى تلك الآونة العصيبة ، ولكننا نعرف بعض الأسماء من الرواية النصرانية المعاصرة ، ومن بعض إشارات عابرة فى الرواية الإسلامية ، فهى تذكر لنا قائد الفحص شقاف ، والرئيس ابن شعيب ، ويحيى ابن خلدون ، ومسعود بن خيار . وكان القائد شقاف ، فى الواقع ، هو الزعيم الحقيقى الذى يتولى أمر الدفاع ، وعليه تعقد الآمال . وطال الحصار حول إشبيلية وأخذ يشتد يوماً بعد يوم ، وكانت المدينة المحصورة تتلقى من وقت إلى آخر من عدوة المغرب ، بعض المؤن عن طريق الوادى الكبير . ولما تفاقم أهوال الحصار وضع شاعر إشبيلية يومئذ إبراهيم بن سهل الإشبيلي ، قصيدة مؤثرة يستصرخ فيها أهل العدو ، ويستحثهم على المبادرة إلى نصرته إخوانهم فى الدين وفيها يقول :

وردّا فضمامون نجاح المصنر  
نادى الجهاد بكم بنصر مضم  
خلوا الديار لدار عز واركبوا  
وتسوغوا كدر المناهل فى السرى  
يامعشر العرب الذين توارثوا  
إن الإله قد اشترى أرواحكم  
أنتم أحق بنصر دين نبيكم  
أنتم بنيتم ركنه فلتدعوا  
هى عزة الدنيا وفوز المحشر  
يبدونكم بين القنا والضمر  
عبر العجاج إلى النعيم الأخضر  
ترووا بماء الحوض غير مكدر  
شيم الحمية كابراً عن أكبر  
بيعوا ويهنتكم وفاء المشتري  
ولكم تمهد فى قديم الأعصر  
ذاك البناء بكل لدن أسر<sup>(١)</sup>

وطال حصار إشبيلية زهاء ثمانية عشر شهراً ، وأبدى المسلمون آيات من  
البسالة والجلد فى الدفاع عن حاضرهم ، ولكن هذه البسالة لم تغن شيئاً أمام عزم  
النصارى وتصميمهم . وأخيراً اضطر الإشبيليون إلى قبول مصيرهم المحتوم ،  
وارتضوا تسليم المدينة ، على أن يؤمن المسلمون فى أنفسهم وأموالهم ، وأن يمهلوا  
شهراً لتسوية شئونهم وإخلاء دورهم والتأهب للرحيل ، ووضع ملك قشتالة  
الترتيبات اللازمة لنقل أهل المدينة بالبر والبحر إلى الجهات التى يقصدونها . وفى  
٢٣ ديسمبر سنة ١٢٤٨ م ( أوائل رمضان سنة ٦٤٦ هـ ) دخل فرناندو الثالث مدينة  
إشبيلية فى موكب فخم ، وذلك بعد أن حكمها المسلمون أكثر من خمسة قرون ،  
وحكمها الموحدون زهاء قرن . وفى الحال حول مسجدها الجامع إلى كنيسة ،  
وأزيلت منها معالم الإسلام بسرعة ، وتفرق معظم أهلها المسلمين فى الحواضر  
الإسلامية الباقية ، ولا سيما غرناطة . وكان سقوط إشبيلية إزداناً بسقوط سائر  
المدن والحصون الإسلامية الواقعة فيما بينها وبين مصب الوادى الكبير وفى المناطق  
المجاورة . وهكذا استولى للنصارى تباعاً على شريش وشذونة وقادس وشلوقه  
وغليانة وروضة أوروطه وأركش وثمر شنتمرية<sup>(٢)</sup> ، وغيرها من قواعد الوادى

(١) راجع هذه القصيدة بأكملها فى الذخيرة السنية ص ٧٤ وما بعدها .

(٢) شريش وبالإسبانية Jerez تقع على مقربة من مصب نهر وادى لكه شمال نهر قادس ،  
وشذونة Medina Sidonia تقع جنوب شرق قادس وسط أرض القرنطيرة ، وقد اشتهرت بالموقعة  
التي حدثت على مقربة منها بين طارق فاتح الأندلس والقوط وانتهت بفتح إسبانيا ، وقادس Cadiz ، تقع  
جنوب شريش على المحيط الأطلنطى ، وشلوقه وهى الآن مدينة San Lucar ، وتقع شمال شريش  
على المحيط ، وروضة هى Ruta أو Roda ، وتقع على مقربة من شلوقه على المحيط ، وأركش = Arcos

وحصونه ؛ وسلم ابن محفوظ في الوقت نفسه للنصارى حصن اللقوة ووادي أنة وشنتل والحصين وشلطيش ، على أن يستبقى حكم لبلة وأحوازها<sup>(١)</sup> . وعاون ابن الأحمر النصارى في الاستيلاء على ثغر قادس . وهكذا بسط القشتاليون سلطانهم على سائر الأراضي الإسلامية الواقعة غربي ولاية الأندلس ، وأخذت رقعة الدولة الإسلامية تنكمش بسرعة مروعة<sup>(٢)</sup> .

وكان موقف ابن الأحمر من هذه الحوادث موقفاً شاذاً مؤلماً ، فقد كان يقف إلى جانب أعداء أمته ودينه ، وكان يبذل للنصارى ما استطاع من العون المادى والأدبى ، وكان معظم الزعماء المسلمين من حكام المدن والحصون الباقية ، وقد أيقنوا بأنهميار سلطان الإسلام في الأندلس ، يهرعون إلى احتذاء مثاله . وإلى الانضواء تحت لواء ملك قشتالة ، وكانت هذه المناظر المؤلمة تتكرر في تاريخ الأندلس منذ الطوائف ، حيث نرى كثيراً من الأمراء المسلمين يظاهرون النصارى على إخوانهم في الدين ، احتفاظاً بالملك والسلطان . ولكن ابن الأحمر كان يقبل هذا الوضع المؤلم إنقاذاً لثراث لم يكتمل الرسوخ بعد ، وتنفيذاً لأمنية كبيرة بعيدة المدى . ذلك أنه كان يطمح إلى جمع كافة الأندلس تحت لوائه . وإدماج ما تبقى من تراثها وأراضيها في مملكة موحدة ، تكون ملكاً له ولعقبه . ولم تكن تحذوه رغبة في توسع يجعله إلى الأبد أسيراً لحلفائه النصارى ، مثلما كان يفعل أسلافه زعماء الطوائف . بل كانت تحذوه قبل كل شيء رغبة في الاستقلال ، والتوطد داخل حدود إمارته المتواضعة . وقد لبث يعمل على تحقيق هذه الغاية في ولاية غرناطة والولايات المجاورة ، وهو يصانع النصارى ويتجنب الاشتباك معهم ، ويشهد التهامهم لأشلاء الوطن الممزق ، وقلبه يتفطر حزناً وأسى .

= تقع شمال شرق ثريش وسط المثلث الإسباني، وشتمرتية هي ثغر شتمرتية الغرب *Sta Maria de Algarve* وتقع جنوبي البرتغال على المحيط ، ومكانها اليوم مدينة فارو البرتغالية .

( ١ ) الذخيرة السنية ص ٨٥ . وتقع هذه الأماكن في ولاية الغرب على مقربة من مدينة أونية ( ولبة *Huelva* الحديثة ) شرق نهر أوديل .

( ٢ ) راجع حوادث حصار إشبيلية وسقوطها في البيان المغرب القسم الثالث ص ٣٨١ و ٣٨٢ وابن خلدون ج ٤ ص ١٩٠ ، والذخيرة السنية ص ٧١ - ٧٦ . ومن المراجع القشتالية بالأخص : *Crónica General (Ed. Fidal) Vol. 1, No. 1080 - 1125* ، وقد أفردنا لسقوط إشبيلية ، في كتابنا « عصر المرابطين والموحدين » فصلاً كبيراً ، ويراجع في القسم الثانى منه ص ٤٦٦ - ٤٨٨ .

على أن ابن الأحمر لم يكن يعترم المضي في ذلك المسلك المؤلم المهين إلى النهاية ، فقد كانت نفسه الوثابة تحدّثه من وقت إلى آخر ، بأن يحطم هذه الأغلال الشائنة التي صفدته بها محالفة النصارى ، وكان كلما آنس ازدياد قوته ورسوخ سلطانه صلبت قناته وذكا عزمه ، وكان يتجه ببصره إلى ما وراء البحر ، إلى إخوانه في الدين في عدوة المغرب ، وكان جرياً على السياسة الأندلسية المأثورة يرى في ملوك العدو ، عضداً له قيمته في مغالبة النصارى ، وكانت حوادث المغرب تتمخض في ذلك الحين بالذات عن قيام دولة جديدة قوية هي دولة بني مرين . ومع أن الكفاح بين دولة الموحدين المحتضرة وبين دولة بني مرين الناشئة<sup>(١)</sup> ، كان يحول دون إنجاز الأندلس بصورة فعالة ، فإن كتائب المجاهدين من بني مرين والمتطوعة من أهل المغرب ، لم تلبث أن هرعت إلى غوث الأندلس . وعبر القائد أبو معرف محمد بن إدريس بن عبد الحق المربني وأخوه الفارس عامر ، البحر في نحو ثلاثة آلاف مقاتل ، جهزهم أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق سلطان بني مرين . وكانت حوادث الأندلس المؤسفة تحدث وقعها العميق في المغرب ، وكانت رسائل الأندلس تترى إلى أمراء المغرب وأكابرهم بالصريح مما تكابده من عدوان النصارى واستطالتهم ، والاستنصار بأهل العدو إخوانهم في الدين ، وكان علماء المغرب وخطباؤه وشعراؤه يثيرون دعوة الغوث والإنجاد ، ومن ذلك قصيدة مؤثرة وضعها أبو الحكم مالك بن المرحّل ، وقرئت في جامع القرويين بفاس في يوم جمعة من أيام سنة ٦٦٢ هـ ، وبكى الناس تأثراً لسماعها ومما جاء فيها :

استنصر الدين بكم فاستقدموا	فإنكم إن تسلموه يسلم
لاذت بكم أندلس ناشرة	برحم الدين ونعم الرحم
فاسترحمتكم فارحموها إنه	لا يرحم الرحمن من لا يرحم
ماهى إلا قطعة من أرضكم	وأهلها منكم وأنتم منهم <sup>(٢)</sup>

وكان لاهتمام المغرب بإنجاد الأندلس صده . وكان ابن الأحمر قد بدأ في الوقت نفسه يشعر بمقدرته على مواجهة النصارى والخروج على طاعتهم ، وحماية مملكته الفتية من عدوانهم . ولما فاتحه النصارى بالعدوان وغزوا أراضيه في سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦١ م) ، استطاع بمعاونة قوات من المتطوعة والمجاهدين الذين

(١) سنعود إلى التحدث عن قيام دولة بني مرين في موضع آخر .

(٢) راجع الذخيرة السنية ص ١٠٨ - ١١٢ حيث يورد القصيدة بأكملها .

وفدوا من وراء البحر ، أن يهزمهم وأن يردهم عن أراضيهم ، وبذلك ظهرت الأندلس على عدوها في ميدان الحرب لأول مرة منذ انهيار دولة الموحدين . ولما عبرت الكتائب المرينية بعد ذلك بقليل ( ٥٦٦٢ هـ ) ، استطاع قائدهم الفارس عامر ابن إدريس أن ينتزع مدينة شريش من يد النصارى ، ولكن لمدى قصير فقط (١) ، وقد كانت هذه بارقة أمل متواضعة . ولكن الحوادث ما لبثت أن تجهمت للأندلس مرة أخرى . ذلك أن ملك قشتالة ( ألفونسو العاشر ) خشي هذه البادرة على خططه وغزواته ، وخشي بالأخص أن تتضاعف الأمداد من وراء البحر فيشتد ساعد أمير غرناطة ، ومن ثم فقد عول أن يضاعف أهفته وضغطه على القواعد الأندلسية الباقية . ففي أواخر سنة ٦٦٢ هـ ( ١٢٦٣ م ) نزل ابن يونس صاحب مدينة إستجة عنها إلى النصارى (٢) ، ودخلها دون خيل قائد القشتاليين ، فأخرج أهلها المسلمين منها ، وقتل وسبي كثيراً منهم وذلك بالرغم من تسليمها بالأمان . وفي العام التالى ( ٥٦٦٣ هـ ) ظهرت نيات ملك قشتالة واضحة في العمل على افتتاح ما بقى من القواعد الأندلسية ، وسرى الخوف إلى نواحي الأندلس ، وعادت الرسائل تترى على أمراء المغرب وزعمائه ، بالمبادرة إلى إمداد الأندلس ، وإغااثها قبل أن يفوت الوقت ، خصوصاً وقد بدأ عدوان النصارى يحدث أثره ، وبدأت هزائم قوات ابن الأحمر في ذلك الوقت على يد دون نونو دى لارا ( دونته ) صهر ملك قشتالة وقائده الأكبر ( ٦٦٣ هـ - ١٢٦٤ م ) . وكتب الفقيه أبو التماسم العزفى صاحب سبته رسالة طويلة إلى قبائل المغرب ، يستنصرهم فيها ويحثهم على الجهاد فى سبيل الأندلس ، وفيها يقول : « ولا تخلدوا بركون إلى سكون ، والدين يدعوكم لنصره ، وصارخ الإسلام قد أسمع أهل عصره ، والصليب قد أوعب فى حشده ، فالبدار البدار ، بإرهاب الحد وأعمال الجهاد فى نيل الحد .. » (٣) . وتكرر مثل هذا الصريح إلى سائر أمراء إفريقية ، وأعلن ابن الأحمر بيعته للملك المستنصر بالله الحفصى صاحب تونس ، فبعث إليه المستنصر

( ١ ) الذخيرة السنية ص ١١٢ .

( ٢ ) سبق أن أشرنا إلى سقوط إستجة فى يد النصارى سنة ١٢٣٧ م ، أعنى قبل ذلك بخمسة وعشرين عاماً ( ص ٢٠ ) . والظاهر أنها بقيت خلال هذه المدة بيد حكامها المسلمين تحت حماية ملك قشتالة على نسق كثير من المدن الأندلسية الأخرى ، التى لبثت حيناً بيد حكامها المسلمين بعد تسليمها صلحاً للنصارى .

( ٣ ) راجع هذه الرسالة فى الذخيرة السنية ص ١١٣ - ١٢٢ .

هدية ومالا لمعاونته<sup>(١)</sup> . ولكن هذه المساعي لم تسفر عن نتيجة سريعة ناجعة ، وبقيت الأندلس أعواماً أخرى تواجه عدوها القوي بمفردها وتتوجس من سوء المصير . ولما تفاقم عدوان القشتاليين وضغطهم ، لم ير ابن الأحمر مناصاً من أن يخطو خطوة جديدة في مهادنة ملك قشتالة ومصادقته ، فنزل له في أواخر سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٧ م) عن عدد كبير من البلاد والحصون ، منها شريش والمدينة والقلعة وغيرها . وقيل إن ما أعطاه ابن الأحمر يومئذ من البلاد والحصون المسورة للنصارى بلغ أكثر من مائة موضع ، ومعظمها في غرب الأندلس<sup>(٢)</sup> ، وبذا عقد السلم بين الفريقين مرة أخرى<sup>(٣)</sup> .

وهكذا فقدت الأندلس معظم قواعدنا الثالثة في نحو ثلاثين عاماً فقط (٦٢٧-٦٥٥ هـ) في وابل مروع من الأحداث والحن ، واستحال الوطن الأندلسي الذي كان قبل قرن فقط ، يشغل نحو نصف الجزيرة الإسبانية ، إلى رقعة متواضعة هي مملكة غرناطة . وقد أثارت هذه الحن التي توالى على الأندلس ، في تلك الفترة المظلمة من تاريخها لوعة الشعر والأدب ، ونظم شاعر العصر أبو الطيب صالح بن شريف الرندي ، مراثيته الشهيرة ، التي مازالت تعتبر حتى اليوم من أروع المراثي القومية وأبلغها تأثيراً في النفس ، وفيها يبكي قواعد الأندلس الذاهبة ، ويستنهض همم المسلمين أهل العدو لإنجاد الأندلس وغوثها ، وإليك بعض ما جاء . هذه المراثية الشهيرة التي خلدت ذكر ناظمها على كر الأحقاب :

لكل شيء إذا ما تم نقصان      فلا يغر بطيب العيش إنسان  
هي الأمور كما شاهدتها دول      من سرّ زمن ساءته أزمان  
وهذه الدار لا تبقى على أحد      ولا يدوم على حال لها شان  
يمزق الدهر حتماً كل سابعة      إذا نبت مشرفيات وخرصان

\* \* \*

(١) الذخيرة السنية ص ١٢٥ .

(٢) راجع الذخيرة السنية ص ١٢٧ . وقد سبق أن أشرنا إلى تنازل ابن الأحمر لملك قشتالة عن أرض الفرنتيرة ، وفيها تقع شريش وقادس وغيرهما ، ولكن هذا النزاع كان اسمياً ، واضطر النصارى إلى افتتاح هذه المدن بصورة فعالية . وكان سقوط شريش وقادس في يد ألفونسو العاشر سنة ١٢٦٢ م . والظاهر أن المتصود هنا مصادقة ابن الأحمر على استيلاء النصارى على هذه القواعد .

(٣) يضع ابن الخطيب تاريخ عقد ابن الأحمر الصلح مع النصارى للمرة الثانية في سنة ٦٦٢ هـ .

فجائع الدهر أنواع متنوعة وللحوادث سلوان يهونها  
 دهي الجزيرة أمر لا عزاء له فاسأل بلنسية ما شأن مرسية  
 وأين قرطبة دار العلوم فكم وأين حمص وما تحويه من نزه  
 قواعد كن أركان البلاد فما تبكى الحنيفة البيضاء من أسف  
 على ديار من الإسلام خالية حيث المساجد قد صارت كنائس ما  
 حتى المحارب تبكى وهي جامدة وللزمان مسرات وأحزان  
 وما لما حل بالإسلام سلوان هوى له أحد وانهد ثهلان  
 وأين شاطبة أم أين جيان من عالم قد سما فيها له شان  
 ونهرها العذب فيناض وملآن عسى البقاء إذا لم تبق أركان  
 كما بكى لفراق الإلف هيمان قد أقفرت ولما بالكفر عمران  
 فيهن إلا نواقيس وصلبان حتى المنابر ترثي وهي عيدان

\* \* \*

أعندكم نبأ من أهل أندلس فقد سرى بحديث القوم ركبان  
 كم يستغيث بنا المستضعفون وهم أسرى وقتلى فما يهتز إنسان  
 ماذا التقاطع في الإسلام بينكم وأنتم يا عباد الله إخوان<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وقضى ابن الأحرر الأعوام القليلة الباقية من حكمه ، في توطيد مملكته وإصلاح

(١) راجع هذه المراثية البليغة بأكلها في نفح الطيب ج ٢ ص ٥٩٤ و ٥٩٥ ، وفي أزهار الرياض ج ١ ص ٤٧ - ٥٠ . وقد التبس الأمر على المقرئ في تعيين العصر الذي قيلت فيه هذه القصيدة والذي عاش فيه ناظمها صالح بن شريف فوصفه بأنه خاتمة أدباء الأندلس ( أزهار الرياض ج ١ ص ٤٧ ) . وذكر في نفح الطيب أن أبياتاً أخرى أضيفت إليها تشتمل على ذكر بسطة وغرناطة وغيرها ليست من نظم صاحبها لأنه توفي قبل سقوطها ( أي غرناطة ) مما يدل على اعتقاد المقرئ بأن أبا الطيب عاش في أواخر أيام مملكة غرناطة ( أواخر القرن التاسع الهجري ) . بيد أنه واضح من سياق القصيدة . وذكر القواعد الأندلسية التي تبكيها وهي بلنسية ومرسية وشاطبة وجيان وقرطبة وإشبيلية ، وهي التي سقطت كلها في يد النصاري بين سنة ٦٣٥ هـ و ٦٥٠ هـ ، أن الشاعر قد عاش في هذا العصر . ومن جهة أخرى فقد ذكر صاحب الذخيرة السنية صراحة أنها نظمت حينما نزل ابن الأحرر للنصاري سنة ٦٦٥ هـ عن عدد كبير من القواعد الأندلسية . وقد توفي أبو الطيب الرندي بعد هذه الأحداث بنحو عشرين عاماً في سنة ٦٨٤ هـ . وسنعود إلى ترجمته في الكتاب الرابع .



شئونها ؛ وكان مذ شعر باستقرار الأمور في مملكته ، قد اختار لولاية عهده ولده الأمير أبا سعيد فرج بن محمد بن يوسف ، ولكن هذا الأمير توفي في سنة ٦٥٢ هـ ، فاختار مكانه لولاية العهد ولده محمداً أكبر أولاده من بعده . وهكذا أسبغ ابن الأحمر على رئاسة بني نصر صفة الملوكية الوراثية (١) . ولم تقع في تلك الفترة حوادث ذات شأن ، فقد لزم النصارى السكينة حيناً . ولكن ظهرت عندئذ أعراض الانتفاض على بني أشقيلولة أصهار ابن الأحمر ومعاونيه ؛ وكان ابن الأحمر قد زوج في سنة ٦٦٤ هـ إحدى بناته لابن عمه الرئيس أبي سعيد بن اسماعيل بن يوسف ووعده بولاية مالقة ، فمضى ذلك إلى واليها أبي محمد بن أشقيلولة ، وهو أيضاً زوج ابنته ، فغضب لذلك وأعلن العصيان والاستقلال بحكم المدينة ، فسار ابن الأحمر لقتاله تعاونه قوة من حلفائه النصارى ، وحاصروا مالقة ثلاثة أشهر ، ولكنهم ارتدوا عنها خائنين ( ٦٦٥ هـ - ١٢٦٦ م ) . وعاد ابن الأحمر فسار إلى مالقة مرة أخرى في سنة ٦٦٨ هـ ، ولكنه لم ينل منها مأرباً (٢) .

وفي تلك الآونة عاد النصارى إلى التحرك والتحرش بالمملكة الإسلامية ، وسار ملك قشتالة ألفونسو العاشر إلى الجزيرة الخضراء فعاث فيها ، وعاد ابن الأحمر يتوجس شراً من نيات النصارى ، فبعث إلى أمير المسلمين السلطان أبي يوسف المريني ملك المغرب يطلب منه الغوث والإيجاد ، ونصرة إخوانه المسلمين فيما وراء البحر ، ويخبره بما بدا من عدوان النصارى ونيتهم في القضاء على ما بقي من ديار الأندلس ، ولكن ابن الأحمر لم يعش ليرى نتيجة هذه الدعوة ، إذ توفي بعد ذلك بقليل .

وكان محمد بن الأحمر يتمتع بخلال باهرة من الشجاعة والإقدام ، وشغف الجهاد ، والمقدرة على التنظيم ، إلى جم التواضع والبساطة . ويقدم لنا ابن الخطيب مؤرخ الدولة النصرية عنه هذه الصورة المؤثرة : « كان هذا الرجل آية من آيات الله في السداجة والسلامة والجمهورية ، جندياً ثغرياً ، شهماً ، أيداً ، عظيم التجلد ، رافضاً للدعة والراحة ، مؤثراً للتقشف والاجتزاء باليسير ، متبلاً بالقليل ، بعيداً عن التصنع ، جافى السلاح ، شديد العزم ، مرهوب الإقدام ،

( ١ ) الإحاطة ج ٢ ص ٦٥ ، والمحة البدرية ص ٣٦ ، والذخيرة السنية ص ٨٨ .

( ٢ ) الذخيرة السنية ص ١٢٥ و ١٢٩ .

عظيم التسمير ، محتقراً للعظيمة ، مصطعناً لأهل بيته ، فضاً في طلب حظه ، حامياً لقربائه وأقرانه وجيرانه ، مباشراً للحروب بنفسه ، تتغالى الحكايات في سلاحه وزينة ديابوزه ، يخفض النعل ، ويلبس الخشن ، ويؤثر البداوة ، ويستشعر الحد في أموره « (١) .

وكان يعرف بالشيخ ويلقب بأمير المسلمين ، وهو اللقب الذي غلب على سلاطين غرناطة فيما بعد . وهو الذي ابنتى حصن الحمراء الشهير ، وجعله دار الملك ، وجلب له الماء ، وسكنه بأهله وولده . وأما تسميته بابن الأحمر فقد اختلفت في شأنها الرواية . ويقال إن هذه التسمية ترجع إلى نضارة وجهه واحمرار شعره ؛ ويرى البعض أنها أسبغت عليه لإنشائه حصن الحمراء ؛ ولكن سوف نرى عند الكلام على تاريخ الحمراء ، أن هذا الاسم أقدم من الدولة النصرية ببضعة قرون ، وأنه لا صلة بين هذا الاسم الذي أطلق على الحصن والقصور الملكية ، التي أنشأها محمد بن يوسف وبنوه من بعده ، وبين تلقيبهم ببني الأحمر ، كما أنه ليس ثمة بين القبائل العربية أية قبيلة تحمل هذا اللقب ، ويمكن أن ينسب إليها بيت غرناطة الملكي (٢) . وكان ابن الأحمر يباشر الأمور بنفسه ، ويدقق في جمع الأموال والجبایات حتى امتلأت خزائنه بالمال والسلاح . وكان يعقد للناس مجالس عامة يومين في الأسبوع ، يستمع فيها إلى الظلامات وذوى الحاجات ، ويستقبل الوفود ، وينشده الشعراء . وكان يجرى في تصريح شئون الملك على قاعدة الشورى ، فيعقد مجالس يحضرها الأعيان والقضاة ومن إليهم من ذوى الرأى ، للاسترشاد برأيهم ، ونصحهم (٣) . وكان في مقدمة وزرائه أبو مروان عبد الملك بن يوسف بن صناديد زعيم جيان ، وهو الذى مكّنه من التغلب عليها ، والقائد أبو عبد الله محمد بن محمد الرميمى ولد صاحب المرية السابق . وكان بين كتابه المحدث الشهير أبو الحسن على بن محمد بن سعيد اليحصبي اللوشى . وكان من شعرائه أبو الطيب الرندى

( ١ ) الإحاطة في أخبار غرناطة ج ٢ ص ٦١ .

( ٢ ) راجع مقدمة أطلس « الحمراء » Alhambra الذى وضعه Owen Jones & Jules Goury وكتبها المستشرق جاينجوس ( London 1842 ) ض ٥ الهامش . وتسمى الدولة النصرية على الأغلب بدولة بني الأحمر ، ويؤثر ابن خلدون تسميتها بذلك الاسم ( ج ٤ ص ١٧٠ وما بعدها ) .

( ٣ ) ابن خلدون ج ٧ ص ١٩٠ ؛ واللمحة البدرية ص ٣١ .

صاحب المروية الشهيرة ، وهو الذى سبقت الإشارة إليه . وكان أثيراً لديه ، وقد نظم فى مدحه بعض غرر قصائده .

واليك كيف يصور النقد الغربى الحديث خلال منشئ مملكة غرناطة وظروف مملكته : « كان محمد بن الأحمر من أبرع أولئك الأمراء الذين كان لهم فضل خلال العصور المضطربة ، فى الدفاع عن الإسلام ومجد المسلمين ، وكان جريئاً بعيد الغور ، ولكن مكره لم يكن راجعاً إلى طبيعة خبيثة وضيقة ، ولكن إلى خلق خصومه الذين كان مرغماً على مقارعتهم . فى العصور الوسطى كان قانون الأمم وعقد المعاهدات ، ومجاملات الفروسية وشروط السلم الشريف ، تفهم بطريقة ناقصة ، وكثيراً ما تنتهك بعمد ، وكانت معظم نقائص هذا الأمير العظيم ، ترجع إلى أخلاق العصر المنحلة ، وكانت بوادر خضوعه لأعدائه الألداء مظاهر فقط لسياسة محكمة التدبير ، أقدم عليها لإحراز ملكه وتوطيد سلطانه ، وكان تقدم الغزو المستمر يرهق مملكته ، ولكنها كانت تغدو أقوى ويغدو الدفاع عنها أيسر ، كلما انكمشت حدودها . وكان القشتاليون كلما احتلوا مدينة جديدة ، هرعت منها جمهرة من المهاجرين العاملين إلى غرناطة ، فزيد سكانها كثرة على كثرة ، يحملون معهم ثروات عظيمة ، وصفات هى آئمن من الثروة لدولة منحلة : النشاط والاقتصاد ، والمقدرة على هضم الظروف الجديدة ، وذكرى المظالم السابقة ، وآلام المطاردة المحزنة ، وأمل الانتصاف ، وشعور لا يقهر بيبغض النصرانية . وكان الاندماج السياسى لهذه الجماعات المنفية المضطهدة ، فى حماية الجبال التى تظلل ملاذها الأخير ، هو الذى عاون فى حفظ مملكة غرناطة الزاهرة لمجدها المستقبل ومحنتها الغامرة » (١).

وتوفى محمد بن الأحمر فى التاسع والعشرين من جمادى الثانية سنة ٦٧١ هـ (ديسمبر ١٢٧٢ م) على أثر سقطة من جواده ، حين عودته من معركة رد فيها جمعاً من الخوارج الذين حاولوا الزحف على الحمراء فى منتصف جمادى الثانية من العام المذكور ، فحمل جريحاً إلى القصر وتوفى بعد ذلك بأسبوعين ، وقد قارب الثمانين من عمره ، ودفن بالمقبرة العتيقة بأرض السيديكة (٢) . وكانت مملكة

(١) Scott : The Moorish Empire in Europe, V. II p. 483-34

(٢) الإحاطة ج ٢ ص ٦٦ . وقد كان اسم السيديكة يطلق على البسيط الذى يقع جنوب شرق الحمراء .

غرناطة قد توطدت دعائمها نوعاً ، واستقر بها ملك بني نصر الفتيّ على أسس ثابتة . وكان من حسن الطالع أنه لم يظهر في مملكة غرناطة في بداية أمرها زعماء خوارج ينازعون بني نصر زعامتهم . ولذا لم نشهد في هذه الأندلس الجديدة مأساة الطوائف مرة أخرى ، وإن كان تاريخ الدولة النصرية لم يخل من ثورات وانقلابات محلية عديدة . وقد كان من غرائب القدر أن هذه المملكة الإسلامية الصغيرة ، استطاعت غير بعيد ، أن تعيد لمحة من مجد الأندلس المذهب ، كما استطاعت بكثير من الشجاعة والجلد ، أن تسهر على تراث الإسلام في الأندلس ، زهاء مائتين وخمسين عاماً أخرى .

## الفصل الثالث

### طوائف الأمة الأندلسية

#### في عصر الانحلال

مملكة غرناطة وحدودها . عناصر سكانها . المدجنون . تاريخهم وحياتهم في ظل الممالك النصرانية . وثائق هامة تلقى ضوءاً على أحوالهم . الأحكام الشرعية في شأنهم . اضطهادهم على يد الكنيسة . نشاطهم وتفوقهم . النصارى المعاهدون وأحوالهم في ظل الحكومة الإسلامية . تعصبهم وخياناتهم . هجرة الأندلسيين من تلتف القواعد إلى غرناطة . عناصر الأمة الأندلسية . المولدون . اليهود . الشعب الغرناطي . صفاته وخلاله .

كانت مملكة غرناطة عند قيامها في أواسط القرن السابع الهجري تشمل القسم الجنوبي من الأندلس القديمة ، وتمتد فيما وراء نهر الوادي الكبير إلى الجنوب ، حتى شاطئ البحر الأبيض المتوسط ومضيق جبل طارق ، ويحدها من الشمال ولايات جيان وقرطبة وإشبيلية ، ومن الشرق ولاية مرسية وشاطئ البحر المتوسط الممتد منها إلى الجنوب ، ومن الغرب ولاية قادس وأرض الفرنتيرة . وكانت تشمل عندئذ على ثلاث ولايات كبيرة ، وهي ولاية غرناطة الواقعة في الوسط ، والممتدة جنوباً حتى البحر ، وأهم مدنها العاصمة غرناطة ، ووادي آش وبسطة وأشكر وحصن اللوز ولوشة والحامة وأرجبة والمنكب وشلوبانية . وولاية ألمرية وهي تمتد من ولاية مرسية حتى البحر ، وأهم مدنها ثغر ألمرية وبيرة والمنصورة وبرشانة وبرجة ودلاية وأندارش . وولاية مالقة ، وهي تقع على البحر غربي غرناطة ، وأهم مدنها ثغر مالقة ، وبلش مالقة وطرثش وقارث وأرشدونة وأنتقيرة ورندة ومريلة . ويلحق بها منطقة جبل طارق والجزيرة الخضراء وطريف .

وتخترق مملكة غرناطة من الوسط جبال سيرا نفادا ( جبل شلير ) الشاهقة ، وهضاب البشرات الوعرة وبساتطها الخضراء ، كما تخترقها عدة أنهار منها شتيل فرع الوادي الكبير ونهر أندرش الصغير ، وفي الشرق نهر المنصورة . وكانت خواصها الطبيعية التي تجمع بين مزيج مدهش من المروج والوديان الخصبة ، والجبال والهضاب الوعرة ، تمدها بثروات زراعية ومعدنية حسنة ، ينميها

ويضاغفها الشعب الأندلسي الموهوب ، بذكائه ونشاطه وبراعته الماثورة . وهكذا كانت مملكة غرناطة الصغيرة ، تستمد من مواردها الطبيعية ، أسباب القوة والمنعة والرخاء .

وقد رأينا فيما تقدم أن كورة البيرة ، وهى التى غدت فيما بعد كورة غرناطة ، كانت منذ الفتح منزل قبائل الشام ، وقد لبثت أعقاب هذه البطون مدى عصور كثيرة فى تلك الولاية . ولما اضطرت الفن بالأندلس عقب انهيار الدولة الأموية ، تقاطر البربر من الضفة الأخرى من البحر على قواعد غرناطة ، ثم غدت مدينة غرناطة مدى حين إمارة بربرية ، وأصبح البربر عنصراً بارزاً فى سكان هذه المقاطعة . وكانت الثغور الجنوبية بطبيعة الحال ، منزل البربر كلما عبروا إلى الأندلس ، وخصوصاً أيام المرابطين والموحدين . وكانت طوائف كبيرة من الغزاة ، تتخلف فى هاتيك الوديان النضرة وتستقر فيها ، بخديهم خصبها ونعماؤها . ولما أخذت قواعد الأندلس الشرقية والوسطى تسقط تبعاً فى أيدي النصارى ، كان يهرع إلى القواعد والثغور الجنوبية كثير من الأسر المسلمة الكريمة ، التى أثرت الهجرة إلى أرض الإسلام ، على التدجن والبقاء تحت سلطان النصارى . على أنه بقيت فى القواعد والثغور التى استولى عليها النصارى جموع كبيرة من المسلمين ، الذين حملتهم ظروف الأسرة ودواعى العيش على البقاء فى الوطن القديم ، تحت حكم الإسبان سادتهم الجدد . وأولئك هم المدجنون<sup>(١)</sup> (أوبالإسبانية Mudéjares ) أو أهل الدجن . وقد شاع استعمال هذا اللفظ بالأندلس منذ أوائل القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) أو بعبارة أخرى مذكرة استيلاء النصارى ، على أراضي المسلمين ، وكثر عدد الرعايا المسلمين الذين تضمهم اسبانيا النصرانية فى هذه الفترة بالذات سقطت معظم قواعد الأندلس فى أيدي النصارى ، وسقطت منها فى الشرق ، بلنسية وشاطبة ودانية ، ولقنت ، وأوريولة ، ثم مرسية ، وسقطت فى الوسط قرطبة وجيان ، وسقطت فى الغرب ماردة وبطليوس وإشبيلية وقرمونة ولبلة وغيرها — سقطت هذه القواعد الأندلسية التالدة كلها فى أيدي النصارى فى النصف الأول من القرن السابع الهجرى ، وبقيت من أهلها المسلمين طوائف كبيرة تحت حكم الإسبان ، وهى التى غدت مجتمع المدجنين . وكان أكثر

( ١ ) من دجن وتدجن أى أقام ، ومصدره الدجن والتدجن ومنه دواجن البيوت وهى طيور وحيوانات أليفة مقيمة .

المدجنين احتشاداً في شرقي الأندلس في منطقتي بلنسية ومرسية . ولهذا المجتمع الإسلامي الإسباني تاريخ طويل مؤثر . فقد لبث المدجنون عصراً ، يتمتعون في ظل ملوك قشتالة وأراجون ، بنوع من الطمأنينة والرخاء والأمن ، فكان يسمح لهم بالاحتفاظ بدينهم وشريعتهم ومساجدهم ومدارسهم ، وكان لهم في العصور الأولى قضاة منهم يحكمون في سائر المنازعات التي تقع فيما بينهم وفقاً للشريعة الإسلامية ؛ أما المنازعات التي تقع بين مسلم ونصراني ، فكان ينظرها أحياناً قاض نصراني أو تنظرها محكمة مختلطة من قضاة من المذهبين . وكان من امتيازاتهم ، أن لا يدفعوا من الضرائب غير ما كانوا يؤدونه من قبل للملوكهم ، ثم ترك هذا الامتياز بمضى الزمن ، وأصدر الفونسو العاشر في سنة ١٢٥٤ م لسكان إشبيلية ، امتيازاً يخولهم حق شراء الأراضي من المسلمين في منطقتهم ، مما يدل على أنه قد سمح للمسلمين بالاحتفاظ بأراضيهم ، وكان لهم حق البيع والشراء في العقارات . فلما تطورت الحوادث ، وغلبت النزعة الرجعية في أواخر القرن الثالث عشر ، صدر قانون يحرم على المسلمين واليهود شراء الأراضي من النصارى ، ولكن ترك هذا القانون فيما بعد . وكان يسمح للمدجنين أيضاً بحمل السلاح ، ويلزمون بتأدية الخدمة العسكرية ، ويعتبر الإعفاء منها امتيازاً خاصاً . ثم أعفى المدجنون بعد ذلك من الخدمة العسكرية نظير جزية سنوية يؤدونها ، وكان انضمامهم إلى الجيوش النصرانية يقع في حدود نسبتهم العددية . ولما توالى استيلاء الإسبان على القواعد والثغور الأندلسية ، كان يخصص للمدجنين في كل مدينة مفتوحة حتى خاص لإقامتهم ، يفصل بينه وبين أحياء النصارى سور ضخمة ، وكان هذا هو شأن اليهود أيضاً حيث كانوا يلزمون بالإقامة في حي خاص بهم (١) .

وتوجد في كتدرائية سرقسطة مجموعة من وثائق عربية تلقى ضوءاً على تاريخ المدجنين وأحوالهم في مملكة أراجون منذ القرن العاشر الميلادي إلى القرن الخامس عشر . وهي عبارة عن طائفة من عقود البيع والشراء والوديعة وغيرها التي عقدت بين أفراد من المدجنين وبين المدجنين والنصارى ، وفيها وثائق محررة في تواريخ متأخرة في سنة ١٤٨٢ ، وسنة ١٤٩٦ . ويستفاد من تلاوتها أن المدجنين في مملكة أراجون ، كانوا إلى هذا العصر المتأخر ، حتى بعد سقوط غرناطة في يد الإسبان ،

يحتفظون بدينهم الإسلامي ، وأنه كانت ما تزال ثمة بعض مساجد قائمة في بعض أنحاء ولاية سرقسطة .

( ١ ) ومن ذلك وثيقة مؤرخة في شهر ربيع الأول سنة ٦٤٤ هـ ( ١٢٤٦ م ) تبدأ بالبسملة والصلاة على النبي ، وهي عقد شراء ، يشتري بمقتضاه « أحمد المران » من « محمد بن سلمة البرتالي » جميع ما له من أملاك وديار ببطرة قرية ابتورة ... بثمن مبلغه وعدته تسعون دينراً فنأشر من القناشر الحارية بسرقسطة ... وذلك كله على سنة المسلمين في طبيات بيوعاتهم ومرجع أدركهم وارتضاء ذلك البيعة المذكورة الشنيور من القرية المذكورة التأسيس الأجل دون برتلماو و شنت جيل عن إذن الأقسمة من الكنيسة المذكورة ، شهد على إشهاد المتبايعان المذكوران من أشهاد ، وسمع منهما ، وعرفهم ، والجميع بحالة الصحة والجواز في شهر ربيع الأول من سنة أربعة وأربعين وتسائة » .

( ٢ ) ووثيقة مؤرخة في ٩ أغسطس سنة ١٤٨٤ ، ورد فيها ما يأتي :

« الحمد لله وحده ، أشهد على نفسه الكريم فرج الطليطلي الساكن بموضع قلعة التراب شهداء هذا الكتاب قولاً بالحق وانقياداً إليه ، أن عليه وفي ذمته وماله من المكرمان برول وكتبلة من شنت مري لميور والسبداد داسرغوس وديعة محضة وأمان مؤتمن وذلك خمسون قفراً قمح طيباً نقباً من مكاييل مدينة سرقسطة ... » .

وكتب هذه الوثيقة : « محمد بن محمد الأزقة فقيه وخادم مسجد قلعة التراب »

( ٣ ) ووثيقة مؤرخة في شهر فبراير عام احدى وتسائة ( ١٤٩٦ م ) تبدأ أيضاً بالبسملة والصلاة على النبي . وهي عبارة عن إقرار كل من « موسى الحسن وابن عبد الله محمد بن فرج المحج الساكنون في بلدة الحمام بأنهم يحبسون وديعة قح » لمن يدعى « أبو باكر ابن أبو باكر ، من أهل قاعة التراب » .

وكتاب الوثيقة هو : « ابراهيم البساتني النبي هليجي خديم جامع البلد المذكور » (١) .

وعثرنا في متحف بلدية بنبلونة على وثيقة عربية وحيدة مؤرخة في « التاسع من شهر أبريل عام احدى وثمانائة » ( ١٣٩٨ م ) وهي عبارة عن إشهاد بالدين

---

( ١ ) قام بدراسة هذه الوثائق المستشرق الإسباني R. Garcia di Linares في بحث عنوانه *Escrituras Arabes pertenecientes al Archivo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza* .  
ومنتشر في كتاب ( Homenaje a Francisco Codera ( Zaragoza 1904 ) p. 171-197



[illegible]

وثيقة مدجنية **Mudéjar** محفوظة بمتحف بلدية بنبلونة وهي عبارة عن إشهاد بالدين

ومؤرخة في سنة ٨٠١ هـ ( ١٣٩٨ م )

مستهلة بالبسملة والصلاة على النبي ومحبرة أمام « القاضي الأروع الأروع  
أبي الحسن علي القرشي ». وقد جاء فيها ما يأتي :

« أشهدوا على أنفسهم أبو الحجاج يوسف الحضرمي ومحمد بن محمد بن  
جعفر الزهري ، ويوسف بن زيد ، وأحمد بن المكحل ، ويوسف شداد بن دجنبر  
مسلمان ساكنان في ربض المسلمين ببلدة برجة حاضرون بغايبون كل واحد منهم  
عنه وعن الكل ، بأنهم دانوا الاشتراك الشابلي إسرائيلي ساكن بلدة المذكورة أولم  
ظهر هذا العقد عنده ثلثية واثنتين وثلثين فلريناش ذهباً قالب أرغون من سكة طيبة  
موزونة ... الخ » وفي ذيلها عدة من أسماء الشهود المسلمين .

وفيما أوردناه من نص هذه الوثيقة ، ما يدل على أنه كانت توجد في تلك  
المنطقة النائية من شمال اسبانيا ، في بلاد نافار ، أقليات مسلمة لها أحياء خاصة حيث  
وجدت ، وتتمتع بالتعامل بلغتها القومية أمام قاضيه الخاص ، وذلك في هذا العصر  
المتأخر ، في أواخر القرن الرابع عشر ، أعني بعد مرور أكثر من ثلاثة قرون  
على استيلاء النصارى على سائر القواعد الإسلامية في تلك الأنحاء .

وكانت مسألة التدجن هذه وبقاء المسلمين في الأرض التي يفتتحها النصارى  
تثير كثيراً من المسائل الفقهية ، وكان بعض الفقهاء يرمي أولئك المدجنين بالمروق  
عن الإسلام لبقائهم تحت حكم النصارى . وقد عثرت خلال بحوثي في مكتبة  
الإسكوريال على رسالة مخطوطة تتناول هذه المسألة ، وهي عبارة عن فتوى طلبها  
أحد الفقهاء عن حكم الشرع فيمن آثر من المسلمين الأندلسيين الهجرة من دار  
الإسلام إلى الأراضي المفتوحة ليعيش تحت حكم النصارى ، والمقصود هؤلاء بنوع  
خاص أولئك الذين هاجروا من القواعد الأندلسية المفتوحة إلى بلاد المغرب ، ثم  
لم يجدوا بها ما أملوا من رخاء ويسر في العيش ، وترتب على ذلك أنهم ندموا على  
هجرتهم ، وتمنوا العودة إلى ديارهم القديمة تحت حكم ملك قشتالة ، وتتضمن  
الرسالة الأسئلة الآتية :

« ما حكم من تمادى من المسلمين في ذلك ؟ وما حكم من عاد منهم إلى دار  
الكفر بعد حصوله في دار الإسلام ؟ وهل يجب وعظ هؤلاء أو يعرض عنهم  
ويترك كل واحد منهم لما اختاره ؟ وهل من شرط الهجرة أن لا يهاجر أحد إلا إلى  
دنيا مضمونة يصيبها عاجلاً عند وصوله ، جارية على وفق غرضه حيث حل من  
نواحي الإسلام ، أو ليس ذلك بشرط بل يجب عليهم الهجرة من دار الكفر إلى دار

الإسلام، إلى حلو أو مر أو وسع أو ضيق أو عسر أو يسر بالنسبة لأحوال الدنيا ، وإنما التقصد بها سلامة الدين والأهل والولد ، والخروج من حكم الملة الكافرة إلى حكم الملة المسلمة ، إلا ما شاء الله من حلو أو مر أو ضيق عيش أو سعة ونحو ذلك من أحوال الدنيا .

وقد رد الفقيه المستول ، وهو أحمد بن يحيى التلمساني الونشريشي عن هذه المسائل بما خلاصته :

١ - أن الهجرة من أرض الكفر إلى أرض الإسلام فريضة إلى يوم القيامة ، وكذلك الهجرة من أرض الحرام والباطل . وهو يؤيد قوله بطائفة من الأحاديث النبوية .

٢ - ولا يُسقط هذه الهجرة الواجبة على هؤلاء الذين استولى الطاغية على معاقلمهم وبلادهم ، ولا يتصور العجز عنها بكل وجه وحال ، لا الوطن ولا المال ، فإن ذلك كله ملغى في نظر الشرع . وأما المستطيع بأى وجه كان وبأى حيلة تمكنت ، فهو غير معذور وظالم لنفسه إن أقام . والظالمون أنفسهم إنما هم التاركون للهجرة مع القدرة عليها حسبما تضمنه قوله تعالى : « ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها ... » . والمعاقب عليه إنما هو من مات مصراً على هذه الإقامة .

٣ - وتحريم هذه الإقامة تحريم مقطوع به من الدين ، كتحريم الميتة والدم وخم الخنزير وقتل النفس بغير حق ... ومن جوز هذه الإقامة واستخف أمرها ، واستسهل حكمها فهو مارق من الدين ، ومفارق لجماعة المسلمين ، ومحجوج بما لا مدفع فيه لمسلم ، ومنبوذ بالإجماع الذى لا سبيل إلى مخالفته وخرق سبيله . قال زعيم الفقهاء القاضى أبو الوليد بن رشد رحمه الله فى أول « كتاب التجارة » ، إلى أرض الحرب » ، من مقدماته : فرض الهجرة غير ساقط بل الهجرة باقية لا زمة إلى يوم القيامة ، وأجاب بإجماع المسلمين على من أسلم بدار الحرب أن لا يقيم بها حيث تجرى عليه أحكام المشركين ، وأن يهجره ويلحق بدار المسلمين حيث تجرى عليه أحكامهم .

٤ - ثم لما نبعت هذه الموالات النصرانية فى المائة الخامسة وما بعدها من تاريخ الهجرة وقت استيلاء ملاعين النصارى دمرهم الله على جزيرة صقلية وبعض كور الأندلس ، سئل فيها بعض الفقهاء ، واستفهموا عن الأحكام الفقهية المتعلقة بمرتكبها ، فأجاب بأن أحكامهم جارية مع أحكام من أسلم ولم يهاجر ، وألحقوا

هؤلاء المسئول عنهم والسكوت عن حكمهم بهم ، وسووا بين الطائفتين في الأحكام  
الفقهية المتعلقة بأموالهم وأولادهم ولم يروا فيها فرقاً بين الفريقين»<sup>(١)</sup>.

على أن هذه الاعتبارات الدينية لم تحل دون بقاء طوائف كبيرة من المسلمين  
في الأراضي التي يقطعها النصارى تبعاً من الوطن الأندلسي . وكانت الإعتبارات  
الدنيوية ، وظروف الأسرة ، ودواعي العيش ، تغلب على كل الاعتبارات  
الأخرى . وكان تسامح النصارى في البداية ، وتركهم رعاياهم المسلمين ، يتمتعون  
بتطبيق شريعتهم وأحكام دينهم فيما بينهم حسبما تقدم ، يخفف عن أولئك المدجنين  
مرارة الانسلاخ عن مجتمعهم القديم ، والالتقاء إلى المجتمع النصراني . وهكذا  
لبث المدجنون عصراً ، يتمتعون في ظل الحكم الإسباني بامتيازات كثيرة ،  
ويعيشون في نوع من الأمن والدعة ، بعيداً عن عصف الأهواء السياسية والقومية  
العنيفة . ولكن هذه الحال أخذت في التبدل منذ اتسع نطاق الفتوحات النصرانية  
في أراضي الأندلس ، وزاد بذلك عدد المدجنين في مختلف المناطق المفتوحة .  
وكانت الكنيسة تبغض هذه الطوائف الإسلامية ، القائمة في قلب المجتمع النصراني ،  
وتنقم على المدجنين هذه الدعة وهذا التسامح ، وترى في احتفاظهم بدينهم ولغتهم  
نوعاً من التحدي المذموم ، وتأخذ على ملوك قشتالة وأراجون تسامحهم في معاملتهم ،  
وتسعى جاهدة لتحريضهم على اتباع سياسة الانتقام والعنف ، إزاء أولئك الرعايا  
المسلمين . ومنذ أوائل القرن الثالث عشر ، تتوالى أوامر البابوية وقراراتها ضد  
المدجنين ، والحض على استرقاقهم أو تنصيرهم ، ومن ذلك ما أمر به البابا إنوسان  
الرابع في سنة ١٢٤٨ م ، ملك أراجون خايمي الأول من وجوب استرقاق المسلمين  
في الجزائر الشرقية . ولكن خايمي لم يأبه لذلك الأمر . ولما فتح ثغر بلنسية في  
سنة ٦٣٦هـ (١٢٣٨ م) ، سمح للمسلمين أن يبقوا فيها كمدجنين . وكان ملوك قشتالة  
وأراجون يعارضون هذه السياسة العنيفة ، لبواعث وأسباب تتعلق بمصالحهم القومية  
ورخاء بلادهم . ذلك لأن المدجنين كانوا بين رعاياهم ، أفضل العناصر وأنشطها ،

---

(١) عنوان هذه الرسالة المخطوطة هو : «كتاب أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه  
النصارى ولم يهاجر وما يترتب على ذلك من العقوبات والزواج» ، وهي تقع في عشر لوحات مزدوجة  
وتوجد ضمن مجموعة مخطوطة لا عنوان لها ، وتحفظ بمكتبة دير الإسكوريال برقم ١٧٥٨ الغزيري ،  
وفي نهاية هذه المجموعة أنها كتب سنة ٨٩٦هـ (١٤٩٠ م) . وقد قام بتحقيقها ونشرها أخيراً الدكتور  
حسين مؤنس ، وذلك في مجلة معهد الدراسات الإسلامية بمديريد (المجلد الخامس ص ١٢٩ - ١٩١) .

وأكثرها دأبا ومثابرة ، وأوفرها تأدية للضرائب ، وكانوا ساعد النبلاء الأيمن في زراعة أراضيهم واستغلالها . وكانوا يستأثرون بالتفوق في العلوم والفنون والمهن . وكانوا أبرع الأطباء والمهندسين والبنائين . وكان لهم الفضل الأول ، في إدخال محاصيل عديدة في اسبانيا النصرانية ، مثل القصب والقطن والأرز والحرير والتين والبرتقال واللوز وغيرها ، وما زالت مشاريع الري التي أنشأوها ، ولاسيما في مناطق اسبانيا الشرقية والشمالية الشرقية تشهد بعبقريتهم في هذا المضمار . وهم الذين وضعوا أسس الصناعة الإسبانية ، وكانوا أساتذة الصناعات الدقيقة ، وكانت صناعاتهم ولاسيما المنسوجات القطنية والحريرية ، والفخار والخزف والحلاد ، نماذج بارعة تحذو حذوها الصناعة الأوروبية ، فلم يك ثمة أشهر من خزف مألقة ، ولا أقمشة مرسية ، ولا حرير ألمرية وغرناطة ، ولا أساحة طليطلة ، ولا منتجات قرطبة الحلدية . وكانت بالنسية التي تضم كتلة كبيرة من المدجنين ، تعتبر من أغنى ثغور أوروبا بما تنتجه من السكر والتبذ وغيرهما من المنتجات العديدة . وكان المدجنون مثال النشاط والدأب ، يزاولون التجارة بنجاح وشرف ، وكانوا أفضل التجار وأوفرهم أمانة ونزاهة ، ولم يكن بينهم متسولون إذ كانوا يعولون فقراءهم . وكانوا مثلاً للنظام والسكينة ، يحسمون منازعاتهم بأنفسهم . وعلى الحملة فقد كانوا يؤلفون أصلح عنصر بين السكان الذين يمكن أن تحتويهم أى البلاد (١) .

ويلاحظ لنا المؤرخ الإسباني خاير أحوال المدجنين في عصور التسامح والتزمت معاً على النحو الآتي :

« كان ثمة معاهدات من كل ضرب ، تحترم بإخلاص في سائر نقاطها الجوهرية وتعتبر أساساً للحقوق والتعهدات المدنية للأندلسيين المدجنين ، ويختلف بعضها عن بعض ، سواء في قشتالة أو أراجون ، وفقاً لتباين النقط التي تتعلق بالامتيازات المختلفة . فهنا مثلاً تطبق بنوع من التوسع ، أو بروح يقتل أو يكثر من الحرية أو التزمت ، وذلك وفقاً لما نصت عليه اتفاقات تطيلة أو طرطوشة ، وقوانين قيجاطة أو عسقلونة ، أو قلعة أيوب أو طليطلة ، أو امتيازات بالنسية أو قرطبة أو إشبيلية ، أو امتيازات التري أو المزايا التي منحت للأحياء أو الضياع التي

Dr. Lea : History of the Inquisition in Spain, V. II. p. 66, 67 ; ( ١ )

Dr. Lea : The Moriscos of Spain p. 57.

يسكنها كلها المسلمون . ومن أمثال التوسع والتسامح التي يقدمها إلينا التاريخ ، وهو واحد من عدة كثيرة ، الإمتياز الذي منحه خايي الفاتح إلى مسلمي « وادي أوشو » ، بأن يسكنوا فيه ، وأن يقللهم من الجرائم التي ارتكبت فيه ، والعقوبات التي وقعت بسببها ، ومن الديون التي عليهم لليهود ، وأن يستمروا في تطبيق شريعتهم ، وأن يعلموا القرآن جهراً لأولادهم ، وأن يقوموا جهراً بسائر شعائريهم الإسلامية ، وأن يتعاملوا في كل شيء داخل المنطقة كلها ، ويدفعوا الضرائب المعتادة ، باستثناء السنة الأولى حيث يعفون منها ، وأخيراً بأن يحكموا في قضاياهم الخاصة ، وأن يقوموا بإدارة إيراد المساجد ، وتعيين القضاة والعلماء وفقاً لتقاليدهم القديمة ، ثم ولا يسمح لنصراني أو متنصر أن يقيم بينهم دون إذن خاص منهم ، وأن يحصلوا على عهد بتأمين أنفسهم وأموالهم ، سواء بالنسبة لهم أو بالنسبة لأعقابهم ، وهم يتعهدون من جانبهم بأن يؤدوا العشور ، وأن يتعاونوا مع الدولة ومع باقي الرعايا من جيرانهم ، وألا يقتربوا مطلقاً من الأماكن التي توجد بها الحرب ، وألا يساعدوا أعداء ملوك أراجون .

بيد أنه كان ثمة طوائف أخرى من المدجنين أقل حظاً ، في بعض القرى التي أخضعت لبعض الفروض ؛ ذلك أنه بالرغم من منحهم حرية التعبد ، وضمان أملاكهم ، فإنه نص مع ذلك على ألا يتخذوا الرقيق أو الخدم من النصراني ، وألا يأكلوا أو يستحموا مع النصراني ، وألا يقوموا بعلاجهم حال المرض ، وألا يدفنوهم في مدافنهم ؛ كذلك حرم عليهم أن يقوموا علناً بشعائري دينهم ، وألا يتخذوا مسائل الدين المسيحي موضعاً للمناقشة . وبلاحظ ، أنه خلال هذه القيود العادلة التي كانت تقتضيها كرامتنا ، في عصر كانت الحروب الدينية تلهب فيه حماسة الكافة ، أن حالة المدجنين كانت أفضل بكثير من حالة اليهود . وأن المدجنين قد استحقوا الثقة في عهودهم . وقد كان المدجنون واليهود كلاهما يعاونون الدولة بدفع العشور من مواردهم ، وكان هذا مما يرضى العرش ، أو السادة ، أو الأحرار الذين يتبعونهم .

ونحن متى تدبرنا ذلك التنوع الذي يقدمه لنا التشريع النصراني للجنس المغلوب خلال عصر الإسترداد ، يجب ألا نعتقد أننا نستطيع أن نكتشف نظاماً سياسياً معيناً ، يقصد إلى استغراق السكان المسلمين مباشرة ، سواء بالقوة أو بالمصانة ، ويفضي تدريجياً إلى الوحدة ، التي حققت في النهاية في المملكة ، وكان واجباً أن

تحققها الأمة الإسبانية في الدين كما تحققت في شكل الحكومة . والواقع أنه إذا لم يكن ثمة نظام معين - كان من المستحيل تحقيقه أيام الاسترداد - فإننا نجد مع ذلك من خلال التعامل السلمى بين النصرارى والمدجنين ، والحرية المطلقة في التعبد ، ميولا واضحة للتوفيق قدر الإمكان بين الأجناس دون قوة ودون عنف . وهكذا فإنه مع ترك المساجد للمسلمين ، كان الظافرون يخصصون أحدها فقط ، وهو المسجد الجامع للعبادة النصرانية ، كما حدث في جيآن وقرطبة وإشبيلية . ولنفس هذه الغاية أنشأ الفونسو العالم في سنة ١٢٤٥م في إشبيلية دراسات لاتينية وعربية ، وأمر أن ترفع بعض الضرائب عن الأشخاص الذين ينتظمون في دراساتها . ويكنى للتدليل على روح التسامح التي كانت سائدة بين الأمتين أن نذكر التحية التي أداها ملك غرناطة المسلم لذكرى وفاة سان فرناندو ، حيث أرسل في سنة ١٢٦٠م ، إلى الاحتفالات الدينية التي أقيمت بهذه المناسبة في كاتدرائية إشبيلية ، طائفة من الفرسان من حاشيته ، ومائة من المسلمين ، حملوا في أيديهم مع كثيرين آخرين شموعاً بيضاء . وفي خلال حرب غرناطة ، أيام الملكين الكاثوليكين ، وهو عصر عظيم في تاريخنا ، كانت فيه القسوة تبرز بالبطولة ، سقطت أماكن كثيرة في أيدي النصرارى ، بفضل ما أبداه هذان الملكان من الكياسة والحكمة السياسية ، وما منحاه من ضروب الرحمة ، والمنح الاخرى إلى المغلوبين ، الذين فتحوا أبوابهم طوعاً ، في حين أنهم لو قاوموا حتى النهاية ، لفرض الأسر على السكان ، وبيعوا كالرقيق ، ولم يمنحوا عهداً ما <sup>(١)</sup> .

وقد لبث ملوك قشتالة عصوراً يحرصون على الانتفاع بنشاط المدجنين وحماتهم . ونستطيع أن نقول على ضوء الوثائق التي سبقت الإشارة إليها إنه كانت ثمة طوائف كبيرة منهم حتى القرن الخامس عشر ، تعيش في أنحاء كثيرة من اسبانيا النصرانية محتفظة بدينها ولغتها وتقاليدها <sup>(٢)</sup> . وكانت البابوية تسير على خطتها ، من التحريض

Florencio Janer : Condición Social de los Moriscos de Espana (Madrid ( ١ )

1857) p. 13 & 14..

( ٢ ) نشر المستشرق ديرنبور صورة وثيقة عربية إسبانية مؤرخة في سنة ١٣١٢م بعنوان : Une Charte Hispano-Arabe de l'année 1312 : المقيمين بنافار وبين رئيس مستشفى يوهان دي أورشلیم النصراني . وفيها تبين حقوق كل طرف وواجباته . وما رتب فيها على المدجنين « أن تملوا للاشبطال Hospital المذكور الثلث من كل ما تجمعوا من طعام ومن عنب ومن زيتون ومن فول ، ومن كل نوع من كل ما تجمعوا من كل فاكهة . وهذا =

عليهم والمطالبة بتجريدهم من دينهم ، والعمل على تنصيرهم بطريق الاضطهاد والعنف ، وتردد الكنيسة الإسبانية من جانبها هذا التحريض . ولكن هذه السياسة الباغية لم تحدث أثرها إلا ببطيء ، ولم يتسع نطاقها إلا في أواخر القرن الخامس عشر عندما أشرفت الدولة الإسلامية في غرناطة على نهايتها . وكان قيام مملكة غرناطة في ذاته ، عنصراً من عناصر تكييف السياسة الإسبانية لإزاء المدجنين . ذلك أن ملوك اسبانيا فوق ما كان يحلوهم من رغبة المحافظة على مصالحهم وسكينة بلادهم بإيثار الرفق في معاملة المدجنين ، كانوا أيضاً يخشون سياسة الانتقام من النصارى المقيمين في غرناطة ، وفيما وراء البحر في بلاد المغرب ، بل وفي الممالك الإسلامية الأخرى مثل مصر وتركيا . على أن العوامل الاجتماعية والمحلية كانت من جهة أخرى تحدث أثرها في مجتمع المدجنين . ذلك أنه بالرغم من جميع الفوارق التي كانت تفصل بينهم وبين النصارى ، فقد جنح الكثير منهم إلى التشبه بجيرانهم ، وانتهوا بمضى الزمن وأثر الاختلاط والتزاوج إلى فقد دينهم ولغتهم ، وميزاتهم الجنسية والقومية ، والاندماج شيئاً فشيئاً في المجتمع الذي يعيشون فيه ؛ وهكذا أصبحوا بالتدريج قشتاليين ونصارى ، وأضحى علماؤهم يكتبون كتب الدين والشريعة بالقشتالية

« كله أن يعملوه في عهد وميثاق وصدق . وكل مسلم أن يحبس دارونار في أسران المذكور أن يقدم لقائد أسران الذي يكون على الاشطال المذكور ربع من قمح ، النصافة من قمح والنصافة من شعير في شهر أغشت من كل عام طول الأبد ، وكل دار أن يعطى للاشطال المذكور أربعة مراقف من تين في كل عام ، وكل عامر مسلم ومسلمين في الموضع المذكور أى يعملوا اكل نفقة أن يحتاج في الموضع المذكور .. » ثم تقول الوثيقة :

« أن يطبخوا المسلمين المذكورة خبزهم في فرن الاشطال المذكور عن دايماً الدهر ، وأن يعطوا من ستة عشر خبزة واحدة ، ولا يقطعوا أشجار ، ولا يقلعوا أكرمان دون أمر قائد أسران .. » « يكون جميع خصماتكم لحكمه ( أى القمندور ) وإن كان تريدوا تعملوا عند حكمه ارتفاع ( استئناف ) أن تعملوا أمام كل قاضى أن يكون مسلم من تطيلة كما هو مستكم وشرعتكم ، وأن تكونوا أجسامكم وأموالكم ملتزمة للاشطال المذكور ، وذلك بشرط أن لا يكون لأحد منكم أن يخرج من الموضع المذكور ، وكل واحد منكم لا يبيع ولا يرهن ميراث الاشطال لنصرانى أو يهودى . ونص في نهاية الوثيقة أنها ختمت بخاتم دون بطره غرميس ملك نبره ( نافار ) ، وأرخت في الثامن عشر من فبراير سنة أحد عشر وسبعمائة هجرية وهى توافق سنة ١٣١١ م . ووقعها من المدجنين سبعة منهم موسى الليل المحبى والمراتب بن وليد وعيسى بن موسى ولب يارس دريس . ووضعت أصولها الإسبانية فوق كل عبارة عربية .

ويبدو من مضمون هذه الوثيقة العربية الإسبانية ومن ركاكتها أن المدجنين في هذه المنطقة من نافار كانوا أقل احتفاظاً بلغتهم وامتيازاتهم وأنهم كانوا قد بدأوا يومئذ يفقدون كيانهم الاجتماعى وامتيازاتهم القديمة .



للرجوع إليها . وقام أيضاً بين المدجنين أدب قشتالي ، استمر عصوراً حتى بعد إخراج العرب المنتصرين من اسبانيا<sup>(١)</sup> . على أن المدجنين لبثوا بالرغم من هذا الاندماج الاجتماعي تطبعهم مسحة خاصة تباعد بينهم وبين المجتمع النصراني القديم<sup>(٢)</sup> . كان نظائر هؤلاء الأندلسيين المدجنين ، جمهرة من النصارى الإسبان يعيشون في القواعد والثغور الإسلامية ، ويعرفون بالنصارى المعاهدين أو المستعربين (وبالاسبانية Mozárabes ) . وقد لبثوا عصوراً يتمتعون في ظل الحكم الإسلامي بضروب الرعاية والتسامح . وكانت الحكومات الأندلسية ، حتى في أزهى عصورها ، تحافظ على سياسة التسامح التي اتبعت لإزاءهم منذ الفتح ، وتعاملهم بالرفق ، وتحترم شعائرهم الدينية ونقاليدهم القومية ، وتجنب أية محاولة لإرغامهم على اعتناق الإسلام . وكان من ضروب هذه الرعاية ، أن أنشئ في ظل حكومة قرطبة منذ عهد الحكم بن هشام ، ديوان خاص للنظر في شئون أهل الذمة ( النصارى واليهود ) ، يتولاه كبير من الأبحار النصارى يطلق عليه « قومس أهل الذمة » . وهكذا استطاعوا دائماً أن يحتفظوا بدينهم ولغتهم ، ومميزاتهم القومية والاجتماعية . وكانت حال النصارى في ظل الحكم الإسلامي ، أفضل بكثير مما كانت عليه أيام القوط ، وكثيراً ما كان يعهد إليهم بمناصب القيادة والوزارة ، أو ينتظمون في البلاط والحرس الملكي . ومع ذلك فقد كانت منهم دائماً طوائف متعصبة تسمى استعمال هذا التسامح ، وتحاول بمختلف الوسائل أن تكيّد للإسلام ودولته ومن ذلك ما حدث في عهد عبد الرحمن بن الحكم ( أواسط القرن التاسع الميلادي ) من الحوادث الدموية التي أثارها تعصب النصارى<sup>(٣)</sup> . وهكذا فإن النصارى المعاهدين ، لم يشعروا دائماً بالولاء والإخلاص للدولة الإسلامية . التي يعيشون في ظلها ، والتي توليهم كثيراً من رعايتها ورفقها ، وكانوا دائماً يتربصون بها ، وينتظرون الفرص لمناوئتها والكيد لها ، ويستعدون عليها الوطن القديم ، كلما اضطربت شئونها . وعصفت بها عواصف الثورة والحرب الأهلية . وكانت أعظم

( ١ ) المقصود هنا أدب الأنجيامادو **Aljamiado** وهو عبارة عن كتابة اللغة القشتالية المحرفة بحروف عربية مشكّلة . وكان العرب المنتصرون يضطرون إلى كتابة كتبهم الدينية بهذه اللغة بعد أن حرمت عليهم لغتهم العربية ، وسنعود إلى التحدث عن ذلك فيما بعد .

( ٢ ) **Dr. Lea : History of the Inquisition, V. I. p. 65**

( ٣ ) راجع كتابي « دولة الإسلام في الأندلس » ( الطبعة الثالثة ) مصر الأول ص ٢٦٤ - ٢٧٠ .

خيانة ارتكبوها من هذا النوع ، في أواخر أيام المرابطين ، حينما دعوا ألفونسو الأول ملك أراجون الملقب بالمحارب عقب استيلائه على سرقسطة ، إلى أن يسير إلى غزو الأندلس ، بعد ما لاح من انحلال سلطان المرابطين فيها ، واستجاب ملك أراجون لتحريضهم ، وسار مخترقاً الأندلس بجيوشه ، والنصارى المعاهدون في كل قاعدة ينهضون إلى معاونته بوسائلهم ، وذلك في سنة ٥١٩ هـ (١١٢٥ م) ، حتى انتهى إلى فحوص غرناطة وحاصرها حيناً ، ثم غادرها إلى الجنوب ، ونشب القتال بينه وبين المرابطين فهزمهم . ولبت حيناً يعث في تلك الأنحاء ، والنصارى المعاهدون هرعون إلى شد أزره ، ويمدونه بالأقوات والمؤن . ثم عاد ثانية إلى اختراق الأندلس إلى أراجون ، وقد انضم إلى جيشه آلاف من النصارى المعاهدين . ولقت هذه الغزوة أنظار المسلمين إلى خطر بقاء أولئك المعاهدين في الثغور والقواعد الأندلسية ، فانقلبت الحكومة الإسلامية إلى مطاردتهم ، وأفتى القاضي أبو الوليد ابن رشد الجدل بإدانتهم في نقض العهد والخروج على الذمة ، ووجوب تغريبهم وإجلائهم عن الأندلس ، وأخذ أمير المرابطين على بن يوسف بهذه الفتوى ، وغربت ألوف من النصارى المعاهدين إلى إفريقية ، وفرقوا هنالك في أماكن مختلفة ، وهلك الكثير منهم بسبب الطقس وتغير وسائل التغذية ، وضم السلطان كثيراً منهم إلى حرسه الخاص ، وكانت هذه المحنة سبباً في تمزيق عصبيتهم وإضعاف شوكتهم (١) .

وقد كان مجتمع المستعربين أو النصارى المعاهدين ، حتى في القواعد الأندلسية التي سقطت في يد إسبانيا النصرانية ، وبسط عليها النصارى حكمهم ، يتأثر بمجتمع المدجنين ، وبأحواله وتقاليده ، حتى أنهم كانوا يتخذون اللغة العربية لغة التعامل ، ولغة التخاطب أحياناً ، إلى جانب لسانهم القومى . وقد قمنا بدراسة مجموعة من الوثائق العربية المحفوظة بدار المحفوظات التاريخية بمدريد ، والمنقولة إليها من دير سان كلميمنتى بطليطلة ، وهى مجموعة ضخمة ، كلها عقود تعامل من بيع وشراء وهبة وإيجار ووصية وغيرها ، ومعظمها مكتوب في القرن الثالث عشر الميلادى ، وبعضها في القرن الثانى عشر . وهى محررة على الأغلب بين المستعربين وأحياناً بينهم وبين المدجنين ، بأسلوب عربى لا بأس به ، وكلها تستهل بالبسملة مقرونة أحياناً بعبارة « وبه نستعين » أو « الحمد لله وحده » ، وعلى كثير منها شهود مسلمون

---

(١) راجع الإحاطة ج ١ ص ١١٥ و ١٢٠ ؛ والحلل الموشية ص ٧٠ و ٨١ : . . وراجع كتاب « عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس » القسم الأول - ص ١٠٨ - ١١٢ .

مدجنون إلى جانب الشهود النصارى ، ومما يلفت النظر أن أسماء المستعربين النصرانية قد عربت فيها تعريباً حسناً ، وإليك ملخص لبعض ما جاء فيها :

( ١ ) من ذلك وثيقة مؤرخة في « شهر دجنبر من عام سبعة وثمانين ومائة وألف من تاريخ الصفر » ( ١١٨٧ م ) بمقتضاها « باعت الراهبة دونة بويابيه وأختها كرشينة بنتى تمام الرطلقى ومرتين ودمنعة إبني بشتة بنت تمام الرطلقى ومريّة ولوقاذه بنتى دمنعة بنت تمام الرطلقى من دون رديق مينوس ومن زوجته دونه سسيلية نصف الضيعة المعلومة لتمام الرطلقى بقرية دليش مالزنوفه من عمل طليطلة حرسها الله وذلك سهم ونصف والحنان كله الذى فيه البير إذ تبتت عواضه البيوت المعلومة لتمام المذكور بالقرية المذكورة .. بثمن عدته عشرون مثقالاً ونصف ذهباً مرابطية دفع المبتاعان بجميع الثمن إلى البائعين وقبضوه منهما ... » وعلى الوثيقة أسماء شهود مدجنين مثل دمنعة بن عبد العزيز ، واشتامن بن حسان ، وشهود من النصارى .

( ٢ ) ووثيقة مؤرخة في شهر « أغشت من سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف لتاريخ الصفر » ( ١١٧٣ م ) بمقتضاها « اشترى الوزير دون ميقيال بيطس أعزه الله من بهلول وأخيه بيطرة ابني مرتين بن بهلول رحمه الله جميع الدار الكبيرة ، والقرال المتصل بها من جهة الغرب والقبلاريسة المتصلة بها أيضاً من جهة القبلة حدود جميع ذلك كله في الشرق الطريق السالك وإليه يشرع الباب ، وفي الغرب دار ابن طورينه المسلم أمين الفخارين ، وفي القبلة دار بيطرة البنا بن بهلول ، وفي الجوف دار تبتت بيد البائعين ، ودار سلمة بن حسان ... بثمن عدته ثمانون مثقال ذهباً مرابطية... » وتحمل الوثيقة أسماء عدة شهود مسلمين مثل عبد الله ابن داود ، وعامر بن تمام ، وعلى بن عياش .

( ٣ ) ووثيقة مؤرخة في « العشر الآخر من شهر أكتوبر سنة خمس وأربعين ومائتين وألف للصفر » بمقتضاها « اشترى الوزير دون شانجه شقورة الفرابلي أدام الله عزته من دون خوان دمنعة بن الصباغ ومن زوجته دونة مريّة بنت تيان بيطر من جميع الكرم الكبير الذى لها بخومة خندق عقرون من أحواز مدينة طليطلة حرسها الله ، وحده في الشرق كرم لورثة دون أندراش البرهمانس وفي الغرب مخدع سالك من نهر تاجه إلى الحقل وفي القبلة أرض بنضل لدون فرننده بن بوارى عبد الملك وفي الجوف كرم كان للوزير المتشرف أبى عمر بن جوفار

ومنزّل الآن للقاضي دون يليان اثمانس ... والثنّ مبلغه وعدته ستون مثقالاً ذهباً من الذهب الأذفونشي الضرب دفع المبتاع المذكور جميع الثنّ للبايعين المذكورين وقبضاه منه ... وخلص بذلك للمبتاع المذكور ملك جميع المبيع الموصوف ... الخ» وعلى الوثيقة شهود مسلمون ونصارى .

ونحن نكتفى بإيراد ما تقدم من هذه الوثائق . وهذه العقود تدلّ بكثير من الحتمات التاريخية ، فمنها يستدلّ أولاً على أنه كانت توجد بطليطة حتى أواخر القرن الثالث عشر ، أقلية مسلمة هامة من المدجنين . ونحن نعرف أن طليطة سقطت في أيدي النصارى منذ سنة ٤٧٨ هـ ( ١٠٨٥ م ) . ومنها نعرف الكثير عن خطط طليطة في القرنين الثاني عشر والثالث عشر للميلاد ، ومنسوب أثمان العقارات ، ونوع العملة المستعملة في التعامل ، وفيها ما يدلّ بوضوح على توثق أو اصر المودة والتفاهم بين المدجنين والنصارى<sup>(١)</sup> .

على أن الكثرة الغالبة من المسلمين في القواعد الأندلسية الذاهبة ، كانت تؤثر الالتجاء إلى أرض الإسلام والتشبث بلواء الدولة الإسلامية . وهكذا أخذت مملكة غرناطة ، تموج منذ أواسط القرن السابع الهجري بسيل الوافدين عليها ، من بلنسية ومرسية وقرطبة وإشبيلية وجيان وبياسة وغيرها ، وهكذا غدت المملكة الصغيرة تضيق بسكانها المسلمين ، بعد أن احتشدت بقايا الأمة الأندلسية المتداعية في تلك المنطقة الضيقة . ومن المرجح أن مملكة غرناطة كانت تضم في عصورها الأخيرة ، زهاء خمسة أو ستة ملايين من الأنفس ، وكانت غرناطة وحدها تضم أكثر من نصف مليون نفس ، وقد كانت هذه الهجرة الغامرة من مختلف القواعد الأندلسية في الشرق والغرب ، إلى ذلك الوطن الأندلسي الجديد ، تضفي على التكوين العنصري لسكان مملكة غرناطة طابعاً خاصاً . وبالرغم من أن العناصر الأساسية التي تتكون منها الأمة الأندلسية ، وهي العرب والبربر والمولدون — وهم أعقاب الإسبان الذين أسلموا منذ الفتح — لبثت على كر العصور

---

( ١ ) تحفظ هذه الوثائق في قسم **Archivos Historicos** الملحق بالمكتبة الوطنية بمدريد . وقد نشر معظم وثائق هذه المجموعة المستشرق الإسباني الكبير كونثالت بالنثيا **Gonzalez Palencia** مقرونة بترجمته الإسبانية في أربعة مجلدات كبيرة تحت عنوان **Los Mozárabes de Toledo en los Siglos XII y XIII (Madrid 1926-1930)** ونشرت مقتطفات منها في **P.Boigues : Escrituras Mozárabes** **Toledanas**



دون تغيير ، فانه يلاحظ أن الجموع الوافدة على المملكة الإسلامية الجديدة ، كانت تضم كثيراً من العناصر التي صقلتها حضارة أرقى ، ومن ثم فإنه يمكن القول بأن الأمة الأندلسية الجديدة ، كانت تمثل أطيافاً وأثمن ما بقي من القيم العنصرية والحضارية للأندلس القديمة .

وكان المولدون يمثلون في المجتمع الأندلسي الحديد مثولاً قوياً . وكان أولئك المولدون قد نموا بمضى الزمن حتى غدوا عنصراً هاماً بين سكان الأمة الأندلسية . وكان العرب والبربر ينظرون إليهم بشيء من الريب . وكانوا بالرغم من تمتعهم في ظل الحكومات الإسلامية المتعاقبة بنفس الحقوق التي يتمتع بها باقي المسلمين ، ينزعون إلى الثورة في أحيان كثيرة ، وقد كان لهم شأن يذكر ، في إضرام بعض الثورات الخطيرة التي اضطرت ضد حكومة قرطبة ، مثل ثورة الربض ، وثورة طليطلة أيام الحكم بن هشام ، وثورة بني قسي في الشجر الأعلى ، وقد كان جدهم الكونت قسي قوطياً نصرانياً . وكان المولدون أعوان ابن حفصون أعظم وأخطر ثوار الأندلس ، وهو الذي استطاع بمؤازرتهم ومؤازرة النصارى المعاهدين ، أن ينشئ مدى حين مملكة مستقلة في منطقة رندة ( أواخر القرن التاسع الميلادي ) . وكان ابن حفصون مولداً يرجع إلى أصل نصراني . على أن المولدين كان لهم موقف آخر ضد الغزاة القادمين من إفريقية . فقد وقفوا إلى جانب مواطنيهم الأندلسيين ضد المرابطين ثم الموحدين ، وكان عماد الثورة ضد المرابطين في غربي الأندلس زعيم من المولدين هو الفقيه المتصوف أحمد بن قسي شيخ المريدين ، وكان زعيم الثورة ضد الموحدين في شرقي الأندلس زعيم من المولدين هو محمد بن سعد بن مردنيش أمير بلنسية ومرسية . وكان يتحدث القشتالية ويلبس الملابس الإفريقية ، ويحشد في جيشه كثيراً من الضباط والجنود النصارى<sup>(١)</sup> . ولم يكن للعاطفة الدينية في تلك العصور وفي تلك الظروف دائماً كبير أثر ، بل كانت تغلب في معظم الأحيان عواطف القومية والمصلحة الخاصة . ويبدو ذلك بنوع خاص في سياسة زعيم مثل ابن مردنيش كانت سياسته تقوم على مصادقة النصارى ، والاستعانة بهم على تنفيذ خطته<sup>(٢)</sup> . كذلك كان يمثل بين سكان غرناطة أقلية يهودية قوية ، معظمهم من طائفة « السفرديم » القديمة أو اليهود الإسبان . وكان لليهود في ظل معظم

( ١ ) الإحاطة ج ٢ ص ٨٧ .

( ٢ ) Dr. Lea : History of the Inquisition, V. I. p. 50

الحكومات الإسلامية نفوذ يذكر . وكان منهم أعلام في العلوم والآداب مثل الرئيس موسى بن ميمون القرطبي ، الذي غادر الأندلس إلى المشرق في أواسط القرن السادس الهجري ، فراراً من اضطهاد الموحدين ، وكان لهم مثل هذا النفوذ في مملكة غرناطة ، ومنهم معظم أطباء البلاط والخاصة .

وكانت العروبة تغلب على السكان المدنيين في مملكة غرناطة ، ولاسيما بعد أن نزع اليها على أثر سقوط القواعد الأندلسية في أيدي النصارى ، كثير من سادة البطون العربية القديمة . ويذكر لنا ابن الخطيب عشرات من الأنساب العربية العريقة التي كان ينتمي إليها أهل غرناطة . بيد أنها كانت عروبة من نوع خاص ، صقلتها الأمة الأندلسية ، وأضفت عليها طابعها وألوانها الخاصة . ويصف ابن الخطيب الغرناطين بوسامة الوجوه ، واعتدال القدود ، وسواد الشعر ، ونضرة اللون ، وإنافة اللبس ، وحسن الطاعة والإباء ، يتحدثون بعربية فصيحة تغلب عليها الإمالة . ويصف نساءهم بالجمال والرشاقة والسحر ، ونبيل الخلال ، ولكنه ينعي عليهن المبالغة في التفتن في الزينة والتبرج في عصره . أما الجند فكانت فيهم كثرة ظاهرة من البربر ، ولاسيما من قبائل زنانة ومغراوة وبنى مرين . ويرجع ذلك إلى أن طوائف البربر التي تخلفت منذ عهد المرابطين والموحدين بالأندلس ، كان أغلبها من الجند ؛ وقد بقيت على عهدهما تؤثر الجندية على الزراعة والمهن والفنون المدنية (١) .

وهكذا كان الشعب الأندلسي حين آذنت شمسية بالمغرب ، كما كان يوم مجده ، يتكون من هذا المزيج العربي الإفريقي الإسباني الذي أطلق عليه الغربيون عبارة « عرب الأندلس » أو « مسلمي الأندلس » (٢) .

وكانت الأمة الأندلسية تتمتع حتى في عصورها الأخيرة بحضارة زاهرة ، كانت مثار التقدير والإعجاب في سائر الأمم الأوروبية ، وكان يحج إلى معاهدها العلمية كثير من الطلاب من مختلف أنحاء أوروبا .

وكان الشعب الغرناطي من أهل السنة يدين بمذهب مالك ، وهو المذهب الذي غلب على الأمة الأندلسية منذ أواخر القرن الثاني الهجري ، أعنى منذ عصر هشام بن عبد الرحمن الداخل ، ولم تتأثر غرناطة في نزعتها المذهبية ولا تقاليدها الدينية السميحة ، بما توالى عليها من سيادة المرابطين والموحدين حيناً من الدهر .

(١) راجع الإحاطة في أخبار غرناطة ( القاهرة ١٩٥٦ ) ج ١ ص ١٤٠ - ١٤٥ ؛ واللمحة البدرية ، ص ٢٧ و ٢٨ .

(٢) وهي بالإسبانية Los Moros ، وبالإنجليزية The Moors ، وبالفرنسية Les Maures

## البفصل الرابع

### طبيعة الصراع بين الأندلس واسبانيا النصرانية

المعركة الخالدة بين الأندلس واسبانيا النصرانية . تفاؤل قوة الأندلس . قيام مملكة غرناطة . مرحلة جديدة في الصراع . طبيعة هذا الصراع . العوامل القومية والدينية . نزعة الجهاد عند المسلمين . النزعة الصليبية عند النصارى . قيام الجماعات الدينية المحاربة في اسبانيا . ضعف العامل الدينى في بداية النضال . السيد الكيبادور . المرتزقة النصارى في الجيوش الإسلامية . التجاه الأمراء النصارى إلى حماية الملوك المسلمين . زواج الأمراء المسلمين بنساء من النصارى . ابن مردنيش . التحالف بين المسلمين والنصارى . التعاون بينهما أيام السلم . الفروسة وعلائق المودة . طبيعة حرب الإسترداد . صبغتها الدينية في مراحلها الأخيرة .

يبدأ بقيام مملكة غرناطة فوق أنقاض الدولة الإسلامية الكبرى في اسبانيا ، طور جديد من أطوار الصراع الخالد بين الأندلس واسبانيا النصرانية ، أو بعبارة أخرى طور جديد فيما يمكن أن نسميه في تلك المرحلة المتأخرة من تاريخ الأندلس حرب الإسترداد القومية .

وقد بدأت اسبانيا النصرانية حرب الاسترداد القومية **La Reconquista** منذ منتصف القرن الخامس الهجرى ، أعنى حينما انهارت الدولة الإسلامية القوية ، وانتشرت إلى عدة دويلات صغيرة متنافسة هي دول الطوائف . وبلغت الأندلس أيام الطوائف من التفرق والضعف مبلغاً عظيماً ، حتى لاح لاسبانيا النصرانية أن عهد الدولة الإسلامية أوشك على الزوال ، وأن الفرصة قد سنحت لتضرب ضربتها الحاصمة . وكانت مملكة قشتالة تنزع اسبانيا النصرانية ، وتقودها في ميدان الصراع مع المسلمين ، وكان ملكها أيام الطوائف ألفونسو السادس ، يعمل بذكاء لاستغلال منافسة الدول الإسلامية وتفرق كلمتها ، ويغلب أميراً على أمير ، حتى انتهى بالاستيلاء على مدينة طليطلة من يد صاحبها يحيى بن ذى النون ، وذلك في صفر سنة ٤٧٨ هـ ( مايو سنة ١٠٨٥ م ) . وكانت طليطلة أول قاعدة إسلامية عظيمة تسقط في يد اسبانيا النصرانية . ويعتبر بعض الباحثين سقوطها ختام مرحلة التفوق السياسى الذى احتفظت به الدولة الإسلامية في شبه الجزيرة منذ الفتح ، وبدأ مرحلة التفوق السياسى لإسبانيا النصرانية<sup>(١)</sup> وعلى أى حال فقد كان سقوط



ظليطة نذيراً خطيراً للأمة الأندلسية ، يذكرها بقوة العدو المتربص بها ، ويخبرها عاقبة التنايد والتفرق ، فاجتمعت كلمة أمراء الطوائف يومئذ على الاستعانة بإخوانهم فيما وراء البحر ، في عدوة المغرب . وكان المرابطون يومئذ قد بسطوا سلطانهم على سائر بلاد المغرب ، وبدت دولتهم قوية شائعة ، فاستجاب زعيمهم يوسف بن تاشفين إلى صريخ الأندلس ، وعبر البحر بقواته إلى الأندلس . وكانت هزيمة اسبانيا النصرانية على يد جيوش المغرب والأندلس في موقعة الزلاقة ( ٤٧٩ هـ - ١٠٨٦ م ) فاتحة حياة جديدة للأمة الأندلسية . وبالرغم من أن المرابطين استولوا على الأندلس بعد ذلك بأعوام قلائل وبسطوا حكمهم عليها ، فقد استمد الإسلام في اسبانيا من قوتهم قوة جديدة ، وعاد الصراع الخالد بين الدولة الإسلامية وبين اسبانيا النصرانية ، يضطرم في نوع من تكافؤ القوى . ولما اضمحل سلطان المرابطين في الأندلس بعد ذلك بنحو ستين عاماً ، وخلفهم الموحدون في ملك المغرب والأندلس ، لبثت الدولة الإسلامية حقبة أخرى في شبه الجزيرة عزيزة قوية الجانب نوعاً ، وإن كانت قد فقدت في تلك الفترة بعض قواعدها الثالثة ، مثل سرقسطة التي سقطت في يد النصارى سنة ٥١٢ م ( ١١١٨ م ) وبقيت قواعد الثغر الأعلى التي سقطت بعد ذلك بفترة قصيرة . وأحرز الإسلام للمرة الثانية على النصرانية نصراً حاسماً في موقعة الأرك الشهيرة ، التي انتصرت فيها جيوش يعقوب المنصور خليفة الموحدين على جيوش ألفونسو الثامن ملك قشتالة ( ٥٩٣ هـ - ١١٩٥ م ) ، وانكسرت اسبانيا النصرانية مدى حين ، ولكنها عادت فاجتمعت كلمتها تحت لواء ألفونسو الثامن ، وسارت الجيوش النصرانية المتحدة إلى لقاء المسلمين بقيادة خليفة الموحدين محمد الناصر ولد يعقوب المنصور ، وأصيب المسلمون في موقعة العقاب بهزيمة فادحة ( ٦٠٩ هـ - ١٢١٢ م ) وأخذ سلطان الموحدين في الأندلس يتداعى من ذلك الحين ، وبدأ مصير الأندلس يهتز في يد القدر ، وبدت اسبانيا النصرانية يومئذ في أوج سلطانها وقوتها . ولم تمض فترة وجيزة أخرى حتى بدأت قواعد الأندلس العظيمة ، تسقط تباعاً في يد النصارى : قرطبة ( ٦٣٣ هـ ) فبلنسية ( ٦٣٦ هـ ) فرسية ( ٦٤١ هـ ) فشاطبة ودانية ( ٦٤٤ هـ ) فإشبيلية ( ٦٤٦ هـ ) . وهكذا سقطت عدة من قواعد الأندلس الثالثة ومنها عاصمة الخلافة القديمة في يد اسبانيا النصرانية في مدى عشرة أعوام فقط ، ولقيت الأندلس أعظم محنها في تلك الفترة العصبية ، ولاح لاسبانيا

النصرانية ان حرب الإسترداد القومية لن تلبث حتى تتوج في أعوام قلائل أخرى ،  
بالقضاء على ما بقي من تراث الإسلام في الأندلس .

ولكن شاء القدر أن تتمخض هذه المحنة ، التي غمرت الأندلس في أوائل  
القرن السابع الهجرى ، عن قيام مملكة إسلامية جديدة هي مملكة غرناطة ، تتمتع  
بالرغم من صغرها بكثير من عناصر الفتوة والحيوية . وفي الوقت الذى خيل فيه  
لإسبانيا النصرانية أنها أضحت على وشك الإجهاز على المملكة الإسلامية ، كانت  
بنور صراع مرير طويل الأمد تنمو وتتوحد ، وإذا بالنهاية المرجوة تستحيل إلى  
بداية جديدة . ولقد استطالت هذه المرحلة الأخيرة من حرب الاسترداد زهاء  
مائتين وخمسين عاماً ، صمدت فيها المملكة الإسلامية لهجمات إسبانيا النصرانية  
المستمرة ، وعملت على استغلال كل فرصة للمطاوله والمقاومة ، وأبدت في  
النضال على صغر رقعتها وضآلة مواردها ، بسالة عجيبة . وكانت كلما شعرت  
بالخطر الداهم يكاد ينقض عليها ويودى بحياتها ، استغاثت بجارتها المسلمة من  
وراء البحر ، أو عصفت بإسبانيا النصرانية ربيع الخلاف والتفرق فشغلها عن  
إرهاق المملكة الإسلامية حيناً ، حتى شاء القدر بعد طول النضال أن تنتهى هذه  
المعركة القاسية الطويلة إلى نهايتها المحتومة ، وأن تنهار المملكة الإسلامية الصغيرة  
أمام ضغط القوة القاهرة ، وأن تحتتم حياتها المحبدة أبية كريمة .

وهنا يجدر بنا أن نحاول أن نلقى شيئاً من الضياء ، على طبيعة هذا النضال ،  
الذى استمر قروناً بين الأمة الأندلسية وبين إسبانيا النصرانية ، وإلى أى حد  
كانت تحدوه العوامل القومية أو الدينية .

كانت العوامل القومية والدينية ، تبرز بأدوار هذا النضال في معظم أطواره ،  
وكانت تشتد حيناً وتخف حيناً تبعاً لتطور الحوادث . ولما افتتح العرب إسبانيا ،  
وسيطرت الدولة الإسلامية على معظم أنحائها ، قامت المملكة الإسبانية النصرانية  
الناشئة في قاصية الشمال ، ترقب الفرص للتوحد والتوسع . بيد أنها لم تجرؤ على  
تحدى المملكة الإسلامية والنزول إلى ميدان النضال قبل أواخر القرن التاسع ،  
ففي ذلك الحين اضطربت الأندلس بالفتن والثورات الداخلية ، وشغلت حكومة  
قرطبة بأمر الثوار والنواحي . وكانت غزوات النصارى للأراضي الإسلامية  
يومئذ غزوات عيث يغلب عليها حب الانتقام والغنى . ولم يكن يطبعها شيء  
من تلك الروح الدينية العميقة ، التي جمعت أوروبا النصرانية تحت لواء كارل مارتل

لمحاربة العرب على ضفاف اللوار ، والتي حفزت شارلمان فيما بعد إلى عبور جبال البرنيه وغزو الأندلس أيام عبد الرحمن الداخل . غير أنه لما اشتد ساعد الأندلس أيام عبد الرحمن الناصر ( أوائل القرن العاشر الميلادى ) وظهرت المملكة الإسلامية في أوج قوتها وظفرها ، ونفذت الجيوش الإسلامية غير مرة إلى أعماق المملكة النصرانية ، وشعر النصارى بالخطر الداهم على كيانهم ، أخذت العوامل الدينية والقومية تستيقظ من سباتها ، واتحدت المملكتان النصرانيتان ليون ونافار ( نبرة ) على مقاومة الخطر الإسلامى . وكانت المعارك التي نشبت في تلك الفترة في عهد أردونيو الثانى وولده راميرو بين المسلمين والنصارى ، تحدها من الجانبين ، فوق نزعتها القومية ، نزعة دينية واضحة ؛ فكانت غزوات المسلمين تحمل طابع الجهاد ، ويهرع أهل الثغور إلى مرافقة الجيش لمقاتلة النصارى ، وكان يرافق الجند النصارى إلى القتال جموع غفيرة من الأخبار ورجال الدين ، يسقطون إلى جانب الفرسان في ساحة الوغى . وكانت هذه الصبغة القومية الدينية تبدو كلما اشتد الخطر من الجنوب على اسبانيا النصرانية . ففي أواخر القرن العاشر في عهد الحاجب المنصور ، حينما اشتدت وطأة الأندلس على اسبانيا النصرانية ، وغزا المسلمون أقصى وأمنع معاقليها الشمالية ، اتحدت الممالك النصرانية الثلاثة ليون وقشتالة ونافار ضد المسلمين في جبهة دفاعية موحدة ؛ وبدت كذلك موحدة الرأى والقوى ، حينما عبرت جموع البربر إلى الأندلس تحت لواء المرابطين ، لتتخذ الأندلس من خطر الفناء الذى كان يهددها ، من جراء تفرق ملوك الطوائف . وكانت موقعة الزلاقة تحمل في نظر المسلمين طابع الجهاد في سبيل الله ، وتطبعها في نظر النصارى صبغة صليبية واضحة ، ولم يكن نصر الزلاقة نصراً للأندلس على خصيمتها اسبانيا فقط ، ولكنه كان نصر الإسلام على النصرانية أيضاً . وكذا كان نصر الموحدين في موقعة الأرك ، ثم هزيمتهم بعد ذلك في موقعة العقاب ، يحمل كلاهما من الجانبين هذا الطابع الدينى العميق . ويجب أن نذكر أن الحروب الصليبية ، قد بدأت في المشرق بعد موقعة الزلاقة بقليل ، واستمرت تضطرم بين المسلمين والنصارى في مصر والشام زهاء قرنين ، وبلغت ذروتها أيام الملك الناصر صلاح الدين معاصر الخليفة يعقوب المنصور الظافر في معركة الأرك . ولم يك ثمة شك في أن النزعة الصليبية التي دفعت بمجافل الغرب إلى الشرق الإسلامى ، كانت تحدث صداها قوياً في اسبانيا النصرانية وفي الغرب الإسلامى .

وفي الوقت الذي كانت جيوش الصليبيين تحاول فيه أن تغزو مصر حصن الإسلام في المشرق ، في أوائل القرن السابع الهجري ، كانت قواعد الأندلس الكبيرة تسقط في أيدي النصارى ، وكانت اسبانيا النصرانية تبدو يومئذ إزاء الأندلس ، موحدة الرأي والقوى ، كما كانت الجيوش الأوربية الصليبية تسير إلى المشرق متحدة لتحقيق الغرض المشترك .

وقد ظهر صدى النزعة الصليبية في اسبانيا في شكل آخر ، هو قيام الجماعات الدينية المحاربة . ونحن نعرف أن جماعات الفرسان الدينية قامت في المشرق في ظل الصليبيين ، واشتهر منهم بالأخص جماعة فرسان المعبد أو « الداوية » كما تسميهم الرواية العربية ، وفرسان القديس يوحنا أو الأسبترارية . وكانت هذه الجماعات الدينية المحاربة ، تشد أزر الأمراء النصارى وتؤدي للصليبيين أثناء الحرب والسلم خدمات جليلة . وكما أن قيامها في المشرق كان أثراً من آثار المعارك الصليبية ، فكذلك كان قيامها في اسبانيا أثراً من آثار النضال بين اسبانيا النصرانية وبين اسبانيا المسلمة . ذلك أن بعض الفرسان والرهبان الوريثين للمتحمسين ، كان يحزنهم تفرق الملوك النصارى وتخاذلهم أحياناً في مقاتلة المسلمين ، وكانوا يرون أنه لا بد من قيام جماعات غيرة مخلصنة من الفرسان ، تنذر نفسها للدفاع عن الدين وعن الأراضي النصرانية . وكانت قدوتهم في ذلك جماعات المسلمين من أهل الثغور والمرابطة ، فقد كانت هذه الجماعات المجاهدة التي ترابط عند حدود الأراضي الإسلامية ، تبدى في محاربة النصارى بسالة منقطعة النظير ، وتؤدي للجيوش الإسلامية أجل الخدمات . فلما أنشئت جماعة فرسان المعبد ( الداوية ) في بيت المقدس سنة ١١١٩ م عقب قيام المملكة اللاتينية بقليل ، كان لقيامها صدى عظيم في اسبانيا ، ولم تمض أعوام قلائل حتى قامت أول جمعية محاربة دينية في أراجون في عهد ألفونسو المحارب ، في صورة فرع للجماعة فرسان المعبد ، وأبدى ألفونسو في تأييدها حماسة ، وانتظم في سلكها الكونت ريمون برنجار أمير برشلونة ، وأقطعت عدة حصون وأراض شاسعة على حدود أراجون ، كما احتلت عدداً من الحصون في قشتالة ، ونمت بسرعة وأخذت تضطلع من ذلك الحين بدور هام في سائر المواقع التي تنشب بين النصارى والمسلمين .

وقامت في قشتالة بعد ذلك بقليل أعظم الجمعيات الدينية المحاربة ، ففي أواخر

عصر القيصر ألفونسو ريمونديس أو ألفونسو السابع<sup>(١)</sup> ملك قشتالة ، قامت حول سنة ١١٥٠ م جمعية فرسان دينية قوية في بعض أديار منطقة شلمنقة ؛ وسميت بجمعية القديس يوليان ، ثم سميت بعد ذلك بجمعية فرسان القنطرة . وفي سنة ١١٥٨ م قامت جمعية دينية محاربة أخرى ، ربما كانت أشهر وأقوى جماعات الفرسان التي ظهرت في اسبانيا في هذا العصر ، وهي جمعية « فرسان قلعة رباح » ، ونشأت لأول أمرها على يد بعض الرهبان الوريغين المتحمسين الذين عملوا على حشد الجند النصارى للتطوع للدفاع عن تلك القلعة الحصينة ضد المسلمين ، واتخذت قلعة رباح مركزاً لها<sup>(٢)</sup> . وقامت أيضاً في البرتغال عدة فروع لفرسان المعبد ( اللداوية ) وفرسان القديس يوحنا ( الأسبتارية ) . وظهرت هذه الجمعيات الدينية المحاربة ولاسيما فرسان القنطرة وفرسان قلعة رباح في كثير من المعارك ، التي نشبت في تلك العصور بين المسلمين والنصارى ، وكان تدخلهم في كثير من الأحيان من عوامل النصر والإنقاذ للجيوش النصرانية ، بيد أنهم بالرغم من صفتهم الدينية والصليبية كانت تحذوهم بواعث وأطاع دنيوية ، وكان ظمأ الكسب واجتناء المغامر روحهم المسيرة ، وكانوا يسيطرون على قلاع كثيرة وأراض واسعة ، ويعيشون في بذخ وترف ، بما يحصلون عليه من الإقطاعات والهبات والنذور الوفيرة ، وكان تدخلهم في شئون السياسة والعرش يشتد أحياناً ، ويفضى إلى أحداث وتطورات خطيرة .

كانت اسبانيا النصرانية حينها بدأت حرب الإسترداد الحقيقية *La Reconquista* في أواسط القرن الثالث عشر ، عقب سقوط القواعد الأندلسية الكبيرة ، تجيش إلى جانب نزعتها القومية بهذه النزعة الصليبية الواضحة . على أنه يمكن القول أن ظهور هذه النزعة القومية والدينية العميقة في حروب اسبانيا النصرانية مع المسلمين ، لم يكن ملحوظاً بصورة واضحة ، حينما كان التفوق في القوة لإسبانيا المسلمة أيام الدولة الأموية ، وحينما كان ثمة نوع من توازن القوى السياسية والعسكرية بين الأندلس واسبانيا النصرانية أيام المرابطين والموحدين وتدل حوادث التاريخ الأندلسي حتى أواخر القرن الثاني عشر على أن التعصب

( ١ ) *Alfonso Raimundez* وتعرفه الرواية الإسلامية باسم أدفنش بن رمند أو السليطين

( ٢ ) تناولنا قيام الجماعات الدينية النصرانية ، ونشأة جمعية فرسان قلعة رباح تفصيلاً في

« عصر المرابطين والموحدين » القسم الأول ص ٥١٨ - ٥٢٠ .

القوى أو الدينى لم يكن دائماً ظاهرة بارزة ، فى حروب المسلمين والنصارى . فقد كان الفريقان المتحاربان على وجه العموم يحرم بعضهم بعضاً ، وكان التعصب الدينى قاصراً على جماعات الفقهاء من ناحية ، وعلى القساوسة والأخبار من جهة أخرى ؛ ويوصف المسلمون فى الأناشيد الإسبانية القديمة بأنهم خصوم شرقاء ، ولا يجيش النصارى نحوهم ببغض أكثر مما كان يجيش به المسلمون أنفسهم ، بعضهم نحو بعض فى الحروب الأهلية التى كانت تنشب فيما بينهم<sup>(١)</sup> . يقول العلامة دوزى : « إن الفأوس الإسبانية فى العصور الوسطى لم يكن يحارب من أجل دينه أو وطنه ، بل كان مثل « السيد » يحارب لكسب عيشه ، سواء فى ظل أمير مسلم أو أمير نصرانى . ولتد كان « السيد » نفسه أقرب إلى روح المسلم منه إلى الكاثوليكي<sup>(٢)</sup> . وفى حياة السيد الكبيادور ( الكنيطور )<sup>(٣)</sup> نفسه أوضح مثل لانجاهات الفروسة الإسبانية فى تلك العصور ، فقد نشأ السيد وظهر فى كنف أمير مسلم ، وتقلب فى خدمة الأمراء المسلمين والنصارى على السواء ، بل لقد خدم الأمراء المسلمين أكثر مما خدم الأمراء النصارى ، ولو لم يمت وهو فى خدمة الجانب النصرانى لما حفلت به الأساطير الإسبانية ، ورفعته إلى مرتبة البطل . القوى<sup>(٤)</sup> . وفى أخيان كثيرة نرى المرتزقة من الفرسان والجند النصارى يعملون فى الجيوش الإسلامية . وفى مواطن عديدة من تاريخ اسبانيا النصرانية ، نرى الملوك والأمراء النصارى خلال الحروب الأهلية يلوذون بحماية الأمراء المسلمين . فقد لجأ سانشو ملك ليون إلى حماية عبد الرحمن الناصر حينما استأثر أخوه أردونيو بالملك دونه ، ولجأ ألفونسو السادس ملك قشتالة إلى حماية المأمون بن ذى النون

( ١ ) Dr. Lea : History of the Inquisition in Spain ; V. I. p. 51.

( ٢ ) Dozy : Recherches sur l'Histoire et Littérature de l'Espagne pendant le moyen âge ; V. II. p. 203 & 283.

( ٣ ) وبالإسبانية El Cid Campeador ؛ ومعناها « السيد الباسل جدا » .

( ٤ ) يختلف تقدير التفكير الغربى للسيد الكبيادور ومنزله من البطولة ، فىرى دوزى فى كتابه ( Le Cid ) أنه ليس سوى جندي مغامر يجمع فى شخصه من رذائل عصره أكثر مما يجمع من فضائله ويجاريه فى هذا رأى معاصره العلامة الفرنسى رينان ، ويقول « إنه لم يفقد بطل بخروجه من حيز الايطورة إلى حيز التاريخ كما فقد السيد » . ولكن العلامة الإسبانية المعاصرة الأستاذ منتدث بيدال يخالف هذا رأى ، ويبالغ فى تقديره للسيد ، ويقول « إن الشعر والتاريخ يتفقان فى شأنه ، وأنه بالمعكس لا يوجد بطل ملاحم أكثر لمعاناً فى ظل التاريخ » . R.M.Pidal : La Espana del Cid ; Vol. II. p. 594.

أمير طليطلة ، حينما تغلب عليه أخوه سانشو الثاني وعاش في بلاطه حتى توفي أخوه ، فلما ارتقى عرش قشتالة كان أعظم مشاريعه أن ينتزع طليطلة من يد القادر بن دى النون ولد المحسن إليه . وفي سنة ٩٩٠ م قدم برمودو ( برمند ) الثاني أخته زوجة لحاكم طليطلة المسلم . ولم يكن زواج الأمراء المسلمين من الأميرات والعوائل النصرى أمراً نادراً . وربما كان تاريخ بلنسية في القرنين الحادى عشر والثانى عشر أسطع مثل لهذا الامتزاج والتفاهم بين الفريقين المتحاربين ، ففيه يكتر التحالف بين المسلمين والنصرى ولاسيما أيام « السيد » وبعدها . وقد كان أمير بلنسية في أواخر عهد المرابطين وأوائل عهد الموحدىن محمد بن سعد المعروف بابن مردنيش ينتمى حسبما قدمنا إلى أسرة من المولدين أغنى من أصل نصرانى ، وكان يرتدى الثياب القشتالية ، ويعتمد في جيشه على الضباط والحمد النصرى . ولم يحجم أمراء المرابطين في الأندلس حينما انهارت دولتهم في المغرب ، وبدأ الموحدون في انتزاع الأندلس من أيديهم ، عن الاستعانة بألفونسو ريمونديس ملك قشتالة وحليفه غرسية ملك نافار على محاربة الموحدين . وهذا ما فعله بالأخص الأمير يحيى بن غانية آخر زعماء المرابطين بالأندلس حينما استعان بالقيصر ألفونسو السابع على الاحتفاظ برياسته لقرطبة . وهذا ما فعله أيضاً الخليفة الموحدى أبو العلاء المأمون حينما اتفق مع فرناندو الثالث ملك قشتالة ، على معاونته بفرقة من الفرسان النصرى يستعين بها على استرداد العرش من خصومه . ولم ينقطع هذا التعاون بين المسلمين والنصرى حتى بعد أن بدأت مرحلة الإسترداد الأخيرة ؛ فقد كان مؤسس مملكة غرناطة محمد بن الأحمر في بداية أمره ، ينصوى حسبما رأينا تحت حماية ملك قشتالة ، ويتعهد بمعاونته في حروبه ضد خصومه من المسلمين والنصرى . ونجد من الجانب الآخر أمراء النصرى ، يلوذون من وقت إلى آخر بحماية المسلمين حتى في ذلك العصر الذى تضاءلت فيه المملكة الإسلامية ، فنرى الإنفانت فيليب حينما ثار على أخيه الملك ألفونسو العاشر ، يلتجئ مع جماعة من النبلاء إلى حماية السلطان أبى يوسف المنصور المربنى ملك المغرب ، ويستقرون ضيوفاً في بلاط غرناطة ، حتى انتهى ملك قشتالة إلى مصالحتهم واسترضائهم ( ١٢٧٠ م ) . وفي سنة ١٢٨٢ م اضطر ألفونسو العاشر نفسه حينما ثار عليه ولده سانشو وانتزع منه للعرش ، إلى الاستعانة بالسلطان أبى يوسف ، وأرسل إليه تاجه مقابل ما ينفقه على معاونته ، فاستجاب إليه وأمدّه بالمال والجند . وفي سنة ١٣٣٢ م ثار حاكم

«الفرنثيرة» النصراني ضد مليكه ألفونسو الحادى عشر ، وتحالف مع سلطان غرناطة وعاون بذلك فى رد النصرارى عن جبل طارق ، وكانوا على وشك الاستيلاء عليه . ولما نشبت الثورة ضد ولده بيدرو القاسى (دون بطره) ونزع عن عرشه ، ونشبت بينه وبين خصومه موقعة مونثيل الفاصلة سنة ١٣٦٧ م ، كان إلى جانبه فرقة من الفرسان المسلمين ، أمدّه بها حليفه الغنى بالله ملك غرناطة<sup>(١)</sup> . وهكذا كان التعاون السياسى والحربى يجرى بين الفريقين من آونة إلى أخرى ، حتى فى تلك العصور التى مال فيها نجم الأندلس إلى الأفول ، ولم تكن تحول دون عقده عوامل القومية أو الدين ؛ وكانت العلاقات التجارية أيام السلم تجرى بانتظام ، وتنظم بمعاهدات ودية بين الفريقين ، ومن ذلك معاهدة الصداقة والتحالف التى عقدها محمد بن يوسف ملك غرناطة مع مرتين ملك أراجون لتنظيم العلاقات والمبادلات الحرة ، وتنظيم التحالف السياسى بين الملكتين (سنة ١٤٠٥ م)<sup>(٢)</sup> .

هذا ويجب ألا ننسى ، ما كان هنالك من علائق المودة والتفاهم بين جماعات الفرسان من الفريقين ، وقد كانت الفروسية الإسبانية فى العصور الوسطى تقتبس كثيراً من تقاليد الفروسية الإسلامية وخلالها الرفيعة ، وتنظر إليها بعين التقدير والاحترام . وكانت مباريات الفروسية تجمع بين أنبل الفرسان من الجانبين ، وكثيراً ما كانت تعقد فى العاصمة الإسلامية فى جو من العطف والحفاصة ، ويهرع إلى شهودها ألوف من المسلمين والنصارى ؛ وكانت هذه الاجتماعات المثالية البهجة التى تجمع بين العنصرين الحصيمين ، أبعد ما يكون عن الاعترافات القومية والدينية ، وقد كانت غرناطة التى اشتهرت بفروستها النبيلة البارعة ، مسرحاً لكثير من هذه المباريات الشهيرة .

تلك هى الصورة المتباينة ، التى تقدمها إلينا معركة السلطان والقوة ، ومعركة الحياة والموت ، والحرية والاستعباد ، بين الأندلس وإسبانيا النصرانية . ذلك أن بواعث الدين والقومية ، لم تكن دائماً كل شىء ، فى هذا الصراع المضطرم الطويل الأمد . ومع ذلك فقد كانت النزعة الدينية أو الصليبية ، تبدو كلما لاح شبح الخطر الداهم على كيان أحد الفريقين ، أو كلما اتخذ النضال بين الفريقين صبغة حاسمة . ولما شعرت إسبانيا النصرانية أنها أضحت بعد الاستيلاء على القواعد

(١) سوف نعود إلى تفصيل هذه الحوادث فى مواضعها بعد .

(٢) Dr. Lea: History of the Inquisition ; V. I. p. 52-55



الأندلسية الكبيرة ، وتضاؤل المملكة الإسلامية ، في مركز التفوق والغلبة ، لم يكن ثمة ما يدعو لأن تتخذ حرب الإسترداد التي تلت بعد ذلك ، بين اسبانيا النصرانية وبين مملكة غرناطة ، ألوانا دينية أو قومية عميقة . ذلك أن معركة السلطان قد بت فيها نهائيا بظفر اسبانيا النصرانية ، وأضحى القضاء على الأندلس مسألة وقت فقط . وكانت اسبانيا النصرانية كلما حاولت أن تتعجل تحقيق هذه الغاية القومية الخطيرة ، عاقبتها المنازعات والثورات الداخلية ، أو ردها تدخل الدولة الإسلامية القوية فيما وراء البحر . على أنه ماكاد يبدو تفكك المملكة الإسلامية قويا واضحا ، وما كادت حرب الإسترداد تدخل في طورها الأخير ، حتى بدت النزعة القومية والدينية واضحة قوية ، في جهود اسبانيا النصرانية للقضاء على مملكة غرناطة . ولما اتحدت اسبانيا النصرانية نهائيا ، وتم اندماجها في مملكة موحدة بزواج فرناندو ملك أراجون وإيسابيلا ملكة قشتالة ، اتخذت حروب غرناطة الأخيرة لونا صليبيا عميقا ، يذكىها ويزيد في ضرامها حماسه هذه الملكة الورعة المتعصبة ، ومن حولها الأحرار المتعصبون ، وأسبغ على فرناندو لقب « الكاثوليكي » وعلى إيسابيلا لقب « الكاثوليكية » ، وكان أول عمل قام به الحند القشتاليون حينما دخلوا غرناطة في الثاني من يناير سنة ١٤٩٢ ، أن رفعوا الصليب فوق أبراج الحمراء ، ورفعوا إلى جانب علم قشتالة علم القديس ياقب ، وأقام الرهبان القداس داخل قصر الحمراء ، ودفنت الملكة إيسابيلا وزوجها الملك فرناندو في كتدرائية غرناطة التي أقيمت فوق أنقاض المسجد الجامع ، تنويعا بظفرهما على الإسلام . وكانت سياسة اسبانيا النصرانية لإزاء الأمة الأندلسية المغلوبة ، منذ إكراهها على التنصير في عصر فرناندو حتى مأساة الزنى النهائي في عصر فيليب الثالث ، تقوم على بواعث دينية وصليبية محضة ، يصوغها ويمليها أحرار الكنيسة ، ويدعمها ديوان التحقيق بقضاائه الكنسى المروع ووسائله الدموية ؛ وعلى الحملة فقد كانت جهود اسبانيا النصرانية في القضاء على الأمة الأندلسية ، تمثل منذ بدايتها إلى نهايتها مأساة من أروع وأشنع مآسي التعصب الديني والقوى التي عرفها التاريخ .

وتلك المأساة التي استطالت منذ قيام مملكة غرناطة زهاء مائتين وخمسين عاما هي التي نستعرض حوادثها وظروفها فيما يلي من فصول هذا الكتاب .

## الفصل الخامس

### تاريخ اسبانيا النصرانية

منذ أوائل القرن الحادى عشر حتى قيام مملكة غرناطة

انقسام اسبانيا النصرانية فى القرن الحادى عشر . تنافس الإمارات النصرانية . القضاء على مملكة ناغار وعودها . اتحاد قطلونية وأراجون . الممالك النصرانية خلال القرن الثانى عشر . تنافسها وتنازعا . اجتماع كلمتها فى الصراع ضد المسلمين . قشتالة وأراجون . القيصر القونسو ريمونديس . تحالف قشتالة وأراجون ضد ناغار . اختفاؤها كمملكة مستقلة . فرناندو الثالث ملك قشتالة . اندماج مملكة ليون فى قشتالة . غزو فرناندو الثالث للأراضى الإسلامية . استيلاؤه على أبدة وقرطبة ومرسية . غزوه لأراضى ابن الأحمر . استيلاؤه على إشبيلية . وفاته وتلقيبه بالمقدس . مملكة أراجون . ملكها خايمى . غزوه للجزائر الشرقية . استيلاؤه على ميورقة . حصاره لبطنسية وسقوطها . استيلاؤه على دانية . وفاته وتلقيبه بالفاتح .

- ١ -

لما انهارت الدولة الإسلامية الكبرى بالأندلس ، فى أوائل القرن الحادى عشر الميلادى ، وانتشرت إلى عدة دول وإمارات صغيرة متنافسة هى دول الطوائف ، كانت اسبانيا النصرانية تجوز حالة مماثلة من تعدد الإمارات والدول ، وإن لم تبلغ ما بلغته اسبانيا المسلمة من الانقسام والتفرق . والحقيقة أن اسبانيا النصرانية كانت قد اتحدت فى أوائل القرن الحادى عشر تحت سلطان ملك قوى ، هو سانشو الثالث الملقب بسانشو الكبير (شانجه) ملك ناغار (نبرة أو بلاد البشكنس) ، وكانت المملكة النصرانية تمتد يومئذ ، من جبال البرنيه شرقاً إلى شانت ياقب غرباً ، ومن خليج بسكونية شمالاً إلى نهر دويرة جنوباً . فلما توفى سانشو فى سنة ١٠٣٥ م ، قسمت مملكته الكبيرة بين أولاده الأربعة ، فاختص ولده فرناندو بقشتالة وغرسية بناغار ، وحكم راميرو رقعة ضيقة تمتد جنوباً بشرق باسم مملكة أراجون ، فكان هذا مولد هذه المملكة النصرانية التى نمت بسرعة ولعبت فيما بعد أعظم دور فى تاريخ النضال بين اسبانيا المسلمة واسبانيا النصرانية . وحكم ولده الرابع كونثالو ولاية سوبرابى فى أواسط البرنيه . وأما مملكة ليون وجليقية فى الغرب فكان يحكمها صهره برمودو الثالث . وكانت تقوم ثمة فى الشرق على

شاطيء البحر إمارة قطلونية المستقلة ويحكمها آل برنجير<sup>(١)</sup> . وهكذا انقسمت المملكة النصرانية إلى عدة وحدات متنافسة . وكان من حسن طالع المسلمين أن يقع هذا الإنقسام ، في الوقت الذي انهارت فيه الدولة الإسلامية الكبرى ، وتقاسمت أشلاءها دول الطوائف الضعيفة ، وبذا قام مدى حين نوع من التوازن بين القوتين المتداعيتين . على أنه بينما استمرت الأندلس فريسة الإضطراب والتفرق ، إذا باسبانيا النصرانية تسير بخطوات متعاقبة في سبيل الاتحاد والتوحد . ومع أن هذه الخطوات لم تكن دائماً ثابتة الأثر ، فإنها كانت تعمل بمضى الزمن على توحيد قوى الممالك النصرانية لمواجهة العدو المشترك أعني اسبانيا المسلمة . وكانت قشتالة تعمل باستمرار لضم مملكة ليون إليها ، وقد نجحت غير مرة في تحقيق مشروعيها بالعنف لمدى قصير . وكانت أراجون تنوق إلى ضم إمارة قطلونية التي كانت تحجبها عن البحر ، وكانت المملكتان تعملان معاً للقضاء على مملكة نافار الصغيرة ، وقد اثمرت بالفعل على اقتسامها بالعنف ، فاستولت قشتالة على القسم المحاذي لنهر لايبرو ، واستولت أراجون على القسم الواقع على جبال البرنيه ، وبذلك اختفت مملكة نافار مدى حين (١٠٧٦ م) . ولكن هذه المملكة الصغيرة الباسلة عادت فاستردت استقلالها بعد ذلك بنحو ستين عاماً . وذلك أنه حينما توفي ألفونسو المحارب ملك أراجون وتولى الملك مكانه أخوه الراهب راميرو سنة ١١٣٤ م ، رفع النافاريون على العرش أميراً من سلالة ملوكهم القدماء هو غرسية راميرس ، وانفصلت نافار بذلك عن أراجون وقشتالة ، واستأنفت حياتها المستقلة حقبة أخرى . ولكن أراجون وقطلونية أتيح لهما أن يتحدا غير بعيد في مملكة موحدة ، وذلك أن ريمون برنجير أمير قطلونية تزوج بترونلا ابنة راميرو ملك أراجون ، ولما توفي راميرو دون عقب تولى ريمون برنجير أيضاً ملك أراجون واتحدت المملكتان تحت تاج واحد ، وقامت مملكة أراجون الكبيرة من ذلك الحين (١١٣٧ م)<sup>(٢)</sup>

كانت الممالك الإسبانية النصرانية خلال القرن الثاني عشر خمساً ، هي قشتالة

---

(١) سبق أن فصلنا تاريخ إمارة قطلونية وحكامها من آل برنجير ، في كتابنا « عصر المرابطين والموحدين » - القسم الأول - ص ٤٩٩ - ٥٠٢ .

(٢) ذكرنا تفاصيل اتحاد قطلونية وأراجون في « عصر المرابطين والموحدين » - القسم الأول ص ٤٩٨ و ٥١٠ .

وليون وأراجون ونافار والبرتغال ، وكانت البرتغال قبل ذلك ولاية من ولايات جليقية أو إمارة تخضع لها ، ولم تفز باستقلالها إلا في منتصف القرن الثاني عشر ، في عهد أول ملوكها المستقلين ألفونسو هنريكي<sup>(١)</sup> . وكانت هذه الممالك النصرانية الخمس دائمة الخلاف والتنافس ، هذا فضلاً عما كان يعانيه كل منها من الثورات والحروب الداخلية حول وراثة العرش . بيد أن هذه الممالك المتنافسة ، كانت تجتمع دائماً تحت علم واحد هو علم النضال ضد اسبانيا المسلمة ، فرى جيوشها تجتمع متحدة في موقعة الزلاقة للقاء الجيوش الإسلامية المتحدة (٥٤٧٩-١٠٨٦م) . وبالرغم من أن جيوش قشتالة بقيادة ألفونسو الثامن ، لقيت بمفردها جيوش الموحدين بقيادة يعقوب المنصور في موقعة الأرك الشهيرة (٥٩٣-١١٩٥م) ، وهي التي ظفر الموحدون فيها بالنصر الباهر ، فإنه لم تمض خمسة عشر عاماً أخرى ، حتى عادت اسبانيا النصرانية تشعر كلها بشعور واحد ، هو شعور الخطر المشترك لإزاء العدو المشترك . ومن ثم فإنه لما نشبت موقعة العقاب (٦٠٩-١٢١٢م) وهي ثلاثة المواقع العظيمة الحاسمة بين الإسلام والنصرانية في اسبانيا منذ الزلاقة ، اجتمعت جيوش الممالك الاسبانية النصرانية كلها - قشتالة وأراجون ونافار - في قواتهم ، ومعهم أمداد كبيرة من ليون ومن البرتغال ، للقاء الجيوش الموحدية بقيادة محمد الناصر ولد يعقوب المنصور ، وفيها أصيب المسلمون بهزيمة مروعة ، كانت بدء الانحلال العام في قوى الموحدين وقوى الأندلس . وهكذا كانت اسبانيا النصرانية تبدو لإزاء اسبانيا المسلمة ، كلما جد الخطر ، موحدة الرأي والقوى . على أن الممالك النصرانية كانت تشعر فوق ذلك ، أن هذا التقسيم الجغرافي المتعدد يفت في قواها ، ولا يلائم مصالحها القومية . وكانت قشتالة وجارتها الشرقية أراجون ، هما أقوى الممالك النصرانية وأكبرهما رقعة ، وكانت كلتاهما تطمح إلى التوسع وضم ما يليها من أراضي الممالك الصغرى ، فكانت أراجون تطمح بعد انضمام قطلونية إليها ، إلى انتزاع ولايات نافار المجاورة لها ، وكانت قشتالة تطمح إلى ضم قرينتها وجارتها القديمة ليون ، وإلى انتزاع ما بقي من ولايات نافار المجاورة لها ، وهي ولايات البشكنس ؛ وكانت إمارة البرتغال

(٢) تحدثنا تفصيلاً عن قيام ملكة البرتغال وملكها ألفونسو هنريكي في « عصر المرابطين والموحدين » القسم الأول - ص ٥٢١ - ٥٢٨ . ويعرف ألفونسو هنريكي في الرواية العربية ، بابن الرتق أو ابن الرنك تحريفاً لهنريكي أو إنريكي الإسبانية .

الصغيرة الناشئة تدافع عن كيائها واستقلالها بصعوبة ، خلال هذه الأطماع المضطربة ، وقد استطاع ملك قشتالة القوى ألفونسو ريمونديس (١١١٧ - ١١٥٧ م) الذي تلقب بالقيصر ، أن يبسط على اسبانيا النصرانية في أواخر حكمه حماية عامة ، على أنه لم يحكم بالفعل سوى قشتالة وليون وجليقية .

وفي أواخر القرن الثاني عشر ، عادت الحرب الأهلية تعصف بالممالك النصرانية ، وتضطرم بين نافار وبين قشتالة وأراجون . ونراها تضطرم عقب موقعة الأرك ، بين قشتالة وبين نافار وليون المتحالفين على قتالها . وكانت نافار المملكة الصغيرة الباسلة تدافع عن استقلالها إزاء أطماع جيرانها الأقوياء دفاعاً متواصلاً ، ولاسيما في عهد ملكها سانشو السابع آخر ملوكها الأقوياء ، وكان سانشو ينظر إلى تحالف جاريته قشتالة وأراجون بعين الخزع ، ويستشعر منه الخطر الداهم على ملكه واستقلال أمته ، ولم يكتف بالتحالف مع ليون وهي المملكة الصغيرة الأخرى التي تخشى على استقلالها من أطماع قشتالة ، بل حاول أن يستمد عون سلطان خليفة الموحدين الظاهر يعقوب المنصور ، وأن يعتقد معه محالفة دفاعية ، وسار في بطانته إلى إشبيلية محاول لقاءه ، ولكن الخليفة المنصور كان قد توفي في ذلك الحين . ولما عاد سانشو ألقي جاريه القويين بيدرو الأول ملك أراجون وألفونسو الثامن ملك قشتالة ، قد انقضا في غيابه على نافار محاولان اقتسامها ؛ وبالرغم مما أبداه النافاريون من الدفاع الباسل فقد استطاع ألفونسو أن ينتزع ولايات بسكونية وأن يضمها إلى مملكته (سنة ١٢٠٠ م) ، واستطاع بيدرو أن ينتزع بعض الأراضي المجاورة لأراجون ، ولم يبق من مملكة نافار القديمة سوى جزئها الشمالي . ولم تمض فترة قصيرة أخرى حتى ذهب هذا الجزء إلى حوزة حكام فرنسا الجنوبيين بطريق المصاهرة والوراثه (١٢٣٤ م) . وبذلك اختفت هذه المملكة الصغيرة الباسلة من بين ممالك اسبانيا النصرانية .

ولم يمض قليل على ذلك حتى اختفت مملكة ليون القديمة ، جارة قشتالة من الغرب . وذلك أنه لما توفي ألفونسو الثامن (النبيل) ملك قشتالة في سنة ١٢١٤ م ، خلفه ولده الطفل هنري ، وكانت كبرى بناته الأميرة برنجيريا قد تزوجت بألفونسو التاسع ملك ليون ، ثم طلقت منه بعد أن رزقت بعده أولاد أكبرهم فرناندو . وثار في قشتالة مدى حين نزاع على وصاية الملك الطفل هنري ، ثم توفي قبل أن يبلغ رشده قتيلاً في حادث . وكان ألفونسو النبيل قد قرر في وصيته أنه إذا انقرض

عقبه من الذكور ، فإن العرش يؤول عندئذ إلى ابنته الكبرى برنجيريا ثم إلى أعقابها الشرعيين ، وهكذا قدر لفرناندو ولد برنجيريا من ألفونسو التاسع ملك ليون ، أن يرقى عرش قشتالة باسم فرناندو الثالث ، وهو الذى غدا فيما بعد من أعظم ملوك قشتالة . ولما توفى أبوه ألفونسو التاسع ملك ليون وجليقية فى سنة ١٢٣٠م ، خلفه أيضاً فى ملك ليون باعتباره وارث العرش الشرعى ، وبذلك اتحدت مملكتا قشتالة وليون تحت تاج واحد ، واختفت مملكة ليون وجليقية القديمة من عداد الممالك الإسبانية النصرانية ، وأضحت قشتالة بهذا الاتحاد أقوى الممالك الإسبانية ، وأوسعها رقعة وأغناها موارد ، واستطاع فرناندو الثالث بفضلها أن يحرز التفوق على المسلمين ، وأن يفتح قواعد الأندلس العظيمة قرطبة وجيان وإشبيلية ، وهى التى عجز عن افتتاحها جميع أسلافه من الملوك النصرارى .

وهكذا غدت الممالك الإسبانية النصرانية منذ أوائل القرن الثالث عشر ، ثلاثاً فقط ، هى قشتالة وأراجون والبرتغال ؛ وبينما قنعت البرتغال بالعمل على توطيد استقلالها وافتتاح الأراضى الإسلامية الواقعة فى جنوبها ، وهى التى تعرف بولاية الغرب ، إذا بقشتالة وأراجون تعملان معاً للمضى فى تحقيق الغاية القومية والدينية الكبرى ، التى تعمل لها اسبانيا النصرانية منذ قرون ، وهى القضاء على الدولة الإسلامية بالأندلس واستخلاص تراث الوطن القديم .

- ٢ -

فى الوقت الذى انهارت فيه دولة الموحدين بالأندلس ، على أثر انهيارها فى المغرب ، وملك ابن هود مرسية وشرقى الأندلس ، وغلب ابن الأحمر على بعض القواعد الجنوبية والوسطى ، مثل وادى آش وبسطة وجيان ، وغلب بعض الزعماء على إشبيلية وقواعد ولاية الغرب ، وأخذ هؤلاء الزعماء المسلمون يتربص بعضهم ببعض ويحاول كل منهم أن ينتزع ما فى يد الآخر من القواعد والحصون ، شعرت مملكة قشتالة المتحدة القوية بأن الفرصة قد سنحت لتسديد ضربتها المميتة إلى الأندلس وبادر ملكها فرناندو الثالث بغزو الأراضى الإسلامية . وكانت معظم القواعد والحصون المتاخمة لقشتالة دون دفاع يذكر ، فافتتح عدداً من الحصون واستولى على مدينة ألبدة فى سنة ١٢٣٢م (٥٦٣١هـ) . وفى أوائل سنة ١٢٣٣م سار فرناندو لغزو قرطبة عاصمة الخلافة القديمة ، وكانت أثناء الحرب الأهلية قد انضوت تحت لواء ابن هود ونادت بطاعته ، وهاجم القشتاليون قصبتها الشرقية بشدة ، وضربوا



حولها الحصار ، وكان ابن هود يضع خططه يومئذ لغزو بلنسية وقد وصله عندئذ صريخ أميرها زيان حينما هاجمه خايى ملك أراجون ، فلم يشأ لإنجاد المدينة المحصورة بالرعم من مسيره إليها ، خصوصاً وقد علم أن النصارى هاجموا بقوات كبيرة ، فترك قرطبة لمصيرها ، ودافع أهل قرطبة عن مدينتهم أعظم دفاع ، واشتبكوا مع النصارى خارج المدينة وفي داخلها في عدة معارك دموية شديدة ، ولكن هذه البسالة لم تغن شيئاً ، وسقطت عاصمة الأندلس القديمة ، ودخلها القشتاليون في ٢٩ يونيه سنة ١٢٣٦ م ( ٢٣ شوال سنة ٦٣٣ هـ ) ورفعوا الصليب في الحال فوق مسجد الجوامع تنويعاً بظفر النصرانية ، وكان سقوط قرطبة نذيراً بما انتهت إليه الأندلس من بالغ الضعف والفوضى .

ولما اشتدت الحرب الأهلية بين المسلمين في شرقي الأندلس ، بعث فرناندو الثالث ولده ألفونسو إلى مرسية ، واستولى عليها صلحاً في سنة ١٢٤٣ م ( ٦٤٠ هـ ) . ثم التفت إلى إمارة غرناطة الناشئة التي أخذت تنمو ويشد ساعدها في ظل ابن الأحمر فانتزع منها حصن أرجونة وعدة حصون أخرى ، ووصلت قواته إلى أحواز غرناطة ، ثم أرسل جيشه لمحاصرة جيّان في العام التالي ( سنة ١٢٤٥ م ) ، وشعر ابن الأحمر أنه عاجز عن صد هذا السيل الجارف ، فاضطر إلى عقد الصلح والانصواء تحت حماية ملك قشتالة حسبما فصلنا من قبل ، وبلغ فرناندو الثالث بذلك ذروة القوة والسلطان ، وأضحت الأندلس الجنوبية كلها تحت حمايته ورهن مشيئته .

وأخذ فرناندو في الوقت نفسه يتأهب لافتتاح إشبيلية أعظم قواعد الأندلس ، وفي سنة ١٢٤٧ م ( ٦٤٤ هـ ) بث قواته في أحواز إشبيلية فاستولت على معظم الحصون القريبة منها ، وسير فرناندو في الوقت نفسه أسطولا في مياه الوادى الكبير لكي يحول دون وصول الأمداد والمؤن إلى المدينة من ناحية البحر ؛ وكان يتولى الدفاع عن إشبيلية نفر من الزعماء البواسل . وأبدى المسلمون إصراراً وجلداً في الدفاع عن مدينتهم ، ولكن النصارى أحكموا حصارها ، واستمر الحصار طول الشتاء ، ثم حشد فرناندو في العام التالي حولها قوات جديدة ، وسارع إلى نجدة كثير من المتطوعة النصارى من أراجون والبرتغال ومنهم كثير من الأحرار والرهبان ، واضطر ابن الأحمر صاحب غرناطة إلى معاونة حليفه وحاميه فرناندو ببعض قواته ، وذلك كله حسبما فصلناه من قبل . وفي النهاية اضطرت الحاضرة



الإسلامية الكبيرة إلى التسليم ، ودخلها النصارى في ٢٣ ديسمبر سنة ١٢٤٨ م ( أوائل رمضان سنة ٦٤٦ هـ ) ، وفي الحال حولوا مسجدها الجامع إلى كنيسة جرياً على سنتهم ، وبذلك وقعت معظم القواعد الإسلامية الكبرى في يد النصارى ، ولاح شبح الفناء للأندلس واضحاً منذراً .

وتوفي فرناندو الثالث في مايو سنة ١٢٥٢ م ، بعد أن حكم قشتالة خمسة وثلاثين عاماً ، ودفن في إشبيلية آخر فتوحه ، وقد غدت منذ افتتاحها عاصمة لقشتالة مكان طليطلة ؛ وقد أسبغت عليه فيما بعد صفة القداسة ، فسمى بسان فرناندو ( القديس فرناندو ) وذلك تنويهاً بما تم على يديه من ظفر عظيم للنصرانية .

\* \* \*

وأما مملكة أراجون فقد تخلفت حيناً عن قرينتها قشتالة في مناهضة المسلمين ، وكان ملكها بيدرو الثاني ، الذي خلف أباه ألفونسو على العرش في سنة ١١٩٦ م ، أميراً وافر الشجاعة والفروسة ، ولكنه شغل بتنظيم شئون مملكته الداخلية ومقاومة سلطان الأشراف ، ثم حج إلى رومة ليتلقى تاجه من يد البابا . ولما عاد إلى أراجون شغل حيناً بمحاربة الألبين وغيرهم من الملاحدة في جنوب فرنسا ، وتوفي قتيلاً في إحدى المعارك ( سنة ١٢٢٤ م ) . فخلفه ولده خايمي ( يعقوب ) طفلاً بالرغم من معارضة عمه سانشو وفرناندو ، وثار من جراء ذلك في أراجون حرب أهلية استمرت عدة أعوام ، ولكنها انتهت بفوز خايمي وحزبه على الثوار ، فعاد إلى الجلوس على العرش دون منازع وذلك في سنة ١٢٢٧ م .

وما كاد خايمي<sup>(١)</sup> يستقر في عرشه ، حتى اعتزم أن ينزل ميدان الحرب ضد المسلمين ، وأن يحاول الفوز بنصيبه من الأراضي الأندلسية ، فبدأ بغزو الجزائر الشرقية ( جزائر البليار ) القريبة من شواطئ أراجون ، وسير إليها في سنة ١٢٢٩ م ( ٦٢٦ هـ ) حملة بحرية قوية . وكانت ميورقة وباقي الجزائر الشرقية يومئذ تابعة لإمارة بلنسية التي يسيطر عليها الأمير أبو جميل زيان بن مدافع بن مردنيش ، ويحكمها من قبله أبو يحيى بن يحيى أو محمد بن علي بن موسى وفق رواية أخرى ، فنزل النصارى إلى الجزيرة ، ولكنهم لقوا داخلها مقاومة عنيفة ، ودافع المسلمون

---

(١) خايمي وبالإسبانية Jaime ، تكتب أحياناً في الرواية العربية « جاييس » ( ابن الخطيب : الإحاطة ج ١ ص ٥٤٨ و ٥٥٩ و ٥٧٢ ، واللمحة البدرية ص ٨٣ و ١٠٧ ) . ورأيناها في كثير من الوثائق العربية المحفوظة بمحفوظات أراجون تكتب هكذا : دون جيمي ، دون جقي ، دون جاقمة .

عن جزيرتهم بمنتهى الشدة والبسالة ، ولكنهم اضطروا في النهاية إلى التسليم ( صفر سنة ٦٢٧ هـ ) . ومع ذلك فقد استمرت المقاومة في شُعب الجزيرة بعد ذلك حيناً ، واضطر خايي أن يعود إليها مرتين حتى أتم إخضاعها في سنة ١٢٣٣ م ؛ وسلمت منورقة وهي ثانية الجزائر للنصارى بعد ذلك ببضع سنين (١) .

وماكاد ملك أراجون يستولى على جزيرة ميورقة حتى وجه عنايته إلى فتح بلنسية ، وسار إلى غزوها في جيش ضخم في سنة ١٢٣٨ م ، ( رمضان سنة ٦٣٥ هـ ) واستطاع أن ينتزع الحصون الواقعة حولها تباعاً . وكانت بلنسية قد سادها الاضطراب والفوضى من جراء الحرب الأهلية ، ومع ذلك فقد تأهبت بقيادة أميرها أبي جميل زيان لمقاومة النصارى ، وطوق النصارى المدينة من البر والبحر ، وبعث الأمير أبو جميل وزيره وكتابه ابن الأبار القضاعي إلى أمير إفريقية ( تونس ) أبي زكريا الحفصي يستغيث به ، وألقى ابن الأبار بين يديه قصيدته الشهيرة التي مطلعها :

أدرك بخيلك خيل الله أندلساً إن السبيل إلى منجاتها درسا

وبادر الأمير أبو زكريا بلإغاثة بلنسية : وبعث إليهم بعض الأمداد والمؤن في عدة سفن ، ولكنها لم توفق إلى الاتصال بالمدينة المحصورة ؛ واستمر الحصار أشهراً واشتد الكرب بالمسلمين ، وضاعف النصارى هجماتهم حتى اضطرت المدينة المحصورة في النهاية إلى التسليم بشرط أن يؤمن أهلها في النفس والمال ، وأن يغادروها من شاء منهم ؛ وكان سقوط بلنسية في يد النصارى في ٢٨ سبتمبر سنة ١٢٣٨ م ( ١٧ صفر سنة ٦٣٦ هـ ) .

وعلى أثر سقوط بلنسية تابع خايي غزواته لباقي الأراضي الإسلامية المجاورة لها ، واستولى على دانية ولقنت في سنة ١٢٤٤ م ( ٦٤١ هـ ) . ثم استولى على شاطبة وأوريولة في سنة ١٢٤٦ م ( آخر سنة ٦٤٤ هـ ) . وقرر خايي أن يجلي جميع السكان المسلمين عن الأراضي التي تم افتتاحها ، فهرعت منهم جموع غفيرة إلى مملكة غرناطة حتى ضاقت بسكانها ، وهاجر الكثير منهم إلى إفريقية ،

(١) تناولنا فتح الأراجونيين للجزائر الشرقية تفصيلاً في « عصر المرابطين والموحدين »

وأخذت القواعد والشعور الإسلامية القديمة تتحول تباعا إلى مدن نصرانية ،  
وأخذت الكثرة المسلمة تتحول بسرعة إلى أقلية من المدجنين ، تعيش في ظل الحكم  
الإسباني في ذلة وخضوع .

وعنى خايي بعد ذلك بإصلاح الشؤون الداخلية ، وتمت في عهده عدة  
إصلاحات تشريعية خطيرة . ووضع مشروعا لتقسيم المملكة بعد وفاته بين أولاده  
الأربعة ، ولكنه لم يتحقق لوفاة أكبر أولاده ألفونسو ، ولما أثاره من اضطراب  
في أنحاء المملكة . وتوفي خايي بعد حكم طويل حافل في سنة ١٢٧٤ م ، وقد  
أسبغت عليه فتوحاته في الأراضى الإسلامية لقب « الفاتح » .

## الفصل السادس

### ملكة غرناطة عقب وفاة ابن الأحمر وعصر الجهاد المشترك بين بني الأحمر وبني مرين

ولاية محمد الفقيه . تريض النصارى بالأندلس . بنو مرين ومبدأ أمرهم . القتال بينهم وبين الموحدين . ولاية أبي يحيى المريني . ولاية أبي يوسف يعقوب . انهيار دولة الموحدين . استغاثة الأندلس ببني مرين . استجابة السلطان أبي يوسف لصريخ الأندلس . إرساله حملة إلى الأندلس ثم عبوره إليها . موقف بني أشقيلولة . غزو أبي يوسف لبسائط الفرنتيرة . موقعة إستجة وغزوات أبي يوسف . عوده إلى المغرب . توجس ابن الأحمر وعتا به لأبي يوسف . عبور أبي يوسف إلى الأندلس للمرة الثانية . توغله في أراضي النصارى . اللقاء بينه وبين ابن الأحمر . استيلاء ابن الأحمر على مالقة . تفاهمه مع ملك قشتالة . انتصار المغاربة في البحر . زحفهم على مربة . القتال بينهم وبين ابن الأحمر . توجس أبي يوسف من العواقب . عود التفاهم بينه وبين ابن الأحمر . أثر غرناطة وبني مرين في شئون قشتالة . ألفونسو العالم ملك قشتالة . ثورة ولده سانشو عليه . التجاوزه إلى السلطان أبي يوسف المنصور . عبء المنصور لنصرته وغزوه لأراضي قشتالة . تفاهم ابن الأحمر مع سانشو . عود التفاهم بين ابن الأحمر والمنصور . توجس ابن الأحمر من المغاربة . عبور المنصور إلى الأندلس للمرة الرابعة . غزواته في أرض النصارى . سانشو ملك قشتالة يذعن للصلح . خطة مشيخة الغزاة . وفاة المنصور وولاية ولده أبي يعقوب . خروج أبي الحسن بن أشقيلولة في وادي آش . استرداد ابن الأحمر لبادي آش . إغارة ملك قشتالة على أراضي الأندلس . سير الجيوش المغربية إلى الأندلس . هزيمة المغاربة في البحر . عبور السلطان أبي يعقوب إلى الأندلس . غزوه لأراضي النصارى . توجس ابن الأحمر من نيات أبي يعقوب وتفاهمه مع ملك قشتالة . انزعاج سانشو لطريف من المغاربة . نكثه لمهودة لابن الأحمر . سعيه للتفاهم مع أبي يعقوب وعبوره إلى المغرب . معاهدة تحالف بين غرناطة وأراجون . وفاة ابن الأحمر وخلاله . ولاية محمد الملقب بالملحوع . غلبة وزيره ابن الحكيم عليه . اضطراب العلائق بين محمد والسلطان أبي يعقوب . استيلاء محمد على سبتة . مصرع أبي يعقوب . زحف عثمان بن أبي العلاء على المغرب . ولاية السلطان أبي ثابت لعرش المغرب . مسيره إلى الشمال ووفاته . ولاية السلطان أبي الربيع . هزيمة الأندلسيين ومقتل عثمان . الثورة في غرناطة . اضطراب الأحوال في عهد نصر . غزو القشتاليين لأرض الأندلس . مشروع فرناندو لغزو جبل طارق . حصار ألمرية وهزيمة النصارى . سقوط جبل طارق . الصلح بين ملك غرناطة وبني مرين . مصانعة نصر لملك قشتالة . تمهده بأداء الجزية . الثورة في غرناطة . هزيمة نصر وعزله .

لما توفي محمد بن الأحمر مؤسس مملكة غرناطة ، خلفه في الملك ولده وولى عهده أبو عبدالله محمد بن محمد بن يوسف الملقب بالفقيه لعلمه وتقواه . وكان مولده بغرناطة سنة ٥٣٣ هـ ( ١٢٣٥ م ) . وهو الذي رتب رسوم الملك للدولة النصرية ،

ووضع ألقاب خدمتها ، ونظم دواوينها وجبايتها ، وخلع عليها بذلك صفتها المملوكية الزاهية . وكان يتمتع بكثير من الخلال الحسنة ، من قوة العزم ، وبعد الهمة وسعة الأفق ، والبراعة السياسية . وكان عالماً أديباً يقرض الشعر ، ويؤثر مجالس العلماء ، والأدباء<sup>(١)</sup> . ولأول عهده نشط ملك قشتالة ألفونسو العاشر الملقب بالعالم أو الحكيم إلى محاربة المسلمين ، وكان مثل أبيه فرناندو الثالث ، يرى أن دولة الإسلام بالأندلس قد دنت نهايتها ، ويتربص الفرصة بالمملكة الإسلامية الفتية ، ويحاول أن يعمل كأبيه للقضاء عليها قبل استفحال أمرها . ولم يكن ملك غرناطة بغافل عن الخطر الذى يهدده من مشاريع قشتالة . وكان محمد بن الأحمر قد أوصى ولده بالحرص على محاربة بنى مرّين ، ملوك العُدوة والاستنجد بهم كلما لاح شبح الخطر الداهم<sup>(٢)</sup> . وكان بنو مرّين وهم الذين استولوا على ملك الموحيدين بعد ذهاب دولتهم ، يومئذ فى عنفوان قوتهم ، وكانت مملكتهم الفتية ، تشغل فى نظر الأندلس ونظر اسبانيا النصرانية ، نفس الفراغ الذى تركه ذهاب دولة المرابطين ثم دولة الموحيدين ، وكان من الطبيعى أن تؤدى هذه الدولة الجديدة فى ميدان السياسة والحرب نحو الجزيرة الإسبانية ، نفس الدور الذى أدته المملكتان المغربيتان الذاهبتان .

وبنو مرّين بطن من بطون قبيلة زناتة البربرية الشميرة ، التى ينتمى إليها عدة من القبائل التى لعبت أدواراً بارزة فى تاريخ المغرب ، مثل مغراوة ومغيلة ومديونة وجراوة وعبد الواد وغيرهم . ومع ذلك فإن بنى مرّين يرجعون نسبتهم إلى العرب المضرية ، وذلك بالانتساب إلى بر بن قيسر عيلان بن مضر بن نزار . وجدهم الأعلى جرماط بن مرّين بن ورتاجى بن مابخوخ<sup>(٣)</sup> . وكانت القبائل المرينية فى بداية أمرها من العشائر البدوية المتنقلة ، تجول فى صحارى المغرب الأوسط وهضابه وتسير نحو المغرب الأقصى أيام الصيف . وفى فاتحة القرن السابع الهجرى ، نشبت الحرب بينهم وبين بنى عبد الواد ، فتوغلوا فى هضاب المغرب ، ونزلوا بوادى ملوية الواقع بين المغرب والصحراء وأقاموا هنالك حيناً . وكانت قوى الموحيدين قد تضعضعت منذ موقعة العقاب ( ٦٠٩ هـ )<sup>(٤)</sup> ، وسرت إلى دولتهم عوامل

( ١ ) الإحاطة ( ١٩٥٦ ) ج ١ ص ٥٦٥ .

( ٢ ) الذخيرة السنية ص ١٦٣ ؛ وابن خلدون ج ٧ ص ١٩١ .

( ٣ ) الذخيرة السنية ص ١٠ و ١١ و ١٦ .

( ٤ ) الذخيرة السنية ص ٥٢ و ٥٣ ؛ والاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ج ٢ ص ٥٣٥ .

التفكك والانحلال. ولما توفي ملكهم الناصر ، وهو المهزوم في موقعة العقاب ، سنة ٦١٠ هـ ، ولى بعده ولده يوسف المستنصر ، وكان فتي حدثاً ضعيف الهمة والخلال ، فانكب على لوه وساءت أمور المملكة وسرت إليها القوضى . ففي تلك الآونة التي بدأ فيها ملك الموحدين يهتز في يد القدر ، نفذ بنو مرين إلى المغرب ، وتوغلوا في جنباته ، واشتبكوا مع الموحدين لأول مرة في سنة ٦١٣ هـ ، إذ حاول الملك المستنصر أن يقضى عليهم ، فأرسل جيوشه لقتالهم ولكنها هزمت ، ووصل بنو مرين إلى أحواز فاس ؛ وكان أمير بني مرين يومئذ أبو محمد عبد الحق بن خالد ابن محيو ، ولكنه قتل في بعض المواقع في سنة ٦١٤ هـ ، فخلفه في الإمارة ولده أبو سعيد عثمان ، واستمر يتقود قومه في ميدان النضال ضد الموحدين (١) .

وفي سنة ٦٣٩ هـ ( ١٢٤١ م ) سير الرشيد خليفة الموحدين جيشاً لقتال بني مرين فهزم الموحدون هزيمة شديدة ، واستولى المريدون على معسكرهم . وتوفي الرشيد في العام التالي . فخلفه في الملك أخوه أبو الحسن السعيد ، واعتزم أن يضاعف الجهد للقضاء على بني مرين ، فسير لقتالهم في سنة ٦٤٢ هـ ( ١٢٤٤ م ) جيشاً ضخماً ونشبت بين الموحدين وبين بني مرين موقعة هائلة ، هزم فيها بنو مرين وقتل أميرهم أبو معروف محمد بن عبد الحق ، وكانت ضربة شديدة هدت من عزائمهم مدى حين . وتولى إمارة بني مرين بعد مقتل أبي معرف ، أخوه أبو بكر بن عبد الحق الملقب بأبي يحيى . وفي عهد اشتد ساعد بني مرين واستولوا على مكناسة ( ٦٤٣ هـ ) ثم زحفوا على فاس واستولوا عليها بعد حصار شديد ( ٦٤٨ هـ - ١٢٥٠ م ) . وكان سقوط فاس حاضرة المغرب القديمة ، أعظم ضربة أصابت دولة الموحدين ، وكان نذير الإنهيار النهائي . ثم استولوا على سجلماسة ودرعة ( ٦٥٥ هـ ) . ولما توفي أبو يحيى سنة ٦٥٦ هـ ، تولى أخوه أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق من بعده رئاسة بني مرين وجعل مدينة فاس حاضرة ملكه . وفي سنة ٦٥٧ هـ نشبت الحرب بين بني مرين وبين الأمير يغمراسن بن زيان ملك المغرب الأوسط وزعيم بني عبد الواد ، فهزم يغمراسن وارتد إلى تلمسان . وفي العام التالي ( ٦٥٨ هـ ) هاجم النصارى ( الإسبان ) في سفنهم ثغر سلا فجأة ، وقتلوا وسبوا أكثر من أهله ، فبادر أبو يوسف بإنجاده ، وحاصر النصارى بضعة أسابيع حتى جلوا عنه .

ثم كانت الموقعة الحاسمة بين الموحدين وبين مرين ، ففي أواخر سنة ٦٦٧ هـ

(١٢٦٩ م) سار الواصل بالله المعروف بأبي دبوس خليفة الموحدين من مراكش لقتال بني مرين ، والتقى الجمعان في وادي غفتو بين فاس ومراكش ، فهزم الموحدون بعد معركة شديدة ، وقتل منهم عدد جم في مقدمتهم الواصل ، واستولى أبو يوسف على معسكرهم وموئنتهم وخزائنتهم ، ثم سار إلى مراكش فدخلها في التاسع من المحرم سنة ٦٦٨ هـ ، وتسمى بأمر المسلمين ، وبذلك انتهت دولة الموحدين في المغرب ، كما انتهت في الأندلس ، بعد أن عاشت زهاء قرن وثلاث قرن ، وقامت مكانها دولة بني مرين تسيطر على أنحاء المغرب الأقصى كله ، وتستقبل عهداً جديداً من القوة والسلطان (١) .

إلى تلك الدولة الجديدة الفتية ، كانت تتجه أنظار الأندلس كلما لاح لها شبح الخطر الداهم . وقد شاء القدر أن تلعب دولة بني مرين وريثة المرابطين والموحدين ، في حوادث الأندلس الداخلية والخارجية أعظم دور . ولم تفت مؤسس مملكة غرناطة أهمية التحالف مع بني مرين والاستئناس بهم ، فبعث قبيل وفاته بقليل حسبا رأينا إلى السلطان أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق الملقب بالمنصور يطلب إليه غوث الأندلس وإنجاده . وكان السلطان أبو يوسف حينما وصله صريح ابن الأحمر في سنة ٦٧٠ هـ يسير إلى غزو تلمسان ، فلما وقف من الرسل على حال الأندلس وما يهددها من الأخطار ، جمع أشياخ القبائل ، واتفق الجميع على وجوب إنجاد الأندلس والجهاد في سبيل الله ، وأرسل السلطان إلى الأمير يغمراسن صاحب تلمسان يعرض عليه عقد الصلح ، لكي يتمكن من العبور إلى الأندلس ، فأبى واقتتل الفريقان على مقربة من وجدة ، في شهر رجب سنة ٦٧٠ هـ (١٢٧٢ م) فهزم يغمراسن وفر جريحا (٢) ، وعاد أبو يوسف مظفراً إلى المغرب ، وهو يعتزم استجابة دعوة الأندلس وإنجاده .

على أنه مضى أكثر من عامين ، قبل أن تسنح له الفرصة المرجوة . فلما تولى محمد الفقيه ، أرسل عقب ولايته بقليل وفداً من أكابر الأندلس إلى ملك

---

(١) راجع في أصل بني مرين ونشأتهم ، الذخيرة السنية ص ١٠ و ١٦ و ٩٤ و ٩٩ و ١٢٣ و ١٢٤ ؛ والاستقصاء ج ٢ ص ١٣ و ١٤ ؛ وابن خلدون ج ٧ ص ١٦٦ - ١٨٠ . هذا وقد عثرنا في مكتبة مدريد الوطنية على قطعة صغيرة من مخطوطة عنوانها « ذكر الياقوتة الحلية في الذرية السعيدة المرينية المباركة العبد الحقيق » وهي في أربعة عشرة صفحة تتناول نشأة بني مرين وسيرتهم حتى بداية السلطان أبي يوسف ، ولا يخرج ما ورد فيها عما قدمنا خلاصته .

(٢) الذخيرة السنية ص ١٤٨ ؛ والاستقصاء ج ٢ ص ١٦ .

المغرب يحمل إليه رسالة استغاثة مؤثرة ، فشرحوا له حال الأندلس من الضعف ونقص الأهبة ، وتكالب العدو القوى عليها ، واستصرخوه للغوث والجهاد ومما جاء في رسالة ابن الأحمر إلى أبي يوسف بعد الديباجة :

مرين جنود الله أكبر عصابة فهم في بنى أعصارهم كالمواسم  
مشنفة أسماعهم لمدايح مسورة إيمانهم بالصوارم  
« تطول علينا بعلوم حدك ومشهود جدك ، قد جعلك الله رحمة تحيي عبيثها  
بجيوشك السريعة ، وخلقت سلماً إلى الخير وذريعة ، فقد تطاول العدو النصراني  
على الإسلام ، واهتمم جناحه كل الإهتمام ، وقد استخلص قواعدها ، ومزق  
بلدانها ، وقتل رجالها وسبي ذرائعها ونساءها ، وغنم أموالها . وقد جاء بإبراقه  
وإرعاده ، وعدده وإبعاده ، وطلب منا أن نسلم له ما بقي بأيدينا من المنابر والصوامع  
والمحاريب والجوامع ، ليقم بها الصلبان ، ويثبت بها الأقسمة والرهبان . وقد وطأ الله  
لك ملاكاً عظيماً شكرك الله على جهادك في سيده ، وقيامك بحقه ، وإجهدك في نصر  
دينه وتكميله ، ولديك من نية الخير ، فابعث باحث بعثك إلى نصر مناره ، واقتباس  
نوره ، وعندك من جنود الله من يشتري الجناح بنفسه . فإن شئت الدنيا فالأندلس  
قطوفها دانية ، وجنائها عالية ، وإن أردت الآخرة بها جهاد لا يفتر ، وهذه الجنة  
ادخرها الله لظلال سيوفكم ، واحتمل معروفكم ، ونحن نستعين بالله العظيم  
وبملائكته المسومين ، ثم بكم على الكافرين » (١) .

ثم تابعت رسل ابن الأحمر وبنى أشقيلولة إلى السلطان أبي يوسف ، ينهون  
بالخطر الداهم الذي يهدد الأندلس ، ويلتمسون إليه المبادرة بالإسعاف والإمداد ،  
فاستجاب السلطان أخيراً لدعوتهم ، وكتب إلى ابن الأحمر يطمئنه ، ويعرب عن  
عزمه على الجواز إلى الأندلس في فاتحة سنة أربع وسبعين ، ومما جاء في رسالته :

« ولما نلرجو أن نصلكم بنفوس صلح جهرها وسرها ، ونسقي بماء الثلج  
واليقين غرها ، ونقدم عليكم بما يبسط نفوسكم ويسرها ، ويطلع لها الفرح من  
المكاره ويذهب عسرها ، فلتطب نفوسكم برحمة الله وعونه ، ولتفرحوا بفضل  
الله وصونه ، ونحن قادمون عليكم في إثر هذا إنشاء الله ، ووعدنا بوفاء يعين الله  
على أعدائه » (٢) .

(١) راجع هذه الرسالة بأكملها في الذخيرة السنية ص ١٥٩ - ١٦١ .

(٢) راجع نص رسالة السلطان أبي يوسف بأكمله في الذخيرة السنية ص ١٦٢ و ١٦٣ .



وهكذا اعتزم السلطان أبو يوسف أن يؤدي رسالة المغرب التاريخية في إنجاد الأندلس ونصرتها ، وكان بنومرين في عتقوان دولتهم يجيشون بزرعة الجهاد الفتية . وخرج السلطان من فاس في رمضان سنة ٦٧٣هـ برسم الجهاد في الأندلس ، وأرسل للمرة الثانية إلى الأمير يغمُراسن صاحب تلمسان ، يعرض الصالح توحيداً للكلمة وتعزيراً للجهاد . فقبل يغمُراسن وتم الصالح . وبادر السلطان فجهز ولده أبا زيان<sup>(١)</sup> في خمسة آلاف مقاتل ، فعبر البحر من قصر الحجاز ( قصر مصمودة ) إلى الأندلس ، ونزل بثغر طريف في شهر ذي الحجة سنة ٦٧٣هـ ( ١٢٧٥ م ) ، ونفذ إلى أرض النصرارى حتى شريش ، وعاث فيها وعاد مثقلاً بالسبي والغنائم ، وقدّم إليه ابن هشام وزير ابن الأحمر ثغر الجزيرة فنزل فيه ، وجاز ابن هشام إلى العدو فلقى السلطان أبا يوسف في معسكره على مقربة من طنجة . وكان السلطان قد استكمل أهبطه ، فعبر من قصر الحجاز إلى الأندلس في صفر سنة ٦٧٤هـ ( يولييه ١٢٧٥ م ) ، في جيش كثيف من البربر ، داعياً إلى الجهاد على سنة أسلافه المرابطين والموحدين . وكان أبو يوسف قد اشترط على ابن الأحمر حينما استنجد به ، أن ينزل له عن بعض الثغور والقواعد الساحلية ، لتنزل بها جنوده في الذهب والإياب . فنزل له عن رندة وطريف والجزيرة ، ونزل أبو يوسف بجيشه في طريف ، وهرع ابن الأحمر وبنو أشقيلولة إلى لقائه ، واهتزت الأندلس كلها لعبور ملك المغرب . ولكن ابن الأحمر ما لبث أن غادره مغضباً لما رأى من تدخله في شؤون الأندلس بصورة مريبة . ذلك أن بني أشقيلولة أصهار بني الأحمر ، وفي مقدمتهم محمد بن أشقيلولة زعيم الأسرة وزوج أخت محمد بن الأحمر ، وأخوه أبو الحسن زوج ابنته ، كانوا يجيشون نحو عرش غرناطة بأطماع خفية . وكان أبو محمد متمتعاً بمالقة مغاضباً للملك غرناطة حسبما قدمنا . فلما عبر أبو يوسف إلى الأندلس ، سار إليه وانصوى تحت لوائه ، ولم يفلح أبو يوسف في التوفيق بين ابن الأحمر وبين أصهاره ، وخشى ابن الأحمر عاقبة هذا التحالف بين أصهاره وبين أبي يوسف ، فارتد إلى غرناطة حذراً متوجساً .

ونفذ السلطان أبو يوسف بجيشه إلى بسائط الفرنتيرة<sup>(٢)</sup> وكانت في يد النصرارى

(١) الذخيرة السنية ص ١٦٤ ، ولكن ابن خلدون يقول إن السلطان بعث الجند مع ولده منديل ( ج ٧ ص ١١٩ ) ومنديل حفيد السلطان أبي يوسف .

(٢) الفرنتيرة La Frontera هي السهل الواقع في غربى مثلث إسبانيا الجنوبي ( الجزيرة ) ويمتد من قادس جنوباً حتى طرف الغار .

وعاث فيها . ثم توغل غازيا ينتسف الضياع والمروج ويسبي السكان ، حتى وصل إلى حصن المقورة وأبدة على مقربة من شرقي قرطبة . وعندئذ عول القشتاليون على لقاءه دفاعا عن أراضيهم . وخرج القشتاليون في جيش ضخم ، تقدره الرواية الإسلامية بنحو تسعين ألف مقاتل<sup>(١)</sup> ، وعلى رأسهم قائدهم الأشهر صهر ملك قشتالة الدون نونيو دى لارا ، الذى تسميه الرواية الإسلامية « دونونه أودننه أودنونه » . وكان أبو يوسف قد ارتد عندئذ بجيشه إلى ظاهر إستجة ، ومعه حشد عظيم من الغنائم والأسرى ، فأغلقت المدينة أبوابها ، واستعدت للقتال ، ووضع أبو يوسف الغنائم في ناحية تحت إمرة حرس خاص حتى لا تعيق حركاته ، وعقد لولده أنى يعقوب على مقدمته ، وخطب جنده وحثهم على الجهاد والموت في سبيل الله . ثم تقدم لملاقاة النصارى ، ومعه بعض قوات الأندلس برياسة بنى أشقيلولة . ووقع اللقاء بين المسلمين والنصارى ، على مقربة من إستجة جنوب غربى قرطبة ، في اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ ( ٩ سبتمبر ١٢٧٥ م ) ، فنشبت بين الفريقين معركة سريعة هائلة ، هزم النصارى على أثرها هزيمة شديدة ، وقتل قائدهم الدون نونيو دى لارا وعدة كبيرة منهم<sup>(٢)</sup> . وكان نصراً عظيماً أعاد إلى الأذهان ، ذكريات موقعة الزلاقة وموقعة الأرك ، وكان أول نصر باهر يحزره المسلمون على النصارى ، منذ موقعة العقاب ، ومنذ انهيار الدولة الإسلامية بالأندلس ، وستحيط قواعدها العظيمة . وتبأخ الرواية الإسلامية في تقدير خسائر النصارى ، فتقول إنه قتل منهم في الموقعة ثمانية عشر ألفاً ، جمعت رؤوسهم وأذن عليها المؤذن لصلاة العصر ، هذا في حين أنه وفقاً لقولها أيضاً ، لم يقتل من المسلمين سوى أربعة وعشرين رجلاً<sup>(٣)</sup> .

وبعث السلطان أبو يوسف برأس دون نونيو إلى ابن الأحمر ، فقبل إنه بعثها بدورة إلى ملك قشتالة مضمخة بالطيب ، مصانعة له وتوددا إليه . وكتب أبو يوسف إلى العدو رسالة يشرح فيها حوادث الموقعة ، وما انتهت إليه من نصر باهر ، فقرئت على المنابر ، وكتب رسالة مماثلة إلى ابن الأحمر ، فرد عليه بالشكر والدعاء . ورفع

( ١ ) الذخيرة السنية ص ١٦٩ و ١٧٠ .

( ٢ ) ابن خلدون ج ٧ ص ١٩١ ؛ واللمحة البدرية ص ٤٤ ؛ والإحاطة ج ١ ص ٥٧٣ ؛

والذخيرة السنية ص ١٧٠ - ١٧٢ .

( ٣ ) الذخيرة السنية ص ١٧٣ .

ابن أشقيلولة إلى أمير المسلمين أبي يوسف ، قصيدة يهنئه فيها بالنصر جاء فيها :

هبت بنصركم الرياح الأربع      وسرت بسعدكم النجوم الطلع  
وأنت لنصركم الملائك سيفا      حتى أضاق بها الفضاء الأوسع  
واستبشر الفلك الأثير تيقنا      أن الأمور إلى مرادك ترجع  
وأمدك الرحمن بالفتح الذي      ملأ البسيطة نوره المتشعشع

ولبت أبو يوسف بالجزيرة الخضراء بضعة أسبوع ، قسمت فيها الغنائم واستراحت الجند . ثم خرج للمرة الثانية في جمادى الأولى سنة ٦٧٤ هـ ، وتوغل غازيا في أراضي قشتالة حتى وصل إلى أحواز إشبيلية ، فأغلقت المدينة أبوابها . وعاث أبو يوسف في تلك الأنحاء ، ثم سار إلى شريش فضرب حولها الحصار ، فخرج إليه زعماء المدينة ورهبانها وطلبوا إليه الأمان والصلح ، فأجابهم إلى طلبهم وعاد إلى قواعده مثقلا بالغنائم والسبي . وقضى بضعة أسابيع أخرى بالجزيرة الخضراء ، ثم عبر البحر إلى المغرب في أواخر شهر رجب ٦٧٤ هـ ، بعد أن قضى بالأندلس زهاء خمسة أشهر .

على أن هذا النصر الباهر ، الذي أحرزه السلطان أبو يوسف المربني على النصارى ، لم يحدث أثره المنشود في بلاط الأندلس . ذلك أن محمد بن الأحمر ، جنح إلى الارتياح في نيات ملك المغرب ، وخصوصاً منذ أسبغ السلطان حمايته على بني أشقيلولة ، وغيرهم من الخوارج على ملك غرناطة ، ومثلت بذهنه مأساة الطوائف وغدر المرابطين بهم<sup>(١)</sup> . وبعث ابن الأحمر إلى السلطان قبيل مغادرته الجزيرة ، يعاتبه على تصرفه في حثه بقصائد مؤثرة يستعطفه فيها ويستنصره ، والسلطان يجيبه عنها بقصائد مثلها . ومن ذلك قصيدة من نظم أبي عمران بن المرابط كاتب ابن الأحمر هذا مطلعها :

هل من معني في الهوى أو منجدي      من متهم في الأرض أو من منجد  
هذا الهوى داع فهل من مسعف      بإجابة وإجابة أو مسعد

ومنها في الاستغاثة :

أفلا تذوب قلوبكم إخواننا      مما دهانا من ردئ أو من ردى  
أفلا تراعون الأذمة بيننا      من حرمة ومحبة وتودد  
أكذا يعيث الروم في إخوانكم      وسيوفكم للشار لم تتقلد

يا حسرتي لحماية الإسلام قد خمدت وكانت من قبل ذا تتوقد  
أبني مرين أنتم جيراننا وأحق من في صرخة بهم ابتدئ  
أبني مرين والقبائل كلها في المغرب الأدنى لنا والأبعد  
كتب الجهاد عليكم فتبادروا منه إلى القرض الأحق الأوكد  
أنتم جيوش الله مليء فضائه تأسون للدين الغريب المفرد<sup>(١)</sup>

وفي أوائل سنة ٦٧٦ هـ توفي أبو محمد بن أشقيلولة صاحب مالقة ، فغير ولده محمد إلى المغرب ونزل عنها للسلطان ، فبعث إليها السلطان حاكماً من قبله ، فزاد ذلك في توجس ابن الأحمر ، وأرسل وزيره أبا سلطان عزيز الداني في بعض قواته إلى مالقة ، ليحاول الاستيلاء عليها ، فلم يوفق . ولم تمض أشهر قلائل على ذلك حتى عبر السلطان أبو يوسف المنصور البحر إلى الأندلس للمرة الثانية في سنة ٦٧٧ هـ ( ١٢٧٨ م ) ، ونزل بمالقة فاحتفل به أهلها ، ثم توغل بجيشه في أرض النصارى يعيث فيها ، ومعه بنو أشقيلولة في جندهم ، حتى أحواز إشبيلية . واجتنب القشتاليون لقاءه . ثم دعا ابن الأحمر إلى لقاءه ، فوافاه عند قرطبة والريب يملأ نفسه ، وتبادل الملكان عبارات العتاب والتعاطف ، ولكن ابن الأحمر لم تطمئن نفسه ، وعاد السلطان إلى المغرب دون أن تصفو القلوب .

وزاد توجس ابن الأحمر لحوادث مالقة وانحيازها إلى السلطان ، وجال بخاطره أن التفاهم مع ملك قشتالة خير وأبقى . وفي أواخر سنة ٦٧٧ هـ استطاع ابن الأحمر أن يشولى أخيراً على مالقة ، وذلك بإغراء صاحبها بالزول عنها ، والاستعاضة بالمنكب وشلوبانية<sup>(٢)</sup> . ثم سعى إلى التفاهم مع ملك قشتالة والتحالف معه ، على منع السلطان المنصور من العبور إلى الأندلس . ونزلت القوات القشتالية بالفعل في الجزيرة . وكتب ابن الأحمر أيضاً الأمير يغمُر أسن ملك المغرب الأوسط ، ونخضم السلطان المنصور ، يسأله العون والتحالف . وعلم المنصور بذلك فأراد العبور توا إلى

---

( ١ ) نقل إلينا ابن خلدون هذه القصيدة بأكلها ( ج ٧ ص ١٩٨ - ٢٠٠ ) وفيها كثير من المعاني التي وردت في مراثية أبي البقاء الرندي ، كما أشار إلى ردود السلطان أبي يوسف عبارة ( ص ٢٠٠ ) .

( ٢ ) المنكب ، وبالإسبانية **Almunecar** ، وشلوبانية وبالإسبانية **Salobrena** ، ثغر صغيران من ثغور ملكة غرناطة القديمة ، يقع كلاهما جنوب غرناطة على البحر الأبيض المتوسط وتفصلهما عن بعضهما مسافة صغيرة .

الأندلس ، ولكن عاقته حوادث المغرب حيناً . وفي أوائل سنة ٦٧٨ هـ ( ١٢٧٩ م ) بعث ولده الأمير أبا يعقوب إلى الأندلس في أسطول ضخم ، ونشبت بينه وبين أسطول النصارى المرباط شرق المضيق معركة هائلة ، هزم النصارى على أثرها واستولى المسلمون على سفنهم ، ونزلوا بالجزيرة ، فغادروها النصارى في الحال . وأراد الأمير أبو يعقوب أن يتبع نصره ، بعقد الصلح مع ملك قشتالة والتحالف معه على قتال ابن الأحمر ومهاجمة غرناطة ، فأنكر عليه أبوه السلطان ذلك ، ثم زحف جند المغرب على ثغر مريانة ، وهو من أملاك ابن الأحمر تريد الاستيلاء عليه ، فامتنع عليهم . وانتهز القشتاليون تلك الفرصة ، فرحفوا على غرناطة ومعهم بنو أشقيلولة ، فلقبهم ابن الأحمر وردهم على أعقابهم ( ٦٧٩ هـ ) . بيد أنه بالرغم من هذا النصر المؤقت أخذ يشعر بدقة موقفه ، وخطورة القوى التي يواجهها ، سواء من جانب القشتاليين ، أو من جانب الجيوش المغربية ، التي استدعيت في الأصل لتكون له سنداً وغوثاً ، فانقلبت إلى مناوئته وقتاله . ومن جهة أخرى فقد كان السلطان المنصور يخشى عاقبة هذا التصرف على مصير المسلمين ؛ وعلى ذلك فقد بعث إلى ابن الأحمر في وجوب عقد المودة والتفاهم ، فلقى لديه مثل رغبته ، وبادر السلطان إلى عقد أوامر الصلح والتحالف بين المسلمين ، على أن ينزل ابن الأحمر عن مالقة للسلطان المنصور ، لتكون له قاعدة للعبور والغزو . وصفا جو العلائق على أثر ذلك بين ابن الأحمر وبين مريين ، وشغل السلطان المنصور حيناً بمحاربة الخوارج عليه .

\* \* \*

ولم يمض قليل على ذلك ، حتى عادت شئون الأندلس تستغرق اهتمام المنصور ؛ وكانت شئون الأندلس قد غدت في الواقع عنصراً بارزاً في سياسة بني مريين ، وكانت مملكة غرناطة حتى في ذلك الوقت الذي انكشفت فيه الدولة الإسلامية في الأندلس ، تلعب دورها في شئون إسبانيا النصرانية كلما اضطربت فيها الحوادث . ولما سطع نجم الدولة المرينية فيما وراء البحر ، اتجه إليها اهتمام النصارى ، وكانت كلما وقعت في قشتالة حرب أهلية ، لجأ هذا الفريق أو ذاك إلى مؤازرة غرناطة أو بني مريين ، على غرار ما كان يحدث في الماضي . ومن ذلك ما حدث في سنة ٦٦٩ هـ ( ١٢٧٠ م ) من خروج الإنفانت فيليب على أخيه ألفونسو العاشر مع جماعة من النبلاء ، والتجأهم إلى السلطان المنصور في طلب العون واستجابته

لدعوتهم ، واتخاذهم غرناطة قاعدة لجهودهم . وكادت تنشب من جراء ذلك حرب بين المسلمين والنصارى ، لولا تدخل فيولا ملكة قشتالة ، واسترضائها للخوارج بمختلف المنح . ولا بد لنا أن نذكر هنا أن القونسو العاشر ملك قشتالة هذا ، هو ألفونسو العالم أو الحكيم El Sabio ، وكانت له صلوات وثيقة بعلماء الأندلس ، ومنهم تلقى الكثير وتأثر بمناهجهم في التفكير والدرس . وقد وضع ألفونسو جداه الفلكية الشهيرة المسماة بالجداول « الألفونسية » ، على يد جماعة من العلماء المسلمين واليهود



الملك ألفونسو العالم

والنصارى ، كما وضع تاريخاً عنوانه Crónica General de España « تاريخ اسبانيا العام » وقد اعتمد فيه على مصادر عربية كثيرة . ومع أنه لا يخلو من كثير من الأساطير والروايات المغرقة ، فإنه يعتبر من أهم مصادر التاريخ الإسباني في العصور الوسطى . وكان ألفونسو العاشر يحب جيرانه المسلمين ، ويقدر علمهم ورفيع ثقافتهم ، وكان هذا من أسباب السخط عليه في مملكته . وكان من جراء اشتغاله بالعلوم والآداب ، في عصر لا تنهض الممالك فيه إلا بالحرب والسياسة ، أن اضطربت شؤون المملكة .

وفي سنة ١٢٨٢م (أوائل ٦٨١ هـ) ثار عليه ولده سانشو وآزره معظم النبلاء ، واستطاع أن ينتزع العرش لنفسه . فاتجه أبوه الملك المخلوع إلى السلطان أبي يوسف المنصور ، وأرسل إليه بالمغرب وفدا من الأحرار يستمد منه العون والعون ضد ولده . فاستجاب السلطان لصريخه ، وعبر البحر في قواته إلى الأندلس في ربيع الثاني سنة ٦٨١ هـ ، وهرع ألفونسو إلى لقائه بمحلته بالجزيرة على مقربة من رندة ، مستجيراً به ، ملتسماً لنصرته ، وقدم إليه تاجه رهناً لمعونه . فأمدّه السلطان بمائة ألف من الذهب ، ليستعين بها على حشد الجند . قال ابن خلدون ، وقد رأى هذا التاج ببلاط بني مرين أيام أن كان في خدمتهم : « وبقي بيدهم فخراً للأعقاب لهذا العهد »<sup>(١)</sup> . وغزا أبو يوسف أراضي قشتالة وحاصر قرطبة ، ثم زحف على طليطلة ، وعاث في نواحيها ، ووصل في زحفه إلى حصن مجريط<sup>(٢)</sup> . وتحاشى ابن الأحمر في البداية لقاء السلطان لفتور العلاقات بينهما ، ولتوجسه من مخالفته لألفونسو ، ورأى من جانبه أن يتفاهم مع سانشو ملك قشتالة الجديد ، وزحف على المنكب وهي من الثغور التي تحتلها قوات المغرب ، فغضب السلطان وارتد لقتاله . وكادت تشب بين الملكين المسلمين فتنة مستطيرة ، لولا أن خشى ابن الأحمر العاقبة ، وعاد إلى التفاهم مع المنصور ، وصفا الجو بينهما نوعاً . وعاث المنصور في أراضي قشتالة مرة أخرى ، وغص جيشه بالنسي والغنائم ، ثم عاد إلى المغرب بعد أن ولى على الجزيرة حاكماً من قبله .

واستمرت الحرب الأهلية أثناء ذلك في قشتالة بين الإبن والأب ، ولبت هذا النضال الدموي زهاء عامين ، حتى توفي ألفونسو العاشر طريداً مهزوماً في سنة ١٢٨٤م (٦٨٣ هـ) ، فكان لوفاته وقع عميق في غرناطة والمغرب ، وأرسل كل من الملكين المسلمين عزاءه في الملك العالم المنكود إلى بلاط قشتالة . وكان موقف المملكتين الإسلاميتين غربياً إزاء حوادث قشتالة ، إذ كان ملك المغرب يوازر الملك المخلوع ، وكان ملك غرناطة بالرغم من عطفه على ألفونسو العاشر ، يوازر ولده الخارج عليه . والحقيقة أن ابن الأحمر كان يشهد تقاطر الحيوش البربرية إلى

---

(١) ابن خلدون ج ٧ ص ٢٠٥ ؛ والإحاطة ج ١ ص ٥٧٢ ؛ واللمحة البدرية ص ٤٣ ؛

وأزهار الرياض ج ١ ص ٦١ .

(٢) كانت محلة مجريط الإسلامية الحصينة تشغل موقعاً يقع بجوار موقع العاصمة الإسبانية

الحديثة مدريد .

الجزيرة الخضراء بعين الجزرع ، ويتوجس شراً من وجودهم بها ، وقد كانوا يحتلون معاقلها وثغورها ، ويظهرون الخوارج عليه في مألقة والمنكب وغيرهما من القواعد الجنوبية ، وكان يتوقع أسوأ العواقب من تدخل ملك المغرب في شئون الأندلس على هذا النحو ، وكان مثل المرابطين ومأساة الطوائف عبرة خالدة . تساوره دائماً ، وتذكى جزعه . على أن موت ألفونسو العاشر ، وانتهاء الحرب الأهلية في قشتالة ، خفف من هذا التوتر بين المملكتين . وكان ابن الأحمر يذكر في الوقت نفسه ، غدر ملك قشتالة ، وخطر النصارى على مملكته ، فيجئح بعد التأمل إلى إثارة التفاهم مع ملك المسلمين .

وفي صفر سنة ٦٨٤ هـ ( ١٢٨٥ م ) عبر السلطان المنصور إلى الأندلس للمرة الرابعة ، وزحف على أراضي النصارى ، وغزا مدينة شريش ، وسار ولده أبو يعقوب إلى أحواز إشبيلية فعاث فيها . ثم زحف المنصور على قرمونة والوادي الكبير ، وخرب جنده بسائط إشبيلية ولبللة وإستجة والقرنطرة . وسر ابن الأحمر لاجتياح أراضي قشتالة على هذا النحو ، وبعث إلى السلطان مدداً من غرناطة ، وجاءت الأساطيل المغربية ، فطاردت أساطيل العدو في مياه المضيق واحتلته . ورأى سانشو ملك قشتالة تفاقم الأمر وعقم المقاومة ، فجئح إلى طلب السلم ، وبعث إلى السلطان وفداً من الأحرار يطلب الصلح ، ويفوض السلطان في اشتراط ما يراه ، فاستجاب السلطان لرغبتهم ، واشترط عليهم مسالمة المسلمين كافة ، وأن يمتنع النصارى عن كل اعتداء على الأندلس ، وعلى أراضي المسلمين ومراقبهم ، وأن ترفع الضريبة عن التجار المسلمين بدار الحرب ( بلاد الأعداء ) ، وأن تنبذ قشتالة سياسة الدس بين الأمراء المسلمين ، فقبل النصارى جميع الشروط المطلوبة ، وتعهدوا بتنفيذها . وقدم سانشو بنفسه إلى معسكر السلطان ، فاستقبله المنصور بحفاوة ، وقدم إليه طائفة من الهدايا ، وتعهد سانشو بتحقيق شروط الصلح كاملة . وسأله السلطان أن يرسل إليه قدرًا من الكتب العربية ، التي استولى عليها النصارى من القواعد الأندلسية ، فأرسل إليه « ثلاثة عشر حملاً » منها ، وأرسلها السلطان إلى فاس ، فكانت نواة المكتبة السلطانية . واتخذ المنصور أهباته الأخيرة نحو شئون الأندلس ، وندب ابنه الأمير أبا زيان للنظر على الثغور الأندلسية ، وأوصاه بالألا يتدخل في شئون ابن الأحمر . وكان من آثار التفاهم بين ابن الأحمر والمنصور ، أن أفسح ابن الأحمر لقرابة السلطان من بني مرين النازحين إلى الأندلس مجال



السلطان والنفوذ في بلاطه . وكان عدة من هؤلاء من خاصة الفرسان ومشاهير الغزاة ، فأسند ابن الأحمر إليهم رئاسة الجند في منصب عرف في الخطط الغرناطية « بمشيخة الغزاة » ، ويحتله بالأخص رئيس من بني العلاء المرينيين يسمى « شيخ الغزاة » ، وتولى بنو العلاء قيادة الجيوش الأندلسية عصرًا ، وكانت لهم في ميدان الحرب والجهاد مواقف مشكورة (١) .

ولابد لنا أن نذكر كلمة عن أصل مشيخة الغزاة هذه ، التي لبثت عصرًا أهم المناصب العسكرية في مملكة غرناطة ، ولبثت في الوقت نفسه دهرًا وفتحًا على القادة من بني مرين . وذلك أنه لما اتجه بنو الأحمر إلى الاستنجاد بإخوانهم فيما وراء البحر ، ملوك بني مرين ، جريا على سنة الأندلس القديمة منذ عهد المرابطين ، استجاب لندائهم عاهل بني مرين السلطان أبو يوسف بن عبد الحق ، وعبرت إلى الأندلس النجيدات المرينية الأولى بقيادة أبي معرف محمد بن إدريس بن عبد الحق وأخيه عامر ، وهما من خاصة قرابة السلطان ، وانتزعت مدينة شريش من النصارى ، وذلك حسبما تقدم ذكره . وكان السلطان أبو يوسف يخشى من انتقاض فريق من القرابة وأبناء العمومة ، تجديدًا للخصومة القديمة بين فرعي بني مرين الملكيين ، وهما بنو عسكر وبنو حمامة ، فلم يجد خيرًا من إرسال من يخشى بأسهم من هؤلاء إلى الأندلس باسم الجهاد ، وكان ابن الأحمر يستقبلهم بترحاب ومودة ، فاجتمع لديه عدة من أولاد بني عبد الحق ؛ وكان ابن الأحمر يعقد لهم على قيادة الغزاة المجاهدين من زناته ، وبني مرين . وكان أول من عقد له القيادة منهم ، موسى ابن رحو ، ثم عقد لأخيه عبد الحق ، ثم لغيرهما من القرابة (٢) وكان أول من استعملهم لقيادة الغزاة على هذا النحو السلطان محمد بن الأحمر الملقب بالفقيه . ثم توالى عبور هؤلاء القادة إلى الأندلس . وكان معظمهم من قرابة السلطان والخارجين عليه . وكان في مقدمة من نزع إلى شبه الجزيرة ، أبو العلاء ورحو ابنا عبد الحق ، وأولاد أبي يحيى بن عبد الحق وأولاد عثمان بن عبد الحق . واستقروا ، جميعًا بالأندلس في كنف سلطان غرناطة ، وكانوا يرجعون في رياستهم إلى كبيرهم عبد الله بن أبي العلاء . وعقد له ابن الأحمر محمد الفقيه على جند زناته إلى أن هلك في إحدى الغزوات ضد النصارى وذلك في سنة ٥٦٩٣ هـ ؛ ثم عقد ابن الأحمر ،

( ١ ) ابن خلدون ج ٧ ص ٢٠٩ و ٢١٠ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٦٣٩ .

( ٢ ) ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٣٦٧ و ٣٦٨ .

السلطان أبو عبد الله الخلوع ، القيادة لأخيه عثمان بن أبي العلاء على حامية مالقة وغريها ، وكانت لنظر الرئيس أبي سعيد فرج بن إسماعيل . فلبث في منصبه إلى أن وقع الخلاف بين سلطان غرناطة وسلطان المغرب أبي يوسف المريني ، وقام عثمان بن أبي العلاء في ذلك بدور كبير ، سوف نأتى على تفاصيله في موضعه (١) .

وقفل السلطان المنصور راجعاً إلى الجزيرة ليستجم ثم يعود إلى المغرب ، ولكن لم تمض أشهر قلائل حتى أدركه المرض ، وتوفي بالجزيرة في المحرم سنة ٦٨٥ هـ ( مارس سنة ١٢٨٥ م ) ، بعد حياة حافلة بصنوف الجهاد المستمر ، سواء بالمغرب أو الأندلس .

وكان السلطان أبو يوسف المنصور من أعظم ملوك المغرب قاطبة ، وكان يعيد بشغفه بالجهاد ، ووفرة جيوشه وأهفته الحربية ، ذكرى أسلافه العظام ، من أمثال يوسف بن تاشفين ، وعبد المؤمن ، ويعقوب المنصور . وقد وصفه مؤرخ معاصر فيما يلي : « أبيض اللون ، تام القد ، معتدل الجسم ، حسن الوجه ، واسع المنكبين ، كامل اللحية ، معتدلاً ، أشيب ، كأن لحيته من بياضها قطعة ثلج ، سمح الوجه ، كريم اللقاء ، شديد الصفح ، كثير العفو ، حلماً ، متواضعاً شفيحاً كريماً ، سمحاً ، جواداً ، مظفراً ، منصور الراية » (٢) .

\* \* \*

فخلفه على عرش المغرب ولده الأمير أبو يعقوب ، وكان مثل أبيه معنياً بشئون الأندلس خبيراً بها . واستمرت علائق بلاط غرناطة وبنى مرين أعواماً أخرى على حالها من المودة والصفاء ، وزادت توطداً حينما قبل سلطان المغرب ، أن ينزل لابن الأحمر طوعاً عن وادى آش . وذلك أن محمداً الفقيه كان قد عين صهره أبا إسحاق ابن أبي الحسن بن أشقيلولة حاكماً على قمارش ووادى آش ، فلما توفي أبو إسحاق سنة ٦٨٢ هـ استرد ابن الأحمر قمارش ، وخرج عليه أبو الحسن ولد أبي إسحاق في وادى آش ، وتحالف أولاً مع قشتالة ، فلما عقد السلم بين المسلمين والنصارى ، أعلن أبو الحسن انضواءه تحت لواء ملك المغرب ، وأغضى ابن الأحمر حيناً عن تصرفه . فلما اتصلت وشائج المودة من جديد ، بينه وبين السلطان أبي يعقوب ، سألته التنازل عن وادى آش ، فأجابه إلى سؤله ، ورحل عنها التأثير أبو الحسن إلى المغرب

(١) كتاب العبر ج ٧ ص ٣٧٠ - ٣٧٢ .

(٢) نقلنا هذا الوصف من المخطوط المعنون : « الياقوتة الحلية » الذى سبقت الإشارة إليه .

ملتجئاً إلى بلاط فاس . وبذا استطاع ابن الأحمر أن يبسط سلطانه على الأندلس كلها<sup>(١)</sup>.  
وفي أوائل سنة ٦٩٠ هـ ( ١٢٩١ م ) أغار سانشو ملك قشتالة على الثغور  
الأندلسية ناكثاً لعهدده ، فأرسل السلطان أبو يعقوب إلى قائده على الثغور أن يغزو  
شريش وأرض النصارى ، فزحف عليها وعاث فيها . وأعلن أبو يعقوب الجهاد ،  
وتقاطرت بعوث المجاهدين إلى الأندلس ، فبعث سانشو أسطولاً إلى مياه المضيق  
ليحول دون وصول الأمداد ، فبعث السلطان أسطولاً لمهاجمة السفن القشتالية ،  
ونشب بين المسلمين والنصارى معركة بحرية هزم فيها المسلمون ( أغسطس سنة  
١٢٩١ م ) . ولكن هذه الهزيمة لم تثن ملك المغرب عن عزمه ، فبعث أسطولاً  
آخر لمقاتلة النصارى ، وانسحب النصارى هذه المرة . وعبر السلطان أبو يعقوب  
إلى الأندلس في قواته في رمضان سنة ٦٩٠ هـ ، واقتحم أرض النصارى ، وغزا  
شريش ووصل في زحفه حتى أحواز إشبيلية وعاث فيها ، ثم عاد إلى الجزيرة ،  
وارتد عائداً إلى المغرب في أوائل سنة ٦٩١ هـ .

وتوجس ملك قشتالة من مشاريع سلطان المغرب ، فسعى إلى محالفة ابن الأحمر  
وحذره من نيات المغاربة ، واستيلائهم على الثغور الأندلسية ، ولا سيما ثغر طريف مدخل  
الجزيرة ، وتفاهم الملكان على انتزاع هذا الثغر من المغاربة ، واشترط ابن الأحمر  
أن تسلم إليه طريف عقب انتزاعها . وسير سانشو أسطولاً إلى مياه المضيق ليحاصر  
طريف من ناحية البحر ، وليحول دون وصول الأمداد إليها . وعسكر ابن الأحمر  
في قواته بمالقة على مقربة منها ، يعاون النصارى بالأمداد والمؤن ، وصمدت حامية  
طريف أربعة أشهر ، ولكنها اضطرت في النهاية إلى التسليم للنصارى ( سبتمبر  
سنة ١٢٩٢ م ) . وهنا طالب ابن الأحمر سانشو بتسليمها فأبى وأعرض عنه ،  
مع أنه نزل له مقابلها عن عدد من الحصون الهامة ؛ فأدرك ملك غرناطة عندئذ  
خطأه في الركون إلى وعود ملك قشتالة ، وفي مغاضبة ملك المغرب حليفه الطبيعي ،  
وسنده المخلص في رد عدوان النصارى .

وعاد ابن الأحمر يخطب ود بني مرين مرة أخرى ، وأوفد ابن عمه الرئيس  
أبا سعيد فرج بن اسماعيل ووزيره أبا سلطان عزيز الداني على رأس وفد من كبراء  
الأندلس ، إلى السلطان أبي يعقوب في طلب المودة ، وتجديد العهد ، والاعتذار عن  
مسلكه في شأن طريف ، فأكرم السلطان وفادتهم ، وأجابهم إلى طلب الصلح .

ولما عاد الوفد الى غرناطة، سُرَّ ابن الأحمر من كرم السلطان ونبل مسلكه، واعتزم الرحلة للقائه بنفسه، وتأكيد المودة والاعتذار؛ فعبر البحر إلى العدو في أواخر سنة ٦٩٢هـ (١٢٩٢م) ومعه طائفة من الهدايا الفخمة، ونزل بطنجة حيث استقبله بعض أبناء السلطان، ثم جاء السلطان بنفسه إلى طنجة، وتلقاه بمنتهى الإكرام والخفاوة، ونزل له ابن الأحمر عن الجزيرة ورندة وأراضي الغربية، وعدة من الحصون كانت من قبل في طاعة ملك المغرب. وعاد ابن الأحمر مغتبطاً بنجاح مهمته؛ وأرسل السلطان معه حملة لغزو طريف بقيادة وزيره عمر بن السعود، فحاصرتها حيناً ولكنها لم تظفر بافتتاحها<sup>(١)</sup>.

وكان لمحمد الفقيه، بالرغم من سمته العلمية، وقائع طيبة في ميدان الجهاد ضد النصاري. ففي المحرم سنة ٦٩٥هـ (أواخر ١٢٩٥م) على أثر وفاة سانشو ملك قشتالة، زحف جيشه على أراضي قشتالة، وغزا منطقة جيان، ونازل مدينة قيجاطة<sup>(٢)</sup> واستولى عليها، وعلى عدة من الحصون التابعة لها، وأسكن بها المسلمين. وفي صيف سنة ٦٩٩هـ (١٢٩٩م)، غزا أراضي قشتالة مرة أخرى، وزحف على مدينة القبذاق الواقعة جنوب غربي جيان، ودخل قصبها وتملكها، وأسكن بها المسلمين<sup>(٣)</sup>.

واستمر محمد بن محمد بن الأحمر أو محمد الفقيه في حكم غرناطة أعواماً أخرى، وهو ثابت العهد مقيم على صداقة بني مرين. ومما هو جدير بالذكر أنه قبيل وفاته بقليل عقد معاهدة صلح وتحالف مع ملك أراجون خايمي الثاني ضد قشتالة، وذلك تجديداً وتعديلاً لمعاهدة صلح سابقة عقدت بينهما في سنة ٦٩٥هـ (١٢٩٩م). وقد نص في هذه المعاهدة الجديدة على عقد «صلح ثابت وصحبة صادقة» وأن يلتزم كل من الفريقين عدم الإضرار بالآخر على يد أحد من رعاياه، وأن تكون أراجون معادية لأعداء غرناطة سواء من المسلمين أو قشتالة، وأن يفتح بلد كل من الفريقين لمن يقصده من تجار البلد الآخر مؤمنين في أنفسهم وأموالهم، وأخيراً يتعهد ملك غرناطة بمعاونة أراجون ضد ملك قشتالة، وألا يعقد معه صاحباً إلا

(١) ابن خلدون ج ٧ ص ٢١٧.

(٢) مدينة قيجاطة هي بالإسبانية *Queznada* وتقع شمال شرق مدينة جيان، وجنوب شرق مدينة أبدة. والقبذاق هي بالإسبانية *Alcaudete*.

(٣) الإحاطة في أخبار غرناطة ج ١ ص ٥٦٩.



صورة وثيقة التحالف والصلح الموقعة بين محمد بن الأحمر (محمد الثاني) ملك غرناطة وخايمي الثاني ملك أراجون  
في ربيع الثاني سنة ٧٠١ هـ (ديسمبر ١٣٠١ م) ومخوطة بدار محفوظات التاج الأراجوني ببرشلونة برقم ١٤٨٠.

بموافقة حليفه ، ويتعهد ملك أراجون لسلطان غرناطة بمثل ما تقدم ، كما يتعهد السلطان بمعاونة حليفه بفرسان من عنده في أرض مرسية إذا احتاج إلى هذا العون ، وألا يعترض سلطان غرناطة على ما يأخذه ملك أراجون من أراضي قشتالة ، إلا المواضع التي كانت لغرناطة ، فهذه ترد إليها . وقد وقعت هذه المعاهدة في آخر ربيع الثاني سنة ٧٠١ هـ ( ٣١ ديسمبر سنة ١٣٠١ م )<sup>(١)</sup> ، ولم يمض على عقدها بضعة أشهر حتى توفي السلطان في شعبان سنة ٧٠١ هـ ( مايو سنة ١٣٠٢ م ) بعد أن حكم أكثر من ثلاثين عاماً ، وقد زاد ملك بني الأحمر في عهده توطداً واستقراراً ، بالرغم مما توالى فيه من الأحداث والخطوب . وكان وزيره في أواخر عهده الكاتب والشاعر الكبير أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم اللخمي وهو من مشايخ رندة ، وكان من قبل من كتبه في ديوان الإنشاء ، وكان رجلاً وافر العزم قوى الشكيمة ، ولقب بذي الوزارتين لجمعه بين الكتابة والوزارة ، وكان لحزمه وقوة نفسه أكبر أثر في استقرار الأمور في هذا العهد<sup>(٢)</sup> .

- ٢ -

وخلف محمداً الفقيه ولده أبو عبد الله محمد الملقب بالخلوع ، وكان ضريباً ، وكان ذا نباهة وعزم ، عالماً شاعراً يؤثر مجالس العلماء والشعراء ، ويصغى إليهم ويجزل صلاتهم ، محباً للإصلاح والإنشاء . وكان بين منشأته المسجد الأعظم بالحمر ، فهو الذي أمر ببنائه على أبداع طراز ، وزوده بالعمد والنقوش والثرثريات الفخمة ؛ ولكنه لم يحسن تدبير شئون الملك والسياسة ، وغلب عليه كاتبه ووزيره ووزير أبيه من قبل أبو عبد الله محمد بن الحكيم اللخمي ، فاستبد بالأمر ودونه وحجر عليه ، فاضطربت الأمور ، وأخذت عوامل الانتفاض تجتمع وتبدو في الأفق . وفي عهده القصير ، اضطربت علائق مملكة غرناطة وبني مرين مرة أخرى . والواقع أنه حاول في بداية عهده ، أن يعمل على إحكام المودة بينه وبين بني مرين ،

(١) حصلنا على صور فتوغرافية لأصل هذه الوثيقة وسائر الوثائق الأخرى التي تتضمن معاهدات أو مراسلات تبودلت بين ملوك غرناطة وملوك أراجون من دار المحفوظات ببرشلونة المسماة «محفوزات التاج الأراجوني» *Archivo de la Corona de Aragón* ، وتحفظ هذه الوثيقة بها برقم ١٤٨ . ومن جهة أخرى فقد نشر نصها في مجموعة الوثائق الدبلوماسية التي أصدرها : *R. O. de Linares و Alarcón* : بعنوان : *Los Documentos Arabes diplomaticos del Archivo de la Corona de Aragón (No. 3)*

(٢) يترجم له ابن الخطيب بإفاضة في الإحاطة ج ٢ ص ٢٧٨ وما بعدها (طبعة قديمة) .

فأرسل وزير أبيه أبا سلطان عزيز الداني ووزيره ابن الحكيم إلى سلطان المغرب ، ليجددا عهد المودة والصداقة ، فوفدا عليه وهو بمسكركه محاصراً لتلمسان ، فأكرم وفادتهما وطلب إليهما إمداده ببعض جنود الأندلس الخبراء في منازلة الحصون ، فأرسلت إليه قوة منهم أدت مهمتها أحسن أداء . ولاح أن أواصر المودة أضحت أشد ما يكون توثقاً بين الفريقين ، ولكن ابن الأحمر عرض له فجأة أن يعدل عن مخالفة سلطان المغرب ، وأن يعود إلى مخالفة ملك قشتالة ، فغضب السلطان أبو يعقوب لذلك ، ورد جنود الأندلس ( ٥٧٠٣ هـ ) . وبدأ ابن الأحمر أعمال العدوان ، بأن أوعز إلى عمه وصهره الرئيس أبي سعيد فرج بن إسماعيل صاحب مالقة ، أن يحرض أهل سبتة في الضفة الأخرى من البحر ، على خلع طاعة السلطان ، واستعد ابن الأحمر في الوقت نفسه لمحاربة السلطان ، إذا عن له أن يعبر إلى الأندلس ، وجهز الرئيس أبو سعيد حملة بحرية في مياه مالقة بحجة مدافعة النصاري ، ثم سيرها فجأة إلى سبتة ، وذلك في شوال سنة ٧٠٥ هـ ( ١٣٠٦ م ) . وكانت الحملة بقيادة عثمان بن أبي العلاء المريني . فاستولت على سبتة ، وجاء الرئيس أبو سعيد فاستبد بأمرها ، وأعلن انضواءها تحت لواء ابن الأحمر ، وقبض على ابن العزفي حاكمها من قبل السلطان وآله ، وأرسل إلى غرناطة . ووقف السلطان أبو يعقوب على هذه الحوادث وهو تحت أسوار تلمسان ، فوجد لذلك الغدر ، وبعث حملة بقيادة ولده أبي سالم إلى سبتة فحاصرها حيناً ، ولكنه أخفق في الاستيلاء عليها وارتناد أدرأجه ، وخرج في إثره عثمان بن أبي العلاء في جنود الأندلس ، وعاث في أحواز سبتة وما جاورها ( سنة ٧٠٦ هـ ) .

وكان لتطور الحوادث على هذا النحو أسوأ وقع في نفس السلطان أبي يعقوب ؛ فاعتزم أن يسير بنفسه إلى استرداد سبتة ، ولكن حدث بينما كان يجد في الأهبة أن اغتاله كبير الحصيان ، في مؤامرة دبرها الحصيان للتخلص منه خوفاً من أن يبطش بهم ، فتوفي قتيلاً في ذي القعدة سنة ٧٠٦ هـ ( أبريل سنة ١٣٠٧ م ) ؛ ونشبت عقب مصرع السلطان حرب أهلية حول العرش بين ولديه أبي ثابت وأبي سالم ، هزم فيها أبو سالم وقتل ، واستقر أبو ثابت على العرش .

وفي ذلك الحين كان عثمان بن أبي العلاء المريني ، يتوغل بجندته في شمال المغرب ، وكان هذا الجندى الجريء يتجه بأطماعه نحو عرش المغرب ، ويعتمد في تحقيق مشروعه على أنه سليل بني مرين . ولما توغل بجندته جنوباً ، دعا لنفسه بالملك

واستولى على بعض الحصون ، وأيدته بعض القبائل ، وهزم عساكر السلطان أبي يعقوب حينما تصدت لوقفه ، وانهز فرصة مصرع السلطان ونشوب الحرب الأهلية بين ولديه ، فزاد إقداما وتوغلا واستفحل أمره ، ولاح الخطر يهدد ملك بني مرين . وما كاد السلطان أبو ثابت يستقر في عرش أبيه ، حتى اعتزم أمره للقضاء على تلك الحركة الخطيرة ، واسترداد سبتة ، فسار إلى الشمال على رأس جيش ضخم في شهر ذي الحجة سنة ٧٠٧ هـ ؛ ولما شعر عثمان بن أبي العلاء بوفرة قوته وأهيبته ، بادر بالفرار مع جنده خشية لقائه ، وزحف السلطان على الحصون الخارجية عليه فأثنى فيها واستولى عليها ، ثم سار إلى طنجة ؛ وامتنع عثمان بن أبي العلاء بقواته في سبتة ، فسار إليها السلطان وضرب حولها الحصار الصارم ، وأمر ببناء بلدة تيطاوين ( تطوان ) لنزول عسكره ، ولكنه مرض أثناء ذلك وتوفي في صفر سنة ٧٠٨ هـ ( يولييه سنة ١٣٠٨ م )<sup>(١)</sup> .

فخلفه في الملك أخوه السلطان سليمان أبو الربيع ، وارتد بالخييش إلى فاس تاركا سبتة لمصيرها . فخرج في أثره عثمان بن أبي العلاء في قواته ، ونشبت بين الفريقين معركة هزم فيها عثمان ، وقتل من الأندلسيين عدد جم ؛ وخشى عثمان العاقبة فعاد مع آله إلى الأندلس ولحق بغرناطة ، وتابع السلطان أبو الربيع سيره إلى فاس واستقام له الأمر .

ولم تمض على ذلك أشهر قلائل حتى وقعت بالأندلس حوادث هامة . ذلك أن عوامل الإنتفاض التي لبثت بضعة أعوام تعمل عملها في ظل محمد المخلوع ، تمخضت في النهاية عن نشوب الثورة . وكان مدبرها ومثير ضرامها أخوه أبو الجيوش نصر بن محمد الفقيه ، ومن ورائه رهط من أكابر الدولة ، سئموا نظام الطغيان الذي فرضه محمد المخلوع ووزيره ابن الحكيم . واضطربت الثورة في يوم عيد النطرسنة ٧٠٨ هـ ( أوائل سنة ١٣٠٩ م ) . ووثب الخوارج بالوزير ابن الحكيم فقتلوه ، واعتقلوا السلطان محمداً ، وأرغموه على التنازل عن العرش . وتربع أخوه نصر مكانه في الملك ، ونفى السلطان المخلوع إلى حصن المنكب ، حيث قضى خمسة أعوام في أصفاد الأسر ، ثم أعيد بعد ذلك مريضاً إلى غرناطة حيث توفي في سنة ٧١٣ هـ<sup>(٢)</sup> . ووقف سلطان المغرب على حوادث الأندلس ؛ وبلغه أن أهل سبتة قد سئموا

( ١ ) ابن خلدون ج ٧ ص ٢٣٧ .

( ٢ ) الإحاطة ج ١ ص ٥٥٢ - ٥٦٤ ، واللحة البدرية ص ٤٨ - ٥٤ .



نير الأندلسيين ، فبعث إليها حملة بقيادة تاشفين بن يعقوب ، فلما وصلت إليها ثار أهل البلد ، وطردها منها جند ابن الأحمر وعماله ، ودخلتها في الحال جند المغرب واستولوا عليها ، وذلك في شهر صفر سنة ٧٠٩ هـ (يوليه ١٣٠٩ م) . واغتنب السلطان لانتها هذه المغامرة التي شغلت بني مرين بضعة أعوام .

وكان سلطان غرناطة الجديد يوم جلوسه فتي في الثالثة والعشرين من عمره ، وكان ولوعاً بالأبهة والمظاهر الملوكية . وكان في الوقت نفسه أديباً عالماً بارعاً في الرياضة والفلك ، وقد وضع جداول فلكية قيمة . ولكنه لم يحسن السيرة ، ولم يوفق في تدبير الأمور . وسرعان ما سخط عليه الشعب كما سخط على أخيه من قبل . فاضطربت الأحوال ، وتوالت الأزمات ، وكانت حوادث سببها نذيراً بتفاقم التوتر بين بلاط غرناطة وبلاط فاس . ومن جهة أخرى فقد ساءت العلاقات بين غرناطة وقشتالة ، وانتهز القشتاليون كادتهم فرصة اضطراب الأحوال في غرناطة ، فغزوا أرض المسلمين في أوائل سنة ٧٠٩ هـ (١٣٠٩ م) ، ووضع فرناندو الرابع ملك قشتالة مشروعا جريئاً للاستيلاء على جبل طارق . وكانت الأمداد المغربية قد انقطعت منذ استولى النصراني على طريف ، وشغل بنو مرين بالحوادث ، والثورات الداخلية ، وساءت علاقتهم ببني الأحمر . ورأى فرناندو الرابع أن الفرصة سانحة ليضرب ضربته المفاجئة ، فغزا الجزيرة الخضراء ، وبعث أسطولاً لحصار جبل طارق من البحر ، وأوعز في الوقت نفسه إلى خايمي ملك أراجون أن يحاصر ثغر ألمرية لكي يشغل قوات الأندلس فاستجاب لتحريضه ، وذلك بالرغم من معاهدة التحالف والصدقة التي كانت تربطه بسلطان غرناطة . وبدأ حصار ألمرية وجبل طارق في وقت واحد في أوائل سنة ٧٠٩ هـ ، وبذل النصراني للاستيلاء على ألمرية جهوداً فادحة ، ونصبوا على أسوارها الآلات الضخمة ، وحفروا في أسفل السور نفقاً واسعاً لدخولها ، فلقبهم المسلمون تحت الأرض وردوهم بنحسار فادحة ؛ ونشبت على مقربة من ألمرية معركة بين جند الأندلس بقيادة عثمان بن أبي العلاء وجند أراجون ، فهزم النصراني واضطروا إلى رفع الحصار ، ونجت ألمرية من خطر السقوط (١) . ولكن ثغر جبل طارق كان أسوأ طالعا . فقد شدد النصراني حوله الحصار من البر والبحر ، وبالرغم من هزيمتهم أمام المسلمين على مقربة من جبل طارق ، فقد لبثوا على حصاره بضعة أشهر حتى

(١) ابن خلدون ج ٧ ص ٢٤٠ ؛ واللمعة البدرية ص ٦٢ .

أضفى الحصار المسلمين وأرغموا على التسليم . وسقط الثغر المنيع فى يد النصارى فى أواخر سنة ٧٠٩ هـ (مارس سنة ١٣١٠ م) فكان لسقوطه وقع عميق فى الأندلس والمغرب معا ؛ فقد كان باب الأندلس من الجنوب ، وكان صلة الوصل المباشر بين المملكتين الإسلاميتين .

وأدرك ابن الأحمر على أثر هذه النكبة ، فداحة الخطأ الذى ارتكبه بمجافاة بنى مرين ، فبادر بإرسال رسله إلى السلطان أبى الربيع يبدى أسفه على ما سلف ، ويسأله الصفح والصلح ؛ فأجابه السلطان إلى طلبه ، ونزل ابن الأحمر للسلطان عن الجزيرة ورندة وحصونها ترضية له وترغيباً فى الجهاد ، واقترن بأخت السلطان توثيقاً لوشائج المودة ، وأرسل السلطان إليه المدد والأموال ، وعادت علاقات التفاهم والتحالف بين غرناطة وفاس إلى سابق عهدها .

على أن هذا التحسن فى علاقات المملكتين الإسلاميتين ، لم يثن النصارى عن مشاريعهم تجاه غرناطة . ذلك أن الجيوش المغربية لم تعد تعبر إلى الجزيرة بكثرة . وكانت أحوال المغرب تعوق بنى مرين عن استئناف الجهاد فى الأندلس على نطاق واسع ، وكانت أحوال غرناطة من جهة أخرى تشجع النصارى على التحرش بها والإغارة على أراضيها . ولما رأى السلطان نصر تفاقم الأمور واشتداد بأس النصارى ، لم ير وسيلة لاجتناب الخطر الذى يهدده سوى مصانعة فرناندو الرابع ملك قشتالة والتعهد له بأداء الجزية . وكان ذلك مما زاد فى سوء سيرته وفى منقط الشعب عليه . ولم تلبث أعراض الثورة أن ظهرت فى الجنوب حيث أعلن الرئيس أبو سعيد فرج بن إسماعيل النصري صاحب مالقة وابن عم أبى السلطان ، الخروج والعصيان . ورشح الخوارج للملك مكان نصر ، أبى الوليد إسماعيل وهو حفيد لإسماعيل أخى محمد بن الأحمر رأس الأسرة النصرية . ولم يمض سوى قليل حتى استطاع أبو سعيد وشيعته التغلب على ألمرية وبلتش وغيرهما من القواعد الجنوبية . وفى أوائل سنة ٧١٢ هـ (١٣١٣ م) سار فى قواته إلى غرناطة ، وهرع السلطان نصر إلى لقائه فكانت الهزيمة على نصر ، فلهجاً إلى غرناطة ؛ ولكنه لم يلبث أن أذعن واضطر إلى التنازل عن العرش ، وسار بأهله إلى وادى آش ، وتولى حكمها حتى توفى سنة ٧٢٢ هـ (١٣٢٢ م) (١) .

## الفصل السابع

### مملكة غرناطة في النصف الأول من القرن الثامن الهجري

#### وذروة الصراع بين بنى مرين واسبانيا النصرانية

ولاية السلطان أبي الوليد إسماعيل . زحف القشتاليين على غرناطة . هزيمتهم ومقتل أمرائهم . سوء الأحوال في قشتالة . تجديد الصلح بين غرناطة وأراجون . غزوات المسلمين في أراضي النصارى . مقتل السلطان إسماعيل وخلاله . ولاية ولده أبي عبد الله محمد . بطشه بوزيره ابن المحروق . الخلاف بينه وبين شيوخ الغزاة . الحاجب أبو النعمان رضوان . استنجد ملك غرناطة بملك المغرب . أبو الحسن يرسل الأمداد مع ولده . غزو الأندلسيين للجزيرة الخضراء . حصارهم لجبل طارق واسترداده من النصارى . انضمامه على السلطان ومصرعه . السلطان أبو الحجاج يوسف . نكبه لبنى العللاء . الحاجب رضوان وخلاله . استنثاره بالسلطة . نفيه وعوده إلى الوزارة . الوزير ابن الجياب . بداية ظهور ابن الخطيب . تحرش القشتاليين بالمسلمين . قدوم الأمداد من المغرب . هزيمة المغاربة ومقتل قائدهم . عبور السلطان أبي الحسن إلى الأندلس . موقعة سالادو وهزيمة المسلمين . سقوط طريف والجزيرة الخضراء في يد النصارى . سير السلطان أبي الحسن للمرة الثانية . هزيمته في البر والبحر . تبادل المكاتبه والسفارة بين أبي الحسن وسلطان مصر . تجديد الصلح مع أراجون . الوباء الكبير . عود القشتاليين إلى الغزو . حصارهم لجبل طارق . تفشى الوباء بين النصارى ومصرع ملك قشتالة . نجاة جبل طارق . أقوال ابن الخطيب . وصف ابن بطوطة لحوادث الأندلس وأحوالها . مصرع السلطان أبو الحجاج يوسف . وصف ابن الخطيب للحدث . خلال يوسف . استعراض اللعائق بين بنى الأحمر وبنى مرين .

جلس السلطان أبو الوليد إسماعيل على عرش غرناطة في شوال سنة ٧١٣ هـ (١٣١٤م) ، وامتاز عصره بتوطد الملك ، واستقرار الأمور ، وحياء عهد الجهاد . وفي أوائل عهده غزا القشتاليون كعائهم بسائط غرناطة واستولوا على عدة من القواعد والحصون ، وهزموا المسلمين هزيمة شديدة في وادي فرتونة (٧١٦ هـ) . ولما رأى القشتاليون نجاح غزوتهم اعتبروا منازل الجزيرة الخضراء والاستيلاء عليها ليحولوا دون وصول الأمداد إلى المسلمين من عدوة المغرب . ولكن السلطان إسماعيل بادر إلى تحصينها وجهاز الأساطيل لحمايتها من البحر ، فعدل القشتاليون عن مشروعهم ، وعولوا على مهاجمة الحاضرة الإسلامية ذاتها . وبادر ابن الأحمر بطلب الغوث والإمداد من السلطان أبي سعيد سلطان المغرب ، فنكل عن معاونته ،

وطالب بتسليم عثمان بن أبي العلاء لما كان منه في حق بني مرين ، فأبى ابن الأحمر خشية العواقب ؛ وزحف القشتاليون على غرناطة بجيش ضخم ، يقوده الدون بيدرو (دون بطره) والدون خوان الوصيان على ألفونسو الحادى عشر ملك قشتالة ، ومعهما عدة من الأمراء القشتاليين ، وفرقة من المتطوعة الإنجليز بقيادة أمير إنجليزى ، فبادر المسلمون إلى لقاءهم في هضبة إلبيرة على مقربة من غرناطة . وكان الجيش الغرناطى لا يجاوز ستة أو سبعة آلاف جندى منهم نحو ألف وخمسمائة فارس ، ولكنهم صفوة المقاتلة المسلمين ، وكان قائده شيخ الغزاة أبو سعيد عثمان بن أبي العلاء ، جندياً جريئاً وافر العزم والبسالة ، فلم ترعه كثرة الجيش المهاجم ، وعول في الحال على لقائه في معركة حاسمة . وفى ٢٠ من ربيع الثانى سنة ٥٧١٨ (مايو سنة ١٣١٨م) التقى فرسان الأندلس بطلائع النصارى وردوهم بخسارة فادحة . ثم زحف أبو سعيد في نخبة من جنده ، ونشبت بين الفريقين موقعة شديدة ، كانت الدائرة فيها على القشتاليين ، فزقوا شر ممزق ، وقتل منهم عدد جم ، بينهم دون بيدرو ودون خوان ، ورهط كبير من الأمراء والنبلاء والأخبار ، وغرق منهم عند الفرار في نهر شنيل عدة كبيرة ، وأسر منهم بضعة آلاف ، واستمر القتال والأسر فيهم ثلاثة أيام . وخرج أهل غرناطة فرحين مستبشرين ، يجمعون الأسلاب والأسرى ، وظفر المسلمون بغنائم عظيمة ، منها مقادير كبيرة من الذهب والفضة . وكان على العموم نصراً مشهوداً أعاد ذكرى الجهاد الحيد . وكان معظم الفضل في إحرازه يرجع إلى الجند المغاربة وإلى شيوخهم بنى العلاء الذين تزعموا الجيوش الأندلسية ، وتولوا قيادتها في تلك الفترة حسب أسلفنا . ويعلى ابن خلدون ظهور القادة والجند المغاربة في ميدان الجهاد بقرب عهدهم بالتقشف والبداءة . ووضع المسلمون جثة الدون بيدرو في تابوت من ذهب على سور الحمراء تنوياً بالنصر ، وتخليداً لذكرى الموقعة (١) .

والواقع أن مملكة قشتالة كانت في أوائل القرن الرابع عشر في حالة سيئة ، وقد نفذت مواردها من الرجال والأموال ، بسبب الحروب والثورات المتواصلة ، والمرض والتمحط ؛ وكان إسراف البلاط وبذخ الخلائل ، واختلاس الموظفين ، ومطالب رجال الدين ، وجشع الأشراف ، تستنفد الأموال العامة ؛ وكانت

---

(١) راجع في تفاصيل هذه الموقعة الشهيرة ، ابن خلدون ج ٤ ص ١٧٢ ، وج ٧ ص ٢٥٠ ؛ والإحاطة ج ١ ص ٣٩٧ ؛ والمقرئ في نفع الطيب ج ١ ص ٢١٠ .



صورة معاهدة الصلح التي عقدت بين السلطان أبي الوليد اسماعيل بن فرج بن نصر ملك غرناطة ، وخيامي الثاني ملك أراجون في ربيع الثاني سنة ٧٢١ هـ (مايو ١٣٢١ م) وهي محفوظة بدار محفوظات التاج الأرجوني ببرشلونة برقم ١٥١ .

الإدارة المالية في يد اليهود ورجال الكنيسة وكلاهما يناوئ الآخر ، ويعمل على إحباط مساعيه ؛ وكانت الوصايات المتعاقبة ، وما تعتمد إليه من اغتصاب الأموال ، وسوء استعمال السلطة ، وفساد القضاء ، وتطاول الخلائل الملكية ، وسحق الحقوق العامة والخاصة ، وتفشي الجريمة ، تثير غضب الشعب وسخطه ؛ وكان اللون الصليبي للحروب الإسبانية في ذلك العصر يوطد نفوذ جماعات الفرسان الدينية العديدة ، وهي التي كانت في الواقع توجه مصائر الحرب والسياسة ، بيد أنها كانت تخفي تحت ستار الدين رذائل كثيرة من الفجور والجشع والارتشاء وغيرها (١) .

وفي سنة ٧٢١ هـ ( ١٣٢١ م ) جدد السلطان إسماعيل معاهدة الصلح مع ملك أراجون خايمي الثاني وذلك تحقيقاً لرغبته ؛ ونص في المعاهدة الجديدة على أن يعقد بين الفريقين صلح ثابت لمدة خمسة أعوام ، توطن خلالها أرض المسلمين بالأندلس وأرض أراجون تأميناً تاماً برأ وبحراً ، وأن تباح التجارة لرعايا كل من الفريقين في أرض الآخر ، وأن يتعهد كل من الملكين بمعاودة من يعادى الآخر ، وأن لا يأوى له حدوداً أو يحميه ، وأن تكون سفن كل فريق وشواطئه ومراسيه آمنة ، وأن يسرح كل فريق من يؤسر في البحر من رعايا الفريق الآخر . وتضمنت المعاهدة أيضاً نصاً خاصاً بتعهد ملك أراجون ألا يمنع خروج المدجنين من أراضيه إلى أرض المسلمين بأهلهم وأولادهم وأموالهم ، وهو نص يلفت النظر ، إذ كان المدجنون في هذا العصر يؤلفون أقليات كبيرة في بلنسية ومرسية وشاطبة وغيرها من القواعد الشرقية ، وكان ملوك أراجون يحرصون على بقائهم وعدم هجرتهم لأسباب اقتصادية وعمرانية (٢) .

وعلى أثر موقعة إلبيرة تعاقبت غزوات المسلمين في أراضي النصارى وعادت الدولة الإسلامية الفتية تجوز عهداً من القوة بعد أن لاح أنها شارفت طور الفناء . ففي سنة ٧٢٤ هـ ( ١٣٢٤ م ) زحف السلطان إسماعيل على مدينة بياسة الحصينة وحاصرها بشدة ، وأطلق المسلمون عليها الحديد والنار من آلات قاذفة تشبه المدافع حتى سلمت . وفي رجب من العام التالي ( ٧٢٥ هـ ) سار إسماعيل إلى مرتش واستولى عليها عنوة ، وكانت أعظم غزواته ، وامتثلت أبدى المسلمين بالسبي والغنائم . ثم عاد السلطان إلى غرناطة مكلاً بغار النصر . بيد أنه لم تمض على عوده

( ١ ) راجع : Scott : ibid ; V. II. p. 476-78

( ٢ ) Archivo de la Corona de Aragón, No. 151

ثلاثة أيام حتى قتل بباب قصره غيلة ، وكان قاتله ابن عمه محمد بن إسماعيل صاحب الجزيرة ، وقد حقد عليه لأنه انتزع منه جارية رائعة الحسن ، ظفرها في موقعة مرتش ، وبعث بها إلى حريمه بالقصر . ولما عاتبه محمد رده بجفاء وأنذره بمغادرة البلاط ، فتربص به وطعنه بخنجره وهو بين وزرائه وحشمه ، فحمل جريحاً حيث توفي على الأثر ، وكان مصرعه في السادس والعشرين من رجب سنة ٧٢٥ هـ (يونيه سنة ١٣٢٥ م) .

وكان السلطان إسماعيل يتمتع بخلال باهرة ، وكان يشتد في إخماد البدع وإقامة الحدود . وفي عهده حرمت المسكرات وطورد الفساد الأخلاقي ، وحرّم جلوس الفتيات في ولائم الرجال ، وعمِل اليهود بشيء من الشدة ، وألزموا أن يتخذوا لهم شعاراً خاصاً بهم ، هو عبارة عن العمامم الصفراء (١) .

فخلفه ولده أبو عبد الله محمد وهو فتي يافع لم يجاوز الحادية عشرة من عمره ، وكانت أمه نصرانية تدعى علوة ، وأخذ له البيعة وزير أبيه أبو الحسن بن مسعود ، وقام بكفالاته بضعة أشهر حتى توفي ، ثم خلفه في الوزارة وكيل أبيه محمد بن أحمد ابن المحروق ، فاستبد بالأمور واستأثر بكل سلطة ، فحقد عليه السلطان الفتي وكان رغب حداثته مقدماً قوى النفس ، ولم يلبث أن بطش بوزيره المتغلب عليه ، فقتل بأمره في المحرم سنة ٧٢٩ هـ .

وكان من أوائل أعماله تجديد معاهدة الصداقة مع أراجون ، وكان ملكها خايمي الثاني قد أوفد إليه سفيره يطلب إليه تجديد معاهدة الصلح والصداقة التي عقدت بينه وبين أبيه ، وانتضى أجلها المحدد بانتضاء أعوامها الخمسة ، فوافق السلطان على تجديدها بسائر نصوصها وشروطها ، ووقعت المعاهدة الجديدة في جمادى الثانية سنة ٧٢٦ هـ (مايو سنة ١٣٢٦ م) (٢) .

ولأول عهده نشب الخلاف بينه وبين شيوخ الغزاة المغاربة ، وعلى رأسهم عثمان بن أبي العلاء ، وامتنعوا ببعض الثغور الجنوبية ولاسيما ألمرية ، وانضم إليهم عم السلطان ، محمد بن فرج بن إسماعيل ، فقاموا بدعوته ، ونشبت بين الفريقين عدة مواقع محلية ، كان النصر فيها سجالاً بينهما . وانتهز القشتاليون كعادتهم تلك

(١) الإحاطة ج ١ ص ٣٩٥ - ٤٠١ ؛ والمحة البدرية ص ٧١ - ٧٤ .

الفرصة ، فأثنخوا في الأراضي الإسلامية ، واستولوا على ثغريه وعدة من الحصون (١) . ولما تفاقم عيث النصارى آثر السلطان التفاهم مع الخوارج عليه ، وعقدت بينهما الهدنة على أن يستقروا بوادى آش باسمه وتحت طاعته . وتولى تدبير الأمور بعد مقتل ابن المحروق ، الحاجب أبو النعيم رضوان النصرى ، فهذأت الفتنة واستقرت الأمور نوعاً . ولكن ابن الأحمر كان يتوجس شراً من اضطراب الأحوال في مملكته ومن تربص النصارى بها ، ورأى أن يتجه بصريحه إلى بنى مرين مرة أخرى ، وكانت العلائق يومئذ على صفائها بين غرناطة وفاس . وكان بنو مرين حينما شغلوا يشئونهم الداخلية قد تركوا الجزيرة وحصونها لابن الأحمر ( سنة ٧١٢ هـ ) ، فلما اشتدت وطأة النصارى على غرناطة ، عاد ابن الأحمر فزل عن الجزيرة إلى ملك المغرب السلطان أبي سعيد ( سنة ٧٢٩ هـ ) ، لتكون رهينة ومنزلاً للأمداد المرجوة من وراء البحر ؛ ولكن النصارى استولوا على معظم حصونها ، وأضحى طريق الجواز ولاسيما بعد ضياع جبل طارق عسيراً مخفوفاً بالمخاطر . وعبر ابن الأحمر البحر في أواخر سنة ٧٣٢ هـ إلى عدوة المغرب ، وقصد إلى فاس مستنجداً بملك المغرب ، السلطان أبي الحسن على بن عثمان بن أبي يعقوب المريني ، فاستقبله السلطان بمنتهى الحفاوة ، وشرح له ابن الأحمر ما انتهت إليه شئون الأندلس ، وما ترتب على سقوط جبل طارق من قطع صلة الوصل بين المملكتين ، ورجاء الغوث والعون . والواقع أن استيلاء النصارى على جبل طارق في سنة ٧٠٩ هـ ( ١٣١٠ م ) كان أعظم نكبة منيت بها الأندلس منذ سقوط قواعدها الكبرى . وقد شعرت حكومة غرناطة بفداحة النكبة ، وازداد منذ وقوعها توجسها من المستقبل . ولقد أتيج لنا أن نزور هذه الصخرة الهائلة ، وأن نشهد مبلغ روعها ومنعتها . وكان المسلمون قد جددوا تحصيناتها في منتصف القرن السادس الهجرى حينما عبر إليها خليفة الموحدين عبد المؤمن بن علي ( ٥٥٥ هـ ) ، وأسمأها جبل الفتوح ، وأمر بتجديد حصنها الذى ما يزال قائماً حتى اليوم فوق الصخرة من ناحيتها الشمالية . وكان سلطان غرناطة يتوق إلى استرداد هذا المعقل المنيع درع مملكته من الجنوب . وكان السلطان أبو الحسن مشغولاً بالجهاد واستئناف ما تصرم من أسبابه . وكان فوق اضطرامه بعاطفة الجهاد ، يرى خطر اسبانيا النصرانية يلوح داهماً ليس على الأندلس فقط ،

( ١ ) الإحاطة ج ١ ص ٥٤٤ . ويبره Vera بلدة حصينة تقع في شمال شرق ولاية المرية على مقربة من البحر .





بل وعلى المغرب أيضاً . ذلك لأن الأندلس أخذت تبدو من ذلك الحين جنتاح المغرب ، وخطه الدفاعي الأول من الشمال ، ولا بد من تأمين هذا الخط والسهر على سلامته ، وذلك بدعم قوة الأندلس وتأييدها ، ورد خطر النصارى عنها . ومن ثم فقد استجاب أبو الحسن لدعوة ابن الأحمر وبعث معه الأمداد بقيادة ولده أبي مالك ، لمنازلة جبل طارق وافتتاحها ، وتلاحقت في أثرهم السفن تحمل المدد والعُدَد والمؤن . وحشد ابن الأحمر قواته ، وزحف على الجزيرة واستولى عليها . وطوق المسلمون جبل طارق من البر والبحر ، ورابط أسطول المغرب في مياه المضيق ليحول دون وصول الأمداد إلى النصارى ، وهرع ملك قشتالة ( ألفونسو الحادى عشر ) في قوة من الفرسان لإنجاد الحامية المحصورة ، فبادر ابن الأحمر إلى مهاجمة النصارى ، وهزمهم أمام جبل طارق تجاه البرزخ الإسباني . وكان أكبر الفضل في إحراز هذا النصر راجعاً إلى همة الحاجب رضوان النصرى وإقدامه وبراعته . ثم شدد المسلمون الحصار على الثغر ، وقطعوا كل صلته من البر والبحر ، فلم تمض بضعة أسابيع حتى ساءت حال الحامية النصرانية ، واضطرت إلى التسليم قبل مقدم الجيش القشتالى . وبذلك استعاد المسلمون الثغر المنيع في أواخر سنة ٥٧٣٣ هـ ( ١٣٣٣ م ) بعد أن لبث في حوزة النصارى أربعة وعشرين عاماً ، وكان أكبر الفضل في استرداده راجعاً إلى معاونة السلطان أبي الحسن في البر والبحر . ولما رابط المسلمون والنصارى في الميدان وجهاً لوجه ، ورأى ملك قشتالة أنه لا أمل في كسب معركة انتهت فعلاً بظفر المسلمين ، أثر الصلح ، وانتهى الأمر بعقد الهدنة بين الملكين <sup>(١)</sup> . واعتزم السلطان محمد بن اسماعيل ( ابن الأحمر ) العودة بجنده إلى غرناطة ، ولكنه ما كاد يغادر جبل طارق في اليوم التالى عائداً إلى عاصمة ملكه ، حتى اغتاله في الطريق جماعة من المتآمرين بتحريض بنى أبي العلاء ، ( ذى الحجة سنة ٥٧٣٣ هـ ) . وكان أولئك القواد المغاربة وعلى رأسهم شيخهم عثمان ابن أبي العلاء قد استفحل أمرهم في الدولة ، وأخذوا ينادعون السلطان في أمر تصرفاته ، ولما توفى شيخ الغزاة عثمان ابن أبي العلاء في سنة ٧٢٩ هـ عين مكانه في المشيخة ولده أبو ثابت عامر ، فاستمر يمارس سلطان أبيه ونفوذه ، وتدخله في شئون الدولة ، وكان يؤازره إخوته إدريس ، ومنصور ، وساطان . وبدأ ابن الأحمر

( ١ ) الإحاطة ج ١ ص ٥٤٠ - ٥٥٢ ؛ واللمحة البدرية ص ٧٧ - ٨٢ ؛ وابن خلدون

يترحم بتدخلهم واستبدادهم ، وكان حينما عبر السلطان أبو الحسن قد خاطبه في شأنهم وفي سبيل الخلاص منهم ، واستراب بنو العلاء منه وتوجسوا شراً ، فأتمروا به للتخلص منه قبل أن يبطش بهم ، ولحق به المتآمرون حين عودته واغتالوه طعناً بالرماح ، وتركت جثته في العراء حيناً حتى نقلت بعد ذلك إلى مالقة ودفنت بها (١).

- ٢ -

وولى العرش من بعده أخوه أبو الحجاج يوسف بن أبي الوليد إسماعيل ، وهو قتي في السادسة عشرة . وكان من أعظم ملوك بني نصر وأبعدهم همة وأرفعهم خللاً . وكان عالماً شاعراً يحبى الآداب والفنون ، وهو الذى أضاف إلى قصر الحمراء أعظم منشآت وأروعها . وما كاد يتبوأ العرش حتى غنى بتبع بني أبي العلاء قتلة أخيه ، وتجريدهم من وظائفهم وتمزيق عصبتهم والقبض على شيوخهم ، وكان ذلك في الوقت نفسه تحقيقاً لرغبة السلطان أبي الحسن . ثم نفاهم في السفن إلى تونس ، وانتهت بذلك رياستهم بالأندلس ، بعد أن طالت زهاء نصف قرن ، ولما نزلوا على سلطان تونس أبي يحيى الحفصى ، طالب السلطان أبو الحسن بتسليمهم فأرسلهم إليه أبو يحيى ولكن مع طلب الشفاعة فيهم ، فعفا عنهم أبو الحسن ، وأكرم مشاؤونهم مدى حين ، ولكنه عاد فقبض عليهم بتهمة التآمر عليه ، وأودعهم ظلام السجن (٢).

وعهد السلطان أبو الحجاج بمشيخة الغزاة ، بعد سحق بني أبي العلاء على النحو المتقدم ، إلى زعيم آخر من قرابة بني مرين هو يحيى بن عمر بن رحتو ، فاضطلع بها على خير وجه ، ولبت مضطرباً بها طول عصر أبي الحجاج .

وقام بتدبير الأمور للسلطان أبي الحجاج وزير أخيه الحاجب أبو النعيم رضوان ، وكان هذا الوزير القوى الذى لعب في تاريخ غرناطة دوراً ذا شأن ، من أصل نصراني قشتالي أوقطلونى ، وسبى طفلاً في بعض المواقع ، فأخذ إلى الدار السلطانية ، ونشأ في بلاط السلطان أبي الوليد إسماعيل (٣) . وظهرت نجابته وصفاته الممتازة ، فعهد إليه بتربية ولده أبى عبد الله محمد . ولما تولى محمد الملك بعد أبيه تولى وزارته الحاجب رضوان ، فأظهر في تدبير الشؤون كفاية ممتازة ، وقاد بعض

(١) ابن خلدون ج ٧ ص ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٧٢ .

(٢) ابن خلدون ج ٧ ص ٢٦٤ .

(٣) الإحاطة ج ١ ص ٥١٥ .

الغزوات الناجحة إلى أرض النصارى ، فغزا في سنة ٧٣٢ هـ أراضى قشتالة شرقاً حتى لورقة ومرسية وعاث فيها ، وفي العام التالى غزا مدينة باغة واستولى عليها<sup>(١)</sup> . ولما تولى الملك السلطان يوسف وقع الإجماع على اختياره للوزارة ، واستقرت الأمور في عهده وساد الأمن والرخاء . وبنوه ابن الخطيب - وهو معاصرا الحاجب وصديقه - بصفاته ومواهبه ويسميه « حسنة الدولة النصرية » ، وفخر موالها « ويصفه فيما يلي : » وكان أصيل الرأى رصين العقل ، كثير التجميل ، عظيم الصبر ، قليل الخوف في العيات ، ثابت القدم في الأزمات ، ميمون النقية ، عزيز النفس على الهمة ، بادر الحشمة ، آية في العفة ، مثلاً في النزاهة » . وكان من أعظم مآثره إنشاء مدرسة (جامعة) غرناطة الشهيرة . فأقام لها صرحاً فخماً ، ووقف عليها أوقافاً جليلة وغدت غير بعيد من أعظم مناهل العلم في الأندلس والمغرب<sup>(٢)</sup> ، وأمر ببناء السور الأعظم حول ربض البيازين ، وأنشأ عدداً كبيراً من الأبراج الدفاعية ، وأصلح كثيراً من الحصون الداخلية ؛ ولكنه كسائر المتغلبين على السلطان ، استبد بالامر واستأثر بكل سلطة . فلما شعر السلطان يوسف باشتداد وطأته ، وكثرت السعيات في حقه ، نكبه وأمر باعتقاله ونفيه إلى ألمرية ، وذلك في رجب سنة ٧٤٠ هـ . ولكنه اضطر إلى أن يعيده إلى الوزارة بعد ذلك ببضعة أشهر ، حينما شعر بالفراغ الذى أحدثته تنحيه عن تدبير الشئون ، فاستمر في منصبه حتى نهاية عهده<sup>(٣)</sup> .

وكان من بين وزراء السلطان يوسف ، الكاتب والشاعر الكبير الرئيس أبو الحسن على بن الجياب ؛ وقد تقلب في ديوان الإنشاء حتى ظفر برياسته . وكان من زملائه وأعوانه في ديوان الإنشاء عبدالله بن الخطيب والدلسان الدين . ولما توفى عبد الله خلفه في خدمة القصر ولده لسان الدين ، وغدا أميناً لابن الجياب . فلما توفى ابن الجياب سنة ٧٤٩ هـ في الوباء الكبير خلفه في الوزارة ، وبزغ نجم مجده من ذلك الحين . وفي عهد السلطان يوسف كثرت غزوات النصارى لأراضى المسلمين ، وكان ألفونسو الحادى عشر تحديه نحو المملكة الإسلامية أطاع عظيمة . ولما شعر يوسف

(١) الإحاطة ج ١ ص ٥٤٨ و ٥٤٩ .

(٢) كانت مدرسة غرناطة تقوم إزاء المسجد الجامع وراء القيسرية . وقد أقيمت كتدرائية غرناطة مكان المسجد الجامع ، ولبيت المدرسة قائمة حتى القرن الثامن عشر ، ثم هدمت وأقيم مكانها بناء آخر ، ولم يبق منها إلا بعض أبنائها القديمة . ونقلت معظم زخارفها ونقوشها إلى متحف غرناطة .

(٣) راجع الإحاطة ج ١ ص ٥١٨ وما بعدها .

باشتداد وطأة القشتاليين ، وضعف وسائله في الدفاع ، أرسل يستنجد بالسلطان أبي الحسن على بن عثمان ملك المغرب ، فأرسل الأمداد للمرة الثانية إلى الأندلس مع ولده الأمير أبي مالك ، فاخترق سهول الجزيرة الخضراء معلناً الجهاد . وتوجست اسبانيا النصرانية من مقدم الجيوش المغربية شراً ، واعزمت أن تواجه الغزاة في قواها المتحدة ، فسار أسطول مشترك من سفن قشتالة وأراجون والبرتغال ، إلى مياه جبل طارق ، بقيادة الدون چوفرى تنوريو لينع الأمداد عن جيوش المغرب ، وبارك البابا الحماة ، وسارت قوى اسبانيا المتحدة للقاء المسلمين . وكان أبو مالك في تلك الأثناء قد زحف إلى أراضي النصارى ، واجتاح سهل بيجانة (١) وحصل على غنائم لا تحصى ؛ وهنا فاجأه الإسبان قبل أن يستطيع الارتداد إلى أراضي المسلمين ، ونشبت بين الفريقين معركة دموية هزم فيها المسلمون هزيمة شديدة وقتل أبو مالك ، وكان ذلك في أواسط سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ م) .

وعندئذ عول السلطان أبو الحسن على العبور بنفسه إلى الأندلس ، لينأثر لتلك الهزيمة المؤلمة ، فجهز الجيوش والأساطيل الضخمة ، وبلغ أسطول المغرب يومئذ مائة وأربعين سفينة منها عدد كبير من السفن الحربية ، وجاز السلطان البحر إلى الأندلس في أوائل المحرم سنة ٧٤١ هـ (يولييه سنة ١٣٤٠ م) ونزل بسهل طريف ولحق به السلطان يوسف في قوات الأندلس . وكانت الجيوش الإسبانية قد نفذت يومئذ إلى أعماق مملكة غرناطة ، ووصلت إلى بسائط الجزيرة الخضراء ، ورابط الأسطول النصارى في مياه المضيق بين المغرب والأندلس ، لينع قدوم الأمداد والموئن ، وضرب النصارى الحصار حول ثغر طريف وتغلبوا على حاميته ، ومضت أشهر قبل أن يقع اللقاء الحاسم بين الفريقين ؛ فشحت الأقوات بين المسلمين ، ووهنت قواهم . وكان الجيش الإسلامي يربط عندئذ في السهل الواقع شمال غربي طريف على مقربة من نهر « سالادو » الصغير الذي يصب في المحيط الأطلنطي عند بلدة كونييل التي تبعد قليلاً عن رأس طرف الغار . وفي يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٣٤٠ (جمادى الأولى سنة ٧٤١ هـ) نشبت بين الفريقين معركة عامة على ضفاف نهر سالادو ، وتولى السلطان أبو الحسن قيادة جيشه بنفسه ، وتولى السلطان يوسف قيادة فرسان الأندلس ، ويقال إن الأندلسيين كانت لديهم في تلك الموقعة آلات تشبه المدافع ، وهى الآلات التي تطورت فيما بعد وكانت تسمى « بالانفاظ » .

وتقدم ألفونسو الحادى عشر بجيشه لمهاجمة المغاربة ، فصد في البداية بقوة ، واشتبك فرسان الأندلس مع جيش البرتغال . ولكن حدث عندئذ أن تسلفت حامية طريف النصرانية من الجنوب وانقضت على مؤخرة الجيش الإسلامى ، فذب الخلل إلى صفوفه ، ونشبت بين الفريقين معركة هائلة سالت فيها الدماء غزيرة ، وقتل من المسلمين عدد جم ، وسقط معسكر سلطان المغرب الخاص في يد النصارى وفي حريمه وحشمه وبعض أولاده ، فذبخوا جميعاً على الأثر بوحشية مروعة ، وانتشرت قوات المسلمين وبددت ؛ وفر السلطان أبو الحسن ، واستطاع أن يعبر إلى المغرب مع فلوله ؛ وارثد السلطان يوسف إلى غرناطة ، وكانت محنة عظيمة لم يشهد المسلمون مثلاً منذ موقعة « العقاب »<sup>(١)</sup> وكان لها أعمق وقع في المغرب والأندلس<sup>(٢)</sup>.

وانتهز ملك قشتالة فرصة ضعف المسلمين ، فغزا قلعة بنى سعيد أوقلة محصب من أحواز غرناطة واستولى عليها بعد حصار قصير ( ٧٤٢ هـ )<sup>(٣)</sup>. وكان ملك المغرب في أثناء ذلك يضطرم ظمأ للانتقام ، ويحشد قواته من جديد . ولما كملت أهبة أرسل أساطيله إلى مياه المضيق ، وسار بالجيش إلى سبتة ، وبادر ملك قشتالة من جانبه بإرسال أسطوله للقاء المسلمين ، ونشبت بين الفريقين معركة بحرية هزم فيها المسلمون ومزق أسطولهم ( ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م ) . وحاصر النصارى ثغر الجزيرة الخضراء ، وسار السلطان يوسف في جيشه لإنجاد الثغر المحصور ، وكان جيشه مجهزاً بالآلات القاذفة الحديدية التى تشبه المدافع ، ولكنه لم يفلح واضطر المسلمون إلى التسليم ، وبذلك أضحي الثغران الجنوبيان المشرفان على مضيق

---

( ١ ) هى الموقعة التى نشبت بين الموحدين والنصارى فى الأندلس على مقربة من أبدة فى سنة ٦٠٩ هـ ( ١٢١٢ م ) وفيها هزم الموحدون هزيمة شديدة . وتسمى موقعة العقاب وبالإسبانية Las Navas de Tolosa وقد سبقت الإشارة إليها .

( ٢ ) راجع ابن خلدون ج ٧ ص ٢٦١ و ٢٦٢ ؛ والاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى ج ٢ ص ٦٥ و ٦٦ ، واللمحة البدرية ص ٩٢ و ٩٣ . ويوجد فى متحف كندرائية مدينة طليطلة علمان كبيران من أعلام السلطان أبى الحسن كانا ضمن غنائم النصارى فى هذه الموقعة ، وقد نقش عليها آيات قرآنية وأدعية وامم السلطان أبى الحسن .

( ٣ ) قلعة يحصب أوقلة بنى سعيد هى بلدة حصينة تقع شمال غرناطة ، وجنوب غربى جيان . وسميت قلعة بنى سعيد لأنها كانت منزل أسرة بنى سعيد الكتاب والمؤرخين أصحاب كتاب « المغرب » . ومكانها اليوم بلدة Alcalá la Real ( القلعة الملكية ) الإسبانية .

جبل طارق وهما الجزيرة وطريف في أيدي النصارى ، ولم يبق في يد المسلمين سوى جبل طارق تؤدي مهمة الوصل بين المغرب والأندلس .

وكانت هذه الأحداث الخطيرة التي وقعت بالأندلس بين النصارى والسلطان أبي الحسن ، موضوعاً لمكاتبات سياسية ، بين بلاط مراکش وبلاط القاهرة . وكان ثمة بين ملوك مصر والمغرب منذ قيام دولة بني مرين سفارات ومكاتبات ودية متصلة . ففي سنة ٧٣٩ هـ أرسل السلطان أبو الحسن إلى السلطان الناصر محمد بن قلاوون ملك مصر والشام ، سفارة من بعض أكابر دولته ، وبرفقتهم والدة أخت السلطان الأميرة الحرة تريد الحج ، ومعهم هدية فخمة من عتاق الخيل ونفيس المتاع والخلي قدرت بأكثر من مائة ألف دينار ، ومصحف كتبه السلطان بيده ، وزين بماء الذهب ووضع في إطار فخم من الأبنوس والصندل ، ليودع في الحرم الشريف ، فاستقبلهم الملك الناصر بالقاهرة أعظم استقبال وجهزهم بكل ما يلزم ، وأرسل إلى ملك المغرب هدية جليلة<sup>(١)</sup> . ثم عاد السلطان أبو الحسن ، فكتب على أثر هزائمه أمام النصارى في البر والبحر ، إلى سلطان مصر الملك الصالح بن الملك الناصر بن قلاوون ، كتاباً ينوه بما كان بينه وبين والد السلطان من رسائل الود ، ويبسط له ما وقع من استغاثة أهل الأندلس به وإعداده الأساطيل لقتال النصارى ، ثم مفاجأة النصارى لسفنه في البحر بأساطيل قوية ، وزحفهم على الجزيرة الخضراء ومحاولة إنجادها عبثاً ، ومعاونته لصاحب الأندلس بالمال والرجال ، واستطالة الحرب ونفاد الأقوات ، واضطراره إلى عقد الصلح مع النصارى على تسليم الجزيرة ، وما فتحه الله من أخذ جبل طارق قبل ذلك ، وأنه ما زال يتأهب للجهاد بعد عوده . وقد كتب هذا الكتاب في صفر سنة ٧٤٥ هـ ( ١٣٤٤ م ) .

ورد ملك مصر على كتاب ملك المغرب ، في رمضان سنة ٧٤٥ هـ ، بكتاب رقيق يبدي فيه أسفه على سقوط الجزيرة الخضراء ، وبغريه عن فقد أسطوله وما نزل به من هزائم ، ويقول إن الحرب سجال ، وإن في سلامته الكفاية ، وإن الله قد يمن عليه بالظفر مرة أخرى ، ويبدي اغتباطه لاستيلاء السلطان على ثغر جبل طارق<sup>(٢)</sup> .

( ١ ) المقريزي في السلوك في دول الملوك ج ٢ ( ٢ ) ص ٤٤٧ و ٤٤٨ ، ويصف المقريزي الأميرة الحرة بابتة السلطان ؛ وابن خلدون ج ٧ ص ٢٦٤ .

( ٢ ) لم ينتقل إلينا القلقشندي في صبح الأعشى نص هذين الكتابين . ولكن نقلهما إلينا المقري في نفع الطيب ج ٢ ص ٥٣٩ - ٥٤٦ .

ولم يخل عصر السلطان أبى الحجاج يوسف من عقد العلائق الدبلوماسية مع الدول النصرانية . وكان عقدها بالأخص مع مملكة أراجون التى كانت أقرب إلى مسالمة مملكة غرناطة من زميلتها مملكة قشتالة . فى سنة ٧٣٥هـ (١٣٣٥ م) أرسل السلطان سفيره القائد أبى الحسن بن كُماشه إلى ألفونسو الرابع ملك أراجون ليطلب تجديد معاهدة الصلح المعقودة بين المملكتين ، فأجابه إلى ذلك وجددت المعاهدة .

وفى أواخر سنة ٧٤٥هـ (١٣٤٥ م) عقد السلطان يوسف مع بيدرو الرابع ملك أراجون ، معاهدة صلح ومهادنة جديدة ، فى البر والبحر ، لمدة عشرة أعوام على يد سفيره القائد المذكور ، وطلب إلى السلطان أبى الحسن المربنى ، ملك المغرب ، أن يوافق على هذا الصلح فوافق عليه ، وأبرمه من جانبه ، بنفس الشروط ولنفس المدة التى يسرى فيها ، وذلك حسبما يدل عليه عهد الموافقة الذى أصدره بتاريخ صفر سنة ٧٤٦هـ (يونيه ١٣٤٥ م) (١) .

وهنا طافت بالأندلس واسبانيا تلك النكبة المروعة التى عصفت بالمشرق والمغرب معا ، ونعنى بذلك الوباء الكبير الذى اجتاحت سائر الأئمة الإسلامية وحوض البحر الأبيض المتوسط فى سنة ٧٤٩هـ - ٧٥٠هـ (١٣٤٨ م) . وكان بدء ظهوره على ما يرجح فى إيطاليا فى ربيع هذا العام . وحمل من الأندلس كثيراً من سكانها ، وفى مقدمتهم عدة من رجالها البارزين من الكبراء والعلماء . وقد وصف لنا الوزير ابن الخطيب تلك المحنة التى كان معاصراً لها وشاهد عيان لروعها وفتكها فى رسالة عنوانها : « مقنعة السائل عن المرض الهائل » ، وكذلك وصف لنا عصف الوباء بثغر ألمرية شاعر ألمرية الكبير ابن خاتمة فى رسالة عنوانها « تحصيل غرض القاصد فى تفصيل المرض الوافد » (٢) .

ولبت ملك قشتالة أعواماً أخرى على خطته من إرهاب المملكة الإسلامية والعيث فيها ، والمسلمون يدافعون جهده استطاعتهم ، وأمراء المغرب مشغولون عن نجاتهم بما أصابهم من هزائم متوالية ، وما شجر بينهم من خلاف . وفى سنة ٧٥٠هـ (١٣٤٩ م) غزا النصرارى سهول الجزيرة الخضراء مرة أخرى ، وكان ملك قشتالة يرمى بهذه الغزوة إلى غاية هامة هى الاستيلاء على جبل طارق . وكان هذا

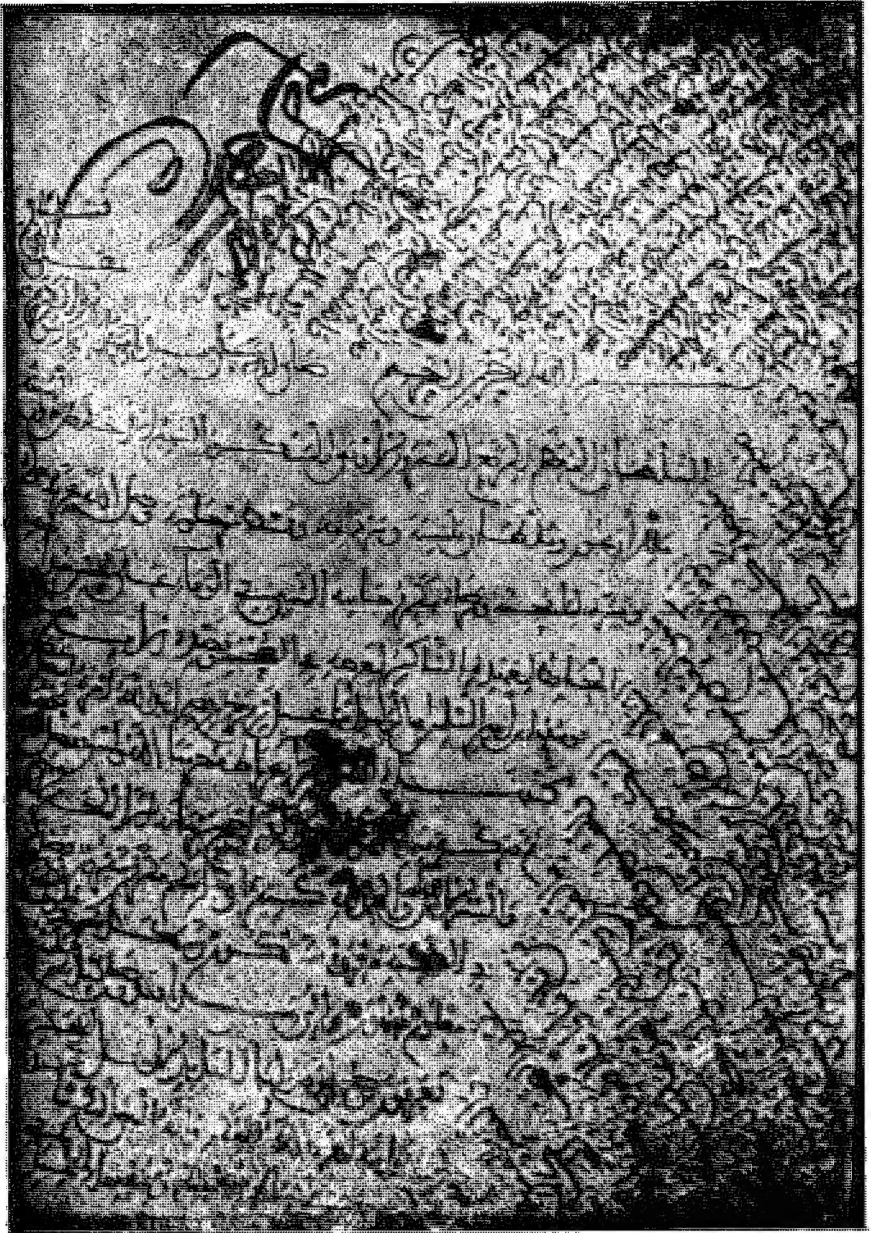
Archivo de la Corona de Aragón No. 52; Alarcón y Santón : Documentos (١)

Arabes Diplomáticos, Nos. 41, 56, & 96

(٢) توجد هاتان الرسالتان ضمن مجموعة خطية تحفظ بمكتبة الإسكوريال برقم ١٧٨٥

وقد نشرت رسالة ابن الخطيب مع ترجمتها الألمانية فى مجلة أكاديمية العلوم البافارية (سنة ١٨٦٣) .





صورة رسالة من السلطان يوسف أبي الحجاج إلى دون المنشة (ألفونسو) ملك أراجون بشكره فيها على حسن لقائه لسفيره ، ويقرر تجديد الصلح المعتقد بينهما ، مؤرخة في ذى الحجة سنة ٧٣٥ هـ ( يولييه ١٣٣٥ م ) ، ومحفوظة بمخطوطات التاج الأرجوني ببرشلونة برقم ١٣٨ .

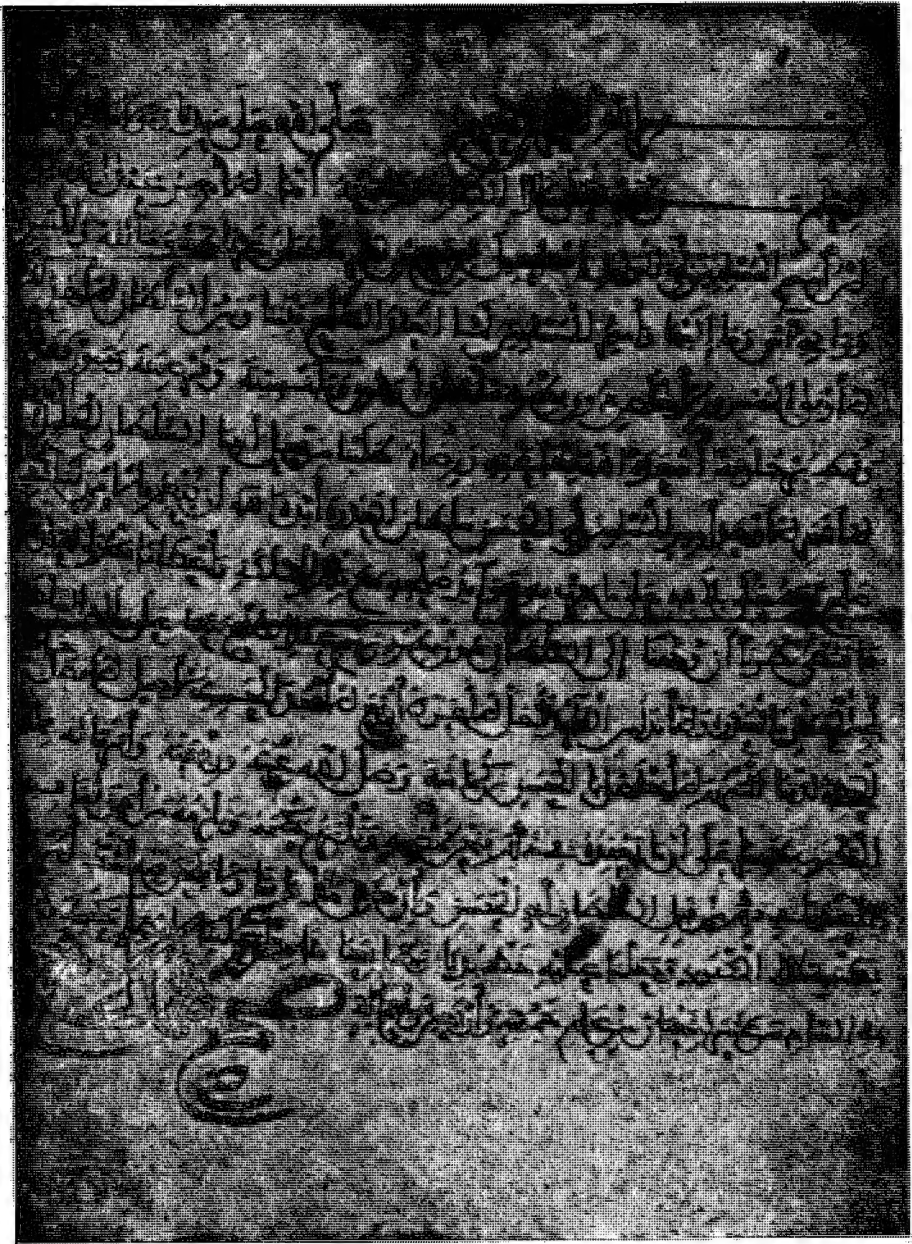
الثغر ما يزال منذ عصور أمتع ثغور المسلمين وأشدّها مراسا . فلما رأى النصارى استحالة أخذه عنوة ، ضربوا حوله الحصار الصارم ، وكانت تدافع عنه حامية مغربية قوية ، ورابط ملك غرناطة بجيشه في مؤخرة النصارى ؛ واستمر حصار جبل طارق زهاء عام كامل والمسلمون صامدون كالصخرة التي يدافعون عنها ، وقد حبل صبر الغزاة ودب الوهن إلى نفوسهم . ثم فشا الوباء في الجيش النصراني وهلك ملك قشتالة في مقدمة من هلك من جنده ، فكان ذلك نذيراً بخلاص الثغر المنيع والمدافعين عنه ، واضطر النصارى إلى رفع الحصار (٥٧٥١-١٣٥٠م) . وأنقذ المسلمون بذلك من كارثة فادحة ، وأبدى المسلمون بهذه المناسبة ضروبا مؤثرة من تسامح الفروسة ، فتركوا موكب الملك المتوفى ، يخرق طريقه إلى إشبيلية دون تعرض ، وارتدى كثير من أكابرهم شارة الحداد مجاملة وتكريما ، وخلف ألفونسو على العرش في الحال ولده بيدرو (بطره) الملقب بالقاسي<sup>(١)</sup> .

ووصف ابن الخطيب كاتب الأندلس وشاعرها ، وقد كان يومئذ من كتاب السلطان يوسف ، هذه الأحداث الخطيرة في رسالة بعث بها السلطان إلى ملك المغرب ، وفيها يشير إلى مهاجمة العدو لجبل طارق وطمعه في الاستيلاء على الأندلس ويقول : « وانتهز الفرصة بانقطاع الأسباب وانهمام الأبواب ، والأمور التي لم تجر للمسلمين بالعدوتين على مألوف الحساب ، وتكالب التثليث على التوحيد ، وساعات الظنون في هذا القطر الوحيد ، المنقطع بين الأمة الكافرة ، والبحور الزاخرة والمرام البعيد » ثم يصف كيف تداركت رحمة الله الأندلس بعد ذلك فهزم العدو ولم يبلغ مراما<sup>(٢)</sup> .

وكان لحصار جبل طارق ، ومصرع ملك قشتالة تحت أسواره ، صدى عميق في المغرب وفي أنحاء العالم الإسلامي . ويشير الرحالة الأشهر ابن بطوطة الطنجي الذي زار الأندلس بعد ذلك بقليل في رحلته إلى تلك الحوادث ، وإلى ما كان يتصوره ملك قشتالة ، من أنه أضحي على وشك الاستيلاء على ما بقي من بلاد الأندلس ، فأخذه الله من حيث لم يحتسب ومات بالوباء ، وقد كان من أشد الناس خوفاً منه ، ثم يصف لنا أهمية جبل طارق الدفاعية وما بدله السلطان أبو الحسن عقب استردادها من جهود فادحة لتحصينه ، وتجهيد أسواره وحصونه ، وإنشائه لدار الصناعة ، وما قام به ولده السلطان أبو عنان بعد ذلك من تجهيد تحصيناته ، وشحنه

(١) ابن خلدون ج ٤ ص ١٨٣ .

(٢) راجع هذه الرسالة في نفح الطيب ج ٢ ص ٥٧٠ و ٥٧١ .



صورة وثيقة اعتماد صادرة من السلطان يوسف أبي الحجاج إلى وزيره القائد ابن كاشة الذي أرسله سفيراً إلى بيدرو الرابع (دون بطر) ملك أراجون ليقوم بعقد الصلح بينه وبين السلطان أبي الحسن المربني ملك المغرب مؤرخة في شعبان سنة ٧٤٥ هـ (ديسمبر ١٣٤٤ م) ومحفوظة بمخطوطات التاج الأراجوني ببرشلونة برقم ١٥٠.

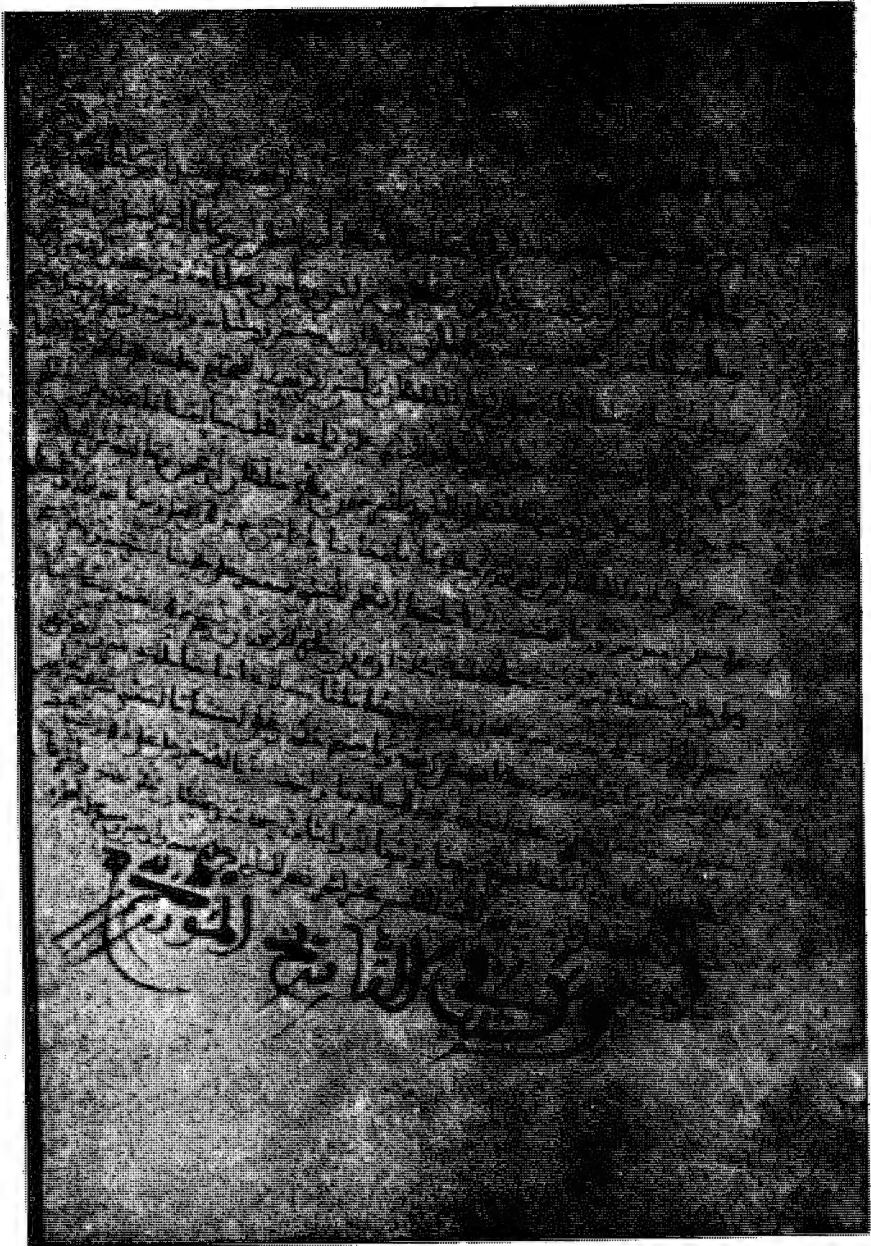
بالعدد والأقوات . ويصف لنا ابن بطوطة بعد ذلك ثغور الأندلس وقواعدها الأخرى التى طاف بها يومئذ ، مثل رندة ومربلة ومالقة وبلش ، وماشاهده فيها من الخيرات والصناعات الفريدة ، ولاسيما صناعة الخرف بمالقة ، ثم يعرج على غرناطة وينعتها بعروس الأندلس ، ويصف لنا رياضها وبساتينها الغراء ، ويشير إلى مدينتها فى عهد دخوله إياها ، وهو السلطان أبو الحجاج يوسف ، ولم يوفق يومئذ إلى لقائه لمرض ألمّ به .

وتدل أوصاف ابن بطوطة بأن الأندلس كانت يومئذ ، بالرغم من توالى غارات النصارى عليها وعيشتهم فى ربوعها ، بلاداً زاهرة نصرة ، تزخر بالخيرات والنعم ، وتموج بالملايين من سكانها النشطين الأذكياء ، وصناعاتها الممتازة ، وتحتشد فيها جمهرة كبيرة من العلماء والفتهاء والكتاب والشعراء مما يدل على أنها كانت فى هذا العصر تجوز أيضاً نهضة أدبية زاهرة (١) . ولا غرو فقد كان هذا العصر هو الذى استطع فيه نجم ابن الخطيب أعظم كتاب الأندلس وشعرائها فى المائة الثامنة ، وبلغ فيه الشعر والثرسل يومئذ ذروة الروعة والبهاء .

واستمر أبو الحجاج يوسف فى الحكم بضعة أعوام أخرى ، ساد فيها السلام والأمن ، ولكنه ما لبث أن قتل غيلة أثناء صلاته بالمسجد الأعظم فى يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥هـ (أكتوبر سنة ١٣٥٤م) ، قتله مخبول لم يفصح عن بواعثه وأغراضه ، فزق وأحرق بالنار على الأثر (٢) . وكان مقتله وهو فى السابعة والثلاثين فى عنفوان فتوته ومجده . ويصف لنا ابن الخطيب ، وقد كان من شهود هذا المنظر المؤسى ، مقتل السلطان ، فى قوله من رسالة بعث بها إلى السلطان أبى عنان ملك المغرب « ولم يره وقد اطمأنت بذكر الله تعالى القلوب ، وخلصت الرغبات إلى فضله المطلوب ، إلا شقى قيضه الله تعالى لسعادته ، غير معروف ولا منسوب ، وخبيث لم يكن بمعتبر ولا محسوب ، تخلل الصفوف المعقودة ، وتجاوز الأبواب المسدودة ، وخاض الجموع المشودة ، لا تدل العين عليه شارة ولا بزة ، ولا تحمل على الحذر من مثله أنفة ولا عزة ، وإنما هو خبيث ممرور وكلب عقور ، وآلة مصرفة لينفذ بها قدر مقدور ، فلما طعنه وأثبتته وأعلق به شرك الحين ، فما أفلته حتى قبض عليه من الخلصان الأولياء ، من خير ضميره وأحكم تقريره ، فلم يجب عند الاستفهام

(١) راجع رحلة ابن بطوطة (مصر) ج ٢ ص ١٨٣ - ١٨٨ .

(٢) اللوحة البدرية ص ٩٧ .



صورة وثيقة صادرة من السلطان أبي الحسن المريني ملك المغرب بالموافقة على الصلح الذي عقده باسمه سلطان غرناطة يوسف أبو الحجاج مع بيدرو الرابع (دون بطر) ملك أراجون مؤرخة في صفر سنة ٧٤٦هـ (يونيه ١٣٤٥ م) ومحفوظة بمحفوظات التاج الأرجوني برقم ٥٢ .



جواباً يعقل ولا عثر على شيء عنه ينقل ، لطفاً من الله أفاد براءة الذمم ، وتعاورته للحين أبدى التعزيق . وأتبع شلوه بالتحريق<sup>(١)</sup> . ودفن السلطان الشهيد في مقبرة الحمراء إلى جانب آبائه مبكياً عليه من شعبه بدموع غزيرة . وكان السلطان يوسف في الواقع أعظم ملوك غرناطة همة وعزماً ، وأبدعهم خللاً ، وكان فوق فروسته ونجدته عالماً أديباً ، شغوفاً بالعمارة وإقامة الصروح الباذخة ، وهو الذي شيد البرج الأعظم بقصر الحمراء ، وأنشأ به أفخم أجنحته وأبدعها ، وهو الذي أسبغ على هذا الصرح العظيم بمنشأته وزخارفه ، بهاءه وروعته التي ما زال يحتفظ بلمحة منها . وفي عصره زهت العلوم والآداب ، وذاعت شهرة العلماء المسلمين ، ولا سيما في الفلك والكيمياء .

وهكذا لبث بلاط غرناطة حقبة يقف من دولة بني مرين مواقف متناقضة ، ويردد بين سياسة التحالف والقطيعة ، وبين الثقة والتوجس ؛ وليس من شك في أن بني مرين كانوا عضداً قيمياً للمملكة غرناطة الناشئة ، وقد أدوا لها في ميدان الجهاد وفي مقاتلة النصارى خدمات جليلة ، وبذلوا في ذلك السبيل تضحيات جمة ، وأعادوا بانتصارهم على النصارى في غير موقعة حاسمة ، ذكريات الزلافة والأرك ؛ ولولا غوث بني مرين ، واشتغال مملكة قشتالة بحوادثها الداخلية غير مرة ، لما اشتد ساعد بني الأحمر ، وسطعت دولتهم خلال هذه الفترة المليئة بالحوادث الجسام ، واستطالت أيام الإسلام بالأندلس زهاء مائة عام أخرى . وقد كان من سوء الطالع ألا يدرك بلاط غرناطة خطر الخلاف ، مع الخليف الطيبى الذى رتبة القدر فيما وراء البحر ، لإنجاد الأندلس عند الخطر الداهم ، وأن ينجح من آن لآخر إلى محاصرة هذا الخليف ومحاربته ، كما حدث حينما استولى ابن الأحمر على سبتة . كذلك لم تخل سياسة بني مرين إزاء مملكة غرناطة أحياناً ، من الالتواء وبث الشكوك في نفوس أمراء بني نصر ، بما كانت تجنح إليه من مداخلة الحوارج عليهم . وهكذا كانت قوى الإسلام تبدد في معارك أهلية ، وقد كان حرياً أن تتصافر على مغالبة العدو المشترك . على أن الدولة المرينية ذاتها ، تدخل منذ وفاة السلطان أبي الحسن في سنة ٧٥٢ هـ ( ١٣٥١ م ) في دور انحلالها ، وتنحدر إلى غمر الحرب الأهلية ، وتشغل بشئونها الداخلية ، وتفقد غرناطة بذلك ، العضد

الوحيد ، الذى كانت تدخره وقت الشدائد . وقد استمرت العلائق بين غرناطة  
وبنى مرين عصراً آخر ، ولكنها غدت غير بعيد علائق بلاط ، تغلب عليها  
دسائس القصور ، وانقطعت الجيوش المغربية عن العبور إلى الأندلس لمقاتلة  
النصارى ، كما كانت تفعل أيام أبى يوسف وأبى يعقوب وأبى الحسن ، ولم  
تعبّر بعد ذلك سوى مرة واحدة لمعاونة الخوارج فى جبل طارق ضد ملك  
غرناطة حسبما يجىء ؛ وتركت غرناطة من ذلك الحين إلى مصيرها داخل الجزيرة  
الإسبانية ، تغالب قوى النصرانية بمفردها ، وقدر استطاعتها ، وكان ملاذها  
الأخير فى اختلاف كلمة النصارى ، وانشغالهم بذلك الخلاف عن محاربتها .

## الفصل الثامن

### الأندلس بين المدّ والجزر

ولاية محمد الغنى بالله . وزيره ابن الخطيب . سفارته إلى السلطان أبي عنان . ثورة حاكم جبل طارق المربى . الثورة في غرناطة . مقتل الحاجب رضوان . عزل الغنى بالله وفراره . ولاية أخيه اسماعيل . جواز الغنى بالله وابن الخطيب إلى المغرب . ترحيب ملك المغرب بهما . قضيدة ابن الخطيب . ابن الخطيب وابن خلدون . مصرع سلطان المغرب وتغلب الوزير عمر على الدولة . الثورة في غرناطة ومقتل السلطان اسماعيل . عبور الغنى بالله وابن الخطيب إلى الأندلس . استرداد الغنى بالله العرش . زيارة ابن خلدون للأندلس وسفارته إلى بلاط قشتالة . الحرب الأهلية في قشتالة . موقعة نجارا . موقعة مونتيلا . مصرع بيدرو ملك قشتالة وولاية أخيه الكونت هنرى . رواية ابن الخطيب عن هذه الحوادث . وزارة ابن الخطيب الثانية . استنثاره بالسلطة وجنوحه إلى الاستبداد . تقلص نفوذه وفراره إلى المغرب . اتهامه بالزندقة ومقتله . بعد نظره السياسى . شعوره بمصير الأندلس . جهود الغنى بالله الإنشائية . توطد الصداقة بينه وبين بلاط مصر . معاهدة صداقة بينه وبين أراجون . سيادة السلام والأمن في عصره . غزواته في أرض النصارى . وفاته وولاية يوسف الثانى . وزيره خالد . عقد السلم بين الأندلس وقشتالة . ثورة محمد ولد يوسف . وفاة يوسف وولاية ولده محمد . اعتقاله لأخيه يوسف . الوزير ابن زمرك ومصرعه . الحرب بين المسلمين والنصارى . استنجاد الأندلس بملوك المغرب . غزو النصارى لأحوار وندة . غزو المسلمين لأراضى قشتالة . الهدنة بين الفريقين . وفاة محمد . تنظيم العلاقات الدولية بين غرناطة وأراجون . ولاية يوسف الثالث . نقض القشتاليين للهدنة . زحفهم على أراضى غرناطة . سقوط أنتقيرة وهزيمة المسلمين . تجديد الهدنة . ثورة جبل طارق وإخادها . السلم بين المسلمين والنصارى . حفلات الفروسية الأندلسية . وفاة السلطان يوسف وولاية ولده محمد الأيسر . صرامته وتكبره . الوزير يوسف بن سراج . بنو سراج وأصلهم . تعاقب الفتن في غرناطة . غزوات النصارى . فثوب الثورة وسقوط الأيسر . ولاية محمد الزغير . خلاله وصفاته . مطاردته لبني سراج . التجاؤهم إلى بلاط قشتالة . السعى لإعادة الأيسر . زحفه على غرناطة ودخوله الحمراء . مصرع الزغير وولاية الأيسر الثانية . الحرب بين الأيسر والنصارى . الفتن والدسائس حول غرناطة . قيام يوسف بن المول بمعاونة النصارى . عهده بالخضوع لملك قشتالة . تغلبه على الأيسر وانتزاعه العرش . وفاته وولاية الأيسر الثالثة . الحرب بين المسلمين والنصارى . مهاجمة النصارى لجبل طارق وهزيمتهم . تطور الحوادث في غرناطة . ثورة محمد الأحنف وولايته . الأمير ابن اسماعيل وسعيه لانتزاع العرش . تدخل النصارى ودسائسهم . الحرب الأهلية في غرناطة . هزيمة الأحنف وولاية ابن اسماعيل . تصارب الرواية في شأن ولاية العرش . خلال ابن اسماعيل وصفاته . الخلاف بينه وبين قشتالة . غزو القشتاليين لغرناطة . سقوط جبل طارق . انحلال دولة بني مرين وقيام دولة بني وطاس . قصور المغرب عن إنجاد الأندلس . خضوع سلطان غرناطة لقشتالة . الصراع بين العرش والأسر الكبيرة . تفكك المملكة الإسلامية . ولاية السلطان سعد . الخلاف بينه وبين ولده أبي الحسن . رواية رحالة مصرى عن هذه الحوادث . فتح الترك لقسطنطينية . وصداء في اسبانيا . إحياء النزعة الصليبية .



لم تمض ساعات قلائل على مصرع السلطان يوسف أبي الحجاج في صبيحة يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ هـ ، حتى خلفه في الملك ولده محمد الملقب بالغني بالله ؛ وكان حداثاً يافعاً ، فاستأثر بشئون الدولة حاجبه ومولى أبيه من قبل أبو النعم رضوان . وكانت غرناطة بعد ما توالى عليها من الخطوب والأزمات في أواخر عهد أبيه يوسف ، قد تنفست الصعداء نوعاً منذ وفاة ملك قشتالة . وكان من بين كتابه ثم وزرائه لسان الدين بن الخطيب ، مؤرخ الدولة النصرية وأعظم كتاب الأندلس وشعرائها يومئذ . وكان هذا المفكر البار ، أحد رجلين عظيمين شغلا يومئذ في الغرب الإسلامي ، مركز الصدارة في التفكير والكتابة ، هما ابن خلدون وابن الخطيب . وكان مولد ابن الخطيب في لوشة<sup>(١)</sup> من أعمال غرناطة في سنة ٧١٣ هـ ( ١٣١٣ م ) ، ودرس اللغة والأدب والطب والفلسفة ، وبرز في النثر والنظم<sup>(٢)</sup> ، وخدم الدولة منذ حداثة ، فتولى ديوان الكتابة للسلطان أبي الحجاج ، ثم انتقل إلى خدمة ولده محمد ، فلم يلبث أن نال ثقته ورقاه إلى مرتبة الوزارة ، وأوفده بعد ولايته بقليل على رأس وفد من كبراء الأندلس سفيراً من قبله ، إلى ملك المغرب السلطان أبي عنان المريني ( أواخر سنة ٧٥٥ هـ ) يستنصره على مغالبة طاغية قشتالة ، وليؤكد بينهما عهد الصداقة والمودة ، جرياً على سنة أسلافه من ملوك بني الأحمر ، فاستقبله السلطان بحفاوة ، وأنشد بين يديه قصيدة هذا مطلعها :

خليفة الله ساعد القسدرُ عملاك ملاح في الدجى قمرُ  
ودافعتُ عنك كفتُ قدرته ما ليس يستطيع دفعه البشرُ

فتأثر السلطان لقصيدته ، ووعد بإجابة سائر مطالبه ؛ وهكذا أدى ابن الخطيب سفارته بنجاح ، وكان له فيما تلا من حوادث الأندلس أعظم نصيب<sup>(٣)</sup> .

وفي أواخر سنة ٧٥٦ هـ ( أواخر سنة ١٣٥٥ م ) ، حاول حاكم جبل طارق المريني عيسى بن الحسن بن أبي منديل أن يثير ضرام الثورة ، وكانت محاولة خطيرة ربما أفسحت للنصارى ثغرة يضربون منها الأندلس وجحافل المغرب ، ولكن أهل جبل طارق نكلوا عن مؤازرة الثائر ، وأخذت ثورته في المهده ، وقبض

( ١ ) لوشة وبالإسبانية Loja تقع على مسافة خمسة وخمسين كيلومتراً من غربي غرناطة ، وهي اليوم بلدة متواضعة ، وقد كانت أيام الدولة الإسلامية بلدة زاهرة .

( ٢ ) سنعود إلى ترجمة ابن الخطيب واستعراض حياته الأدبية بإفاضة في الكتاب الرابع .

( ٣ ) راجع الإحاطة ( المقدمة ص ٣٧ ) ؛ ونفح الطيب ج ٣ ص ٥٢ ؛ وابن خلدون ج ٧

عليه وعلى ولده . وأرسلا مصفدين إلى المغرب ففضى بإعدادهما ؛ وأرسل  
السلطان أبو عنان إلى جبل طارق ولده أبا بكر السعيد ومعه قوة من الفرسان ،  
لحماية الثغر وتجديد تحصيناته (١) .

وفي أوائل عهد السلطان محمد ، شغلت قشتالة بخرونها الداخلية ، فأمنت  
غرناطة شر العدوان مدى حين . ولكن الحوادث الداخلية كانت تؤذن بتطورات  
جديدة . ففي رمضان سنة ٧٦٠ هـ ( ١٣٥٩ م ) نشبت في غرناطة ثورة فقد فيها  
الغنى بالله ملكه . وكان أخوه إسماعيل المعتقل في بعض أبراج الحمراء ، وتوارزه  
جماعة من الزعماء ، وفي مقدمتهم صهره الرئيس عبد الله ، وتدعو له سرّاً ، وتترقب  
الفرص للوثوب بمحمد ؛ وكانت أمه المقيمة بالقصر تؤيد مشاريعه بالسعى والبذل  
الوفير ، وكان السلطان محمد قد تحول بولده إلى سكنى قصر جنة العريف الواقع  
شمال شرقي الحمراء ، فانتبه المتآمرون ذات مساء فرصة ابتعاده عن دار الملك ،  
وهاجموا حصن الحمراء ( ٢٨ رمضان سنة ٧٦٠ هـ ) ، ونفذوا إلى قصر الحاجب  
رضوان وقتلوه بين أهله وولده ، ونادوا بإسماعيل أخى السلطان ملكاً مكانه .  
وشعر محمد بعقم المدافعة ، ففر إلى وادي آتش . وحاول ابن الخطيب مصانعة  
السلطان الجديد ، فاستبقاه في الوزارة لمدى قصير . ثم ارتاب في نياته وأمر باعتقاله  
ومصادرة أمواله ، وكذلك أمر السلطان الجديد بعزل شيخ الغزاة يحيى بن عمر  
ابن رحو من منصبه والقبض عليه ، وعين مكانه في مشيخة الغزاة ، لإدريس  
ابن عثمان بن أبي العلاء ، وكان وقت نكبة أسرته ، قد فر إلى أراجون واحتفى  
بملكها ، فاستدعاه السلطان الجديد ، وأسند إليه منصب أسرته القديم .

وكانت تربط السلطان الخلوع علائق مودة وصداقة بملك المغرب ، السلطان  
أبي سالم ولد السلطان أبي الحسن . وكان أبو سالم قد لجأ إليه حينما تغلب عليه أخوه  
السلطان أبو عنان ونفاه إلى الأندلس فأكرم محمد مثواه . ولما وقعت الفتنة وخلع  
محمد ، رعى له أبو سالم عهد الصداقة والوفاء ، وأرسل إلى غرناطة سفيراً يسعى  
لدى حكومتها ، في إجازة السلطان الخلوع ووزيره المعتقل إلى المغرب ، فنجح  
السفير في مهمته ، وعاد إلى المغرب ومعه محمد والوزير ابن الخطيب ( المحرم  
سنة ٧٦١ هـ ) . واستقبلهما أبو سالم في فاس أجمل استقبال ، واحتفل بقدمومهما  
في يوم مشهود ، وأنشده ابن الخطيب يومئذ قصيدة رائعة ، يدعوه فيها لنصرة

سلطانة وغوثه ، هذا مطلعها :

سلا هل لديها من مخبرة ذكر  
و هل باكر الوسمى داراً على اللوى  
بلادى التى عاطيت مشمولة الهوى  
وجوى الذى رنى جناحى وكره  
ومنها :

قصداك يا خير الملوك على النوى  
وأنت الذى تدعى إذا دهم الردى  
ومثلك من يرعى الدخيل ومن دعا  
لتنصفنا مما جنى عبدك الدهر  
وأنت الذى ترجى إذا أخلف القطر  
بالمرين جاءه العز والنصر

فكان لإنشاده أعظم وقع فى النفوس ، وتأثر السلطان لدعوته وندائه أيما تأثر (١) . ولبت السلطان المخلوع فى بلاط فاس حيناً ، وتوثقت بينه وبين المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ، وهو يومئذ من أكابر رجال الدولة المرينية ، روابط المحبة والصدقة ، وعقدت أيضاً بين المؤرخ وبين قرينه ابن الخطيب أواصر صداقة نمت وتوثقت فيما بعد . وكان كلا المفكرين العظيمين يقدر مواهب صاحبه ويحله أسمى مقام ، وكان كلاهما أستاذ عصره وقطره فى التفكير والكتابة . وكان محمد ابن الأحمر يؤمل أن يسترد ملكه المنزوع بمعاونة بيدرو الثانى ( بطر ) ملك قشتالة تنفيذاً للاتفاق الذى عقد بينهما ، ولكنه لم يفعل شيئاً لتحقيق هذا الأمل . والواقع أن ملك قشتالة كان مشغولاً بشئون مملكته وما يسودها من اضطراب ، فأثر أن يعتمد السلم مع سلطان غرناطة الحديد . وفى أثناء ذلك حدث انقلاب لقي فيه السلطان أبو سالم مصرعه ، واستبد بالدولة الوزير عمر بن عبد الله ، فسعى لديه ابن الأحمر ليعاونه على استرداد ملكه ، فاستجاب إليه الوزير ، وما زال محمد يدبر أمره بمعاونته ، حتى تهيأت الفرصة بوقوع الثورة فى غرناطة ، ومقتل منافسه السلطان إسماعيل ، على يد المتغلب عليه الرئيس أبى سعيد ؛ فجاز إلى الأندلس ونزل بمالقة ، ثم سار إلى رندة ، وكانت عندئذ من أملاك بنى مرين ، وقد نزل له عنها الوزير عمر بن عبد الله ، وسار منها فى صحبه وعصبته إلى غرناطة فاستولى عليها ، وفر الرئيس أبو سعيد إلى ملك قشتالة ، واسترد محمد ملكه ( جمادى الآخرة

(١) الإحاطة ، المقدمة ص ٣٨ - ٤٣ ؛ واللحة البدرية ص ١٠٨ ؛ وابن خلدون

ج ٧ ص ٣٠٦ وما بعدها ؛ وأزهار الرياض ج ١ ص ١٩٤ و ١٩٥ .

سنة ٥٧٦٣هـ - ١٣٦١م) وما لبث أن لحق به وزيره ابن الخطيب استجابة لدعوته ، وعاد إلى سابق مكانته ونفوذه . وكان في مقدمة ما فعله الغنى بالله أن قبض على إدريس بن أبي العلاء وقرباته من الغزاة ، وأودعوا السجن ، ومحا خطة مشيخة الغزاة من بني مريـن ، وأسندها لابنه وولى عهده الأمير يوسف ، فلبث مضطلعا بها زهاء ثلاثة أعوام . وكان على بن بدر الدين بن موسى بن رحو ، مقدما على الغزاة في منطقة وادي آش ، وكان حينما فقد الغنى بالله ملكه ، قد صحبه في منفاه . ولما عاد إلى الأندلس ، عاد معه . فلما فكر الغنى بالله في إحياء مشيخة الغزاة ، وبحث عن من يسندها إليه ، وقع اختياره على علي بن بدر الدين هذا ، فعينه فيها ( ٧٦٧ هـ ) ، ولكنه ما لبث أن توفي بعد عام فقط من تقلده إياها ، فعندئذ قرر الغنى بالله أن يمحو هذه الخطة نهائياً من خطط مملكته ، وصار أمر الغزاة والمجاهدين إلى السلطان مباشرة ، وعنى بشئونهم بنفسه ، وخص القرابة المضطلعين بها بعطفه وتكرمه . وانتهت بذلك رئاسة بني مريـن لهذه الخطة الهامة من خطط ، مملكة غرناطة بعد أن اضطلعوا بها زهاء قرن (١) .

ووفد المؤرخ ابن خلدون بعد ذلك بقليل على غرناطة ، فاحتفى به السلطان وأكرم مثواه ، وأرسله سفيراً عنه إلى بيدرو ملك قشتالة ليوثق أواصر الصداقة بينهما ( ٧٦٥ هـ - ١٣٦٣ م ) ؛ فقصده ابن خلدون إلى بلاط إشبيلية ومعه هدية فخمة ، وأدى سفارته ببراعة ، وحظى بعطف ملك قشتالة وإعجابه . وهو يعرض لنا حوادث هذه السفارة في « التعريف » بتفصيل شائق ، ويقول لنا إنه عاين آثار أسرته بإشبيلية ، وقد كانت منزل بني خلدون أيام الدولة الإسلامية ، وفيها سطع نجمهم حيناً ، وإن ملك قشتالة وقف على تاريخ أسرته ، وعرفه به وبمكانته طيب يهودى في بلاطه يدعى إبراهيم بن زرور ، وكان قد تعرف به في مجاس السلطان أبي عنان من قبل ، ثم يقول لنا إن ملك قشتالة عرض عليه عندئذ أن يبق في خدمته ، وأن يسعى لدى زعماء دولته ليرد إليه تراث أسرته بإشبيلية ، ولكنه أبى . ولما اعزم ابن خلدون العودة بعد أن أتم مهجته ، وهبه ملك قشتالة « بغلة فارهة بمركب ثقيل ولجام ذهبيين » فأهداهما إلى السلطان . وسر السلطان لنجاحه وأقطعته قرية لإبيرة بمرج غرناطة ، وعاش في بلاط السلطان فترة أخرى ، معززاً مكرماً (٢) :

( ١ ) راجع كتاب البرج ٧ ص ٣٧٧ - ٣٧٩ .

( ٢ ) راجع تفاصيل هذه السفارة في ابن خلدون ، في « التعريف » أو ترجمته لحياته في -

ولم يمحض قليل على ذلك حتى شغلت قشتالة مدى حين بمنازعاتها وحروبها الداخلية ، وتمتعت غرناطة خلال ذلك بهدنة قصيرة ؛ وكان بيدرو ملك قشتالة (دون بطره) الملقب بالقاسى ، الذى خلف أباه ألفونسو الحادى عشر فى سنة ١٣٥٠م قد غلا فى استبداده وقسوته ، حتى أنه لم يحجم عن قتل زوجته الملكة بلانش دى بوربون أخت ملكة فرنسا بالسّم ، ليتزوج من خليلته ، فسخط عليه الأمراء والأشراف لما نالهم من عسفه ؛ وخرج عليه أخوه غير الشرعى الكونت هنرى دى تراسمارا ، ولد لـالينورا دى كزمان ، وفر إلى فرنسا ، وتحالف مع ملكها شارل الخامس ، على أن يجمع له جيشاً من المرتزقة يقوده إلى قشتالة ؛ وأشرف على تنفيذ المشروع اللوق دى جسكلان زعيم الفروسية الفرنسية يومئذ . وقاد هنرى جيشه إلى قشتالة (١٣٦٦م) ، فلم يقو بيدرو على مقاومته لاشتداد السخط عليه ، وتحلى الشعب عنه ، وفر إلى ولاية جوبين الفرنسية فيما وراء البرنيه ، واستغاث بالأمير إدوارد ولى عهد إنجلترا ، وقد كان يحكم هذه الأنحاء المحتلة من فرنسا باسم أبيه ، فاستجاب الأمير الإنجليزي لدعوته ، وسار معه إلى قشتالة فى قواته ، واستطاع الكونت هنرى بمعاونة شعبه ، ومعاونة ملك أراجون ، أن يحشد جيشاً عظيماً . والتقى الفريقان فى «نجارا» فى الثالث من ابريل سنة ١٣٦٧ ، فهزم الكونت هنرى بالرغم من وفرة جموعه ، وقتل عدد كبير من جيشه ، واسترد بيدرو عرشه . ولكنه لم يف بوعده إلى الأمير الإنجليزي ، ولم يؤد إليه الجزية المشترطة ، فسخط عليه وارتد بقواته إلى الشمال . وعندئذ عادت الثورة إلى الاضطراب فى قشتالة ، ووثب الشعب ببيدرو مرة أخرى ، وعاد أخوه الكونت هنرى فغزا قشتالة فى أنصاره ، ونشبت بين الفريقين فى «مونتيل» موقعة أخرى هزم فيها بيدرو وقتل ، وجاس أخوه مكانه على العرش (سنة ١٣٦٨م) <sup>(١)</sup> . وكان بين قوات الملك القتل فرقة من حلفائه المسلمين ، تعاونوه وتلذذوا عنه .

وقد كان وراء هذه الحرب الأهلية ، فيما يبدو خطة نصرانية موضوعة للقضاء على المملكة الإسلامية بالأندلس . ولدينا ما يلقى الضياء على ذلك فى رسالة للوزير ابن الخطيب ، بعث بها فى تلك الآونة ، على لسان سلطانة الغنى بالله ، إلى سلطان

= كتاب العير ج ٧ ص ٢١٢ ، والتعريف (طبعة لجنة التأليف والترجمة) ص ٨٤ و ٨٥ ؛ والإحاطة ج ٢ ص ١٥ (طبعة قديمة) .

تلمسان الأمير أبي حمو عبد الرحمن بن موسى ، ففي هذه الرسالة التي وردت على بلاط تلمسان في شهر رمضان سنة ٧٦٧ هـ (يونيه سنة ١٣٦٦ م) ، والتي وجهها بلاط غرناطة بطلب المعاونة والإنجاد ، يقول لنا ابن الخطيب ، إن كبير دين النصرانية ( يريد البابا ) ، لما أعيته الحيلة في جمع كلمة النصرانية في قشتالة ، حرك من النصارى جموعاً عظيمة لتعين القند ( الكونت ) على أخيه ، فإذا انتصر واستقل بالملك ، تحالف النصارى الإسبان جميعاً ضد المسلمين ؛ وقسم البابا تراث المملكة الإسلامية ( الأندلس ) بين قشتالة وأراجون ، فتختص منها أراجون بما يلي الشاطئ الشرقي الجنوبي حتى ألمرية ، وتختص قشتالة بالباقي ، وتجتمع الأساطيل النصرانية فتحتل الساحل الجنوبي ، وتقطع ما بين المغرب والأندلس ، ويقوم النصارى بالعيش في أراضي المسلمين ، وإتلاف سائر الغلات والأقوات . ويتوجه بلاط غرناطة بعد شرح هذه الخطة إلى أمير تلمسان بطلب الغوث والإنجاد . وقد استجاب أبو حمو إلى هذا النداء ، وبعث إلى الأندلس بالأموال ، والسفن المشحونة بالخيول والسلاح والأقوات . واستوجبت هذه الأريحية توجيه رسالة أخرى من سلطان غرناطة إلى الأمير أبي حمو معرباً فيها عن خالص الشكر والعرفان<sup>(١)</sup>

تلك هي الخطة التي يقول لنا ابن الخطيب في رسالته ، إنها وضعت عندئذ للقضاء على مملكة غرناطة . ولكنها خطة لم يكن لها أى حظ من التنفيذ ، وكانت مملكة غرناطة دائماً يقظة على أهبة النود والدفاع .

وقد فصل لنا ابن الخطيب حوادث الحرب الأهلية في قشتالة في تلك الفترة ، وقد كان معاصراً لها وقريباً من مسرحها . وروايته تدل على حسن اطلاعه ، ودقة فهمه لسير الحوادث ، فهو يقول لنا مثلاً بعد أن أشار إلى ثورة الكونت هنرى على أخيه واستيلائه على العرش :

« ولما توسد له الأمر تحرك لاستئصال شأفة المخلوع ، فأجلى عن غليسية في البحر ، واستقر وراء دروب قشتالة ، وانتبذ عن الخطة القشتالية ، ولجأ إلى ابن صاحب الأنتيكيرة ( إنجلترا ) وهو المعروف ببرقسين ، وبين أرضه وبين قشتالة ثمانية أيام ، فقبله ولد السلطان المذكور بأول ما تلقاه من تلك الأرض ، وسفر

---

(١) وردت رسالة ابن الخطيب في كتاب « بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد » تأليف الوزير يحيى بن خلدون ( طبع الجزائر ١٩١٠ ) ج ٢ ص ١٧٠ - ١٧٤ ، ووردت به الرسالة الثانية ، وهي أيضاً من إنشاء ابن الخطيب ، في ص ١٧٤ - ١٨١ .

بينه وبين أبيه ، فأنكر الأب استئذانه إياه والمراجعة في نصره ، حمية له وامتناعاً منه . وحال هذه الأمة غريبة في الحماية المزوجة بالوفاء ، والركة والاستهانة بالنفوس في سبيل الحمية ، عادة العرب الأول ، وأخبارهم في القتال غريبة ... وبعد انقضاء سبعة عشر يوماً ، كان رجوعه ورجوع الرئيس المذكور معه ، مصاحباً بأمرأ كثيرين من أئدانه ، وبعد أن تسلّموا ما لا كثيراً ... وكان اللقاء بين الفريقين يوم السبت سادس أبريل العجمى بموافقة شعبان من عام ثمانية وستين ( أبريل ١٣٦٧ م ) . وكان هذا الجمع الإفرنجى آتين من الأرض الكبيرة (فرنسا) وكان على مقدم القوم الدك ( اللدوق ) أخو البرنس (Prince of Wales) ، وكان في مقدمة القند ( الكونت ) المستأثر بملك قشتالة أخوه شانجه (سانشو) ... الخ . ثم يحدثنا بعد ذلك عن هزيمة « القند » وفراره إلى فرنسا ، واستمرار الفتنة بينهم إلى وقت كتابة روايته<sup>(١)</sup>

تولى ابن الخطيب وزارة الغنى بالله للمرة الثانية ، وهو متمتع بأقصى مراتب العطف والثقة ، واستأثر في البلاط وفي الدولة بكل نفوذ وسلطة ، وقضى على نفوذ منافسه الوحيد في السطة وهو شيخ الغزاة عثمان بن يحيى ، وما زال بالسلطان حتى نكبه ، فخلا له الجو وتبوأ ذروة القوة والسلطان . وكان من معاونيه في الوزارة تلميذه الكاتب والشاعر الكبير أبو عبد الله بن زمرّك ، وقد تولى كتابة السر في كنفه وتحت رعايته . والظاهر أن اجتماع السلطان والنفوذ في يد ابن الخطيب على هذا النحو كان سبباً في انحرافه عن جادة الاعتدال والروية ، فجنح إلى الاستبداد واتباع الهوى ، وبث حوله معتركا من البغضاء والخصومة ، وكثرت في حقه السعاية والوشاية ، واتهمه خصومه بالإلحاد والزندقة ، لما ورد في بعض كتاباته . وشعر ابن الخطيب في النهاية أن السعاية قد بدأت تحدث أثرها ، وأن عطف مليكه قد فتر ، وخشى العاقبة على نفسه ، فعول على مغادرة الأندلس ، وسار إلى الثغور الغربية في نفر من خاصته بحجة تفقدها ، فلما وصل إلى جبل طارق عبر البحر فجأة إلى سبتة ( ٥٧٧٣ هـ ) بتفاهم سابق بينه وبين ملك المغرب السلطان عبد العزيز المريني ، وكانت تربطه به مودة وثيقة . وهكذا غادر ابن الخطيب الوطن والأهل والسلطان ، بعد أن تربيع في الوزارة للمرة الثانية زهاء عشرة أعوام . وخلفه في الوزارة تلميذه ابن زمرّك ، وكان قد انقلب عليه في أواخر أيامه ، وغدا من خصومه ومن أشدهم سعيّاً إلى نكبته .

وقضى ابن الخطيب في منفاه زهاء ثلاثة أعوام ، واستقر في فاس معزراً مكرماً ، ولكن السلطان عبد العزيز ما لبث أن توفي ، وساءت الأمور في عهد ولده الطفل الملك السعيد ، ووقع انقلاب انتهى بجلوس السلطان أحمد بن أبي سالم على العرش ، وهو صديق الغنى بالله وحليفه . وكان بلاط غرناطة وخصوم ابن الخطيب في الأندلس يجدون في ملاحظته ومطاردته ، فسعوا عندئذ لدى بلاط فاس في القبض عليه واتهامه بالزندقة ، وكلل مساعهم آخر الأمر بالنجاح ، واعتقل ابن الخطيب وأُفتى بعض الفقهاء المتعصبين بوجوب قتله تنفيذاً لحكم الدين ، ودس عليه الوزير سليمان بن داود بعض الأوغاد ، فقتلوه في سجنه ، وذلك في أوائل سنة ٧٧٦ هـ (أواخر ١٣٧٤ م) . وهكذا ذهب الكاتب والشاعر الكبير ضحية الغدر السياسي والتعصب الشائن (١) .

وكان ابن الخطيب سياسياً بعيد النظر ، وكان يرى في حوادث الأندلس شبح المستقبل الرهيب واضحاً ، ويستشف بنافذ بصيرته ما وراء الحجب ، من نهاية محتومة لهذا الوطن الذي مزقته الأهواء وأضنته الفتنة ، وكان يرى هذا المصير الحزن قبل وقوعه بأكثر من قرن ، ويهيب بقومه وإخوانه المسلمين فيما وراء البحر أن يبادروا إلى غوثه ونصرته ، وله في ذلك رسائل ونداءات عديدة مؤثرة تفيض قوة وبلاغة ، في الحث على اليقظة ، والندود عن الدين والوطن ، والندير بما يهددهم ويهدد دينهم ووطنهم ، من خطر المحو والفناء ، إذا تقاعسوا أو تخاذلوا وافترقت كلمتهم (٢) .

وأبلغ من ذلك كله في الدلالة على شعور ابن الخطيب بخطر الفناء الذي ينتظر الأندلس ، ما وجهه في وصيته إلى أولاده من النصيح ، بعدم الإسراف في اقتناء العقارات بالأندلس إذ يقول لهم : « ومن رزق منكم ما لا بهذا الوطن القلق المهاد الذي لا يصلح لغير الجهاد ، فلا يستهلكه أجمع في العقار ، فيصبح عرضة للمذلة والاحتقار ، وماسعياً لنفسه أن يتغلب العدو على بلده في الافتصاح والافتقار ، ومعوقاً عن الانتقال

---

(١) تناولنا هذه الحوادث بالتفصيل عند كلامنا عن حياة ابن الخطيب في الكتاب الرابع . وراجع ابن خلدون ج ٧ ص ٣٤٠ و ٣٤١ . هذا وقد دون ابن الخطيب ماشهده في منفاه في المغرب لأول مرة من الحوادث في كتاب سماه « نفاضة الجراب في علالة الإغتراب » . ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة الإسكوريال تحفظ برقم ١٧٥٥ الغزيري .

(٢) نقل إلينا المقرئ في نفع الطيب وأزهار الرياض كثيراً من هذه الرسائل . وراجع الإحاطة ج ٢ ص ٣٩ - ٣١ .



أمام النواب الثقال ، وإذا كان رزق العبد على المولى فالإجمال في الطلب أولى» (١) .  
وسلك الغنى بالله في حكمه مسلك القوة والحزم ، واشتهر بصرامته وعدله ،  
وعنى بمشاريع الإنشاء والعمران ، فأمر ببناء المارستان الأعظم (المستشفى) في غرناطة ،  
وأنفق عليه أموالا عظيمة ، وعنى بتحسين الثغور وعمل على بث روح الجهاد  
والحمية في النفوس ، للدفاع عن الدين والوطن ، وكان داعيته في ذلك وسفيره  
إلى جمهور الأمة ، وزيره القوى البليغ ابن الخطيب ، فعمل على إذكاء الشعور  
براعة ، واستمرت رسائله وخطبه المؤثرة في ذلك ترى أينما كان ، بالأندلس  
أو المغرب ، حتى نهاية حياته .

وفي أواخر سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٦ م) نظم بعض الزعماء الخوارج مؤامرة  
لخلع السلطان وإقامة بعض قرابته مكانه . وهاجم الخوارج قلعة الحمراء فمزقهم  
الجند وقبض على زعيمهم ، وزاد فشل المؤامرة مركز السلطان توطدا .  
وفي عصر الغنى بالله توثقت أواصر الصداقة والمودة بين بلاط غرناطة وبلاط  
القاهرة ، واتصلت بينهما السفارة والمكاتبة . ومما وقفنا عليه من ذلك رسالة بعث  
بها « أمير المسلمين » بالأندلس محمد بن يوسف بن اسماعيل الغنى بالله ، إلى سلطان  
مصر الأشرف شعبان ، وهى من إنشاء وزيره ابن الخطيب . وفيها يعرب سلطان  
غرناطة عن اغتباطه بتلقى رسالة سلطان مصر ، ويشيد بموقف غرناطة كمرکز  
للجهاد ، وتعرضها الدائم لمهاجمة العدو ، ويتقدم إلى السلطان الأشرف بالتهنئة على  
ما أحرزت جنوده من نصر حاسم على الفرنج ، في موقعة الإسكندرية في سنة  
٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) (٢) ، وأنه مما يزيد في غبطتهم أن هذا الحادث لا بد أن  
يذكى شعور الإشفاق والعطف على الأندلس ، التي يدهمها الأعداء بشرهم من  
البر والبحر بلا انقطاع (٣) .

وفيما يختص بالعلاقات الدبلوماسية ، فقد عقد الغنى بالله بالأصالة عن نفسه  
وبالنيابة عن صديقه أبى فارس عبد العزيز سلطان المغرب ، مع بيدرو الرابع

---

(١) نقل إلينا المقرئ في نفع الطيب وصية ابن الخطيب كاملة ، وهى من أبداع الوصايا  
الأبوية السياسية (بلاق ج ٤ ص ٨١٧ وما بعدها) ؛ وكذلك في أزهار الرياض ج ١ ص ٣٢ وما بعدها .  
(٢) هاجت خلة من الفرنج بقيادة لوسنيان ملك قبرص ثغر الإسكندرية في صفر سنة ٧٦٧ هـ ،  
واحتل الفرنج الإسكندرية أياماً ، ولكنهم هزموا وطردوا بعد معارك شديدة .

(٣) يراجع نص هذه الرسالة بأكمله في صبح الأعشى ج ٨ ص ١٠٧ - ١١٥ ، وهى نموذج  
بارز من أسلوب ابن الخطيب السياسى .

ملك أراجون معاهده صلح وصداقة لمدة ثلاثة أعوام من تاريخ عقدها وهو شهر رجب سنة ٧٦٨ هـ (مارس ١٣٦٧ م) ، وفيها يتعهد كل من الفريقين بأن يمتنع رعاياه عن الإضرار بالفريق الآخر في البر والبحر في السر أو الجهر ، وأن يكون لرعايا كل فريق حق التجول والمتاجرة بأرض الفريق الآخر ، والمرور في البر والبحر ، دون اعتراض أو مغارم غير عادية ، وأن تطلق أراجون حرية الهجرة للمدجنين ، وأن يمتنع كل فريق عن معاونة أعداء الفريق الآخر (١) .

واستطال حكم الغنى بالله حتى سنة ٧٩٣ هـ (١٣٩١ م) وساد الأمن والسلام في عصره ، وشغلت قشتالة عن محاربة المسلمين بحوادثها الداخلية وحروبها الأهلية ، وغلب التهادن في تلك الفترة بين غرناطة وقشتالة ، واستطاعت السياسة الغرناطية أن تنتهز فرصة الحوادث الداخلية في المملكة النصرانية ، وأن تمد يد التحالف والحماية غير مرة لملك قشتالة المخلوع بيدرو القاسي ، إذكاء للجرب الأهلية بين النصراري .

ولم يخل عصر الغنى بالله من مواطن الجهاد واستئناف الصراع مع القشتاليين . وكانت القوات القشتالية ، قد تسربت من أطراف ولاية إشبيلية الجنوبية ، إلى أحواز رندة الشرقية ، واحتلت فيها موقعين حصينين من أراضي المسلمين هما برغة وجيرة (٢) ، واستطاعت بذلك أن تقطع الطريق بين رندة ومالقة ، ففي شعبان سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٦ م) ، زحف المسلمون على هذين المعتلين من الشمال والجنوب واحتلوهما بعد قتال شديد . وفي الوقت نفسه استؤنفت حركة الغزو لأراضي النصراري ، ففي شعبان سنة ٧٦٨ هـ (١٣٦٧ م) ، زحف الغنى بالله في قواته على أراضي ولاية إشبيلية ، وغزا مدينة أطريرة الواقعة جنوب شرقي إشبيلية ، وافتتح حصن أشر من معاقلها ، واستولى على كثير من الغنائم والسبي ، وعاث في أحواز إشبيلية ذاتها ، وهي يومئذ عاصمة قشتالة . وفي أواخر هذا العام سار الغنى بالله في قوة كبيرة إلى مدينة جيّان ، وحاصرها بشدة ، واقتحمها بعد معارك شديدة ، واستولى المسلمون على سائر ما فيها من الأموال والسلاح والنعيم ، وأسرؤا جموعاً كثيرة ، ولكنهم لم يحتلوها ، لصعوبة الدفاع عنها ، وتعذر الاحتفاظ بها ، وهي

(١) Archivo de la Corona de Aragón, No. 152

(٢) برغة هي Burgo الحديثة ، وهي تقع على مقربة من شرقي رندة ، وجيرة Quera ، وتقع في جنوب شرقي رندة .

واقعة في قلب أراضى العدو. وكان ذلك في أواخر شهر المحرم سنة ٧٦٩هـ (سبتمبر ١٣٦٧م). ثم اقتحم الغزاة في طريقهم مدينة باغة، الواقعة على مقربة من جنوب غربى جيان، ونهبوها ودمروها. وفي شهر ربيع الأول من هذا العام، زحف الغنى بالله على مدينة أبدة، شمال شرقى جيان، وافتتحها عنوة، ودمر صروحها وكنائسها، وأسوارها، وتركها خراباً بلقعا، وعاد إلى غرناطة مكلا بغار الظفر<sup>(١)</sup>. وفي أواخر سنة ٧٦٩هـ، سار الغنى بالله جنوباً إلى الجزيرة الخضراء، وحاصرها، وأرغم النصارى على إختلائها بعد قتال مرير، وبذا عاد الثغر القديم فترة أخرى إلى أيدي المسلمين. ثم رأى المسلمون أن يهدموا حصونها وصروحها ومعالمها، حتى لا تعود سليمة إلى أيدي النصارى، فهدمت وغدت قاعاً صفصفاً. وفي ربيع سنة ٧٧١هـ (١٣٧٠م) زحف المسلمون ثانية على أحواز إشبيلية، وحاصروا مدينة قرمونة الحصينة، مدى حين، واقتحموا مرساة الواقعة في جنوب شرقى قرمونة. وهكذا ظهرت المملكة الإسلامية في تلك الفترة بمظهر من القوة لم تعرفه منذ بعيد، وكان عصر الغنى بالله عصرأ ذهبياً مليئاً بالسودد والرخاء والدعة، لم تشهده الأمة الأندلسية منذ عصور.

- ٢ -

ولما توفى الغنى بالله سنة ٧٩٣هـ (١٣٩١م) خلفه ولده يوسف أبو الحجاج (يوسف الثانى)، وقام بأمر دولته خالد مولى أبيه، فاستبد بالأمر وقتل إخوة يوسف الثلاثة سعداً ومحمدأً ونصرأً في محبسهم؛ ثم سخط يوسف على وزيره وقتله، لما نعى إليه من أنه يحاول اغتياله بالسّم بالتفاهم مع طبيبه يحيى بن الصائغ اليهودى، وزج الطبيب إلى السجن ثم قتل بعد ذلك<sup>(٢)</sup>. واستأثر يوسف بالسلطة، وكتب إلى ملك قشتالة فى طلب المهادنة والسلم، وأطلق سراح عدد من الفرسان النصارى الذين أسروا فى بعض المعارك السابقة، وأرسلهم مكرمين إلى بلاط إشبيلية، فاستجاب ملك قشتالة إلى دعوته وعقد السلم بين المملكتين.

(١) الإحاطة ج ٢ ص ٥٤ - ٥٨؛ والاستقصاء ج ٢ ص ١٣٢؛ وقد وصف ابن الخطيب هاتين الغزوتين، وكان من مرافقى الحملة، فى رسالتين بعث بهما عن لسان سلطانه إلى السلطان عبدالعزيز المرينى ملك المغرب، وقد وردتا فى كتابه «ريحانة الكتاب ونجمة المنتاب» مخطوط بالإسكوريال (رقم ١٨٢٥ الغزيرى) - اللوحات ٣٧ - ٤٤.

(٢) الاستقصاء ج ٢ ص ١٤٢.

وحاول محمد ولد السلطان يوسف الثورة ضد أبيه ، إذ كان يؤثر أخاه الأكبر يوسف بمحبته وثقته ، وقد اختاره لولاية عهده ، وزحف بالفعل في أنصاره على الحمراء ، ولكن المحاولة فشلت ، وتفرق الثوار حين برز إليهم سفير المغرب وقد كان وقتئذ بالقصر ، وأنبهم على مسلكتهم ، وأنصحهم بالتزام الهدوء والاتحاد ضد النصارى<sup>(١)</sup> .

وقام المسلمون في عهد يوسف بالإغارة على أراضي النصارى في أحواز مرسية ولورقة ، وعاث الفرسان النصارى من جانبهم في فحوص غرناطة (المرج) La Vega فردهم المسلمون وأوقعوا بهم هزيمة شديدة . ثم عاد الفريقان إلى التهادن والسلم . وتوفي السلطان يوسف في أوائل سنة ٥٧٩٧ هـ ( ١٣٩٤ م ) بعد حكم قصير لم يدم سوى ثلاثة أعوام وبضعة أشهر . وقيل إنه توفي مسموما على أثر مكيدة دبرها سلطان المغرب أبو العباس المريني لإهلاكه ، وذلك بأن أرسل إليه هدايا بينها معطف جميل منقوع في السم ، فلبسه يوسف ومسه أثناء ركوبه وهو عرقان ، فسرى إليه السم وتوفي ، وهي رواية تحمل طابع الخيال المغرق<sup>(٢)</sup> .

وخلف يوسف ولده محمد بعد أن دبر أمره مع الزعماء ورجال الدولة لإقصاء أخيه الأكبر يوسف عن العرش ، ثم قبض على أخيه يوسف وزجه إلى قلعة شلوبانية الحصينة على مقربة من ثغر المنكب ، وشدد في الحجر عليه حتى يأمن منازعته إياه على الملك . وكان محمد وافر العنف والجرأة بعيد الأطماع ، بيد أنه كان في الوقت نفسه أميراً موهوباً ، رفيع الخلال ، فياض العزم والشجاعة . ولأول ولايته استدعى الوزير أبا عبد الله بن زمرك لحجابه . وكان هذا الوزير الطاغية قد حلف أستاذه ابن الخطيب في وزارة الغنى بالله مدى أعوام طويلة ، فلما اشتد عيئه واستبداده نكبه الغنى بالله ونفاه من الحضرة ؛ ولم يمكث في الوزارة هذه المرة سوى أشهر قلائل أساء فيها السيرة وكثر خصومه ، وفي أواخر سنة ٥٧٩٧ هـ ( ١٣٩٥ م ) دهمه جماعة من المتأمرين بمنزله وقتلوه وآله<sup>(٣)</sup> .

وسعى السلطان محمد إلى تجديد صلات المودة والتهادن بين غرناطة وقشتالة ،

---

Condé : Historia de la Dominación de los Arabes en Espana; V. III. p. 169 (١)

Condé : ibid; V. III. p. 171 (٢) ؟ وراجع الاستقصاء حيث يردد هذه الرواية نقلا عن

مصدر إسباني آخر ، ج ٢ ص ١٤٢ .

(٣) نفح الطيب ج ٤ ص ٢٨٦ و ٢٩٠ ، وقد عرضنا إلى حياة الوزير ابن زمرك وآثاره الأدبية تفصيلا في الكتاب الخامس .

وعقدت الهدنة فعلا بين الفريقين . بيد أنه لم يمض قليل على ذلك حتى أغار القشتاليون على بسائط غرناطة وعاثوا فيها ، فحشد محمد قواته وغزا ولاية الغرب<sup>(١)</sup> وخرّبها ، واستولى على حصن أيامونتي<sup>(٢)</sup> ، وعاد مثقلا بالغنائم والسبي . وانتقم النصارى بالعود إلى غزو أراضي غرناطة . وكان هنرى الثالث ملك قشتالة تحدوه نحو مملكة غرناطة أطماع عظيمة ، وكان يجد في الأهبة للحرب ويجهز الجيوش والأساطيل ، وكان محمد من جانبه يتأهب للدفاع ، ويراسل ملوك العدو لإنجاده ؛ وبعث ملك تونس وأمير تلمسان بالفعل إلى المسلمين نجدة من الوحدات البحرية ، ولكنها هزمت ومزقت تجاه جبل طارق . ثم عقد بين الفريقين اتفاق هدنة وتحكيم لتقدير الأضرار لمدة عامين (٦ أكتوبر سنة ١٤٠٦ م)<sup>(٣)</sup> . ولكن هنرى الثالث توفى بعد ذلك بقليل (أواخر سنة ١٤٠٦ م) وخلفه على عرش قشتالة ولده خوان (يوحنا) طفلا تحت وصاية أمه وعمه فرناندو . ولم يحترم الوصى الجديد أحكام الهدنة المعقودة ، بل عمد إلى تنفيذ مشاريع قشتالة بمنتهى القوة والعزم ، فسار إلى غزو أراضي المسلمين ، واستولى على حصن الصخرة على مقربة من رندة ، واقتحم حصن باغة<sup>(٤)</sup> ، وعاث في تلك الأنحاء واسترد حصن أيامونتي من المسلمين . وبادر محمد من جانبه بغزو أراضي قشتالة من ناحية الشرق وعاث في ولاية جيان ، فاضطر فرناندو أن يسير إلى الشرق لإنجاد النصارى ، واستمرت المعارك بين الفريقين حيناً ، ثم انتهت بعقد الهدنة بينهما لمدة ثمانية أشهر (أوائل سنة ١٤٠٨ م) . ولما عاد محمد إلى غرناطة اشتد به المرض ولم يلبث أن توفى وذلك في سنة ٨١١ هـ (١٤٠٨ م) . على أنه في الوقت الذى كانت الحرب تضطرم فيه بين غرناطة وقشتالة على هذا النحو بلا انقطاع ، كانت غرناطة ترتبط بمملكة أراجون منافسة قشتالة وخصيمتها أحياناً ، بصلات المودة والصداقة . ففي ربيع الأول سنة ٨٠٨ هـ الموافق سبتمبر سنة ١٤٠٥ م ، عقدت بين السلطان محمد وبين مرتين ملك أراجون وولده مرتين ملك صقلية ، معاهدة صداقة وتحالف ، توضح لنا نصوصها الدقيقة الشاملة

(١) غربي الأندلس وهى بالإفريقية Algarve محرفة عن كلمة الغرب .

(٢) أيامونتي Ayamonte مدينة صغيرة تقع على المحيط الأطلنطي ، وهى بلد الحدود بين إسبانيا والبرتغال .

(٣) Archivo General de Simancas : P.R. 11-1 ، ولدينا صورة فتوغرافية من

نصها القشتالى وفي ذيلها توقيع بالعربية لمندوب سلطان غرناطة .

(٤) وهى بالإسبانية Priego .

مجمال المسائل اللى كانت فى هذا العصر ، تشغل المسلمين والنصارى فى شبه الجزيرة الإسبانية .

وتنص هذه المعاهدة على أن يعقد بين الدولتين « صالح ثابت » لمدة خمسة أعوام من تاريخ عقدها ، وأنه يحق لرعايا كل من الفريقين أن يتردد على أراضي الفريق الآخر ، آمنين فى أنفسهم وأموالهم للتجارة والبيع والشراء ، وأنه متى احتاج ملك أراجون أو ملك صقلية إلى معاونة على أعدائهما ، فإن سلطان غرناطة ينجدهما بأربعمائة أو خمسمائة فارس على أن يتكفلا هما بنفقاتهم ، وذلك بشرط أن لا يكون هذا العدو صديقاً لمملكة غرناطة ، وأن يعامل الملكان سلطان غرناطة بالمثل فيقوموا بإعاقته بأربعة أو خمسة سفن مشحونة بالرجال والسلاح ، على أن يتكفل هو بنفقاتها ، وعلى ألا يكون هذا العدو صديقاً لمملكة أراجون ، وألا يساعد أحد من الفريقين الثوار الذين يخرجون على الفريق الآخر بأى نوع من أنواع المساعدة .

ونصت فيما يتعلق بالمسائل البحرية ، على أنه يسمح لسفن كل من الفريقين أن ترسو فى موانئ الفريق الآخر ، وأن تزاوّل البيع والشراء آمنة ، وأن تتلقى سائر أوجه الإعانة المشروعة ، وألا تتعرض سفينة تابعة لأحد الفريقين للسفن الراسية فى موانئ الآخر ، وأن يسمح للسفن التى تصاب بعطب من جراء العواصف أو غيرها ، وتكون تابعة لأحد الفريقين ، أن تصلح فى موانئ الآخر ، وتعان على ذلك ، وأنه إذا استولى عدو على سفينة تابعة لأحد الفريقين ، وقصدت مياه الطرف الآخر ، فإنه لا يسمح لها بأن تباع شيئاً من حمولتها فيه ، وكذلك يكون الحكم فيما يتعلق بالأشخاص أو السلع المأخوذة من أحد الطرفين .

ونصت فيما يتعلق بتسريح الرعايا ، على أنه إذا انتزع أحد الطرفين من عدوه مدينة أو موضعاً ما ، وكان فيه أحد من رعايا الطرف الآخر ، فإنه يسرح فى الحال مؤمناً فى نفسه وماله ، ويكون الحكم كذلك فيما يتعلق بالسفن التى يستولى عليها أحد الطرفين من عدوه ؛ وأنه إذا كان لدى أحد الطرفين أسرى من رعايا الطرف الآخر ، فإنه يفك أسرهم لقاء دفع مائة دينار ذهباً عن الشخص الواحد ، فإذا كان الأسير ملكاً لأحد من رعايا أى الطرفين ، فإنه يسمح بافتكاك أسره نظير دفع الثمن الذى اشتري به ، ويلتزم كل من الفريقين بالأخفى أو يغيب أحداً من الأسرى ؛ وأنه إذا دخل مجاورون تابعون لأحد الطرفين فى أرض الآخر واحتملوا منها أسرى أو بضائع ، فإنها تطلب ممن تستقر لديه ، ويأمر قائد الموضع الذى

به الأسرى والبضائع بردها لمن أخذت منهم ، وبالبحث عن الفاعلين ومعاقبتهم<sup>(١)</sup> ولما توفي محمد خلفه في الملك أخوه يوسف ( الثالث ) ، وكان سجيناً طوال حكمه بقلعة شلوبانية كما قدمنا . ودخل يوسف غرناطة في حفل فخم ، واستقبله الشعب بحماسة . وكان يتمتع بخلال حسنة ، ويعلق عليه الشعب آمالاً كبيرة . وكان أول ما عني به أن يسعى إلى تجديد الهدنة مع قشتالة ، فاستجاب بلاط قشتالة إلى دعوته في البداية وعقدت الهدنة بين الفريقين لمدة عامين . ولكنه لما سعى بعد مضي العامين إلى تجديدها أى القشتاليون ، وطلبوا إليه الخضوع لقشتالة إذا شاء استمرار السلم ، وأنذروه بإعلان الحرب ، فرفض وأخذ في الأهبة للقتال . وكان ملك قشتالة يومئذ خوان الثاني تحت وصاية أمه وعمه فرناندو ، فما كادت تنتهى الهدنة حتى زحف النصرارى على أرض غرناطة بقيادة فرناندو الوصى ، وضربوا الحصار حول مدينة أنتقيرة في شمال غربى مالقة ، فهرع يوسف إلى لقاء الغزاة ، وحاولت حامية أنتقيرة أن تحطم الحصار ، وأنزلت بالمحاصرين خسائر فادحة ، ثم نشبت بين المسلمين والنصارى معركة كبيرة بجوار أنتقيرة ، وبذل المسلمون لإنقاذ المدينة المحصورة جهوداً رائعة ، ولكنهم هزموا أخيراً واضطرت المدينة بالأسلة إلى التسليم ، فدخلها النصرارى ( سنة ١٤١٢م ) وأسبغ على فاتحها فرناندو من ذلك الحين لقب « صاحب أنتقيرة » . وعاث النصرارى بعد ذلك في أراضي المسلمين . وأخيراً رأى السلطان يوسف أن يسعى إلى عقد الهدنة مع قشتالة حقناً لدماء المسلمين ، واجتناباً لاستمرار هذه المعارك الخربة ، فارتضى بلاط قشتالة وعقد السلم بين الفريقين ، على أن يطلق ملك غرناطة سراح بضع مئات من الأسرى النصرارى دون فدية .

وفي عهد يوسف ثار أهل جبل طارق ، ودعوا ملك المغرب أباً سعيد المريني إلى احتلال الثغر ، لاعتقادهم أنه أقدر على حمايتهم من غارات النصرارى ، فبعث إليهم أبو سعيد أخاه عبد الله في الجند تخلصاً منه ، ولكن ابن الأحمر ما كاد يقف على هذه المؤامرة حتى أرسل المدد إلى حاكم جبل طارق ، واستطاع الغرناطيون أن يهزموا المغاربة في موقعة حاسمة ، وأسر زعيمهم عبد الله ، فأكرم ابن الأحمر وفادته ، ثم رده إلى المغرب ، وزوده بالمال وبعض الجند ليتناهض أخاه ،

فهرعت القبائل لتأييده ، واستطاع أن ينزع الملك لنفسه من أخيه (١) . ولما عقدت الهدنة بين مملكتي قشتالة وغرناطة ، أخذت أواصر السلم تتوثق بينهما ، وسادت بين بلاط غرناطة وبلاط إشبيلية علائق المودة والاحترام المتبادل ، ولم تشهد غرناطة من قبل عهد آكهده يوسف ساد فيه الوثام بين الأمتين الخصميتين . وكانت غرناطة يومئذ تغص بالفرسان والأشراف النصارى ، تجتذبهم خلال أميرها وبهاء بلاطها وفروستها . وكانت حفلات المبارزات الرائعة تعقد بين الفرسان المسلمين والنصارى في أعظم ساحات المدينة ، وتجرى طبقة لأرفع رسوم الفروسية الإسلامية ، ويشهدا أجمل وأشرف العقائل المسلمات سافرات ، وتبدو غرناطة في تلك الأيام المشهودة في أروع الحلل وأبدع الزينات (٢) . وكانت الأمة الأندلسية تتمتع يومئذ في ظل ملكها الرشيد العادل بنعم الرخاء والسكينة والأمن ، ولكنها كانت تنحدر في نفس الوقت في ظل هذا السلم الخلب والترف الناعم ، إلى نوع من الانحلال الخطر الذى يعصف بمنعتها وأهباتها الدفاعية .

وتوفى السلطان يوسف في سنة ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م) بعد حكم دام نحو تسعة أعوام ، وكان أميراً راجح العقل ، بارع السياسة ، عظيم الفروسية والنجدة ، محباً لشعبه ، فكان حكمه القصير صفحة زاهية في تاريخ مملكة غرناطة .

- ٣ -

وتوالى على عرش غرناطة بعد السلطان يوسف عدة من الأمراء الضعاف ، أولهم ولده أبو عبد الله محمد الملقب بالأسير . وكان أميراً صارماً سيئ الخلال ، متعالياً على أهل دولته ، بعيداً عن الاتصال بشعبه ، لا يكاد يبدو في أية مناسبة عامة ، وكان وزيره يوسف بن سراج واسطته الوحيدة للاتصال بشعبه وكبراء دولته . وكان هذا الوزير النابه ، وهو يومئذ زعيم أعظم وأشرف بيوت غرناطة ، يعمل ببراعته ورقة خلال ، لتلطيف حدة السخط العام على ملكه . بيد أنه كان يحاول أمراً صعباً . ولا بد لنا أن نقول كلمة في التعريف ببني سراج ، وهم الدين يقرن اسمهم منذ الآن بحوادث مملكة غرناطة ، والذين غدت سيرتهم فيما بعد مستقى خصبا للقصص المغربي . فهم بنو سراج من أعرق الأسر الأندلسية العربية ، ويرجع أصلهم حسبما يشير

(١) السلاوى في الاستقصاء ج ٢ ص ١٤٨ .

(٢) Lafuente Alcantra : Historia de Condé: ibid; V. III. p. 197 & 198 . وكذلك



المقرى إلى منذ حج وطىء من البطون العربية العريقة ، التى وفد بنوها إلى الأندلس منذ الفتح ، وكان منزلهم بقرطبة وقبلى مرسية ، بيد أنهم لم يظهروا على مسرح الحوادث فى تاريخ الأندلس إلا فى مرحلته الأخيرة أعنى فى تاريخ غرناطة ، وقد كانوا بغرناطة من أعظم ساداتها ، وكانوا أئدادا للعرش والسلطين<sup>(١)</sup> . ومنذ عهد السلطان الأيسر نرى بنى سراج فى طليعة القادة والزعماء ، الذين يأخذون فى سير الحوادث بأعظم نصيب . وقد كان حكم السلطان الأيسر ، بداية سلسلة من الاضطرابات والقتال المتعاقبة . وفى عهده ساءت الأحوال ، واشتد سخط الشعب ولم تجد محاولات الوزير ابن سراج لتهدئة الأمور . وقامت ثورات متعاقبة ، فقد فيها الأيسر عرشه ثم استرده غير مرة ، وكان بلاط قشتالة يشجع هذه الانقلابات ويؤازرها ، وكان الزعماء الثائرون يتطلعون دائماً إلى عون قشتالة ووحيا . وسرى فيما يلى كيف كانت دسائس قشتالة ومؤامراتها حول عرش غرناطة فى تلك الفترة ، من أعظم العوامل فى انحلال المملكة الإسلامية والتعجيل بسقوطها .

وفى خلال حكم الأيسر المضطرب ، كان النصرارى يتربصون الفرص لغزو مملكة غرناطة ، فزحفوا عليها فى سنة ٨٣١ هـ (١٤٢٨ م) وتوغلوا فى أرجائها ، وعاثوا فى بسائط وادى آش ، فزادت الأمور فى غرناطة اضطرابا ، وازداد الشعب على الأيسر سخطاً ، لأنه فوق غطرسته وتعاليه ، لم يفلح فى رد العدو عن أرض الوطن ؛ وسرعان ما انفجر بركان الثورة وزحف الثوار على الحمراء ، ونادوا بولاية الأمير محمد بن محمد بن يوسف الثالث ، وهو ابن أخى الأيسر . وفى رواية أنه ولده ، ومحمد هذا هو الملقب « بالزغير » . وفر الأيسر فى أهله ونفر من خاصته ، وركب البحر إلى تونس مستظلاً بحماية سلطانها أبى فارس الحفصى . وجلس محمد « الزغير » أو أبو عبد الله الصغير ، حسبما يسمى فى بعض الوثائق الرسمية<sup>(٢)</sup>

(١) راجع نفح الطيب ج ١ ص ١٣٨ حيث يشير إلى أصل بنى سراج إشارة عابرة . وقد ذكر البعض أن بنى سراج ينتمون إلى يوسف السراج ، وأن السراج هذا هو وزير السلطان الأيسر . ولكن إشارة المقرى الصريحة إلى الاسم والمنبت تنفى هذا التحريف فى الاسم . ويشغل بنو سراج فى الأساطير الإسبانية التى كتبت عقب سقوط غرناطة فراغاً كبيراً ، مما يدل على ما كان لهم فى غرناطة من عظيم الشأن . وسنعود إلى ذكر هذه القصص والأساطير فيما بعد . وراجع المستشرق سيبولد فى **Encyc. de l'Islam.**

تحت كلمة **Abencerrages**

(٢) راجع كتاب « وثائق عربية غرناطية » للمستشرق الغرناطى لويس سيكودى لوثينا ، وقد وردت فى الوثيقة رقم ١٩ ( ص ٤٠ ) إشارة إلى « دناير من ضرب السلطان أبى عبد الله »

على عرش غرناطة . وكان أميراً بارع الخلال ، وافر الفروسية ، يعشق الآداب والفنون ، وكان يحاول اكتساب محبة الشعب ، بفيض من الحفلات ومباريات الفروسية ، ولكنه لم يوفق إلى إخماد الدسائس والفتن المستمرة . وكان بنو سراج ألد خصومه وأشدّهم مراسا ، فقال عليهم وطاردهم وعول على سحقهم ، واستئصال نفوذهم القوي المتغلغل في أنحاء المملكة ؛ وغادر يوسف بن سراج غرناطة مع عدد كبير من السادة والفرسان من أفراد أسرته ، تفاديا لانتقام «الزغير» وبطشه ، وسار أولا إلى ولاية مرسية ثم سار إلى إشبيلية ملتجئاً إلى حماية ملك قشتالة خوان الثاني ، فرحب بهم وأكرم وفادتهم . واتفق يوسف بن سراج مع ملك قشتالة على العمل لرد السلطان الأيسر إلى العرش . واستدعى الأيسر من تونس فلي الدعوة ، وزوده السلطان أبو فارس بفرقة من الفرسان ، وهدايا ثمينة لملك قشتالة ، ونزل الأيسر في عصبته في ثغر ألمرية ، حيث استقبله الشعب بحفاوة ، ونودى به ملكا . ونمى الخبر إلى الزغير ، فأرسل بعض قواته لمقاتلة الأيسر والقبض عليه ، ولكن معظم جنده انضموا إلى الأيسر ؛ وسار الأيسر بعد ذلك إلى وادي آش حيث يحشد أنصاره ، ثم زحف على غرناطة في قوة كبيرة ؛ ورأى محمد الزغير أنصاره ينفذون من حوله تباعا ، بيد أنه امتنع في عصبته القليلة بقلعة الحمراء ، معتزما الدفاع عن ملكه . ودخل الأيسر غرناطة ، واستقبل بحماسة وأعان ملكاً ، وحاصر الحمراء بشدة فسلمها إليه أنصار الزغير ، وفي رواية أن الأيسر قبض على الزغير وقطع رأسه ، وقبض على أولاده وأهله ، وفي رواية أخرى أنه قبض عليه ، واعتقله هو وأخاه الأمير أبا الحسن على بن يوسف في قلعة شلوبيانية الحصينة وهي سجن الدولة الرسمي في عهد بني نصر . وهكذا انتهت مغامرة الزغير على هذا النحو المؤسّي بعد أن حكم عامين وبضعة أشهر (سنة ١٤٣٠ م) (١) .

ونظم السلطان الأيسر الأمور ، وأعاد يوسف بن سراج إلى الوزارة ،

= الصغير . والواقع أن «زغير» هي النطق العامي الأندلسي لكلمة «صغير» : Dozy : Supp. aux

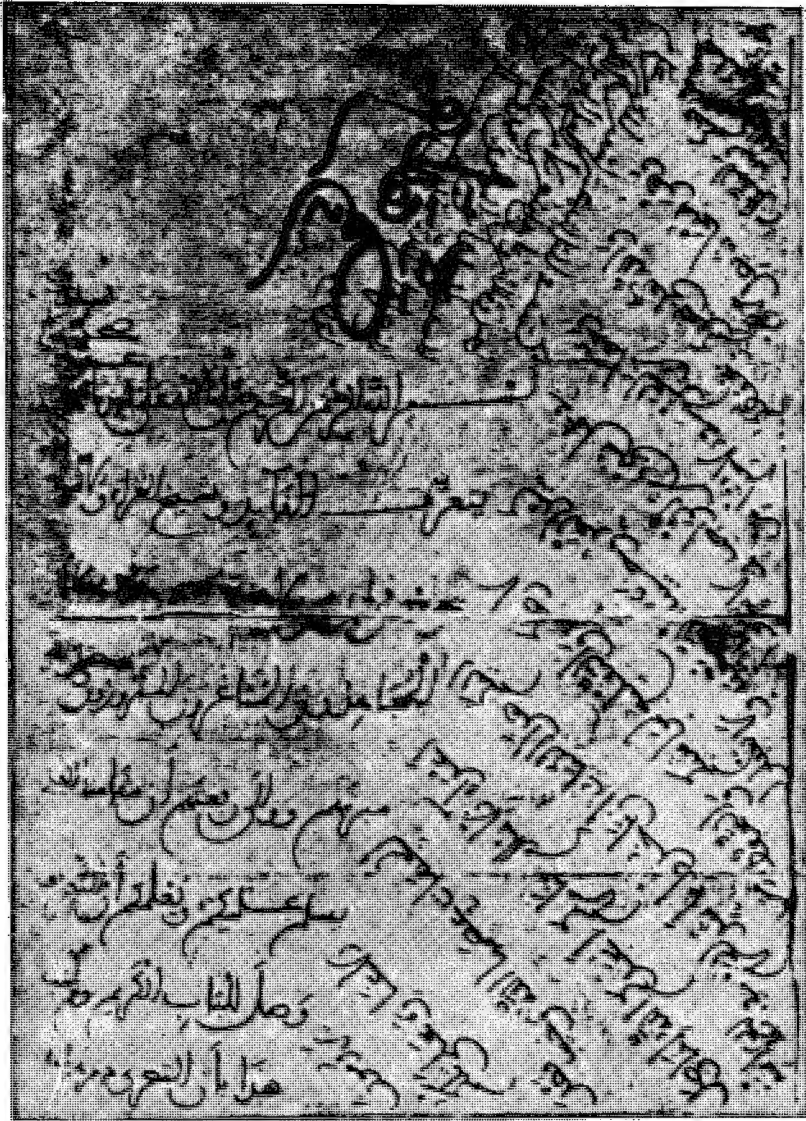
Coudé : Dict. Arabes Vol. I. p. 595 وذكر كوندى أن الزغير Zaquir معناها الكثير :

<sup>1</sup>ibid. V. III. p. 182

Lafuente Alcantra : ibid.; V. III. p. 121 & 122 ; Condé ; ibid.; V. III. (١)

Las Campanas de Castilla المعنون لوثينا سيكودي أيضاً مقال الاستاذ سيكودي لوثينا المعنون

contra Granda en el año 1431 المنشور في مجلة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد ( المجلد

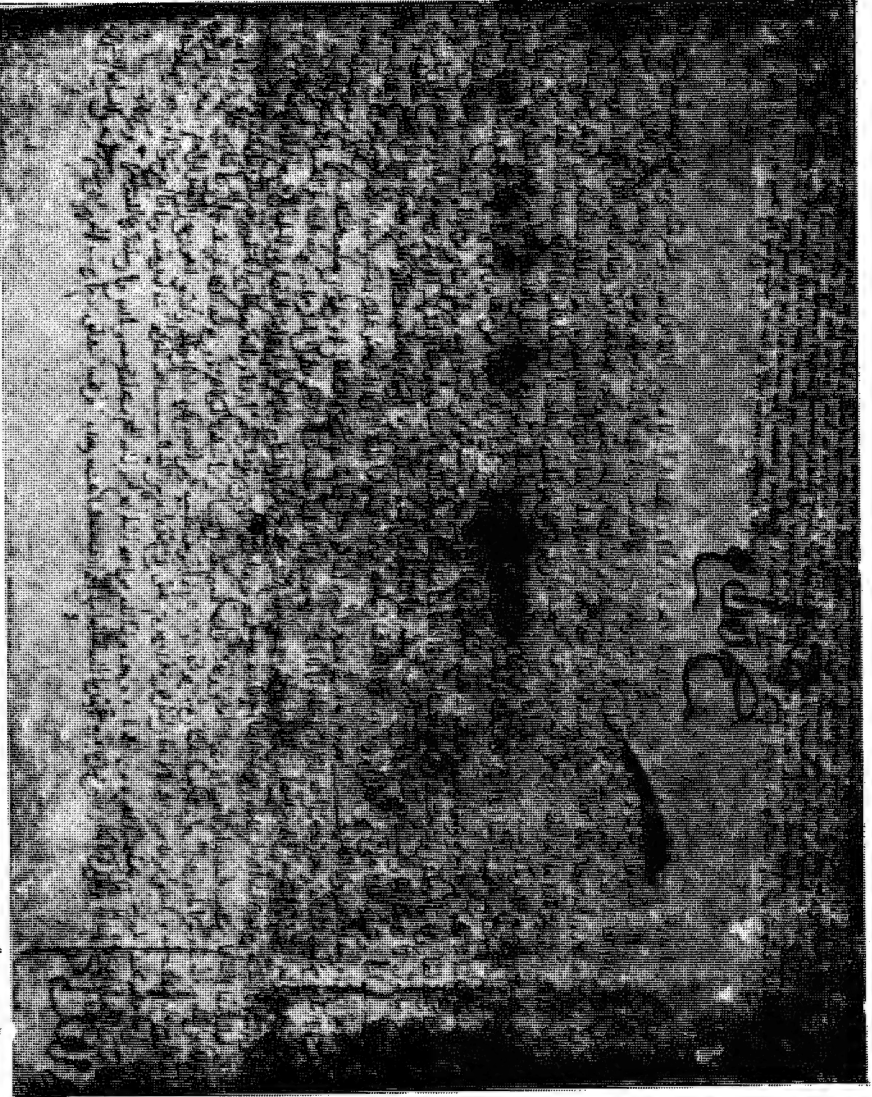


صورة رسالة وجهها السلطان أبو عبد الله الأيسر إلى قادة وأشياخ حصن قمارش بوجوب اليقظة والحرص على الدفاع عنه مؤرخه في شعبان سنة ٨٣١ هـ (١٤٢٨ م) ، وأوردها المستشرق ريمرو في رسالته **Documentos Arabes de la Corte Nazari** ، منقولة من مجموعة هرناندو

دي ثافرا H. de Zafrá

وأرسل إلى ملك قشتالة خوان الثانى فى تجديد الهدنة ، فبعث إليه سفيره كونثالث دى لونا واشترط لتجديدها أن يؤدى الأيسر ما أنفق به بلاط قشتالة فى سبيل استرداد عرشه ، وأن يؤدى فوق ذلك جزية سنوية ضخمة اعترافاً منه بطاعة قشتالة ، وأن يفرج عن سائر الأسرى النصرارى الموجودين ببلادهم ، فرفض الأيسر وهدد ملك قشتالة بالحرب. وبعث خوان الثانى كذلك سفراءه ومعهم هدايا نفيسة إلى أبى فارس الحفصى سلطان تونس ، وإلى سلطان فاس عبد الحق بن عثمان المرينى يرجو كلا منهما أن يبتعد عن التدخل فى شئون غرناطة ، فوعد كلاهما بتحقيق رغبته . وما كادت تنهى الفتنة الداخلية التى كانت يومئذ ناشئة فى قشتالة ، حتى أغار القشتاليون فى قواتهم من قرطبة وجيان وإستجة على أراضي المسلمين ، وقصدوا إلى احواز رندة ، فهرع الأيسر إلى لقاءهم ، واستطاع أن يردهم فى البداية ، ولكن ملك قشتالة قدم بعدئذ بنفسه فى قوات كبيرة ، وزحف على حصن اللوز وأرشدوته ، وعاث فى تلك المنطقة ، ثم عاد إلى قرطبة ومعه كثير من السبي والغنائم ( ١٤٣١ م ) .

وفى أثناء ذلك عاد الأيسر إلى غرناطة ، متوجساً من سير الحوادث فيها : وكانت الفتن الداخلية قد عادت تنذر بانقلابات جديدة ، وغدا عرش غرناطة مرة أخرى يضطرب فى يد القدر ؛ وانقسمت المملكة الإسلامية شيعاً وأحزاباً متنافسة متخاصمة ، وألقى النصرارى فرصتهم السانحة لإذكاء الفتنة ، وبسط سيادتهم على مملكة يسودها الضعف والتفرق . وكان خصوم الأيسر قد التفتوا حول أمير ينتمى إلى بيت الملك عن طريق أمه ، هو أبو الحجاج يوسف بن المول . وكانت أمه ابنة للسلطان محمد بن يوسف بن الغنى بالله ، وأبوه ابن المول من وزراء الدولة النصرانية : ودبرت مؤامرة جديدة لخلع الأيسر . وكان يوسف أميراً قويا ، وافر الثراء والهيبة ، وكان ملك قشتالة ، خوان الثانى ، يعسكر يومئذ بجيشه على مقربة من غرناطة ، يتتبع سير الحوادث ، ويرقب الفرص . فقصده إليه يوسف ، وطلب إليه العون على انتزاع العرش لنفسه ، وتعهده بأن يحكم باسمه وتحت طاعته ، فلبى ملك قشتالة دعوته ، وعقد معه يوسف وثيقة بالخضوع ، يقرر فيها أنه من أتباع ملك قشتالة وخدامه ، وأنه إذا حصل على الملك ، فإنه يتعهد بتحرير جميع الأسرى النصرارى ، وبأن يدفع الملك قشتالة جزية سنوية قدرها ألف دينار من الذهب ، وأن يعاونه بألف وخمسمائة فارس لمحاربة أعدائه سواء أكانوا نصرارى أو مسلمين ،



صورة الجانب الأيسر من معاهدة التحالف والخضوع التي عقدت بين يوسف بن المول ( يوسف الرابع ) وخوان الثاني ملك قشتالة ،  
وفوقه بضمه أسطر من النص القشتالي للمعاهدة . وهي مؤرخة في جادى الأول سنة ٨٣٥ هـ ( يناير ١٤٣٢ م ) ومحفوطة بدار  
الخزائن العامة Archivo General de Simancas برقم P, R. 11-124

وأن يحضر جلسات مجلس الكورتس ( مجلس النواب القشتالى ) بنفسه إن كان منعقداً جنوب طليطلة أو بإثابة أحد من أبنائه أو ذوى قرابته إن كان منعقداً داخل قشتالة . وتعهد ملك قشتالة من جانبه بأن يعقد الصلح مع يوسف طوال أيام حكمه وأيام أبنائه ، وبأن يعاونه على محاربة أعدائه من المسلمين والنصارى ، وألا يحى من يلتجئ إليه من أعدائه . ووقع مشروع هذه المعاهدة بين الفريقين فى السابع من المحرم سنة ٨٣٥ هـ ( ١٦ سبتمبر سنة ١٤٣١ م ) ونفذت على الأثر ، إذ أرسل ملك قشتالة ، جنده فغزت مرج غرناطة ، وسار الأيسر على رأس قواته والتقى بالنصارى فى بسائط الليرة ، ونشبت بين الفريقين موقعة شديدة ، ارتد الأيسر على أثرها منهزماً إلى غرناطة . أما يوسف فقد استطاع بمؤازرة النصارى أن يستولى على عدة قواعد اعترفت بطاعته ، مثل رندة ولوشة وحن ن اللوز وغيرها . وأعلن ملك قشتالة انخيازه إلى يوسف ونودى به ملكا ، وسار يوسف بعد ذلك فى قواته إلى غرناطة فلقبته جنود الأيسر بقيادة الوزير ابن سراج فهزم ابن سراج وقتل ، ودخلت جنود يوسف العاصمة ، ونادت بطاعته معظم الجهات ، وانفض الأشراف من حول الأيسر بعد أن رأوا خسران قضيته ، فاعتزم الأيسر أمره وحمل أمواله وغادر غرناطة فى أسرته ونفر من خاصته ، وقصد إلى مالقة التى بقيت على طاعته ، ودخل يوسف بن المول الحمراء ظافراً وتربع على العرش ، وذلك فى أول يناير سنة ١٤٣٢ م .

وكان أول ما فعله يوسف أن جدد لملك قشتالة عهد الخضوع ، فوقعه باعتباره سلطان غرناطة فى ٢٢ جمادى الأولى من نفس العام ( ٢٧ يناير سنة ١٤٣٢ م )<sup>(١)</sup> . بيد أن حكمه لم يطل إذ كان شيخاً مريضاً ، فتوفى بعد سنة أشهر لم يفعل خلالها شيئاً سوى اعترافه بطاعة ملك قشتالة ، وهو ما كانت تسعى إليه قشتالة دائماً منذ قامت مملكة غرناطة .

ومن المدهش أن نجد تماثلاً غريباً بين نصوص المعاهدة التى عقدها محمد ابن الأحمر مؤسس مملكة غرناطة بالخضوع لفرناندو الثالث ، وبين عهد الخضوع للذى وقعه يوسف بن المول ، والذى قطعت به قشتالة أكبر خطوة فى سبيل تحقيق

( ١ ) Archivo General de Simancas; P.R. 11-129 . وقد حصلنا على صورة فتوغرافية

لهذه الوثيقة بنسختها العربية والقشتالية ، ونشرنا النصين فى بحث ظهر فى صحيفة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمزيد ( المجلد الثانى - ١٩٥٤ ) .

أمنيته القديمة . والواقع أن هذا العهد المولم كان أشنع ما انتهت إليه الخلافات الداخلية والحروب الأهلية في مملكة غرناطة في تلك الفترة الدقيقة من حياتها .

وعلى أثر وفاة السلطان يوسف ، انفتحت الأحزاب كلها على رد الأمر للسلطان الأيسر ، فجلس على العرش للمرة الثالثة ، وبادر بالسعى إلى عقد السلم مع ملك قشتالة ، فعقدت الهدنة بين الفريقين لمدة عام ، ولكن القشتاليين ما لبثوا بالرغم من عقدها أن أغاروا على أراضي غرناطة الشرقية ، فردهم المسلمون بقيادة الوزير ابن عبد البر زعيم بني سراج ، ثم هزمهم ثانية عند مدينة أرشدونة ، وقتل وأسر منهم عدد كبير ( ٨٣٨ هـ - ١٤٣٤ م ) .

وفي العام التالي سار السلطان الأيسر لقتال القشتاليين ، في أحواز غرناطة ووادي آش ، وهزمهم غير مرة ، ثم عاد النصرى فأغاروا على بسطة ووادي آش ، واحتلوا بعض الحصون والقرى المجاورة ، وزحفت قوة كبيرة من النصرى بقيادة حاكم لبلة ، على ثغر جبل طارق ، ولكن أهل الثغر باغتوا النصرى وهزمهم ، وقتل قائدهم وكثير منهم ( ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م ) . ثم نشبت بعد ذلك بين المسلمين والنصرى موقعة أخرى على مقربة من كازورلا ، أصيب الفريقان فيها بنحسائر فادحة ، وانتهت بنصر المسلمين ، ولكن قائدهم الفارس ابن سراج وهو ولد الوزير السابق ، سقط قتيلاً في الموقعة ، فحزنت غرناطة لفقدته ، وقد كان يخلب الشعب الغرناطى بظرفه وبارع فروسته (١) .

وهكذا استمر الصراع بضعة أعوام سجالاً بين المسلمين والنصرى . ولما رأى النصرى كثرة خسائرتهم وعقم محاولاتهم ، لجأوا إلى السكينة حيناً . وأرسل السلطان الأيسر في أواخر عهده إلى مصر سفارة يرجو فيها سلطان مصر الإنجاد والغوث لما رآه من اشتداد وطأة النصرى على أراضي مملكته . وقد انتهت إلينا رواية مخطوطة مبتورة عن قصة هذه السفارة (٢) ، كما أشارت إليها التواريخ المصرية . وهذه أول مرة تتجه فيها مملكة غرناطة إلى الاستنجاد بمصر ، وقد كانت حتى ذاك الحين تتجه دائماً إلى ملوك العدو . وقد رأينا كيف لبث بنو مرين عصرًا ملاذ

( ١ ) Lafuente Alca. : ibid ; V. III. p. 147-150

( ٢ ) عثر بهذه الأوراق المخطوطة صديق الأستاذ الدكتور عبد العزيز الأهواني في بعض محفوظات مكتبة مدريد الوطنية ؛ ونشر نصها ضمن بحث عنوانه « سفارة سياسية من غرناطة إلى القاهرة في القرن التاسع الهجرى » وذلك بمجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ( المجلد السادس عشر . الجزء الأول ص ٩٥ - ١٢١ ) .



غرناطة ، وساعدها الأيمن حين الخطر الداهم . ولكن الدولة المرينية ، كانت قد دخلت يومئذ في دور انحلالها ، ونجبت قواها التي انسابت مرارا إلى شبه الجزيرة ، ومن ثم فقد وجه سلطان غرناطة صريحه إلى مصر . وتضع الروايات المصرية تاريخ هذه السفارة في رجب سنة ٨٤٤ هـ ، وهو يوافق شهر ديسمبر سنة ١٤٤٠ م . ولكنها تضطرب في ذكر اسم سلطان غرناطة ، فيسميه المقریزی « الغالب بالله عبد الله بن محمد بن أبي الجيوش نصر » ، ويسميه السخاوي « عبد الله ابن محمد بن نصر »<sup>(١)</sup> . وفي رأينا أن المرجح أن هذه السفارة صدرت عن السلطان أبي عبد الله محمد بن يوسف أي السلطان الأيسر ، لأنه حكم حتى أوائل سنة ١٤٤١ م ، وهناك احتمال بأن يكون مرسلها هو خليفه الثائر عليه السلطان محمد بن نصر بن محمد الغنى بالله وهو المعروف بالأحنف حسبنا نذكر بعد ، ولعل خبر هذا الانقلاب لم يكن قد وصل إلى مصر حين وصل السفراء الغرناطيون إلى القاهرة ، وقد كان وصولهم إليها في نفس التاريخ الذي وقع فيه هذا الانقلاب بغرناطة ، وهو مما يرجح كون السلطان الأيسر هو مرسل هذه السفارة .

وعلى أى حال فقد وصل السفراء الغرناطيون وعددهم أربعة ، كما يستفاد من الرواية المخطوطة المشار إليها ، في شهر رجب سنة ٨٤٤ هـ ، وقد موا كتاب سلطانهم إلى سلطان مصر ، الظاهر جتقمق ، وفيه يطلب الإنجاد من مصر . وقد رد سلطان مصر بأنه سوف يبعث إلى « ابن عثمان » أعني إلى سلطان قسطنطينية ، بأن ينجد الأندلس ، ولما أكد السفراء الغرناطيون أنهم يتوجهون بصريحهم إلى مصر ، اعتذر السلطان بأن بعد الشقة يحول دون إرسال الجند إلى الأندلس ، فطلب السفراء عندئذ أن تساهم مصر في المعونة بالمال والعدة ، فوعدهم السلطان بذلك .

وقدم السفراء الغرناطيون إلى السلطان هدية أندلسية من الفخار المألقي والأنجبار الغرناطي ، ومن ثياب الخز الأندلسية ، فاستحسنها السلطان ، وفرقها بين مماليكه وحشمه وأهله . ولسنا نعرف شيئاً عن نتيجة هذه السفارة ولا عن موعد عودة السفراء الأندلسيين إلى غرناطة ، لأن الرواية المخطوطة تنتهي بوصف رحلة هؤلاء السفراء إلى الحجاز مع ركب الحاج لقضاء الغريضة ، وتقف عند وصف كاتبتها للبقاع المقدسة ، بيد أننا نرجح أنها لم تسفر عن أية نتائج عملية .

---

(١) الأول في كتاب « السلوك في دول الملوك » . والثاني في كتاب « الضوء اللامع في أعيان



ولكن حوادث غرناطة كانت عندئذ تنذر بتطورات جديدة مزعجة . ذلك أن السلطان الأيسر بالرغم من حسن بلائه ضد النصارى لم يحسن السيرة في الداخل ، ولم ينجح في اجتذاب شعبه ، وكان فريق من خصومه من السادة الفرسان يلوذ بحماية ملك قشتالة ، وعلى رأسهم الأمير يوسف بن أحمد حفيد السلطان يوسف الثانى ، وابن عم الأيسر ، وهو المعروف فى التواريخ القشتالية « بابن إسماعيل » وذلك لأن نسبه ينتهى إلى السلطان أبى الوليد إسماعيل الذى تولى العرش سنة ٥٧١٢ هـ . وكان ثمة فريق آخر من الزعماء الناقمين فى ألمرية يناصر الأمير محمداً بن نصر بن محمد الغنى بالله وهو المعروف بالأحنف . وكان الأحنف قد نجح فى دخول غرناطة سرّاً مع نفر كبير من أنصاره ، وأخذ يعمل على إذكاء الفتنة . فلما آتس سنوح الفرصة ، ثار فى عصيته واستولى على الحمراء والحصون المجاور لها ، وقبض على الأيسر وآله وزجهم إلى السجن ، ونادى بنفسه ملكاً ، وذلك فى أوائل سنة ١٤٤١ أو أوائل سنة ١٤٤٢ م ، حسبما تدل على ذلك وثيقة عربية ، هى عبارة عن خطاب موجه منه إلى ملك قشتالة فى شهر ذى القعدة سنة ٨٤٦ هـ (مارس ١٤٤٣ م) . يشير فيه إلى بعض المشاكل القائمة بين البلدين ، ويطلب بإطلاق سراح سفيره المعتقل فى قشتالة (١) .

ولكن الفتنة لم تهدأ ولم تستقر الأمور . وكان يعارض ولاية الأحنف فريق قوى من الزعماء والشعب ، ويتزعم هذا الفريق المعارض الوزير ابن عبد البر زعيم بنى سراج . وكان يقيم فى حصن مونتي فريو فى شمال غربى غرناطة ، ويؤيد ولاية الأمير يوسف ( ابن إسماعيل ) المقيم فى بلاط قشتالة . ولم يمض قليل حتى سار هذا الأمير من إشبيلية إلى غرناطة ومعه سرية من الفرسان النصارى أمده بها ملك قشتالة . والظاهر أن ابن إسماعيل استطاع التغلب عندئذ على الأحنف ، واحتل الحمراء ، وحكم مدى أشهر قلائل . ولكن الأحنف عاد فتغلب عليه واسترد عرشه ( أوائل سنة ١٤٤٦ م ) . ورد السلطان الأحنف من بجانبه بأن غزا أراضى قشتالة وهاجم قلعة بنى موريل وقلعة ابن سلامة ، وقتل من فيهما من النصارى (١٤٤٦ م) وسير فى الوقت نفسه جزءاً من قواته لمقاتلة خصمه ابن إسماعيل ، وانتهز الأحنف فرصة الخلاف القائم يومئذ بين أراجون وقشتالة ، فأرسل إلى ملك أراجون يعرض

( ١ ) نشر نص هذا الخطاب مع صورته الفتوغرافية فى كتاب نبذة العصر فى أخبار ملوك بنى نصر المنشور بعناية معهد فرانكو بتطوان ) ص ٧٦ - ٧٨ .

محالفته ضد قشتالة ، ونفذ هذا الحلف بأن غزا الأحنف أرض النصارى من ناحية أراضى مرسية ، والتقى بالقشتاليين قرب جنجالة وهزمهم هزيمة شديدة (١٤٥٠م) ثم عادت قواته تكرر الإغارة والعيث فى أرض النصارى وتشغل قواتهم . وكان ابن إسماعيل يقيم أثناء ذلك فى حصن مونتى فريو ، وقد أقرت بطاعته بعض البلاد والحصون المحاورة . وهكذا اتسع نطاق النضال ، وعصفت الحرب الأهلية من جهة ، وغزوات النصارى من جهة أخرى بقوى غرناطة . وكان السلطان الأحنف بالرغم من عزمه وقوة نفسه ، يثير غضب الشعب يطغيانه وقسوته وعنفه ، وكانت معظم الأسر الكبيرة تعمل لإسقاطه ، لما لقيت من بطشه وعدوانه ، وهكذا تهاجم الحولانقلاب جديد . وهنا يحق الغموض بولاية العرش الغرناطى ويختلف القول فى شأنها . والرواية الإسلامية مقلدة فى هذا الشأن ، ولم يصلنا منها عن حوادث هذه الفترة المضطربة من تاريخ غرناطة سوى القليل ، ومن ثم فإن جل اعتمادنا هنا على الروايات القشتالية . وفى بعض هذه الروايات أن ملك قشتالة عاد بعد أن سوى خلافه مع أراجون إلى التدخل فى شئون غرناطة ، فزود ابن إسماعيل ببعض قواته ، وسار الأحنف لقتال منافسه ، ونشبت بين الفريقين فى ظاهر غرناطة معركة شديدة ، انتهت بهزيمة الأحنف وفراره ، ودخل ابن إسماعيل غرناطة ، وجلس على العرش ، وكان ذلك فى سنة ١٤٥٤م . وفى بعض الروايات الأخرى أن السلطان الأحنف استمر فى الحكم حتى سنة ١٤٥٨م . ثم خلفه فى الحكم الأمير سعد بن محمد حفيد السلطان يوسف الثانى ، واستمر فى الحكم أربعة أعوام . ثم عزل فى سنة ١٤٦٢م ، وأعيد السلطان يوسف الخامس (ابن إسماعيل) ، وحكم حتى أواخر سنة ١٤٦٣م<sup>(١)</sup>.

وكان السلطان ابن إسماعيل أميراً عاقلاً حازماً عادلاً ، محباً للإصلاح والأعمال الإنشائية ، فعكف على ضبط الأمور وتوطيد الأمن ، وإقامة الأبنية وتحصين القواعد والثغور . وكان فارساً بارعاً يشترك بنفسه أحياناً فى مباريات الفروسية . ولأول عهده أرسل إلى ملك قشتالة خوان الثانى يؤكد طاعته ، وساد السلم لفترة قصيرة بين المسلمين والنصارى . ولكن خوان الثانى توفى بعد أشهر قليلة ، وخلفه ولده هنرى الرابع ، وأبى ابن إسماعيل أن يعترف بحماية ملك قشتالة

(١) Seco de Lucena : Una Rectificación a la Historia de los últimos Nasries (Al-Andalus Vol. XVII, Fasc.1) Condé : ibid; V. III. p. 201 & 202 : وراجع أيضاً

الجديد ، محاولا بذلك أن يكتسب الشعب إلى جانبه ، وأن يوطد مركزه ؛ وسير بعض قواته في نفس الوقت فأغارت على الأراضي القشتالية ، وأصر ملك قشتالة من جانبه على وجوب خضوع ملك غرناطة وطاعته ، واعتزم أن يتابع الضغط على المملكة الإسلامية الصغيرة دون هوادة ، فسار إلى أراضي غرناطة في جيش ضخم وعاث فيها ، وانتسف المروج والضياع ، وقتل وسبي من أهلها جموعا كبيرة ، ولقيهم المسلمون في قوات صغيرة أنزلت بجيشه خسائر كبيرة . وعاد القشتاليون في العام التالي إلى عيهم في أراضي المسلمين ، وغزا المسلمون من جانبهم منطقة جيتان وأوقعوا هنالك بالنصارى ، واستمرت هذه المعارك مدى حين بحالا بين الفريقين . وكان النصارى قد استولوا في تلك الفترة المضطربة من حياة المملكة الإسلامية ، على عدة من القواعد والثغور الإسلامية ، بعضها اختيارا بتنازل سلاطين غرناطة والبعض الآخر بالفتح . وكانت أعظم ضربة أصابت مملكة غرناطة في عهد السلطان ابن إسماعيل ، سقوط ثغر جبل طارق في يد النصارى . ففي سنة ١٤٦٢ م ( ٨٦٧ هـ ) سارت إليه قوة من القشتاليين بقيادة الدوق مدينا سيدونيا ، واستولت عليه بطريق المفاجأة . وكان سقوط هذا الثغر المنيع في يد النصارى ، أول خطوة ناجعة في سبيل قطع علائق مملكة غرناطة بعدوة المغرب ، والحول دون قدوم الأمداد إليها من وراء البحر .

على أن خطر الفورات الإسلامية القوية فيما وراء البحر ، كان قد خبا منذ بعيد ، وأخذت دولة بني مرين القوية تجوز مرحلة الإنحلال والسقوط ، وكان آخر ملوكهم السلطان عبد الحق ، قد خلف أباه السلطان أبا سعيد المريني في سنة ٨٢٣ هـ ( ١٤١٥ م ) . وفي عصره ساد الاضطراب والتفكك في أنحاء المملكة ، واستبد وزيره يحيى بن يحيى الوطاسي بالدولة . وكان بنو وطاس ينتمون إلى بطن من بطون بني مرين ، وينافسونهم في طلب الرياسة والملك ، فلما اشتدت وطأتهم على السلطان عبد الحق ، بطش بهم وقتل معظم رؤسائهم ، وفي مقدمتهم وزيره يحيى ، ونجا البعض منهم وتفرقوا في مختلف الأنحاء . وأسلم عبد الحق زمام دولته إلى اليهود فبغوا وعاثوا في الدولة ؛ وغضب الشعب على مليكه ، واضطربت الثورة ، وعزل عبد الحق وقتل ( ٨٦٩ هـ - ١٤٦٤ م ) ؛ وانتهت بمصرعه دولة بني مرين بعد أن عاشت زهاء مائتي عام ؛ واستولى على تراث بني مرين وملكهم ، بنو وطاس خصوصهم القدماء ، واستطاع زعيمهم محمد الشيخ أن يستولى على فاس في سنة

٨٧٦ هـ (١٤٧١ م)<sup>(١)</sup> وبذا قامت بالمغرب دولة فنية جديدة ، بيد أنها لم تكن من المنعة والقوة بحيث تستطيع الإقدام على عبور البحر إلى الأندلس ، في سبيل الجهاد والنجدة ، أسوة بما كانت تعمله دولة بني مرين القوية الشاحنة .

وهكذا كانت الأمة الأندلسية تشعر بأنها أضحت فريدة ، في مواجهة عدوها القوي ، دون حليف ولا ناصر . ولم ير سلطان غرناطة بعد أن أضناه النضال ، بدءاً من قبول ما فرضه عليه ملك قشتالة من الاعتراف بسلطانه ، وتأدية الجزية اغتناماً للمهادنة والسلم . وكانت مملكة غرناطة تجوز في هذه الآونة العصيبة ذاتها مرحلة من الاضطراب الداخلي ، وكان من أهم أسباب هذا الاضطراب الخطر ، اضطرام المنافسة بين العرش وبين الأسر النبيلة القوية ، مثل بني سراج وبني أضحي وبني الثغرى وغيرهم<sup>(٢)</sup> ، واضطرام المنافسة فيما بين هذه الأسر القوية ذاتها ، وغلبة نفوذ النساء في البلاط . وكان من أثر ذلك أن حدثت في سنة ١٤٦٢ م فتنة خطيرة من جراء محاولة السلطان ابن إسماعيل أن يقضى على نفوذ بني سراج أقوى هذه الأسر وأعرقها . وهكذا كانت نذر التفكك تعمل عملها المشؤم<sup>(٣)</sup> . ومع أن غرناطة تمتعت بمزايا الهدنة الخادعة التي عقدتها مع قشتالة لمدة قصيرة ، فقد كان من الواضح أن المملكة الإسلامية كانت تتحدر سراعاً إلى مصيرها الخطر ، وتواجه شبح الانحلال الأخير .

(١) راجع الإستقصاء ج ٢ ص ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٦٠ .

(٢) بنو أضحي وأبنو ضحي من سادة غرناطة ، وقد ذكرهم ابن الخطيب في الإحاطة مع من ذكر من الأسر الغرناطية ، ولكننا لم نعر في الرواية الإسلامية على أية إشارة تلتق ضوءاً على أصل بني الثغرى وهم الذين يسمون في الرواية النصرانية (Zegris) . ويقول المستشرق الإسباني جاينجوس مترجم نفح الطيب إن التسمية الفرنجية هي تحريف لكلمة الثغريين وهم الذين نزحوا من أراجون أو الثغر الأعلى (مملكة سرقسطة) إلى غرناطة بعد سقوطه في يد النصارى. (Mohammedan Dynasties in Spain; V.II. p. 541 & Alhambra; Intr. p. 15 Note) . وقد كانت كلمة الثغرى فيما يبدو صفة أولقبا لكثير من الأسر النازحة من الثغر الأعلى (أراجون) إلى مختلف أنحاء الأندلس ولا سيما منذ القرن السادس الهجري . ولهذا نجد عدداً من الزعماء يحمل هذا اللقب (راجع الحلة السيرة لابن الأبار ص ٢١٧ و ٢١٨) . على أن هذا التعليل لا يكشف لنا لقب هذه الأسرة الغرناطية الحقيقي وإنما ينصرف إلى الصفة والشهرة . وهناك ما يدل على أن آل الثغرى كانوا من البربر ومن قبيلة غمارة ؛ وقد كانت لهم كما سنرى مواقف مشهودة في حرب غرناطة الأخيرة .

(٣) يرى المستشرق جاينجوس أن منافسات بني سراج وبني الثغرى ، كانت من أهم أسباب

التعجيل بسقوط غرناطة Gayangos; ibid; V. I. p. 315

ولم يمض قليل على ذلك حتى وقع انقلاب جديد في ولاية العرش الغرناطي . ذلك أن الأمير سعداً عاد فهاجم الحمراء مع أنصاره وانتزع العرش لنفسه (١٤٦٣م) وفر ابن إسماعيل وخصوصاً السلطان الجديد . وهنا تلقى الرواية الإسلامية بعض الضوء على ما تلا من الحوادث في غرناطة ، وهذه الرواية هي رواية مؤرخ ورحالة مصرى زار المغرب والأندلس في هذه الفترة ، هو عبد الباسط بن خليل الحنفى ، دونها في مؤلفه المسمى « كتاب الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم » (١) ، وهو يتحدثنا عن بعض أخبار الأندلس التى سمعها أثناء زيارته للمغرب ثم بعد ذلك أثناء زيارته لغرناطة (سنة ٨٧٠ هـ) ، ويروى لنا ما وقف عليه من الحوادث في سنى ٨٦٧ - ٨٧٠ هـ ؛ ثم يستطرد فيما بعد فيروى لنا ما سمعه من أخبار الأندلس حتى سنة ٨٨٧ هـ (١٤٨٢ م) .

ويقول لنا الرحالة المصرى إن سلطان الأندلس في سنة ٨٦٧ هـ (١٤٦٢ - ١٤٦٣ م) كان سعد بن محمد بن يوسف المستعين بالله المعروف بابن الأحمر ، وإنه ما كاد يجلس على العرش حتى ثار عليه ولده أبو الحسن بتحريرى بنى سراج وأخرجته عن غرناطة وامتلكها ؛ فسار سعد إلى مالقة ، وحكم أبو الحسن مكانه . وفى العام التالى أعفى سنة ٨٦٨ هـ ، لما اشتد ضغط النصارى على الأندلس ، عاد أبو الحسن فعقد الصلح مع أبيه ، وأطلق سراحه ، واختار سعد الإقامة فى ألمرية فلم يعترض ولده ، ولم يلبث أن توفى فى أواخر هذا العام ، وعندئذ خلاص العرش لأبى الحسن .

ولكن حدثت بعد ذلك منازعات حول ولاية العرش بين أبى الحسن ، وأخيه أبى الحجاج يوسف ، ولم ينته هذا النزاع إلا بوفاة يوسف بعد ذلك بقليل . ويذكر لنا الرحالة أنه قابل السلطان أبا الحسن بجمراء غرناطة فى أواخر جمادى الأولى سنة ٨٧٠ هـ (يناير سنة ١٤٦٦ م) (٢) .

(١) تحفظ نسخة مخطوطة وحيدة من هذا الكتاب بمكتبة انثايتيكان الرسولية برقمى 729 8 728 Borg. ، وهى فى مجلدين ، الأول يقع فى ٢٥٩ ورقة كبيرة ، والثانى فى ٦٦ ورقة . وترد أخبار الأندلس مبعثرة فى حوлийات المجلدين المتواليين .

(٢) نقل العلامة المستشرق الأستاذ G. della Vida ما ورد فى كتاب عبد الباسط عن أخبار الأندلس ، ونشره مجتمعاً فى مقال عنوانه : *Il Regno de Granata nel 1463-66 nei records di un viaggiatiero egiziano* وذلك بمجلة الاندلس (Al-Andalus Vol. I-1933-Fasc. II)

وهذه النبذ القليلة التي يقدمها إلينا الرحالة المصري ، تلقي ضوءاً حسناً على حوادث مملكة غرناطة في تلك الفترة الدقيقة من حياتها .

\* \* \*

وفي ذلك الحين بالذات استولى محمد الفاتح عاهل الترك العثمانيين على قسطنطينية ( سنة ١٤٥٣ م ) وانهار هذا الصرح المنيع ، الذي كان يحمي أوروبا النصرانية من جهة الشرق ، من غزوات الإسلام ، وانساب تيار الفتح العثماني إلى جنوب شرق أوروبا ، يكتسح في طريقه كل مقاومة ، وروعت أوروبا النصرانية لهذا الخطر الجديد الذي يهدد حريتها وسلامها ، وأخذت النزعة الصليبية تضطرم من جديد بقوة مضاعفة . وتردد هذا الصدى في اسبانيا النصرانية ، حيث كانت مملكة غرناطة ما تزال بالرغم من صغرها وضعفها ، تمثل صولة الإسلام القديمة في اسبانيا وقد تغدو في الغرب نواة لهذا الخطر الإسلامي الداهم ، الذي بدت طلائعه في الشرق على يد الغزاة الترك ، ومن ثم فقد كان طبعياً أن تجيش اسبانيا النصرانية بفورة صليبية جديدة ، وأن يذكى هذا الخطر الجديد ، اهتمامها بالقضاء على مملكة غرناطة . وبالرغم مما كانت تجوزه مملكة غرناطة يومئذ من فتن داخلية ، وما كان يفت في قواها من عوامل الانحلال السياسي والاجتماعي ، فقد كانت تعتبر دائماً في نظر اسبانيا النصرانية عدواً داخلياً له خطره . وكان أشد ما تخشاه اسبانيا النصرانية أن تغدو غرناطة قاعدة لفورة جديدة من الغزو الإسلامي تنساب من وراء البحر ، كما حدث في الحقبة الأخيرة غير مرة . والحقيقة أن حياة هذه المملكة الإسلامية الصغيرة ، قد استطالت أكثر مما كانت تقدره اسبانيا النصرانية . وكانت مملكة قشتالة في تلك الآونة بالذات تشغل بمنازعاتها الداخلية ، ومضى زهاء ربع قرن آخر قبل أن تتحد اسبانيا النصرانية في مملكة قوية موحدة . وقد كانت خلال الأحداث التي توالى عليها في تلك الفترة ، تجيش دائماً بنزعتها الصليبية الماثورة . فلما تحققت الوحدة واستقرت الأحوال واجتمعت الموارد ، أخذت فرصة القضاء الأخير على المملكة الإسلامية الصغيرة ، تبدو لخصيمتها القوية اسبانيا النصرانية ، في الأفق قوية سانحة .

## الفصل التاسع

### تاريخ اسبانيا النصرانية

#### منذ قيام مملكة غرناطة حتى اتحاد مملكتي قشتالة وأراجون

ألفونسو العاشر ملك قشتالة . مشاريعه نحو مملكة غرناطة . الحرب الأهلية في قشتالة . ولاية سانشو اليازل . الخلاف بينه وبين النبلاء . عقد الهدنة بين غرناطة وقشتالة . ولاية فرناندو الرابع ووصاية أمه . اضطراب الأحوال في قشتالة . توطد مركز فرناندو . غزو القشتاليين لأراضي الأندلس . استيلائهم على جبل طارق . ولاية ألفونسو الحادي عشر والوصاية عليه . زحف القشتاليين على غرناطة . هزيمتهم ومقتل زعمائهم . طغيان ألفونسو وعيظه . عبور سلطان المغرب إلى الأندلس . هزيمة المسلمين . غزو القشتاليين للجزيرة الخضراء . حصار جبل طارق وفشل النصاري . ولاية بيدرو القاسي . طغيانه وعنفه . الحرب الأهلية في قشتالة . انتصار الكونت هنري وارتقاؤه العرش . ازدهار قشتالة في عهده . ولاية خوان الأول . الخلاف بينه وبين البرتغاليين . مصرعه وولاية ولده هنري الثالث . توطد السلام والأمن في عهده . ولاية خوان الثاني والوصاية عليه . ضعفه وهو . فرناندو الوصي يدعي لولاية عرش أراجون . الصراع بين خوان والأشراف . التهادن بين قشتالة وغرناطة . ولاية هنري الرابع . اضطراب الأحوال في عصره . استيلاء القشتاليين على جبل طارق . بيدرو الثالث ملك أراجون . النزاع حول عرش نابل . افتتاحه لصقلية . ألفونسو الثالث . ضغط النبلاء عليه . خاييمي الثاني . الاستقرار في عهده . ألفونسو الرابع . طغيان النبلاء وامتيازاتهم . بيدرو الرابع . الحرب الأهلية بين العرش والنبلاء . استيلاء بيدرو على الجزائر الشرقية . استرداده لصقلية . ولاية خوان الأول . ولاية مرتين الأول . الصداقة بين أراجون وغرناطة . وفاة مرتين وجلسوس فرناندو صاحب أنتقيرة على العرش . حكمه المطلق . ولده ألفونسو الخامس . افتتاحه لمملكة نابل . أخوه خوان يحكم أراجون . ازدهار مملكة نابل . ولاية خوان الثاني لعرش أراجون . الحرب الأهلية في أراجون . الحرب بين أراجون وفرنسا . وفاته وولاية ولده فرناندو . عود إلى تاريخ قشتالة . النزاع حول العرش بعد وفاة هنري الرابع . أخته الأميرة إيسابيلا . قصة زواجها من فرناندو الأرجوني . معارضة أخيها هنري . موافقتها على هذا الزواج . شروط الزواج وعقده . إعلان ولاية إيسابيلا عقب وفاة أخيها . خوانا ابنة الملك هنري . مشروع زواجها من ملك البرتغال . غزو ملك البرتغال لقشتالة . ارتداده وفشل مشروعه . ارتقاء فرناندو عرش أراجون . اتحاد مملكتي قشتالة وأراجون . اسبانيا النصرانية الموحدة . فرناندو الكاثوليكي وصفاته وخلاله . إيسابيلا الكاثوليكية وصفاتها وخلالها . انحلال مملكة غرناطة . عزم فرناندو وإيسابيلا على القضاء عليها .

#### ١ - قشتالة

لما توفي فرناندو الثالث ملك قشتالة في شهر مايو سنة ١٢٥٢م ، خلفه في الملك ولده ألفونسو العاشر الملقب بالعالم أو الحكيم El Sabio لشغفه بالعلوم والآداب

حسبما أشرنا من قبل . وشغل ألفونسو بالشئون والإصلاحات الداخلية ، ولاسيما الإصلاحات التشريعية . وكان المجتمع الإسباني في هذا العصر يشعر بحاجة شديدة إلى تشريعات تتفق مع تطوراته ، وتقضى على ما كان يعتوره من شذوذ في تكوينه ، وتحد من طغيان الأشراف والسادة ، وتلطف من حدة التنافس والبغضاء بين الطوائف . وقد رأينا أن خايمي الفاتح ملك أراجون كان في الوقت نفسه يضطلع في مملكته بمثل هذا الدور الإصلاحى الهام . وكان ألفونسو تحدوه أطماع إمبراطورية ضخمة ، إذ كان يطمح إلى تاج الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، وذلك بسبب انحداره من أم ألمانية من آل هوهنشتاوفن هى ابنة الإمبراطور فيليب ، وقد أنفق في سبيل هذا المشروع الخيالى أموالا طائلة ، واضطر لحاجته إلى المال أن يصدر نقداً زائفاً ، وأن يتخذ إجراءات ، كان لها أسوأ الأثر في سير الأحوال الاقتصادية .

وكان ألفونسو بالرغم من اشتغاله بالشئون الداخلية ، يجرى على خطه أسلافه في متابعة غزو الأراضى الإسلامية . وفى أوائل عهده استطاع أن ينتزع مدينة قادس من سكانها المسلمين ، بمعاونة حليفه ابن الأحمر صاحب غرناطة . بيد أن أمير غرناطة محمداً الفقيه ، لما شعر بعد ذلك بما يديره ملك قشتالة من خطط للقضاء على المملكة الإسلامية ، عبر البحر إلى المغرب يطلب الغوث والعون ، من السلطان أبى يوسف يعقوب المنصور . وقد رأينا فيما تقدم كيف استجاب المنصور إلى صريخ الأندلس ، وعبر البحر إلى اسبانيا غير مرة وأثنى في جيوش قشتالة . وفى أواخر عهد ألفونسو العاشر ساءت الأحوال في قشتالة ، وثار الأشراف على العرش ، لمحاولته أن يقضى على سلطانهم وامتيازاتهم . ثم خرج على ألفونسو ولده سانشو منادياً بخته في العرش ، وكونه أولى من ولد أخيه المتوفى المرشح لولاية العهد . واضطربت في قشتالة حرب أهلية خسر فيها ألفونسو عرشه ، والتجأ إلى السلطان أبى يوسف فأمدّه بالمال والجند حسبما فصلنا ذلك في موضعه . واستمرت الحرب الأهلية بين ألفونسو وولده سانشو ، حتى توفى ألفونسو في سنة ١٢٨٤م في إشبيلية ، منبوذاً مهزوماً ، وبذلك انتهت الحرب الأهلية في قشتالة .

واستمر ولده سانشو الملقب بالباسل El Bravo على عرش قشتالة مدى حين بلا منازع ، ولكنه لم يلبث أن اختلف مع النبلاء الذين آزره ضد أبيه من قبل ، ومع إخوته الأصغر ، وكذلك مع أبناء أخيه الأكبر فرناندو الذى توفى قبل وفاة أبيه ، وثار حول عرش قشتالة من جديد منازعات واضطرابات لانهائية



لها . وعمد سانشو إلى الدس والغيلة للتخلص من خصومه ، وأبدى في مطاردتهم قسوة متناهية . وفي تلك الفترة التي اضطربت فيها شئون قشتالة ، أثر سانشو أن يستجيب إلى عقد السلم مع مملكة غرناطة ، وكان ابن الأحمر من جانبه يتوق إلى عقد مثل هذه الهدنة مع قشتالة ، لما كان يساوره من جزع من جراء تدخل سلطان المغرب أبي يوسف المنصور في شئون الأندلس ، بصورة خشي معها على سلطانه حسبما فصلنا ذلك في موضعه ، وعلى ذلك تمتعت غرناطة ببضعة أعوام من السكينة والسلام .

ولما توفي سانشو في سنة ١٢٩٦ م ، خلفه ولده فرناندو الرابع طفلاً في السادسة من عمره ، وتولت الوصاية عليه أمه ماريّا دي مولينا ، وبالرغم مما أبدته أمه من الشجاعة في الذود عن العرش وعن الملك الطفل ، ومن براعة في تصريف الشئون ، فقد كان عهده عهد اضطراب وفوضى ، وعاد النبلاء والمتنافسون في طلب العرش إلى تدبير الثورات المتعاقبة ، واضطر الملك الطفل وأمه إلى الفرار من إشبيلية ، والاتجاء إلى حماية أهل آبلّة الذين آزرّوه واستقبلوه بترحاب وحماسة . ولما بلغ فرناندو أشده ، استطاع أن يعود إلى عرشه بموازنة أصدقائه وأنصاره ، ولكنه أبدى قصوراً وعجزاً في تسير الشئون ، كما أبدى عقوقاً ونكراناً لأمه ، التي كفلته وحمته في طفولته . وفي عهد فرناندو ساءت العلاقات بين قشتالة ومملكة غرناطة ، وعاد النصراني إلى غزو أراضي المسلمين . وكان من أعظم الحوادث في هذا العهد ، استيلاء القشتاليين على ثغر جبل طارق ، وذلك في سنة ٧٠٩ هـ ( ١٣١٠ م ) .

ولما توفي فرناندو خلفه على العرش ولده الطفل ألفونسو ( الحادى عشر ) ، ولما يبلغ الحول من عمره ، وتولى الوصاية عليه الدون بيدرو والدون خوان وهما زعميا النبلاء . وبالرغم مما كان يسود قشتالة يومئذ من ضروب الاضطراب والفوضى ، فقد اعتزم رهط الأمراء والنبلاء المضى في غزو الأراضي الإسلامية ، وعاث الجند القشتاليون في بسائط غرناطة ، واستولوا على عدة من الحصون ، وهزموا المسلمين في موقعة شديدة ( ١٣١٧ م ) . وكان ذلك في بداية عصر السلطان أبي الوليد إسماعيل . وبعد ذلك بعامين زحف الجند القشتاليون ، بقيادة الدون بيدرو والدون خوان الوصيين وعدد كبير من الأمراء ، على العاصمة الأندلسية ذاتها ، والتقى المسلمون والنصارى على مقربة من غرناطة ، وكانت موقعة هائلة كتب فيها النصر للمسلمين وقتل الدون بيدرو والدون خوان ومعظم الأمراء القشتاليين ( ١٣١٩ م ) .

وانتهز المسلمون هذه الفرصة ، فقاموا بعدة غزوات ناجحة في أراضي قشتالة ، واستولوا على بعض القواعد والحصون حسبما فصلنا ذلك في موضعه . وفي خلال ذلك تفاقمت الأمور في قشتالة واشتد النزاع بين النبلاء ، واستمرت هذه الحال طوال عهد الوصاية .

ولما بلغ الملك الطفل أشده ، وتولى أمور الملك بنفسه ، أخذت تتكشف صفاته المثيرة شئناً فشيئاً . وبالرغم مما أبداه من مقدرة في ضبط المملكة وتسيير الشئون ، وما قام به من الإصلاحات الإدارية والمضائية ، لتوطيد النظم التي يقوم عليها المجتمع القشتالي ، فقد كان يلجأ إلى أشد أساليب العنف والقمع ، وكان القتل وسيلته المثلى لحماية العرش وصون الدولة ، وقد زهق على يديه كثير من الأمراء والنبلاء والزعماء ، دون إجراءات ودون محاكمة ، حتى لقب من أجل ذلك « بالمنتقم » . وكان البلاط القشتالي في عهده مرتعاً للفجور والإثم . وكانت المملكة الشرعية الأميرة ماريّا البرتغالية تعيش منبوذة في عزلة مطبقة ، وتسيطر على القصر والدولة خليعة الملك إليونورا دى كزمان ، وقد رزق منها ألفونسو بعدة أبناء غير شرعيين . وهكذا كانت قشتالة تجوز يومئذ عهداً من الإرهاب ، والانحلال السياسي والاجتماعي .

ومع ذلك فقد كان ألفونسو الحادى عشر ملكاً قوى البأس والعزم . وكان يضطرم نحو المملكة الإسلامية بمشاريع خطيرة . وكانت غرناطة شعوراً منها بالخطر الذى يحرق بها . قد استغاثت بجارتها القوية وراء البحر مرة أخرى ، وبعث السلطان أبو الحسن المرينى جيوشه لنجدة الأندلس ، واجتمعت جيوش الممالك النصرانية ، قشتالة وأراجون للقاء الجيوش المغربية وهزمتها في موقعة دموية في سنة ١٣٣٩ م ؛ فاعتزم السلطان أبو الحسن أن يثار لنفسه من تلك الهزيمة ، وجاز البحر بنفسه إلى الأندلس في أسطول وجيش عظيمين ، واجتمعت الجيوش النصرانية بقيادة ألفونسو الحادى عشر ، والتقت بجيوش الأندلس والمغرب على ضفاف نهر سالادو في الجزيرة الخضراء ، ونشبت بين الفريقين موقعة حاسمة هزم فيها المسلمون شرهزيمة وسقط معسكر سلطان المغرب ونخيمه في يد النصارى حسبما فصلنا في موضعه ، وكان ذلك في ٣٠ أكتوبر سنة ١٣٤٠ م ( جمادى الأولى سنة ٧٤١ هـ ) ، واستولى النصارى على طريف والجزيرة الخضراء . واستمرت غزوات النصارى لأراضي غرناطة بضعة أعوام أخرى . وفي سنة

١٣٤٩ م زحف القشتاليون على سهول الجزيرة الخضراء . وكان ثغر جبل طارق الذى استولى عليه النصارى مدى حين قد عاد إلى المسلمين ، واعتزم ملك قشتالة أن يحاول استرداده ، فضرب حوله الحصار الصارم ، واستمر الحصار زهاء عام ، والمسلمون داخل الصخرة صامدين ، وملك غرناطة يربط بجيشه من وراء النصارى . ثم فشا الوباء فى جيش النصارى ، وهلك منه عدد جم ، وكان ملك قشتالة فى مقدمة الضحايا ، فاضطر النصارى إلى رفع الحصار ، وأنقذ جبل طارق بما يشبه المعجزة ( سنة ١٣٥٠ م ) .

وهكذا توفى ألفونسو الحادى عشر ملك قشتالة فى إبان قوته ومجده ، ولما يبلغ الثامنة والثلاثين من عمره ، فخلفه ولده بيدرو الثانى الملقب بالقاسى الذى تعرفه الرواية الإسلامية « بدون بطره » . وبيدرو شهير فى الرواية الإسلامية أولاً لأنه هو الملك الذى أوفد إليه المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون سفيراً من قبل ملك غرناطة ، ووصف لنا فى التعريف سفارته لديه وإقامته فى قشتالة (١) . وثانياً لأنه معاصر للوزير ابن الخطيب مؤرخ غرناطة ، وقد تناول أخباره فى تاريخه بتفصيل ووضوح .

ولجأ بيدور الثانى إلى نفس الأساليب الدموية التى لجأ إليها أبوه فى توطيد سلطانه ، فأسرف فى قتل خصومه ، وبسط على قشتالة حكم إرهاب مروع ، وقيل إنه لجأ إلى قتل زوجه الشرعية بلانش دى بوربون بالسم ليتزوج من خليلته ، وعهد بإدارة حكومته إلى رهط من اليهود ارتابا منه فى أبناء وطنه ، وأنشأ له حرساً من المدجنين . ونشب الخلاف بينه وبين إخوته غير الشرعيين أبناء إلينورا دى كزمان ، ولا سيما كبيرهم الكونت هنرى دى ترستامارا . وانحاز الأشراف إليهم ، واضطربت قشتالة مدى أعوام بثورات داخلية ، ثم استحال إلى حرب أهلية ضروس ، واستطاع الكونت هنرى أن يحصل على معاونته ملك فرنسا ، وأن ينتزع لنفسه عرش قشتالة ، وفر بيدرو واستغاث بالأمر أدوارد ولى عهد إنجلترا المعروف بالأمر الأسود ، فأمدّه بجنده واستطاع أن يسترد عرشه مدى حين . ولكن أخاه الكونت هنرى عاد إلى محاربته فهزم وقتل فى موقعة مونثيل فى سنة ١٣٦٨ م . وقد عرضنا إلى هذه الحوادث بالتفصيل فى حديثنا عن عصر السلطان محمد الغنى بالله . وقد كانت تربطه ببيدرو الثانى معاهدة صداقة وتحالف ، وكانت

---

(١) راجع كتاب العبر ج ٧ ص ٣٠٦ وما بعدها .

غرناطة إلى جانبه في محنته ، وكان لهذه الحوادث صدى خاص في الرواية الإسلامية عرض إليه ابن الخطيب في كتابه « الإحاطة » على نحو ما قدمنا .  
وعلى أثر موقعة مونتيل استقر الكونت هنرى دى تراستارا مكان أخيه على العرش (١٣٦٨ م) ، وبدأ بذلك ثبت جديد من ملوك قشتالة . وفى عهده استتب الهدوء والنظام فى قشتالة ، وأقبل الأشراف على تأييده ، وكان للمدن التى آزرته فى جهوده لنيل العرش امتيازات خاصة ، وكذلك ازدهر البرلمان القشتالى (الكورتيس) واشتد ساعده ، ولكنه لم يوفق إلى الحد من طغيان العرش . وأبدى الكونت هنرى فى تسير الشئون الداخلية مقدرة ، وأصاب نجاحا يذكر ، واستطاع فى ميدان الشئون الخارجية أن يرغم البرتغال على عقد الصلح ، وأن يهزم حملة بحرية فى مياه لاروشل . وكان حكمه على العموم فترة رخاء وأمن . وفى عهده انتهزت مملكة غرناطة فرصة اشتغال قشتالة بشئونها الداخلية فنظمت قواها ، وأغارت غير مرة على أراضي قشتالة فى غزوات ناجحة ، حسبما أشرنا إلى ذلك فى موضعه .

ولما توفى الكونت هنرى فى سنة ١٣٧٩ م ، خلفه على العرش ولده خوان (يوحنا) الأول . وكان الأمير جون أوف جونث ولد إدوارد الثالث ملك إنجلترا قد تزوج كبرى بنات بيدرو الثانى ، وأخذ يطالب باسمها بعرش قشتالة ، وكادت تضطرم من أجل ذلك حرب أهلية جديدة ، ولكن خوان الأول استطاع أن يجتنب هذا الخطر بالتفاهم مع الأمير جون ، والاتفاق معه على أن يقترن ولده بالأميرة كونستانس كبرى بنات الأمير الإنجليزى ، وتم بذلك الزواج اتحاد فرعى ألفونسو الحادى عشر ، وزوال خطر الحرب الأهلية المترتب على خصومتهم حول العرش ؛ وحاول خوان الأول من جهة أخرى أن يطالب بعرش البرتغال عقب وفاة ملكها فرناندو سنة ١٣٨٣ م باسم زوجته الأميرة بياتريس ، وهى الابنة الوحيدة للملك المتوفى ، وثار من جراء ذلك بين قشتالة والبرتغال حرب هزم فيها القشتاليون فى موقعة « الخبرونا » فى سنة ١٣٨٥ م ، واضطر ملك قشتالة أن ينزل عن دعواه .

وتوفى خوان الأول قتيلا على أثر سقوطه عن جواده (أكتوبر سنة ١٣٩٠ م) فخلفه على عرش قشتالة ولده هنرى (إنريكي) الثالث حدثا . وكان سقيما عليلًا ، ولم يطل أمد حكمه حينما بلغ الرشد سوى أعوام قلائل . بيد أنه استطاع فى حكمه القصير أن يوطد النظام والأمن داخل مملكته ، وأن يقضى على شغب الأشراف ،

وأن يسترد منهم كل الإقطاعات التي انتزعوها من العرش إبان طفولته . وفي عهده نشبت الحرب حيناً بين المسلمين والنصارى ، وانتهت بعقد الهدنة بين الفريقين ، ثم توفي شاباً في أواخر سنة ١٤٠٦ م .

فخلفه ولده خوان الثانى طفلاً فى نحو الثانية من عمره ، ووضع تحت وصاية أمه الملكة كونستانس الإنجليزية ، وعمه الأمير فرناندو الذى يعرف بفرناندو صاحب أنتقيرة ، نظراً لاستيلائه على هذه القاعدة من المسلمين فى سنة ١٤١٢ م .

وطال حكم خوان الثانى زهاء نصف قرن، وكان أميراً ضعيف الرأى والعزم سبي الخلال ، يعشق اللهو وينفق أوقاته فى حفلات الصيد والفروسة وقرص الشعر ، وكان عمه الوصى فرناندو فى الأعوام الأولى من طفولته ، يقبض على زمام الأمور بحزم وبصيرة . بيد أنه دعى منذ سنة ١٤١٢ م إلى تبوىء عرش أراجون بقرار من الكورتيس ، فترك قشتالة لمصيرها . وما كاد خوان الثانى يبلغ أشده ، حتى بدأ النضال بينه وبين الأشراف من أجل السلطة وفرض الضرائب ، وشغلت قشتالة مدى حين بأمر هذا النضال . وفوض الملك شئون الدولة إلى وزيره وصفيه ألبارو دى لونا ، فاستأثر بكل سلطة ، واستطاع أن يوطد نفوذ العرش ، وأن يحقق النظام والأمن . فلما اقترن خوان بزوجه الثانية إيسابيلا البرتغالية ، عملت على تحريره من نفوذ وزيره القوى ، وما زالت به حتى أسقطه وأقصاه . ويقال إن هذا التصرف الغادر نغص عليه حياته فى أعوامه الأخيرة . وتوفى خوان الثانى فى يولييه سنة ١٤٥٤ م فى بلد الوليد ، وقد رزق من زواجه الثانى بابنته إيسابيلا وهى التى تبوأ العرش فيما بعد ، وعرفت بإيسابيلا الكاثوليكية ، وكان لها أعظم شأن فى تاريخ اسبانيا النصرانية .

وفى معظم عصره ساد نوع من السلام والتهادن بين غرناطة وقشتالة ، وكانت حفلات الفروسية الأندلسية الشهيرة تجمع بين الأشراف والسادة من الفريقين ، فى جو من التعاطف والمودة . ولكن غرناطة ما لبثت أن شغلت بثوراتها الداخلية التى تعاقبت حول العرش فى عصر السلطان الأيسر وخلفائه . وكان بلاط قشتالة يلعب عندئذ دوره المأثور ، فى إذكاء عوامل الخلاف بين المتنافسين من أمراء غرناطة ، وتغليب البعض على البعض الآخر ، والتمهيد بذلك لإضعاف مملكة غرناطة والقضاء عليها .

وخلف خوان الثانى ولده هنرى (إنريكى) الرابع ، وكان كأبيه أميراً ضعيفاً

منحل الخلال ، حتى أنه لقب « بالعاجز » . وكان عصره عصر ركود وفوضى ، ومع ذلك فإن قشتالة لم تقعد في عهده عن المضي في غزو الأراضي الإسلامية ، وإرهاق مملكة غرناطة ، التي اضطربت شئونها وسادتها الخلافات الداخلية ، واضطر ملك غرناطة السلطان ابن إسماعيل أن يتعهد بتأدية الجزية لقشتالة . وكان من أعظم الحوادث في عصر هنري الرابع استيلاء القشتاليين نهائيا على ثغر جبل طارق ( ١٤٦٢ م ) حسبما ذكرنا في موضعه . وتوفي الملك هنري في سنة ١٤٧٤ م . وعلى أثر وفاته عارض النبلاء في جلوس ابنته الوحيدة خوانا على العرش لما يحيط بنسبتها إليه من الريب . وهنا تقدمت أخته الأميرة إيسابيلا مطالبة بعرش قشتالة . وكانت قد تزوجت في سنة ١٤٦٩ م من ابن عمها الأمير فرناندو الأرجوني ، وذلك بالرغم من معارضة أخيها الملك هنري ، وكان لهذا الزواج أثر بعيد المدى في سير التاريخ الإسباني حسبما نفصل بعد .

## ٢ - أراجون

لما توفي خايمي الأول أوخايمي الفاتح ملك أراجون في سنة ١٢٧٤ م ، خلفه على العرش ولده بيدرو الثالث . وتبدأ منذ عهد هذا الملك صفحة جديدة في تاريخ أراجون ، حيث يمتد سلطان العرش الأرجوني وإسبانيا النصرانية فيما وراء البحر ، إلى صقلية وجنوبي إيطاليا ( مملكة نابل ) . وذلك أن بيدرو الثالث تزوج الأميرة كونستانس ابنة مانفرد دوق بنفونتوم وصاحب مملكة نابل وصقلية باعتباره سليل بيت هوهنشتاوفن الإمبراطوري . وكان البابا يريد التخلص من سلطان أولئك الأمراء الألمان ، فدعا شارل دانجو ولد ملك فرنسا إلى اعتلاء عرش نابل ، فاستجاب شارل إلى الدعوة وغزا نابل وقتل صاحبها مانفرد . وهنا تقدم بيدرو الثالث مطالبا بعرش نابل باسم زوجته ، ونشب بين الحزب الأرجوني وبين حزب شارل دانجو نزاع طويل الأمد . وفي النهاية استطاع بيدرو أن يغزو صقلية وأن ينتزعها من يد الفرنسيين ، وأسبغ عليه هذا الفتح لقب « الأكبر » . ولما حاول الفرنسيون غزو قطلونية تأييدا لشارل دانجو ، ردهم بيدرو وأخفقت المحاولة . وكان افتتاح صقلية أول خطوة في بسط السيادة الإسبانية على جنوبي إيطاليا فيما بعد . ولما توفي بيدرو الثالث في سنة ١٢٨٥ م ، كانت سيادة أراجون تمتد فضلا عن صقلية إلى بعض أنحاء بروفانس في جنوبي فرنسا .

وخلفه على العرش ولده ألفونسو الثالث ، وكان ضعيفاً سيئ الخلال ، ولم يطل أمد حكمه سوى بضعة أعوام . وفي عهده اشتدت وطأة النبلاء وكثرت مطالبهم ، وعجز ألفونسو عن مقاومتهم ، وكان تحاذل العرش أمام طغيان الأشراف على هذا النحو ، سبباً في اضطراب الأمور في مملكة أراجون .

وتوفي ألفونسو الثالث سنة ١٢٩١ م دون عقب لأنه لم يتزوج ، فخلفه على عرش أراجون أخوه الأصغر خايمي الثاني : وكان يتولى عرش صقلية منذ وفاة أبيه في سنة ١٢٨٥ م حتى وفاة أخيه الأكبر . ورأى خايمي أن يوفق بين أراجون وبين مملكة نابل ، فتزوج من بلانكا ابنة شارل دانجو ، وساد السلم حيناً بين أراجون وفرنسا . واستطال حكم خايمي حتى سنة ١٣٢٧ م ، وكان عهده إصلاح واستقرار . ثم خلفه في الملك ولده ألفونسو الرابع ، فحكم زهاء تسعة أعوام ، وكان أميراً ضعيفاً . وفي عهده زاد طغيان النبلاء ولاسيما في أراجون وبلنسية ، واشتد إرهابهم للعرش حتى انتهوا بإرغام ألفونسو على إصدار المرسوم المعروف بمرسوم الاتحاد ، وفيه يعترف العرش لهم بأنه لا تجوز معاقبتهم فيما يتعلق بالنفس أو المال إلا بحكم القانون ، وأن يكون لهم حق اختيار القاضي الأكبر الذي يصدر أحكامه مستقلاً عن مصادقة العرش ، وأن يقوموا بالدفاع المسلح عن أنفسهم حيناً شعروا بما يهددهم . وكان في صدور هذا المرسوم افتئات لم يسبق له مثيل على سلطات العرش .

وكان بيدرو الرابع الذي خلف أباه ألفونسو على العرش سنة ١٣٣٦ م ، أميراً قوياً وافر العزم . وكان يتوق إلى كبح جماح أولئك النبلاء الذين طال طغيانهم ، وإلغاء ذلك المرسوم الذي أرغم أبوه على إصداره . ولكن النبلاء تمسكوا بموقفهم ، وتأهبوا للدفاع عن امتيازاتهم ، واضطربت أراجون بحرب أهلية بين العرش والنبلاء انتهت بفوز بيدرو الرابع على النبلاء الخوارج في موقعة أبلة سنة ١٣٤٨ م . وأمعن بيدرو بعد ذلك في مطاردة خصومه وقتلهم ، وأرغم النبلاء على التنازل عن مرسوم الاتحاد ، وقام بنفسه بتمزيقه أمام مجلس النواب في سرقسطة ، وبلغ من تلفهه على تمزيقه أن جرح يده بخنجره ، وصاح عندئذ بأن الدم الملكي حقيق بأن يجري في سبيل إبطال مثل هذه الوثيقة ، وعرف من جراء ذلك « بصاحب الخنجر » . على أن بيدرو كان حكماً في ظفـره ، فقد ترك للنبلاء الحق في أن يحاكوا بمقتضى القانون ، وأن تكفل حمايتهم من الأحكام التعسفية ، وأكد احترامه لاستقلال القضاء ، وترك للمدن حق الإعراب عن رأيها . وفي العام التالي (١٣٤٩ م)

استطاع بيدرو الرابع أن ينتزع الجزائر الشرقية (البليار) من ابن عمه خايمي الثالث ، بعد أن هزم وقتل في موقعة دموية ، وأعيدت الجزائر الشرقية إلى مملكة أراجون مرة أخرى ، وكان خايمي الفاتح قد تركها بمقتضى وصيته لخايمي أحد أولاده ، وقامت بها مملكة مستقلة مدى حين . ونشبت الخصومة بعد ذلك بين بيدرو ملك أراجون ، وبيدرو القاسى ملك قشتالة ، وانحاز ملك أراجون إلى الكونت هنرى دى تراسمارا المطالب بعرش قشتالة ، واستمر يعاونه بالمال والجند ، حتى انتهى أخيراً بالتغلب على أخيه بيدرو القاسى ، والجلوس على عرش قشتالة سنة ١٣٦٩ م حسبما فصلنا من قبل . وظفر بيدرو كذلك باسترداد صقلية فى سنة ١٣٧٧ م ، ولكنه منح حكمها لابنه مرتين ، وزوج بيدرو ابنته إلينور لخوان الأول ملك قشتالة ، فكان ذلك فيما بعد سبباً فى انتقال عرش أراجون إلى بيت قشتالة الملكى حينما انقرض عقبه من الذكور .

وتوفى بيدرو الرابع سنة ١٣٨٧ م ، وأراجون أوفر ما تكون قوة ، واستقراراً فخلفه ولده خوان (يوحنا) الأول . وكان أميراً ضعيف الخلال والعزم ، يعشق الأدب والشعر وتضجره مهام الملك ، ولم يطل أمد حكمه سوى بضعة أعوام ، إذ توفى فى حادث سقوطه عن جواده سنة ١٣٩٥ م .

فخلفه أخوه الأصغر مرتين الأول . وكان حكمه عهد هدوء واستقرار . ومنح عرش صقلية لولده مرتين . وفى عهده سادت علائق المودة والصداقة بين أراجون وغرناطة ، وعقدت بين المملكتين معاهدة صداقة وتحالف (سنة ١٤٠٥م) . ولما توفى مرتين فى سنة ١٤١٠ م دون عقب ، ثارت حول وراثة عرش أراجون مشكلة دقيقة ، وتولى مجلس الكورتيس (البرلمان) حكم البلاد ، واستمر مدى عامين فى مباحثات ومناقشات مستمرة حول مسألة العرش ، وفى النهاية أصدر قراره باختيار الأمير فرناندو القشتالى ولد خوان الأول ملك قشتالة ، والمعروف بفرناندو صاحب أنتقيرة ، للجلوس على عرش أراجون ، وذلك باعتباره ولد الملكة إلينور ابنة بيدرو الرابع ملك أراجون وأخت الملك مرتين ، فلبى فرناندو الدعوة وتولى عن وصايته لابن أخيه خوان الثانى ملك قشتالة ، وجلس على عرش أراجون سنة ١٤١٢ م ، وبدأ بذلك ثبت جديد من ملوك أراجون .

ولم يطل أمد حكم الملك فرناندو سوى أربعة أعوام ، وكان أميراً قوى الخلال ذا مقدرة وفطنة فى تصريف الشئون ، ولكنه كان يضطرم بروح السلطان



المطلق التي ألقها في قشتالة ، ويتبعهم بالحدود والقيود التي وضعها الدستور الأرجوني للحد من سلطان العرش . والواقع أن الحريات الدستورية كانت في أراجون ، أرسخ وأكثر نضوجاً منها في قشتالة ، وكان ذلك يرجع إلى طبيعة الشعب الأرجوني ، وشدة مراسه ، وتعلقه بمبادئ الحرية ، وهي صفات لم تكن تروق في تلك العصور للملكية رجعية ، تحرص على سلطانها المطلق .

ولما توفي فرناندو الأول في سنة ١٤١٦ م ، خلفه على عرش أراجون ، ولده ألفونسو الخامس المعروف بألفونسو « الشهم » El Magnánimo ؛ على أن ألفونسو الخامس لا يكاد يمثل في تاريخ أراجون ، وإنما يمثل بالأخص في تاريخ إيطاليا ومملكة نابل . وقد ورث ألفونسو عرش صقلية مع عرش أراجون ، واستطاع بعد حوادث وخطوب جمة أن يفتح مملكة نابل وأن يجلس على عرشها ( ١٤٤٢ م ) . واستقر ألفونسو في نابل ، وترك حكم أراجون والأراضي التابعة لها لأخيه خوان ( يوحنا ) ، يحكمها باسمه ومن قبله . وبسط ألفونسو على نابل وصقلية حكمه الفخم ، وسطع بلاطه بين القصور الإيطالية ، وكان نصيراً للعلوم والآداب والفنون ، يأخذ في تعضيدها بقسط وافر ، شأن معاصريه من الأمراء والبابوات الذين ساهموا في بعث النهضة ، وسطعوا في عصر الإحياء ( الرينسانس ) . ولما توفي في سنة ١٤٥٨ م ، دون عقب شرعي ، ترك مملكة نابل لولده غير الشرعي فرناندو ، وجلس أخوه خوان على عرش أراجون باسم خوان الثاني . وكان خوان الثاني أميراً وافر العزم والمقدرة ، ولكنه كان في الوقت نفسه طاغية خطر الأهواء والأساليب . وشغل خوان عن شئون أراجون الداخلية ، بكفاحه في سبيل الحصول على عرش نافارا ، باعتباره زوجاً ووريثاً للملكة بلانش ، وكذلك شغلته ثورة ولده الأمير كارلوس المعروف بأمر قيانا مدى حين ، وكان ينافس أباه في الحصول على عرش نافارا ، ويرى أنه أحق منه بميراث أمه . وحاول خوان بتحريض زوجته الثانية چنه هنريكينز أن يحرم ولده من نيابة العرش ، فثار إلى جانبه فريق من الشعب الأرجوني ، ونشبت بين الأب والإبن عدة وقائع انتهت بوفاة الإبن في سنة ١٤٦١ م . وقيل إنه توفي مسموماً بيد زوج أبيه . وكذلك ثار الشعب القطلوني معلناً استقلاله . وشغل خوان بضعة أعوام حتى استطاع أن يخمّد هذه الثورة الخطيرة ( ١٤٧٢ م ) . وكذلك نشبت الحرب بين أراجون وفرنسا ، من أجل ولاية روسيوتون الفرنسية ، وهزم خوان غير مرة . على أن

أعظم مهمة شغلت خوان في أواخر عهده ، هي السعى إلى تزويج ولده فرناندو من زوجه الثانية ، بالأميرة ( إيسابيل ) القشتالية<sup>(١)</sup> ، وقد كلل سعيه بالنجاح في تحقيق هذا المشروع الخطير الذي كان إيذاناً باتحاد أراجون وقشتالة في مملكة اسبانية موحدة .

واستطال حكم خوان الثاني حتى سنة ١٤٧٩ م ، وقد بلغ الثمانين من عمره وكف بصره ، فترك العرش لولده فرناندو ، الذي قدر له أن يضطلع مع زوجه إيسابيل ، بأعظم دور في العمل لإنشاء اسبانيا الكبرى .

### ٣ - اسبانيا النصرانية المتحدة

لما توفي هنري الرابع ملك قشتالة في سنة ١٤٧٤ م ، ثارت حول وراثة العرش مشكلة دقيقة . ذلك أن الملك هنري لم يترك سوى ابنة طفلة هي خوانا ( چنه ) . وكانت مع ذلك يشك في نسبتها إليه ، ونسب أبوتها إلى صديقه وصفيه اللدوق بلتران دى لا كويفا ، ومن ثم كان اسمها الذائع خوانا بلترانيخا . وكان يناصرها فريق صغير من النبلاء . بيد أن الأميرة إيسابيل أخت الملك هنري ، كانت بالعكس تتمتع بعطف الشعب القشتالي ، ويناصر وراثتها للعرش فريق كبير من النبلاء ، وكان أخوها الملك هنري قد اعترف بحقتها في العرش ، وأيدها الكورتيس ( مجلس النواب ) في ذلك ، عقب وفاة أخيها ألفونسو في سنة ١٤٦٨ م ، ومن ثم فقد كان حقها في وراثة العرش أمراً واضحاً .

وكانت الملكة إيسابيل قد تزوجت قبل وفاة أخيها ببضعة أعوام ، بابن عمها الأمير فرناندو الأرجوني ولد الملك خوان الثاني . ولهذا الزواج الذي مهد لتوحيد اسبانيا النصرانية قصة طريفة . فقد كانت الأميرة إيسابيل مذكّرت مطمح الأنظار لما يؤهلها لعرش قشتالة من الاحتمالات القوية . وكان خوان الثاني ملك أراجون يتوق إلى خطبتها لابنه فرناندو لما يربط أسرتي قشتالة وأراجون من أواصر القرى الوثيقة ، ويقرب سبل الاتحاد بين الفريقين . وكان فرناندو أول المتقدمين لخطبة الأميرة ، ولكن أخاها الملك هنري لم يكن راضياً عن ترشيحه ؛ وكان بنافسه في خطبتها عدة من الأمراء والنبلاء منهم كبير فرسان قلعة رباح ، وقد وافق أخوها

(١) هي في التواريخ القشتالية « دونيا إيسابيل » أي السيدة إيسابيل Dona Isabel ، أو Ysabel . ولكننا نؤثر تسميتها بإيسابيل تمشياً مع التواريخ الغربية .



الملكة إيسايلا الكاثوليكية  
عن الصورة المحفوظة بمتحف سان تلمو بإشبيلية

الملك هنرى على زواجه منها ، ولكنه توفى قبل إتمامه ، وكذلك خطبها ألفونسو ملك البرتغال وأمرأه آخرون ، ولكن إيسابيللا رغبت عنهم جميعا ، وآثرت بعد إمعان النظر أن تستجيب إلى دعوة ابن عمها فرناندو الأرجونى ، لنفس البواعث التى دعت إلى تقدمه إليها ، ولأنه يجمع بينهما من الجسد بيت ملكى واحد . ووُضعت شروط الزواج بين الفريقين سرّاً نظراً لمعارضة الملك هنرى ، وفيها يتعهد فرناندو بأن يحترم قوانين قشتالة وتقاليدها ، وأن يجعل مقر إقامته فيها ، وألا يغادرها دون إذن إيسابيللا ، وألا يجرى أى قرارات أو تعيينات فى المملكة دون إذنها ، وتعهده بالأخص بأن يتابع الحرب ضد المسلمين . وفى أكتوبر سنة ١٤٦٩ عقد الزواج فى مدينة بلد الوليد Valladolid ، حيث كانت تقيم الأميرة ، فى حفل خاص لم يشهده سوى قليل من الأصدقاء ، وأخطرت الأميرة أخاها بعقد الزواج ، بكتاب تشرح فيه البواعث التى حدث بها إلى إتمامه . وهكذا حققت أمنية ملك أرجون ، وأثبتت الحوادث التالية بعد نظره ، وخطورة مشروعه .

وأعلنت إيسابيللا عقب وفاة أخيها ملكة لقشتالة وليون ، فى شقوية<sup>(١)</sup> حيث كانت تقيم ، وذلك فى ديسمبر سنة ١٤٧٤م ، وحذت مدن أخرى حذو شقوية ، ولكن الأمر لم يكن هيناً ، ذلك أنه كان ثمة فريق من النبلاء يناصر الأميرة خوانا ابنة الملك المتوفى ، وكان زوجها فرناندو يطمح فوق ذلك إلى انتزاع العرش لنفسه ، باعتباره آخر عقب من الذكور لبيت قشتالة الملكى ، ولكن إيسابيللا تمسكت بحقها ، وانتهى الأمر بينهما بالاتفاق على مزاولة الملك المشترك ، تعتبر فيه إيسابيللا ملكة أصلية لقشتالة ، لها رأى الأول فى الحليل من الشئون ، ويجرى القضاء وتسلك العملة باسميهما . وكان خصوم إيسابيللا فى ذلك الحين وعلى رأسهم مطران طليطلة ، قد تفاهموا مع ملك البرتغال ألفونسو الخامس ، على تأييد سعيهم فى تنصيب خوانا ملكة وهى ابنة أخته ، وعلى الاقتران بها . وفى مايو سنة ١٤٧٥ غزا ملك البرتغال قشتالة بقواته ، واخترق هضابها الشمالية حتى مدينة سمورة ، وبادر فرناندو وإيسابيللا بالسير فى قواتهما إلى لقائه ، واشتبك الفريقان على مقربة من تورو بجوار سمورة ، فارتد القشتاليون فى البداية ، ولكن ألفونسو لم يبادر إلى الاستفادة من تفوقه ، وطال الصراع بين الفريقين بضعة أشهر ، وفى النهاية رجعت كفة القشتاليين ، واضطر ملك البرتغال أن يرتد أدراجه (فبراير سنة ١٤٧٦م) .

(١) هى بالإسبانية Segovia .



الملك فرناندو الخامس (الكاثوليكي)  
عن الصورة المحفوظة بمتحف سان تلمو بإشبيلية

وهكذا انتصر فرناندو وإيسابيللا على خصومهما ، واستقرا معا على عرش قشتالة بلا منازع . وفي سنة ١٤٧٩ ارتقى فرناندو عرش أراجون على أثر وفاة أبيه خوان الثاني ، وبذلك اتحدت المملكتان الإسبانيتان في ظل عرش واحد ، بعد أن فرقت بينهما المنافسات والخطوب أحقاداً ، واجتمعت كلمة اسبانيا النصرانية بعد أن طال افتراقها ؛ وبدأت اسبانيا في ظل فرناندو وإيسابيللا ، أوفى ظل الملكين الكاثوليكين حسبما لقبا بعد ، عصرًا من القوة والعظمة والسؤدد ، لم تشهده في تاريخها من قبل ، وهو بحق فاتحة عصرها الذهبي .

وكان فرناندو الخامس أو فرناندو الكاثوليكي من أعظم ملوك اسبانيا النصرانية وأوفرهم عزمًا وهمة ؛ وكان يتمتع بمقدرة فائقة ، سواء في الإدارة أو في ميادين الحرب والسياسة . بيد أن هذا الجانب الحسن من خلاله ، كانت تغشاه صفات سيئة ، فقد كان فرناندو أميراً لا وازع له ، ينجح في سياسته إلى الغدر ، ومجانبة الوفاء ، وكان رجل الفرصة السانحة ، يلتمس إلى تحقيق أطماعه العظيمة أى الوسائل ، مهما كانت تجانب المبادئ الأخلاقية المقررة ، أو مقتضيات الفروسة والوفاء . وسوف نرى كيف تتجلى هذه الخلال البغيضة في تصرفاته وأساليبه في معاملة الأمة الأندلسية المغلوبة .

وكانت زوجه الملكة إيسابيللا تتمتع أيضاً بكثير من الذكاء والعزم . وكانت تثير برقتها وتواضعها واحتشامها ، حب الشعب القشتالي وإعجابه . بيد أنها كانت تجيش بنزعة دينية عميقة ، تذهب أحياناً مذهب التعصب المضطرم ، وكانت تقع تحت تأثير الأحبار المتعصبين ، وتنزل عند تحريضهم وتوجيههم ؛ وكان مشروع غزو مملكة غرناطة والتضاء على الأمة الأندلسية ، يذكى في نفس هذه الملكة الورعة التي تنعت أيضاً « بالكاثوليكية » ، أشنع ضروب التعصب ، ويحملها على مؤازرة ديوان التحقيق الإسباني<sup>(١)</sup> ، وإقرار كل ما جنح إلى ارتكابه باسم الدين ، من الأعمال والجرائم المثيرة .

وفي الوقت الذي جلس فيه فرناندو وإيسابيللا على عرش اسبانيا القوية الموحدة ، كانت مملكة غرناطة تدخل بعد سلسلة طويلة من الحروب الأهلية في مرحلة النزاع الأخيرة . وكان يجلس على عرشها وقتئذ السلطان على أبو الحسن ، ولد السلطان

---

(١) نريد هنا بديوان التحقيق (Inquisición) Inquisition المحاكم المعروفة خطأ باسم

« محاكم التفتيش » .

سعد المستعين بالله . وكانت مملكتنا قشتالة وأراجون قد شغلنا مدى حين بطائفة من الإضطرابات والحروب الداخلية ، المتعلقة بوراثنة العرش وغيرها ، مما سبق أن فصلناه في مواضعه ، فلم تسعفهما الفرص للاستمرار في محاربة المسلمين . ولكن عهد الفتنة والخصومات الداخلية انتهى بجلوس فرناندو وإسبيللا على عرش المملكة الإسبانية المتحدة . وكان شهر الحرب على مملكة غرناطة ، من أهم الأغراض القومية المشتركة التي تعاهد الملكان على الاضطلاع بها ، ومن ثم فإنه ما كادت تستقر شئون قشتالة الداخلية ، حتى أخذ الملكان « الكاثوليكيان » يستعدان لمحاربة المسلمين بكل ما أوتيا من قوة وعزم .

وهنا نقف في سرد تاريخ اسبانيا النصرانية ، لنعود إلى استئناف حديثنا عن مملكة غرناطة والمأساة الأندلسية .





الكتاب الثاني  
نهاية  
دولة الإسلام في الأندلس  
٨٦٨ - ٨٩٧ هـ : ١٤٦٣ - ١٤٩٢ م

## الفصل الأول

### الأندلس على شفا المنحدر

انحلال مملكة غرناطة . ابن الخطيب وشعوره بمصير الأندلس . تشاؤم ابن خلدون . مملكة غرناطة وعون بنى مرين . تربص اسبانيا النصرانية . ولاية السلطان أبي الحسن . أسرة بنيغش . استرداده لبعض الحصون . خروج أخيه أبي عبد الله الزغل عليه . عقد الصلح بينهما . اتحاد اسبانيا النصرانية . العلاقات بين غرناطة وقشتالة . فرناندو يطالب بالجزية . أبو الحسن يغزو أرض النصارى . استيلاؤه على قلعة الصخرة . طفيلانه وانحرافه . زوجه عائشة الحرة والخلاف حول اسمها . اقترانه بثريا النصرانية . الزواج المختلط وأثره في انحلال المجتمع الأندلسي . التنافس بين الملكة الشرعية وثريا . اعتقال الأميرة عائشة وولديها . انقسام الزعماء والقادة . استئثار ثريا بالسلطة . سعيها لسحق أبي عبد الله ولد عائشة . فرار الأميرة عائشة وولديها . ظهور دعوتهم في وادي آش . الحرب بين المسلمين والنصارى . مهاجمة النصارى لمدينة الحامة واستيلاؤهم عليها . فشل أبي الحسن في إنقاذها . مهاجمة فرناندو لمدينة لوشة . إنقاذها وهزيمة النصارى . الثورة في غرناطة . فرار أبي الحسن إلى مالقة . جلوس ولده أبي عبد الله على العرش . مسير النصارى إلى مالقة . هزيمتهم الفادحة . خروج أبي عبد الله إلى الغزو . هزيمة المسلمين عند حصن اللسانة . أسر النصارى لأبي عبد الله واقتياده إلى قرطبة . الاضطراب في غرناطة . نزول أبي الحسن عن العرش لأخيه أبي عبد الله الزغل . السعي إلى افتداء أبي عبد الله . خطة ملكي قشتالة في استغلاله . معاهدة سرية بين الملكين وأبي عبد الله . تسريح أبي عبد الله والخلاف حوله . ضعف أبي عبد الله . زحف النصارى على رندة واستيلاؤهم عليها . هزيمتهم أمام حصن موكلين . الحرب الأهلية في غرناطة . ظهور أبي عبد الله في المنطقة الشرقية . دعوته إلى الصلح مع النصارى . مهاجمة النصارى للوشة واستيلاؤهم عليها . ما يقال عن اشتراك أبي عبد الله في الدفاع عنها . سقوط الحصون الإسلامية في يد النصارى . الانقفاط التي استعملت في حرب عبد الله وعمه الزغل . إمداد فرناندو لأبي عبد الله . مسير فرناندو إلى بلش مالقة . إسراع الزغل إلى إنقاذها . سقوطها في يد النصارى . تأييد غرناطة لأبي عبد الله . ارتداد الزغل إلى وادي آش . انقسام مملكة غرناطة .

— ١ —

وهكذا كانت شمس الأندلس تؤذن بالغروب ، وكانت تغرب في الواقع بخطى وثيدة ، ولكن مؤكدة .

ولم يك ثمة شك في أن هذه المملكة الإسلامية الصغيرة ، التي يسودها الخلاف والتفرق ، وتعصف بوحدها ومنعتها الحروب الداخلية ، كانت تنتحر ببطى ، وأن هذه الأمة الأندلسية ، التي أخذت تنكمش في مدنها وثغورها القليلة ، كانت

تنظر إلى المستقبل بعين التوجس والجزع ، وأن هذه الحياة الباهرة الساطعة التي كانت تحياها بين آن وآخر ، كلما تربع على العرش أمير قوى رفيع الخلال ، لم تكن إلا سويغات النعماء الأخيرة ، في حياة أمه عظيمة تالدة . وقد كان هذا الشعور يخالج رجال الأندلس منذ بعيد ، حتى قبل أن تتفاقم الأمور ، وتغدو مملكة غرناطة العوبة في يد بلاط قشتالة ، وكانوا يستشفون من وراء ذلك خطر الفناء المحقق ، وكان ابن الخطيب وزير الأندلس ومفكرها الكبير ، أشدهم شعوراً بذلك الخطر الداهم ، وقد استشعر به قبل وقوعه بأكثر من قرن ، فعكف يهيب بقومه وإخوانه المسلمين فيما وراء البحر ، ويستنفرهم إلى الجهاد . ومما يخاطبهم به قوله : « أيها الناس رحمكم الله ، إخوانكم المسلمون بالأندلس قد دهم العدو قصصه الله ساحتهم ، ورام الكفر خذله الله استباحتهم ، وزحفت أحزاب الطواغيت عليهم ، ومدد الصليب ذراعه إليهم ، وأيديكم بعزة الله أقوى ، وأنتم المؤمنون أهل البر والتقوى ، وهو دينكم فانصروه ، وجواركم القريب فلا تحفروه ، وسبيل الرشاد قد وضح فلتبصروه . الجهاد الجهاد ، فقد تعين ، الجار الجار ، قد قرر الشرع حقه وبين ، الله الله في الإسلام ، الله الله في أمة محمد عليه السلام ، الله الله في المساجد المعمورة بذكر الله ، الله الله في وطن الجهاد في سبيل الله ، فقد استغاث الدين فأغيثوه ، قد تأكد عهد الله وحاشاكم أن تنكثوه ، أعينوا إخوانكم بما أمكن من الإعانة ، أعانكم الله عند الشدائد . جددوا عوائد الخير يصل الله لكم جميع العوائد ... أدركوا رفق الدين قبل أن يفوت ، بادروا عليل الإسلام قبل أن يموت ... » (١) ،

ويشير ابن الخطيب في إحدى رسائله إلى السلطان أبي سالم المريني ملك المغرب إلى ما تعانيه الأندلس من الخن والأخطار ، وينوه باتحاد الملوك النصراني على محاربتها والقضاء عليها في قوله : « فاعلموا أننا في هذه الأيام ندافع من العدو تياراً ، ونكابر بجرأ زخاراً ، ونتوقع إلا أن يوق الله تعالى خطوباً كباراً ، ونمد اليد إلى الله تعالى انتصاراً ، ونلجأ إليه اضطراباً ، ونستمد دعاء المسلمين بكل قطر ، استعداداً به واستظهاراً » (٢) .

(١) راجع نفح الطيب ج ٤ ص ٤١١ ؛ وأزهار الرياض ج ١ ص ٦٤ ؛ وابن الخطيب يتوجه هنا بنداؤه إلى أهل العدو وملوكهم من بني مرين .

(٢) نفح الطيب ج ٢ ص ٥٧١ .

ثم يقول في رسالة أخرى ، مشيراً إلى ما مهدد الأندلس من جراء ذلك من خطر الفناء المحقق : « وقد قرّرت يا مولاي عين العبد بما رأت في هذا الوطن المراكشي ، من وفور حشودكم ، وكثرة جنودكم ، وترادف أموالكم ، وعددكم ، زادكم الله من فضله . ولا شك عند عاقل أنكم إن انحلت عروة تأميلكم ، وأعرضتم عن ذلك الوطن ، استولت عليه يد عدوه » (١) .

وإلى جانب رسائله المنشورة ، كان ابن الخطيب ، يوجه إلى المسلمين بالمغرب قصائد مؤثره في الاستنفار للجهاد وإغاثة الأندلس ، وإليك نموذج من هذه القصائد :

إخواننا لا تنسوا الفضل والعظما	فقد كاد نور الله بالكفر أن يطفأ
وإذ بلغ المساء الزبا فتداركوا	فقد بسط الدين الخفيف لكم كفّاً
تحكم في سكان أندلس العدا	فلهفاً على الإسلام ما بينهم لهفا
وقد مزجت أفواهها بدمائها	فإن ظمئت لا رى إلا الردى صرفا
أنوماً وإغناء على سنة الكرى	وما نام طرف في حماها ولا أغفا
أحاط بنا الأعداء من كل جانب	فلا وزرا عنهم وحدا ولا لهفا
ثغور غدت مثل الثغور ضواحكا	أقام عليها الكفر يرشفها رشفاً

ومنها :

وسيلاتنا الإسلام وهو أخوة	من المسأ الأعلى تقربنا زلفاً
أخوفاً وقد لذنا بجاه من ارتضى	وذلاً وقد عذنا بعز من استعفا
فهل ناصر مستبصر في يقينه	يحير من استعدا ويكنى من استكفا
ومنتجز فينا من الله وعده	فلا نكث في وعد الإله ولا خلفا
وهل بائع فينا من الله نفسه	فلا مشتر أولى من الله أو أوفى
أفى الله شك بعدما وضح الهدى	وكيف لضوء الصبح في الأفق أن يخفا
وكيف يعيث الكفر فينا ودوننا	قبائل منكم تعجز الحصر والوصفا
غيوث نوال كلما سئلوا الندى	ليوث نزال كلما حضروا الزحفا
فقوموا برسم الحق فينا فقد عفا	وهبوا لنصر الدين فينا فقد أشفا (٢)

ويبدى المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ، تشاؤمه وتوجسه ، من مصير

(١) نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣١ ، وأزهار الرياض ج ١ ص ٦٦ .

(٢) نقلنا هذه القصيدة من ديوان ابن الخطيب المخطوط المحفوظ بمكتبة جامع القرويين بفاس

المسمى « الصيب والجهم » ، والمضى والكهام » .

الأندلس في أكثر من موطن ، وهو الخبيرة بتقلبات الدول ومصايرها ، وكان قد زار غرناطة وأقام بها مدى حين ، ودرس أحوالها وشؤونها<sup>(١)</sup> .

وقد رأينا فيما تقدم كيف كانت مملكة غرناطة ، جرياً منها على السياسة الأندلسية الماثورة منذ أيام المرابطين والموحدين ، تتجه كلما لاح لها شبح الخطر الداهم من عدوها القوى ، ببصرها إلى جارتها المسلمة القوية فيما وراء البحر ، أعني دولة بني مرين . وكانت صولة الإسلام في الضفة الأخرى من البحر ، تروع اسبانيا النصرانية ، وترد عدوانها عن الأندلس بين آونة وأخرى . ولكن صريخ بني الأحمر إلى ملوك العدو ، لم يكن دائماً بعيداً عن التوجس والريب ، ولم يستجب بنو مرين دائماً إلى صريخ الأندلس المحتضرة ، وكانت لهم أحياناً مطامع ومشاريع في الأندلس وقواعدها الجنوبية ، تزهد في غوئهم ونصرهم . وكانت اسبانيا النصرانية كلما آنتست تصرم العلائق بين الدولتين الشقيقتين ، انقضت على الأندلس فاقتطعت منها أرضاً جديدة . ولما أشرفت دولة بني مرين على الانهيار ، وشغلت عدوة المغرب بالفتن الداخلية ، خبا أمل الأمة الأندلسية ، في تلقى الغوث والإمداد من تلك الناحية ، واضطرت مملكة غرناطة أن تعتمد في الذود عن حياتها ، على قواها ومواردها المحدودة ، وعلى ما يمكن أن تفيده من تطور الحوادث في اسبانيا النصرانية . ولم تأت فاتحة النصف الأخير من القرن التاسع الهجري ( الخامس عشر الميلادي ) ، حتى غدت غرناطة وقد انتزعت معظم أطرافها من الغرب والجنوب ، وأحاطت بها قوى النصرانية من كل صوب ، تدبر عدتها الأخيرة للقضاء عليها .

لما توفي السلطان سعد بن محمد بن يوسف النصرى في أواخر سنة ٨٦٨ هـ ( ١٤٦٣ م ) كان ولده الأكبر على أبو الحسن الملقب بالغالب بالله<sup>(٢)</sup> متربعاً على عرش غرناطة قبل ذلك بأكثر من عام ، وكان أبو الحسن يومئذ في نحو الثلاثين من عمره ، لأنه ولد قبل سنة ٨٤٠ هـ ، حسبما يحدثنا الرحالة المصري الذي سبق الإشارة إليه<sup>(٣)</sup> . بيد أنه لم يستخلص الملك لنفسه إلا بعد نضال عنيف بينه وبين منافسيه ، وعلى رأسهم أخواه يوسف أبو الحجاج والسيد أبو عبد الله محمد

(١) راجع ابن خلدون ج ٤ ص ١٧٨ ، وج ٧ ص ٣٧٩ .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٦٠٧ .

(٣) راجع ما نقله الأستاذ دلافيدا في مجلة (Al-Andalus V.I. 1933 Fasc. -II).

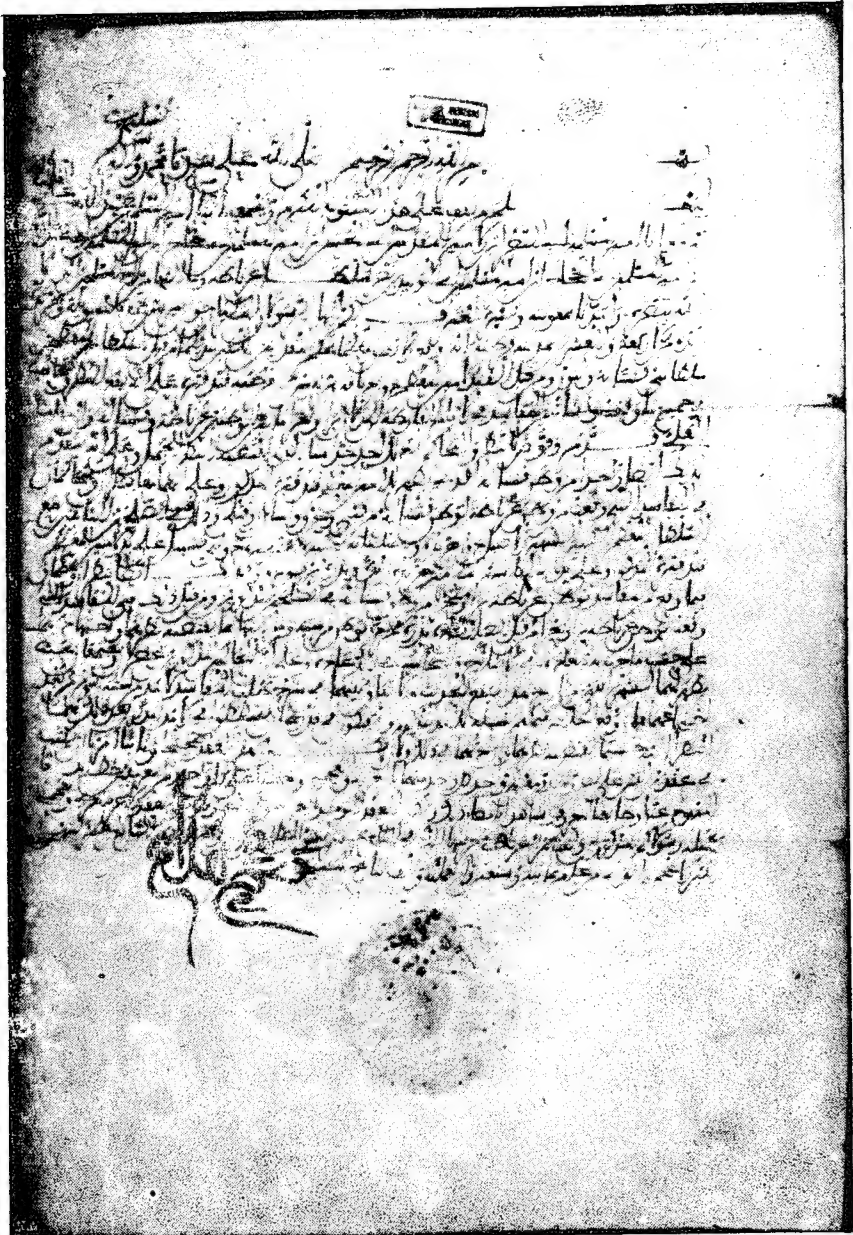
المعروف « بالزغل » ، وقد توفي يوسف قبل بعيد ، وبقي « الزغل » ليخوض حياة حافلة بالأحداث والحن . وكان أبو الحسن أميراً وافر الشجاعة والعزم ، يعيش الحرب والجهاد ، وكانت له أيام أبيه غزوات موفقة في أرض النصارى . وما كاد يستقر في عرشه ، حتى أبدى همة فائقة في تحصين المملكة ، وتنظيم شئونها ، وبث فيها روحاً جديدة من القوة والنظمانية ، واستطاع أن يسترد عدة من الحصون والقواعد التي استولى عليها النصارى . وتولى وزارته ، وزير أبيه من قبل ، القائد أبو القاسم بن رضوان بن تيعش<sup>(١)</sup> . وكان هذا الوزير ، مثل سلفه الحاجب رضوان النصرى ، سليل أسرة نصرانية ، وأسر جده في بعض المعارك ، وربى في كنف الدار السلطانية ، وتبوأ أسرته بين الأسر الغرناطية مكانة رفيعة ، واشتركت في كثير من حوادث غرناطة السياسية ، وتولت الوزارة .

وفي أوائل حكمه خرج عليه أخوه أبو عبد الله « الزغل »<sup>(٢)</sup> وكان يومئذ والياً لمالقة ، وكان يضارعه في الشجاعة والجرأة وحب النضال . ولجأ الزغل إلى عون ملك قشتالة هنرى الرابع يستنصره على أخيه ، ولقيه في محلته في ظاهر أرشيدونة ، سنة ٨٧٤ هـ ( ١٤٦٩ م ) فوعده بالعون والتأييد . وبادر السلطان أبو الحسن من جانبه بالإغارة على أراضى قشتالة ( ١٤٧٠ م ) . ثم عاد في العام التالى فغزاها مرة أخرى ، وانتزع من النصارى بعض المواقع التي استولوا عليها . وشغل أبو الحسن في الأعوام الثلاثة التالية بمحاربة أخيه أبى عبد الله الزغل ، الثائر عليه . وكان النضال سجلاً بينهما . وشغل أبو الحسن بذلك عن غزو أرض النصارى . وشغل القشتاليون أنفسهم بما نشب بينهم من الخلاف الداخلي ، وذلك حتى وفاة ملكهم هنرى الرابع في سنة ١٤٧٤ م . وفي تلك الأثناء خرجت مالقة عن طاعة أبى الحسن ، حيث ثار بها القائد محمد الفرسوطى ، وانضم إليه كثير من القواد والأجناد ، فسار أبو الحسن إلى مالقة وحاصرها غير مرة ، ولكنه لم يفلح في إخضاع الثورة ، واستدعى القواد الثائرون أخاه أبى عبد الله محمد بن سعد ( الزغل ) ، وكان يومئذ بقشتالة ، وأعلنوه ملكاً عليهم ، وانقسمت المملكة بذلك إلى شطرين متخاصمين<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) تشغل أسرة بنيغش - وهو تحريف لاسمها الإسباني Los Venegas - في التواريخ القشتالية جزءاً ملحوظاً . وقد عاد بعض أفرادها إلى النصرانية عقب سقوط غ ناطة ، وأحرزت أسرهم فيما بعد مكانة كبيرة بين الأرستقراطية الإسبانية ، ونبع فيها عدد من القادة ورجال الدين .

( ٢ ) الزغل وزغل أعنى الشجاع أو الباسل والمصدر « زغلة » . وسرى فيما بعد كيف ينطبق هذا المعنى على سريرة الزغل وصفاته أتم الانطباق . راجع دوزى Supp. aux Dict. arabes. V. II. p. 594

( ٣ ) كتاب مرآة المحاسن لمؤلفه العربى القاسى ( طبع فاس ١٣٢٤ هـ ) ص ١٤٢ .



صورة مرسوم صادر من سلطان غرناطة على الغالب بالله (أبي الحسن) إلى رسول الملكين الكاثوليكيين فرناندو وإيسابيلا يقرر فيه قبول التحكيم فيما وقع من أعمال العدوان المتبادلة بين غرناطة وقشتالة ، مؤرخ في ١٢ شوال سنة ٨٨٢ هـ (١٩ يناير ١٤٧٨ م) ، ومختوم بخاتمه الملكي ، وم محفوظ بدار

المحفوظات العامة (Archivo general de Simancas, No. P. R. II.4)

ولما تفاقم النزاع بين أبي الحسن وأخيه أبي عبد الله ، ولم يحسم بينهما السيف ووضحت لهما العواقب الخطيرة التي يمكن أن تترتب على هذه الحرب الأهلية ، جنح الفريقان إلى الروية وآثرا الصلح والتهادن ، فعقدت الهدنة بين الأخوين ، على أن تحترم الحالة القائمة ، فيبقى أبو عبد الله الزغل على استقلاله بمالقة وأحوازها ، ويستقر أبو الحسن في عرش غرناطة وما إليها ، وعقدت في نفس الوقت هدنة مؤقتة بين المسلمين والنصارى .

وفي هذه الآونة التي أخذت فيها عوامل التفرق تمزق أوصال المملكة الإسلامية الصغيرة ، كانت إسبانيا النصرانية تخطو خطواتها الأخيرة نحو الاتحاد النهائي ، وذلك باقتران فرناندو ولد خوان الثاني ملك أراجون بإيسابيلا أخت هنري الرابع ملك قشتالة ، ثم إعلانهما ملكين لقشتالة في سنة ١٤٧٩ ، وتبوء فرناندو بعد ذلك عرش أراجون حسبما فصلنا . وهكذا اتحدت المملكتان الإسبانيتان القديمتان بعد أحقاب طويلة من الخلاف والحروب الأهلية ، وأصبحت إسبانيا النصرانية قوة عظيمة موحدة ، وكان تفرقها من قبل يتيح للأندلس فترات من السلام والأمن ، ولكن الأندلس وقد صارت إلى ما صارت إليه من الانحلال والضعف ، أضحت تواجه أعظم قوة واجهتها في تاريخها .

وحاول السلطان أبو الحسن أن يجدد الهدنة مع القشتاليين ، ليتفرغ لأعمال التحصين والإنشاء ، وكان يلوح في البداية أن العلائق بين الفريقين تسير نحو التفاهم والسلم . وهناك ما يدل في الواقع على أنه كان يقوم يومئذ بين مملكة غرناطة ، وبين قشتالة ، صالح ثابت حسبما يؤيد ذلك اتفاق عقده يومئذ على إجراء التحكيم فيما وقع من كل منهما على أراضي الآخر من ضروب العدوان التي ترتب عليها القتل والأسر والحرق ، سواء في البر أو البحر . وقد انتهت إلينا وثيقة تحتوى النصين العربي والقشتالي لهذا الاتفاق الذي عقد بين السلطان أبي الحسن وبين فرناندو وإيسابيلا ملكي قشتالة وأراجون ، وهي مؤرخة في شوال سنة ٨٨٢ هـ ( يناير سنة ١٤٧٨ م )<sup>(١)</sup> . وعلى هذا فقد أرسل السلطان أبو الحسن في أوائل سنة ٨٨٣ هـ ( ١٤٧٨ م ) إلى ملك قشتالة يطلب تجديد الهدنة القائمة بينهما . وكان فرناندو وإيسابيلا يقيمان يومئذ في إشبيلية ، فوافقا على ما طلبه أبو الحسن ، ولكن

(١) Archivo general de Simancas ; P. R. 11-4 ، وفيها يوصف فرناندو وإيسابيلا بما يأتي : « السلطان المعظم الكبير للشهير الأصيل دون هرندة ، والسلطانة الكبيرة الشهيرة دوني قشيل » .



بشرط أن تعترف مملكة غرناطة بطاعتها ، وأن تؤدي إلى قشتالة نفس الجزية من المال والأسرى التي كان يؤديها السلاطين السالفون . وأرسلا بالفعل سفيراً إلى السلطان أبي الحسن ، يطالبه بعهد الطاعة وتأدية الجزية ، فرفض أبو الحسن طلب الملكين النصرانيين بإباء ، وأنذر السفير القشتالي بأنه ليس لديه سوى الحرب والكفاح . ولم يمض سوى قليل حتى أغار القشتاليون على حصن بلنقة ( قبلا لونجا ) واستولوا عليه ، وعاثوا في أحواز رندة ، ورد أبو الحسن على ذلك بإعلان الحرب على قشتالة ، وزحف توأ على بلدة « الصخرة » Zahara وهي قاعدة حصينة تقع على حدود الأندلس الغربية في شمال غربي مدينة رندة ، وكان قد انتزعها القشتاليون منذ عهد قريب ، فباغتها أبو الحسن ، وامتنولى عليها عنوة ، وقتل حاميتها ، وسبى سكانها ( ديسمبر سنة ١٤٨١ م ) . وبالرغم مما أحرزه أبو الحسن من الظفر في تلك المعركة الأولى ، وبالرغم مما بثه هذا الظفر في طوائف الشعب من الغبطة والحماصة ، فقد اعتبر بعض العقلاء تصرفه اعتداء لا مبرر له ، وتوجسوا شراً من عواقبه ، وتقول الرواية القشتالية إن فقيهاً زاهداً شيخاً عرف بنبوءاته ، كان بين الوفود التي ذهبت غداة هذا الانتصار إلى قصر الحمراء ، وأنه صاح في وجه السلطان قائلاً : « ويل لنا . لقد دنت ساعتك يا غرناطة ، ولسوف تسقط أنقاض الصخرة فوق رؤوسنا ، وقد حلت نهاية دولة الإسلام بالأندلس » (١) ، على أن هذا الظفر المؤقت كان له أعظم الأثر في إحياء قوى الشعب المعنوية ، ولاح لإسبانيا النصرانية يومئذ أن الأندلس المحتضرة تكاد تبدأ حياة جديدة من القوة . ولكن هذا البعث الخلب لم يطل أمده . ذلك لأن أبا الحسن لم يلبث أن ركن إلى الدعة ، وأطلق العنان لأهوائه وملاذه ، وبذر حوله بنور السخط والغضب ، بما ارتكبه في حق الأكابر والقادة من صنوف العسف والشدة ، وما أساء إلى شئون الدولة والرعية ، وما أثقل به كاهلهم من صنوف المغارم ، وما أغرق فيه من ضروب اللهو والعبث ، وكان وزيره أبو القاسم بنيغش يجاريه في أهوائه وعسفه ، ويتظاهر أمام الشعب بغير ذلك . وهكذا عادت عوامل الفساد والانحلال والتفرق الخالدة ، تعمل عملها الهادم ، وتحدث آثارها الخطرة (٢) .

\* \* \*

( ١ ) LafuenteAlcantara:ibid;V.III.p.202-205 وكذلك Condé:ibid;V.III.p.910&911

( ٢ ) راجع كتاب « أخبار المصري انقضاء دولة بني نصر » ( ص ٣ ) ، وهو الرواية الإسلامية =

وكان السلطان أبو الحسن قد اقترن بابنة عمه السلطان الأيسر<sup>(١)</sup>. ولا تفصح الرواية الإسلامية لنا عن اسم تلك الأميرة ، التي تمثل في تاريخ المأساة الأندلسية مثولا قويا ، والتي تحيط الرواية شخصيتها بكثير من الأخبار والسير المشجية . فلم يذكره صاحب أخبار العصر ، ولم يذكره المقرئ الذي نقل روايته ، ولم تذكره الروايات القشتالية المعاصرة . ولكن مؤرخاً قشتالياً ، كتب روايته بعد ذلك بنحو قرن ، يذكر لنا أن اسمها عائشة . بل وأكثر من ذلك فهو ينقل إلينا صورة رسمية للمعاهدة السرية ، التي أصدرها الملك الكاثوليكيان عند تسليم غرناطة ، لأبي عبد الله ولد السلطان أبي الحسن ، والتي نتحدث عنها بعد ، وفيها يذكر صراحة اسم « الملكة عائشة والدته » أي والدته أبي عبد الله<sup>(٢)</sup>. وقد جرت سائر التواريخ اللاحقة بعد ذلك ، على تسميتها بهذا الاسم ، ولكن بعض البحوث الحديثة تحاول على ضوء بعض الوثائق الغرناطية أن تقرر لنا أن تسمية هذه السلطانة باسم عائشة ،

---

= الوحيدة التي انتهت إلينا عن حوادث سقوط غرناطة وما تلاها من تنصير المسلمين . وسيكون منذ الآن مرجعنا في كثير من حوادث هذه الفترة . ويقع هذا الكتاب في ست وخسين صفحة فقط ، وقد وضعه مؤلف مجهول لم يذكر اسمه ، ولكنه يذكر في نهايته أنه كتبه في جمادى الآخرة سنة ٩٤٧ هـ أعني بعد سقوط غرناطة بخمسين عاماً ، فروايته معاصرة تقريباً . ويدل وصفه للحوادث على أنه شهدا في بل وفي روايته ما يدل على أنه اشترك في بعض الوقائع الحربية التي وقعت قبل سقوط غرناطة بين المسلمين والنصارى وأنه كان من أنجاد الفرسان ( ص ١٧ طبعة ميلار ) . ولا بد أيضاً أنه تلقى كثيراً من تفاصيل الحوادث ، من أفواه الشيوخ الذين شاهدوها . ويبدو أيضاً أن المؤلف من أشراف غرناطة الذين بقوا فيها وأرغموا على التنصر ، ولكنهم بقوا مسلمين في سرائرهم ، وأنه خشي أن يوح باسمه لأنه يندب حظ الإسلام ، . يندد بغدر النصارى وفظائهم . وقد نشر المستشرق الألماني م . ي . ميلر هذا الكتاب عن النسخة الخطية الوحيدة التي كانت محفوظة بالإسكوريال وضاعت فيما بعد ( جوتنجن سنة ١٨٦٣ ) مقرونة بترجمة ألمانية تحت عنوان « أيام غرناطة الأخيرة » *Die letzten Zeiten von Granada* . ثم نشر معهد فرانكو بتطوان ( بعناية الأستاذ ألفريد البستاني ) طبعة جديدة من هذا الكتاب عن مخطوطة أخرى بها بعض زيادات عن نزوح الأندلسيين من الأندلس بعد التنصير بعنوان : « نبذة العصر في أخبار ملوك بني نصر » وقرنت هذه الطبعة بترجمة إسبانية بقلم المستشرق الأب كارلوس كيروس ( الغرايش سنة ١٩٤٠ ) .

( ١ ) أخبار العصر : ميلار ص ٦ - وطبعة تطوان ص ٥ .

( ٢ ) هو المؤرخ Luis del Marmol Carvajal في كتابه عن ثورة الموريكيين المسي : *Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos de Granada* (Lib. I; Capit. XII & XIX)

هى تسمية خاطئة ، وأن اسمها الحقيقى هو فاطمة ، وأنها لم تكن ابنة السلطان الأيسر وإنما كانت ابنة للسلطان الأحنف (١) .

بيد أننا وقد درسنا نصوص هذه الوثائق الجديدة ، لا نراها قاطعة فى تقرير اسم السلطانة المذكورة ، ولا نرى من جهة أخرى ، سبباً يحملنا على الشك فى رواية صاحب أخبار العصر ، وهى أنها كانت ابنة للسلطان الأيسر . وصاحب هذه الرواية مسلم معاصر ، كانت لديه سائر وسائل التحقيق والتثبت . وكذلك فإن المؤرخ القشتالى الذى يسميها بعائشة ، قد عاش قريباً من ذلك العصر ، واتصل بشيوخ الموريسكيين أو الأندلسيين المنتصرين بغرناطة ، ومن المرجح المعقول أن يكون هؤلاء على علم بحقيقة إسم هذه السلطانة ، التى عاصرها آباؤها وكانت والدته لآخر ملوكهم . وهذا كله إلى الوثيقة التى يورد لنا هذا المؤرخ نصها ، وفيها القول القطع بأن والدته أبى عبد الله كانت تسمى عائشة .

ومن ثم فإننا على ضوء ما تقدم ، نميل إلى الاعتقاد بأن اسم عائشة هو الاسم الحقيقى ، لزوجة السلطان أبى الحسن ووالدة أبى عبد الله .

وتحتل شخصية عائشة الحرة فى حوادث سقوط غرناطة مكانة بارزة . وليس ثمة فى تاريخ تلك الفترة الأخيرة من المأساة الأندلسية شخصية تثير من الإعجاب والاحترام ، ومن الأسى والشجن ، قدر ما يثير ذكر هذه الأميرة النبيلة الساحرة ، التى تذكرنا خلالها البديعة ، ومواقفها الباهرة ، وشجاعتها المثلى إبان الخطوب المدممة ، بما نقرأه فى أساطير البطولة القديمة من روائع السير والمواقف .

( ١ ) نشر صديق المستشرق الغرناطى الأستاذ **Seco de Lucena** فى مجلة الأندلس بحثاً عن ألقاب السلطانة والدة أبى عبد الله « **La Sultana Madre de Boabdil (Al - Andalus Vol XII, Fasc. II - 1947)** » أورد فيه نص وثيقتين عربيتين ، الأولى عقد بيع ملكى مؤرخ فى سنة ٨٥٢ هـ ( ١٤٤٨ م ) . والثانية أيضاً عقد بيع مؤرخ فى سنة ٨٩٧ هـ ( ١٤٩٢ م ) ، ومنهما تتضح الوقائع الآتية : أن السلطان محمد الأحنف كان له فضلاً عن ابنته الكبرى أم الفتح ، ابنتان أخريان من زوجة أخرى هما عائشة وفاطمة ، وأن إحداهن وهى فاطمة تزوجت من سلطان ، وأن قرية الصخيرة التى ورثتها أم الفتح ، انتقلت بعد ذلك إلى أختها السلطانة فاطمة ، وأن هذه الأخيرة عاصرت تسليم غرناطة ، وأنه فى ٣٠ أكتوبر سنة ١٤٩٣ أعنى بعد سقوط غرناطة باعت السيدة فاطمة المذكورة ، وتوصف فى الوثيقة المشار إليها « بالسيدة الحرة » قرية الصخيرة المذكورة إلى فارس نصرانى ، بمبلغ ألفى وخمسة رyal من الفضة ، وحرر العقد بالنياحة عنها وكيل شئونها المسمى القائد محمد بن مقاتل .

ويرى الأستاذ دى لوسينا أن هذا النص قاطع ، فى أن السلطانة والدة أبى عبد الله ، كانت تسمى « فاطمة » وليس عائشة ، وأنها وفقاً لنسبها المدون بالنص كانت ابنة للسلطان الأحنف .

والواقع أن حياة السلطانة « الحرة » ، تبدو لنا خلال الحوادث والخطوب ، كأنها صفحة من القصص المشجي ، أكثر مما تبدو كصفحة من التاريخ الحق ، وهذا اللون القصصي لا يرجع فقط إلى كونها أميرة أو امرأة ، تشترك في تدبير الملك ، وتدبير الشؤون والحوادث ، ولكن يرجع بالأخص إلى شخصيتها القوية ، وإلى سمو روحها ورفيع مثلها ، وإلى جنانها الجريء يواجه كل خطر ، ويسمو فوق كل خطب ومصاب . والرواية القشتالية ذاتها - وهي تسميها عائشة حسبنا قدمنا - لا تضمن عليها بالتنويه والتقدير ، وهي التي تسبغ على شخصيتها وحياتها كثيراً من هذا اللون القصصي المشجي .

كانت عائشة « الحرة » ملكة غرناطة في ظل ملك يحتضر ، ومجد يشع بضوئه الأخير ليخبو ويغيب . وقد رزقت من زوجها السلطان أبي الحسن بولدين هما : أبو عبد الله محمد وأبو الحجاج يوسف . وكانت روح العزم والتفائل ، التي سرت في بداية هذا العهد إلى غرناطة ، تذكي بقية من الأمل في إنقاذ هذا الملك التالد . وكانت عائشة ترى من الطبيعي أن يؤول الملك إلى ولدها ، ولكن حدث بعد ذلك ما مهدد هذا الأمل المشروع . ذلك أن السلطان أبا الحسن ركن في أواخر أيامه إلى حياة الدعة ، واسترسل في أهوائه وملاذه ، واقرن للمرة الثانية بفتاة نصرانية رائعة الحسن ، تعرفها الرواية الإسلامية باسم « ثريا » الرومية ، وتقول الرواية الإسبانية إن ثريا هذه واسمها النصراني إيسابيللا ، وتعرفها الرواية أيضاً باسم « زريدة » ، كانت ابنة عظيم من عظماء اسبانيا وهو القائد « سانشو خنيس دى سوايس » وأنها أخذت أسيرة في بعض المعارك ، وهي صبية فتية ، وألحقت وصيفة بقصر الحمراء فاعتنقت الإسلام ، وتسمت باسم ثريا أو كوكب الصباح ، فهام بها السلطان أبو الحسن ، ولم يلبث أن تزوجها ، واصطفها على زوجه الأميرة عائشة ، التي عرفت عندئذ « بالحرّة » تمييزاً لها من الجارية الرومية ، أو إشادة بطهرها ورفيع خلاها<sup>(١)</sup> . ويقول لنا المؤرخ المعاصر هرناندو دى بايثا ، إن السلطان أبا الحسن

(١) راجع Irving : Conquest of Granada حيث يورد أقوال الرواية الإسبانية عن شخصية ثريا ( الفصل التاسع ) . ويقول كوندى إن ثريا كانت ابنة حاكم مرتش النصراني ( Condé; ibid, v. III, p. 242 ) . ولكن الرواية العربية تكني بالقول بأن ثريا كانت جارية رومية ( المرقى في نفح الطيب ج ٢ ص ٦٠٨ ، وأخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر طبعة ميللر ص ٦ ) ويتفق برسكوت مع الرواية العربية فيقول إن ثريا كانت جارية يونانية ، أى رومية . راجع History of Ferdinand and Isabella, p. 219

كان يقيم يومئذ مع زوجته الفتية الحسنة في جناح الحمراء الكبير أو قصر قمارش ، وذلك بينما كانت تقيم الحرة وأولادها في جناح بهو السباع (١) .

ولم يكن اقتران الأمير بفتاة نصرانية بدعة ، ولكنه تقليد قديم في قصور الأندلس . وقد ولد بعض خلفاء الأندلس وأمرائها العظام من أمهات من النصراني ، مثل عبد الرحمن الناصر وحفيده هشام المؤيد ، وكذلك ولد بعض الأمراء من بني نصر ملوك غرناطة من أمهات من النصراني مثل السلطان محمد بن اسماعيل النصراني (٢) . ولم يكن الزواج المختلط نادراً في المجتمع الأندلسي الرفيع ، ولا سيما منذ أيام الطوائف ، وكان كثير من الأكابر والأشراف يتزوجون بفتيات من النصراني سواء كن من السبايا أم من الأحرار . ولم يكن العكس نادراً أيضاً . فنجد توالى سقوط القواعد والثغور الأندلسية في أيدي النصراني ، كثر الزواج بين المدجنين وبين النصراني ، وفقد المدجنون بعض الزمن دينهم ولغتهم ، واندمجوا في المجتمع النصراني . ونرى بين زعماء شرق الأندلس بعض أمراء يرجعون إلى أصل نصراني ، مثل محمد بن سعد المعروف بابن مردنيش ملك بلنسية ومرسية ، وقد كان يتكلم القشتالية ، ويلبس الثياب القشتالية ، ويتقلد السلاح القشتالي ، وكان معظم ضباطه وجنده من النصراني ، وكان الإسبان يعرفونه بالملك « دون لوبي » (٣) .

ولم يكن ثمة ريب في خطورة الآثار الاجتماعية ، التي تحدثها مثل هذا الامتزاج الوثيق ، وقد كانت فيما بعد من أهم العوامل التي أدت إلى انحلال المجتمع الإسلامي ، وانحلال عصبية الدولة الإسلامية . كذلك لم يكن ثمة ريب في أن هذه الآثار الهدامة ، كانت أعمق وقعاً وأشد خطراً وقت الانحلال العام .

وكان السلطان أبو الحسن قد شاخ يومئذ وأثقلته السنون ، وغدا أداة سهلة في يد زوجته الفتية الحسنة . وكانت ثرياً فضلاعاً من حسناتها الرائع ، فتاة كثيرة الدهاء والأطماع ، وكان وجود هذه الأميرة الأجنبية في قصر غرناطة ، واستئثارها بالسلطان والنفوذ في هذه الظروف العصبية ، التي تجوزها المملكة الإسلامية ،

(١) كتب هرناندو دي باينا **Hernando de Baeza** هذه الرواية المعاصرة بعنوان **Las Cosas de Granada** «شئون غرناطة» ، ونشرها المستشرق ميللر مع كتاب أخبار العصر (ص ٦٥) .

(٢) الإحاطة ج ١ ص ٥٤٦ .

(٣) راجع الإحاطة ج ٢ ص ٨٢ ؛ وكتاب عصر المرابطين والموحدين القسم الأول ص ٣٦٦ وكذلك **Dozy : Recherches ( 1881 ) V. I. p. 365 و A. P. Ibars : Valencia Arabe**

(Valencia 1901) p. 516,

عاملا جديداً في إذكاء عوامل الخصومة والتنافس الخطرة . وكانت ثريا في الواقع تتطلع إلى أبعد من السيطرة على الملك الشيخ . ذلك أنها أنجبت من الأمير أبي الحسن كخصيمتها عائشة ولدين ، هما سعد ونصر ، وكانت ترجو أن يكون الملك لأحدهما . وقد بذلت كل ما استطاعت من صنوف الدس والإغراء لإبعاد خصيمتها الأميرة عائشة عن كل نفوذ وحظوة ، وحرمان ولديها محمد ويوسف من كل حق في الملك ، وكان أكبرهما أبو عبد الله محمد ولي العهد المرشح للعرش ، وكان أشرف غرناطة يوثرون ترشيح سليل بيت الملك ، على عقب الحاربية النصرانية . ولكن ثريا لم تياس ولم تفتر همتها ، فما زالت بأبي الحسن حتى نزل عند تحريضها ورغبتها ، وأقصى عائشة وولديها عن كل عطف ورعاية ، ثم ضاعفت ثريا سعيها ودسها حتى أمر السلطان باعتقالها ، وزجت عائشة مع ولديها إلى برج قمارش ، أمتع أبراج الحمراء ، وشدد في الحجز عليهم ، وعوملوا بمنتهى الشدة والقسوة .

فأثار هذا التصرف غضب كثير من الكبراء الذين يوثرون الأميرة الشرعية وولديها بعطفهم وتأييدهم ، وكان نذير الاضطراب والخلاف في المجتمع الغرناطي . وانقسم الزعماء والقادة إلى فريقين خصيمين ، فريق يؤيد الأميرة الشرعية وولديها ، وفريق يؤيد السلطان وحظيته . واستأثر الفريق الأخير بالنفوذ مدى حين ، واضطربت الأهواء والشهوات والأحقاد ، واشتد السخط على أبي الحسن وحظيته التي أضحت سيدة غرناطة الحقيقية ، واستأثرت بكل سلطة ونفوذ . وذهبت ثريا في طغيانها إلى أبعد حد ، فحرضت الملك الشيخ على إزهاق ولده أبي عبد الله عشرة آمالها .

وكانت الأميرة عائشة امرأة وافرة العزم والشجاعة ، فلم تستسلم إلى قدرها الجائر ، بل عمدت إلى الاتصال بعصبيتها وأنصارها ، وفي مقدمتهم بنو سراج أقوى أسر غرناطة ، وأخذت تدبر معهم وسائل الفرار والمقاومة ؛ ولم يغفر السلطان أبو الحسن لبني سراج هذا الموقف قط . ويقال إنه عمد فيما بعد إلى تدبير إهلاكهم في إحدى أبهاء الحمراء . ولما وقفت الأميرة عائشة من أصدقائها على نية أبي الحسن قررت أن تبادر بالعمل ، وأن تغادر قصر الحمراء مع ولديها بأية وسيلة . وفي ليلة من ليالي جمادى الثانية سنة ٨٨٧ هـ ( ١٤٨٢ م ) استطاعت الأميرة أن تفتر مع ولديها محمد ويوسف بمعاونة بعض الأصدقاء المخلصين . والرواية

الإسلامية تشير إلى فرار الأميرين فقط دون أمهما (١) . ولكن الرواية القشتالية تحدثنا عن فرارها مع ولديها . وتقدم إلينا عن هذا الفرار صوراً شائعة ، فتقول إن بعض الخدم المخلصين ، كان ينتظر مع الحياض على مقربة من الحمراء على ضفة النهر ( نهر حدره ) مما يلي برج قمارش ، وإن الأميرة استعانت بأغطية الفراش على الهبوط من نوافذ البرج الشاهق في جوف الليل (٢) ، وأنها هبطت بعد أن أدلت ولديها ، ثم اختفى الجميع تحت جناح الظلام .

وهكذا استطاعت هذه الأميرة الباسلة أن تفر من معتقلها في إقدام وجراءة تخلفان بأبطال الرجال ، واختفى الفارون حيناً حتى قويت دعوتهم وانضم إليهم كثير من أهل غرناطة ، وكان اسم عائشة ورفيع خللاًها ، وقصة فرارها الجريء ، تثير أياً ما عطف وإعجاب . وظهر ولدها الأمير الفتي أبو عبد الله محمد في وادي آش حيث مجمع عصبته وأنصاره ، وكان السلطان أبو الحسن وقت فرار الأميرة وولديها بعيداً عن غرناطة ، يدافع النصارى عن أسوار لوشة ، وكانت الحوادث تسير بسرعة مؤذنة باضطرام عاصفة جديدة .

- ٣ -

وكان ملك قشتالة يرقب الحوادث في مملكة غرناطة بمنتهى الاهتمام . فلما اضطربت نار الحرب الأهلية بين المسلمين ، ولاحت الفرصة للغزو سائحة ، قرر بدء الحرب ضد غرناطة . وكان يضطرم سخطاً لاستيلاء المسلمين على قلعة الصخرة بالرغم من قيام الهدنة ، وعجزه عن استرداد هذه القاعدة الهامة ، فسير حملة قوية إلى الأندلس سارت منحرفة من جهة الغرب . ورأى القواد القشتاليون أن يبدأوا بمهاجمة ألحامة ( الحمة ) التي في قلب الأندلس جنوب غربي غرناطة ، وذلك لما بلغهم من ضعف وسائل الدفاع عنها ، ولأن الاستيلاء عليها يمكنهم من تهديد غرناطة ومالقة معاً . وكانت ألحامة مدينة غنية ، ولها شهرة قديمة بجوامعها الشهيرة التي كانت مجتمع ملوك غرناطة وأمراءها . ونجحت الخطة واستطاع النصارى مفاجأة ألحامة والاستيلاء على قلعتها تحت جناح الظلام ، ثم استولوا على المدينة بالرغم من مقاومة أهلها الباسلة ، وأمعنوا في المسلمين قتلاً وأسرأً وسيباً ( المحرم سنة ٨٨٧ -

( ١ ) أخبار العصر ص ١٢ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٦٠٩ .

( ٢ ) L. del Marmol: ibid; I. Cap. XII. وقد كتب روايته بعد هذه الحوادث بنحو

فبراير سنة ١٤٨٢). وهرع السلطان أبو الحسن في قواته لإنقاذ الحامية واستردادها وحاصرها بشدة، ولكنه لم يستطع اقتحامها، ولم يلبث أن اضطر إلى مغادرتها حينما علم أن ملك قشتالة يتقدم لإنجادها في جيش قوى ضخمة<sup>(١)</sup>. ولم تمض أشهر قلائل حتى زحف ملك قشتالة على مدينة لوشة<sup>(٢)</sup> الواقعة على نهر شنيل في شمال غربي الحامة وعلى مقربة منها وحاصرها، ودافعت عنها حاميتها أروع دفاع بقيادة قائدها الأمير الشيخ، على العطار، وكان رغم شيخوخته من أشجع وأبرع فرسان غرناطة في ذلك العصر<sup>(٣)</sup>. وسار أبو الحسن في قواته مسرعاً لإنجاد لوشة وانتهى الأمر بأن ردّ النصاري بخسارة فادحة في الرجال والعدد (جمادى الأولى ٨٨٧ - يولييه ١٤٨٢). وكان مما استولى عليه المسلمون من النصاري، بعض «الأنفاط» التي تستعمل لحصار المدن، والتي سنتحدث عنها فيما بعد<sup>(٤)</sup>.

وما كاد أبو الحسن يعود إلى عاصمة ملكه حتى تجهّم الجوّ من حوله. وكانت مياسته الداخلية قد أثارت حوله كثيراً من السخط، بالرغم مما أحرز من نجاح، وسرعان ما نشبت الثورة في غرناطة، وغلبت دعوة الأمير الفتى أبي عبد الله، ولم يستطع أبو الحسن وصحبه مواجهة العاصفة؛ ففر الملك الشيخ إلى مالقة، وكان بها أخوه الأمير أبو عبد الله محمد بن سعد، المعروف «بالزغل» أي الشجاع الباسل، يدفع عنها جيشاً جبراً سيرة ملك قشتالة لافتتاحها. وجلس أبو عبد الله محمد<sup>(٥)</sup> مكان أبيه على عرش غرناطة (أواخر سنة ٨٨٧ هـ). وأطاعته غرناطة ووادي آش، وأعمالها. وبقيت مالقة وغرب الأندلس على طاعة أبيه، وكان أبو عبد الله يومئذ فتى في نحو الخامسة والعشرين<sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

(١) أخبار العصر ص ٦ و ٩؛ وكذلك : Prescott: ibid ; p. 206-210

(٢) هي بالإسبانية Loja وهي بلد الوزير ابن الخطيب .

(٣) تنوه الرواية القشتالية بطولة هذا القائد المسلم وتعرفه باسم "Aiiatar". راجع رواية Hernando de Baeza، السالفة الذكر، المنشورة بعناية المستشرق ميللر ضمن كتاب أخبار العصر (ص ٧٨)

(٤) أخبار العصر ص ١١ .

(٥) يعرف السلطان أبو عبد الله في الرواية القشتالية والإفريقية بوجه عام باسم Boabdil محرفاً عن «أبي عبد الله». وتورد الوثائق القشتالية الرسمية المتعلقة بسقوط غرناطة اسمه على النحو الآتي : Muley Baaudili-Baudili- Beaudili ويورد مارمول اسمه مصححاً

Abi Abdili, Abi Abdala, Abdilehi :

(٦) يشير المؤرخ المصري عبد الباسط بن خليل في روايته التي سبقت الإشارة إليها إلى هذا =



وكان فرناندو الخامس عقب هزيمته أمام لوشه ، قد سير جنده إلى مالقة لافتتاحها . وكانت مالقة أعظم الثغور الباقية بيد المسلمين . وكان النصارى يتوقون للاستيلاء عليها لإتمام تطويق الأندلس من الجنوب ، ولكن المسلمين كانوا على أتم أهبة للدفاع عن هذا الثغر المنيع . واشتبك المسلمون والنصارى في عدة مواقع دموية في المضارب الواقعة فيما بين مالقة وبلش (Velez) ، فهزم النصارى في كل مكان وردوا بخسائر فادحة ، وخرج الأمير محمد بن سعد « الزغل » في قواته من مالقة ولقي النصارى على مقربة منها ، ونشبت بين الفريقين معركة شديدة هزم فيها النصارى هزيمة ساحقة ، وقتل وأسر منهم عدة آلاف بينهم كثير من الزعماء والأكابر ( صفر ٨٨٨ - مارس ١٤٨٣ )<sup>(١)</sup> . وتعرف هذه الموقعة « بالشرقية » لوقوعها في المنطقة المسماة بذلك في شرقي مالقة . وكان منظم هذا الدفاع الباهر كله الأمير أبو عبد الله « الزغل » . وكان لانتصار المسلمين أعظم وقع في جنبات الأندلس ، فانتعشت الآمال وسرت الحماسة في كل مكان ، وهبت على غرناطة ريح جديدة من الاستبشار والنصر

واعتزم ملك غرناطة اللقي أبو عبد الله محمد ، أن يخذو حذو عمه الباسل في الجهاد والغزو ، وأن ينتهز فرصة اضطراب النصارى عقب الهزيمة ، فخرج في قواته في شهر ربيع الأول سنة ٨٨٨ ( إبريل سنة ١٤٨٣ ) متجهاً نحو قرطبة ، شمال غربي غرناطة ، واجتاح في طريقه عدداً من الحصون والضيايع ، وهزم النصارى في عدة معارك محلية . ثم ارتد مثقلاً بالغنائم في طريق العودة ، فأدركه النصارى في ظاهر قلعة اللسانة (Lucena)<sup>(٢)</sup> وكان يزعم حصارها . ونشبت بين الجيشين معركة هائلة اُرد فيها المسلمون إلى ضفاف نهر شذيل ، وقتل وأسر كثير من قادتهم وفرسانهم ، وكان بين الأسرى السلطان أبو عبد الله محمد نفسه<sup>(٣)</sup> ، عرفه الجند النصارى بين الأسرى أو عرفهم بنفسه خشية الاعتداء عليه ، فأخذوه إلى قائدهم الكونت دى كابر ( قبره ) فاستقبله بحفاوة وأدب ، وأنزله بإحدى

= الانقلاب ؛ ويندد بسلوك سلاطين غرناطة في الوثوب بعضهم على بعض بقوله : « وهو غالب عادتهم

بتلك البلاد مع الآباء والأولاد بل والأجداد » : ( Al - Andalus ; Vol. I. 1933 ; Fasc. 2 )

( ١ ) أخبار العصر ص ١٣ .

( ٢ ) هي بلدة صغيرة حصينة تقع اليوم في نطاق ولاية قرطبة ، جنوب شرق مدينة قرطبة .

( ٣ ) أخبار العصر ص ١٤ . ويشير عبد الباسط بن خليل المصرى في حوارياته إلى هذه الموقعة

ويصفها ، « بالكائنة العظلى ، والداهية الطما » .

الحصون الغربية تحت حراسة قوية . وأخطر في الحال ملكي قشتالة بالنبا السعيد ، فأمر فرناندو أن يوثق بالأسير الملكي إلى قرطبة ، وأن يستقبل استقبال الأمراء ؛ فأخذ أبو عبد الله وأصحابه إلى قرطبة في حرس قوى ، واحتشد أهل قرطبة لرؤية موكب الملك المسلم ، وكان أبو عبد الله يرتدى ثوباً من القטיפه السوداء ، ويمتطي حصاناً أسود عليه سرج ثمين ، وكان وجهه يشع كآبة ، وأخذ الملك الأسير أولاً إلى دار الأستغف المواجه للمسجد الجامع ، ثم أخذ بعد ذلك إلى أحد القلاع الحصينة ، وعومل هناك بإكرام وحفاوة ، وأقام في أسره مكتئباً ينتظر يوم الخلاص .

وعاد المسلمون إلى غرناطة دون ملكهم ، وقد مزقهم الهزيمة وفتت في عزائهم ، فارتاعت العاصمة لهذه النكبة واضطرب الشعب ، وساد الوجوم قصر الحمراء ، وسرى الحزن الأسى إلى حرم الأمير وقرابته ، ولم يحتفظ فيها بهدوئه وسكينته سوى أمه الأميرة عائشة . واجتمع الكبراء والقادة وقرروا استدعاء أبي الحسن السلطان المخلوع ليجلس على العرش مكان ولده الأسير . ولكن أبا الحسن كان قد هدمه الإعياء والمرض وفقد بصره ، ولم يستطع أن يضطلع بأعباء الحكم طويلاً ، فنزل عن العرش لأخيه محمد أبي عبد الله « الزغل » حاكم مالقة ، وارتد إلى المنكب فأقام بها حيناً حتى توفي ( ٨٩٠ - ١٤٨٥ م ) . وجلس « الزغل » على العرش يدبر شؤون المملكة ، وينظم الدفاع عن أطرافها .

أما السلطان أبو عبد الله محمد فلبث يرسف في أسره عند النصارى . وأدرك ملكا قشتالة في الحال ما للأمير الأسير من الأهمية ، وأخذوا يدبران أفضل الوسائل للاستعانة به في تحقيق مآربهما في مملكة غرناطة ، وبعد إمعان البحث والتدبير روى أن يفرج عن الملك الأسير لقاء أفضل الشروط التي يمكن الحصول عليها ، لأن هذا الإفراج من شأنه أن يزيد في اضطرام الحرب الأهلية بين المسلمين ، وأن يعاون بذلك في إضعاف قواهم والتمهيد لسحقهم . وبذل أبو الحسن حين عوده إلى العرش جهده لافنداء ولده ، لا يباعث الحب له والشفقة عليه ، ولكن لكي يحصل في يده ويأمن شره ومنافسته ، وعرض على فرناندو نظير تسليمه أن يدفع فدية كبيرة ، وأن يطلق عدداً من أكابر النصارى المأسورين عنده ، فأبى فرناندو وأثر أن يحتفظ بالأسير إلى حين . وبذلت الأميرة عائشة من جهة أخرى مجهوداً آخر لإنقاذ ولدها بموازرة الحزب الذي يناصره ، وأرسلت إلى ملك قشتالة ، سفارة على رأسها الوزير ابن كماشة ، ليفاوض في الإفراج عن الأسير

مقابل الشروط التي يرضاها : وانتهت المفاوضات بين الفريقين بعقد معاهدة سرية تلتخص نصوصها فيما يلي :

أن يعترف أبو عبد الله بطاعة الملك فرناندو وزوجه الملكة إيسابيلا ، وأن يدفع لهما جزية سنوية قدرها إثنا عشر ألف دو بلا من الذهب ، وأن يفرج في الحال عن أربعائة ، من أسرى النصراني الموجودين في غرناطة ، يختارهم ملكهم ، ثم يطلق بعد ذلك في كل عام ، سبعين أسيراً لمدة خمسة أعوام ، وأن يقدم أبو عبد الله ولده الأكبر رهينة مع عدد آخر من أبناء الأمراء والأكابر ضماناً بحسن وفائه . وتعهد الملكان الكاثوليكيان من جانبهما ، بالإفراج عن أبي عبد الله فوراً ، وألا يكلف في حكمه بأي أمر يخالف الشريعة الإسلامية ، وأن يعاوناه في افتتاح المدن الثائرة عليه في مملكة غرناطة ، وهذه المدن متى تم فتحها ، تغدو واقعة تحت طاعة ملك قشتالة ، وأن تستمر هذه الهدنة لمدة عامين ، من تاريخ الإفراج عن السلطان الأسير<sup>(١)</sup> ، وتختلف الرواية في تاريخ الإفراج عن أبي عبد الله ، فتقول بعض الروايات المعاصرة ، إنه أفرج عنه لأشهر قلائل من أسره ، في أوائل سبتمبر سنة ١٤٨٣ ، ولكن هناك رواية أخرى ، تقول بأن أبا عبد الله استمر في الأسر أكثر من عامين ، وأنه لم يفرج عنه إلا في أواخر سنة ١٤٨٥ أو أوائل سنة ١٤٨٦<sup>(٢)</sup> ، وهذه رواية يؤيدها صاحب أخبار العصر ، إذ يقول لنا إن العدو أطلق سراح أبي عبد الله في أواخر سنة ٨٩٠ هـ (١٤٨٥ م) ، عقب انتصار المسلمين على النصراني في موقعة موكلين<sup>(٣)</sup> ، هذا فضلاً عن أنه يذكر لنا أن أبا عبد الله ، قد أسر مرة أخرى في موقعة لوشة حسبما يحىء ، وأنه لم يفرج عنه إلا في أواخر سنة ٨٩١ هـ (١٤٨٦ م)<sup>(٤)</sup> .

وعلى أى حال فقد أفرج عن أبي عبد الله ، بعد أن أخذ عليه ملكا قشتالة سائر العهود والمواثيق ، التي تكفل تحقيق سياستهما في القضاء على مملكة غرناطة ، وبعد أن أتى بالرهائن المشترط تسليمهم . وسار أبو عبد الله وصحبه الذين قدموا

---

(١) أورد العلامة المستشرق M. Gaspar y Remiro في كتابه *Documentos Arabes de la Corte Nazari de Granada* خلاصة وافية لنصوص هذه المعاهدة السرية بالاستناد إلى المؤرخين القشتاليين المعاصرين (ص ٢١ و ٢٢) .

(٢) Gaspar y Remiro ; *ibid* ; p. 27

(٣) أخبار العصر ص ١٨ . (٤) أخبار العصر ص ٢١ و ٢٢ .

لمرافقته ، ومعه سرية من الجند القشتاليين ، إلى بعض الحصون الشرقية النائية ،  
التي قامت بدعوته (١) .

ولم يك ثمة شك في أن عقد هذه المعاهدة كان خطوة كبيرة في سبيل القضاء  
على مملكة غرناطة . وقد وضع فرناندو برنابجه المحكم لكي يستغل أسرمك غرناطة ،  
ويستعين به على تنفيذ برنابجه المدمر . وكان أبو عبد الله أميراً ضعيف العزم والإرادة  
قليل الحزم والخبرة ، ولم يكن يتمتع بشيء من تلك الخلال الباهرة التي امتاز بها  
أسلافه وأجداده العظام من بني الأحمر . وكان الملك والحكم غايته يبتغيها بأى الأثمان  
والوسائل . وقد ألقى ملك قشتالة الأقوى في ذلك الأمير الضعيف الطموح ، أداة  
صالحة يوجهها كيفما شاء ، فاتخذته وسيلة لبث دعوته بين أنصاره ومؤيديه في  
غرناطة وغيرها ، وليقنع المسلمين بأن الصالح مع ملك قشتالة خير وأبقى . وسير  
ملك قشتالة في نفس الوقت قواته في أنحاء مملكة غرناطة ، لكي تنزع أثناء الاضطراب  
العام ، كل ما يمكن انتزاعه من القواعد والحصون الإسلامية . وزحف القشتاليون  
على منطقة الغربية ( غربي ولاية مالقة ) في أوائل سنة ٨٩٠ هـ ، واستولوا على  
حصن قرطبة ، وحصن ذكويين وعدة حصون أخرى تقع شمال غربي مالقة ، في  
منتصف الطريق بينها وبين رندة ، وبذلك عزلت مدينة رندة ، وأصبح الطريق  
ممهداً للاستيلاء عليها . وعلى أثر ذلك زحف القشتاليون على رندة وهي معقل  
الأندلس في قاصية الغرب وهاجموها ، وضربوها بالأنفاط حتى هدمت أسوارها ،  
وكانت حاميتها بقيادة حامد الثغري زعيم قبيلة غمارة ، ولم يستطع أهل رندة أن  
يثبتوا طويلاً لعدم استعدادها للدفاع ، ولبعدهم عن العاصمة ، وبأسهم من تلقى  
الأمداد السريعة ، فطلبوا الأمان ، وغادروا المدينة بأمعتهم ؛ واستولى القشتاليون  
على رندة في جمادى الأولى سنة ٨٩٠ هـ ( إبريل سنة ١٤٨٥ م ) . ثم استولوا بعد ذلك  
على سائر الأماكن والحصون الواقعة في تلك المنطقة . وكان سقوط هذه المدينة  
الأندلسية الثالثة ضربة شديدة للمسلمين ، ويسقوطها انهارت كل وسيلة للدفاع  
عن منطقة الغربية ، وأصبح القشتاليون بذلك يهددون ثغر مالقة من الغرب (٢) .  
وحاول القشتاليون بعد ذلك مهاجمة حصن مكيكين الواقع شمال غربي غرناطة ،  
وكان به الأمير أبو عبد الله الزغل في قوة من الغرناطين ليصلح أسواره ويتم تحصينه

(١) أخبار مصر ص ١٨ .

(٢) أخبار مصر ص ١٥ .



أبو عبد الله محمد سلطان غرناطة (وآخر ملوك الأندلس) عن الصورة المحفوظة بمتحف Casa de los Tiros. (دار الرماية) بغرناطة . والمظنون أنها الصورة التي رسمت له أثناء إقامته أسيراً في قرطبة يدل على ذلك السلسلة الرمزية التي طوق بها عنقه .

ونشبت بين الفريقين معركة شديدة ، وكان القشتاليون بقيادة الكونت دى قبره الظافر فى موقعة اللسانة ، وكادت الدائرة تدور فى البداية على المسلمين ، ولكنهم بذلوا جهد المستميت بقيادة أميرهم الباسل ، وانتهت المعركة بأن رد النصارى بخسائر فادحة فى الرجال والعُدَد (شعبان سنة ٥٨٩٠ — يوليه ١٤٨٥ م) ، وعاد الأمير وجنده إلى غرناطة فرحين مستبشرين<sup>(١)</sup>.

ولكن كان من سوء الطالع ، أنه لم يمض قليل على ذلك ، حتى نشبت فى غرناطة حرب أهلية جديدة . وكان الملكان الكاثوليكيان قد أطلقا سراح أبى عبد الله فى تلك الآونة بالذات ، بعد أن وقع معاهدة الخضوع والطاعة حسبما تقدم . والواقع أن الحرب الأهلية ، كانت تضطرم فى الأندلس خلال أسر أبى عبد الله ، وكان الزغل ، بعد أن تربع على عرش غرناطة ، يحاول استخلاص الأندلس كلها لنفسه . وكان الأمير يوسف أبو الحجاج شقيق أبى عبد الله ، قد استقر فى ألمرية يحاول منازعة عمه الزغل . فسار الزغل إلى ألمرية ، وثار بها أنصاره ، وغلبوا على خصومهم ، وفتحوا له أبواب المدينة ، وقتل يوسف أثناء ذلك . ويقال إن قتله كان بوحي من أبيه أبى الحسن أو عمه الزغل . وماكاد الزغل يعود إلى غرناطة ، حتى اضطربت الفتنة من جديد . وكان أبو عبد الله حينما أطلق سراحه ، قد سار إلى بعض الحصون الشرقية ، فقامت بدعوته ، ثم سار إلى منطقة بَلَش (٢) فى شرق بسطة ، وأعلن نفسه ملكاً ، وأخذ يثب دعوته ، ويشيد بمزايا الصلح المعقود مع ملكى قشتالة ، وأنه يضمن للمسلمين الاستقرار والسلم ، وأنه يطبق فى سائر الأنحاء التى تدخل فى طاعته .

وكان من الواضح أن اضطراب الفتنة فى غرناطة ، فى هذا الوقت بالذات ، لم يكن بعيداً عن وحي أبى عبد الله وحزبه ، وقام أهل ربض البيّازين ، وهو حى غرناطة الشعبى ، الواقع فى شمالها الشرقى تجاه مدينة الحمراء ، بدعوة أبى عبد الله . وكان أهل البيّازين دائماً ، عنصراً من عناصر الإضطراب والشغب ، وكان لهم دائماً ضلع بارز فى كل ثورة وفتنة (٣) ، وشغل ملك غرناطة أبو عبد الله الزغل ، بإخماد

(١) أخبار العصر ص ١٧ .

(٢) المقصود هنا بمنطقة بلش بلدتا بلج أو بالاسبانية « بلش الحساء » Vélez Rubio و « بلش البيضاء » Vélez Blanco ، وكلتاها تقع على مقربة من الأخرى فى شمال شرق مدينة بسطة .

(٣) أخبار العصر ص ١٨ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٦١١ ؛ وكذلك : Gaspar y Remiro ؛ و هو ما يزال قائماً فى موقعه القديم ، ومحفوظاً بكثير من معالمه القديمة . Ibid ; p. 23, 24 8 30

هذه الفتنة الجديدة ، عن مقاتلة النصارى . وبذلك تحقق الغرض الذى يرمى إليه ملكا قشتالة . وكان ذلك فى أوائل سنة ٨٩١هـ ( أوائل ١٤٨٦م ) . واشتدت الفتنة ، ونصب الزغل على البيازين الحمايق والأنفاظ ، ودافع أهل البيازين عن أنفسهم دفاعاً شديداً ، وكان أبو عبد الله خلال ذلك يبعث رسله إليهم ، ويعدهم بمقدمه . وطالت هذه الفتنة أكثر من شهرين ، ثم بدأت المفاوضة بين أبي عبد الله وبين عمه الزغل ( ملك غرناطة ) فى عقد الصلح ، وارتضى أبو عبد الله أن ينزل عن دعواه فى العرش ، وأن يدخل فى طاعة عمه (١) . وفى رواية أخرى أنهما اتفقا على تقسيم المملكة إلى قسمين ، فيختص الزغل بحكم غرناطة ومالقة والمرية وبلش مالقة والمنكب ، ويختص أبو عبد الله بحكم الأنحاء الشرقية (٢) .

وعلى أى حال فقد انتهز ملك قشتالة ، فرصة هذه الفتنة ، للزحف على مدينة لوشة . وهنا تتفق الروايات الإسلامية والقشتالية ، على أن أبا عبد الله ، حينما علم بتهديد النصارى للوشة ، سار إليها وتحصن بها ، مع نخبة من أنجادالفرسان . وهاجم النصارى مدينة لوشة للمرة الثانية ، وشددوا الحصار عليها ، وسلطوا على أسوارها الأنفاظ والعدد ، وأبدى المسلمون بسالة فائقة ، فى الدفاع عن مدينتهم . وتقول الرواية القشتالية إن أبا عبد الله بذل فى هذا الدفاع مجهوداً عظيماً ، وإنه جرح أثناء ذلك (٣) . ولكننا لم نعثر على ما يؤيد ذلك فى الرواية الإسلامية . ويكتفى صاحب « أخبار العصر » بالقول بأن أبا عبد الله كان فى لوشة وقت حصارها (٤) . ويزيد المقرئ على ذلك بأن أهل غرناطة أذاعوا بأن أبا عبد الله ما جاء إلى لوشة إلا ليسلمها لملك قشتالة ، ويجعلها فداء له (٥) .

وعلى أى حال فإن بسالة المسلمين ، فى الدفاع عن لوشة ، لم تغن شيئاً أمام القوة القاهرة ، وفلك الأنفاظ والعدد الثقيلة ، فاضطروا إلى التسليم ، وذلك بالشروط الآتية :

(١) أخبار العصر ص ١٩ .

(٢) Gaspar y Remiro: ibid, p. 24

(٣) Gaspar y Remiro : ibid, p. 32 ; Irving : Conquest of Granada Ch.

XXXIV ; Lafuente Alcantra : ibid, V. II. p. 280

(٤) أخبار العصر ص ١٩ .

(٥) نفح الطيب ج ٢ ص ٦١١ .

أن يؤمن أهل لوشة الذين يرغبون مغادرتها في أنفسهم ، وفما يستطيعون حمله من أموالهم ، وأن يسمح لمن شاء منهم ، أن يعيش في قشتالة أو أراجون أو بلنسية بذلك (١) ، وأن تسلم المدينة إلى ملك قشتالة مع سائر الأسرى النصراري . ودخل القشتاليون لوشة ، في ٢٦ جمادى الأولى سنة ٨٩١ هـ (مايو سنة ١٤٨٦) ، وسار معظم أهلها إلى غرناطة ، بأمّعتهم وخيلهم وسلاحهم .

وأما فيما يتعلق بأبي عبد الله ، فتقول لنا الرواية القشتالية ، إن موقفه في الدفاع عن لوشة ، اعتبر منافياً لتعهداته للملكين الكاثوليكين ، ونكراناً لحسن الصنيعة ، ومع ذلك فقد ارتضيا الصفح عنه ، وأن يسمح له بالاحتفاظ بلقب ملك غرناطة ، وأن يمنح لقب « صاحب وادي آش » إذا استطاع أن يستولى عليها ؛ وإذا أراد أن يلتجئ إلى قشتالة ، فإنه يسمح له أن يعيش هنالك آمناً على نفسه ، وإن شاء العبور إلى المغرب ، أمده ملك قشتالة بوسائل الانتقال (٢) . على أننا نرى على ضوء الرواية الإسلامية ، أن موقف أبي عبد الله من حوادث لوشة ، كان موقفاً مريباً . والواقع أنه كان يبذل جل جهده للدعوة إلى قضيته ، وإلى مقاومة عمه ونزعه عن العرش . وكان يمزج الدعوة لنفسه بالدعوة للملك قشتالة ، ويشيد بمزايا الصلاح المعقود معه . ولم يكن خافياً أنه يستظل بمظاهرة النصراري وتأييدهم ، وأنه غدا آلة في يد ملك قشتالة يعمل بوحيه وتوجيهه .

ولما غادر ملك قشتالة مدينة لوشة أخذ معه أبي عبد الله إما أسيراً ، حسبما يقول صاحب أخبار العصر ، أو أنه سار معه ليستمد عونه في تنفيذ خطته للاستيلاء على عرش غرناطة ، وهي خطة يؤيدها ملك قشتالة ويشجعها ، لأنها تخدم أغراضه ومطامعه في القضاء على تلك المملكة الصغيرة التي مزقتها الحرب الأهلية .

ولم يغفل فرناندو تلك الفرصة الذهبية لانتزاع ما يمكن انتزاعه من أراضي مملكة غرناطة . فبينما الحرب الأهلية تضطرم في العاصمة وحولها ، إذ سار النصراري إلى حصن إليورة الواقع شمال غربي غرناطة وحاصروه وضربوه « بالأنقاط » حتى اضطروا أهلها إلى التسليم والخروج عنه ؛ ثم ساروا إلى حصن مكليين الواقع شمال شرق إليورة وهاجموه ونشبت بينهم وبين المدافعين عنه معركة عنيفة انتهت

---

(١) ان اختيار أراجون وبلنسية بالذات لإيواء المسلمين المهاجرين من القواعد المفتوحة ، يرجع إلى أنه كان يوجد عنده في أراجون وفي بلنسية بالأخص مجتمع كبير من المدجنين ، أو المسلمين القدماء الذين بقوا تحت حكم الاسبان .



يتحطم أسواره بفعل « الأنفاط » واستيلائهم عليه ، وخروج أهله عنه إلى غرناطة (١) ثم استولى النصارى بعد ذلك على حصن قلنبيرة الواقع شرق مكليين بالأمان (٢) ، إذ رأى أهله ما نزل بغيرهم ففضلوا التسليم دون قتال ، واستولوا بعده على سلسلة أبحرى من القلاع والحصون التى تحمى مشارف غرناطة ، وأصلحوها وشحنوها بالرجال والمؤن ، لتؤدى دورها فيما بعد من التضييق على العاصمة وتهديداتها (٣) . وهنا نقف قليلاً لتساعل عن حقيقة هذه « الأنفاط » التى توالى ذكرها فى سير هذه المعارك ، التى اضطرت بالأخص فى لوشة وفى رندة وفى الحصون المجاورة ، والتى كانت فيما يبدو عمدة النصارى فى التفوق على المسلمين ، فى تحطيم هذه الحصون القوية . ولقد أشارت الرواية الإسلامية عن سقوط غرناطة ، وهى رواية صاحب « أخبار العصر » وهى التى كتبها بعد وقوع هذه الأحداث بنحو نصف قرن فقط وكان شاهداً لها ومشاركاً فيها ، إلى تلك « الأنفاط » فى عدة مواضع ثم وصفها لنا فيما يأتى :

« وكان له ( أى لملك قشتالة ) أنفاط يرمى بها صخور من نار ، فتصعد فى الهواء ، وتنزل على الموضع ، وهى تشتعل ناراً ، فهلك كل من نزلت عليه وتحرقه ، فكان تلك من جملة ما كان يخذل فى أهل الموضع التى كان ينزل بها » (٤) . ونحن نعرف أن مسلمى المشرق كانوا منذ أيام الحروب الصليبية ، يخذقون استعمال الرمي بالنار والأنفاط ، وأن هذه النار كانت ترمى من آلات قاذفة تعرف بالحراقات ، على حصون العدو ومعسكراته وسفنه فى البحر فتفتك بها . وقد لعبت هذه النار دوراً هاماً فى الحروب الصليبية ، وألفت فيها مصر سلاحاً منيعاً لرد عدوان الصليبيين وتمزيق حملاتهم . والظاهر أن هذا السلاح الذى استأثر به المسلمون مدى حين فى المشرق ، قد عرفه مسلمو إفريقية والأندلس منذ منتصف القرن السابع الهجرى ، واستعملوه فى محاربة أعدائهم نصارى اسبانيا . فى حصار بلبة (٦٥٥هـ - ١٢٥٧م) استعمل الموحدون من فوق الأسوار لدفع جيوش ألفونسو العاشر ملك

( ١ ) ما تزال أنقاض هذا الحصن قائمة فى مكانها . وقد زرناه وشاهدنا أثر الأنفاط فى هدم بعض أبراجه وأسواره .

( ٢ ) حصن إليوره أو بلدة إليوره هى بالإسبانية Illora ؛ وموكليين أو مكليين هى بالإسبانية Moclin ؛ وقلنبيرة هى Colomera ، وهى اليوم من بلاد منطقة غرناطة الشمالية الغربية .

( ٣ ) أخبار العصر ص ٢٢ .

( ٤ ) أخبار العصر ص ٢٢ .

قشتالة ، آلات تقذف حجارة ومواد ملتهبة يصحبها دوى كالرعد<sup>(١)</sup> . وقد كان استعمال هذه النار أو الأنفاط الفتاكة يتطور بلا ريب مع العصور . ومنذ منتصف القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى ) نرى مسلمى الأندلس يستعملون لمقاتلة النصارى آلات تقذف الذهب والحجارة ، ويصحبها دوى مخيف<sup>(٢)</sup> . وظهرت براعة الأندلسيين فى استعمال هذه الآلات فى عدة مواقع . فى حصار بياسة فى سنة ٧٢٤ هـ (١٣٢٤ م) فى عهد السلطان أبى الوليد اسماعيل ، أطلق المسلمون على المدينة الحديد والنار من آلات قاذفة تشبه المدافع ، واستعملت مثل هذه الآلات فى موقعة وادى لكه (ريو سليتو) سنة ١٣٤٠ م (٧٤٠ هـ) ، وفى الدفاع عن الجزيرة سنة ١٣٤٢ م (٧٤٢ هـ) وذلك فى عصر السلطان أبى الحجاج يوسف . والظاهر من وصف هذه الآلات أنها كانت نوعاً من المدافع الساذجة التى تحشى بالحديد والحجارة وبعض المواد الملتهبة ، التى كانت فيما مضى عماد الحراقات أو الأنفاط الشرقية . وليس بعيداً أن يكون مسلمو الأندلس قد وقفوا فى هذا العصر أيضاً إلى العثور على سر البارود ، قبل أن يقف على سره القس الألماني يرتولد شفارتز فى منتصف القرن الرابع عشر<sup>(٣)</sup> . ومن المرجح أن النصارى الإسبان قد نقلوا سر الأنفاط عن مسلمى الأندلس ، وحذقوا فى استعمالها مع الزمن . ولما غلب الضعف على مملكة غرناطة تضاءلت أهباتها الدفاعية ، ونقصت مواردها من السلاح والذخيرة ، خصوصاً بعد أن فقدت معظم قواعدها الصناعية . بيد أنه من المحقق أن المسلمين كانوا يستعملون الأنفاط أيضاً فى محاربة أعدائهم وإن يك ذلك بنسبة صغيرة تتفق مع ضالة مواردهم . أما القشتاليون فقد كانت لديهم « الأنفاط » بكثرة ، وكانت السلاح المفضل فى مهاجمة القواعد والحصون الإسلامية . وهنالك أيضاً مايدل على أن هذه الأنفاط التى كان يستعملها القشتاليون لم تكن سوى المدفع فى صورته البدائية ، فالرواية الغربية تحدثنا عن اهتمام ملك قشتالة بصنع « المدافع » لمحاربة المسلمين ، وتقول لنا إن هذه المدافع كانت

(١) راجع كتابى عصر المرابطين والموحدين القسم الثانى ص ٤٩٧ .

(٢) راجع كتابى « مواقف حاسمة فى تاريخ الإسلام » الطبعة الرابعة ص ١٢٨ و ١٢٩ .

(٣) ولدينا رواية موريسكية هى رواية ابن غانم الموريسكى الأندلسى مؤلف كتاب « العز والمنافع للمجاهدين بالمدافع » الذى سوف يأتى ذكره فى موضعه : وهو يقول لنا إن اختراع البارود وقع فى سنة ٧٦٨ هـ (١٣٦٦ م) ، ومن الواضح أن هذا التاريخ المتأخر لا يتفق مع ما قدمناه من شواهد وحوادث تاريخية تدل على أن البارود قد اخترع قبل ذلك بنحو نصف قرن .

تصنع في مدينة وشقه ، وإن كميات عظيمة من القنابل الخاصة بها كانت تصنع في « جبال قسنطينة »<sup>(١)</sup>. وتحدثنا الرواية الإسلامية المعاصرة عن « البارود » وتقول لنا إن النصراري حينما نشبت الثورة في ربض البيازين ، أمدوا فريقاً من الثوار « بالرجال والأنفاط والبارود »<sup>(٢)</sup> إذ كء منهم للفتنة بين المسلمين . وهكذا نرى أن الأنفاط التي تنوه الرواية الإسلامية بفتكها بخصون المسلمين وصفوفهم في معارك غرناطة ، إنما هي المدافع بذاتها ، وأن تفوق القشتاليين في استعمال هذا السلاح ، كان له أعظم الأثر في التعجيل بإخضاع مملكة غرناطة والقضاء عليها .

\* \* \*

ولنعد إلى قصة الحرب الأهلية في غرناطة . فقد ثار أهل البيازين كما قلنا بتحريض من دعاة أبي عبد الله وأمه الأميرة عائشة ، والتف معظم الشعب الغرناطي حول أميره أبي عبد الله الزغل ، واستمرت المعارك سجالات بين الفريقين مدى أشهر . وفي أثناء ذلك استولى النصراري على لوشة وعلى كثير من الحصون الشمالية الغربية . وسار أبو عبد الله بعد سقوط لوشة مع ملك قشتالة ، ولم يمض سوى قليل حتى عاد إلى الأنحاء الشرقية ، إلى منطقة بلش ، وأخذ يدبر خطته . وفي أوائل شوال سنة ٨٩١ هـ (سبتمبر ١٤٨٦) غادر أبو عبد الله محمد الأنحاء الشرقية ، وظهر فجأة في ربض البيازين ، واجتمع حوله أنصاره من الثوار ، وأذاع أنه عقد الصلح مع النصراري ، وأمه فرناندو حليفه بالرجال والعدد والذخائر والمؤمن ومنها الأنفاط<sup>(٣)</sup> ، فزادت الفتنة اضطراباً . وشدد أبو عبد الله الزغل الضغط على أهل البيازين ، وبينما هو على وشك تمزيقهم وإبادتهم ، إذ بلغه أن ملك قشتالة قد سير قواته إلى مدينة بلش مالقة Vélez Málaga ، وذلك في ربيع الثاني سنة ٨٩٢ هـ (مارس ١٤٨٧)<sup>(٤)</sup> . وكان طبعياً أن ينتهز فرناندو الخامس فرصة اشتغال المسلمين بفتنتهم القاضية . وكانت بلس حصن مالقة ، وسقوطها يعرض مالقة لأشد الأخطار . وأدرك مولاي الزغل في الحال أهمية بلش فهرع إليها في بعض قواته ، وترك البعض الآخر لقتال أبي عبد الله وأهل البيازين . ولكن إقدام الزغل وعزمه وشجاعته ، واستبسال أهل

(١) Sierra Constantina راجع : Prescott ; ibid ; p. 223

(٢) راجع أخبار العصر ص ٢٤ .

(٣) Gaspar y Remiro : ibid ; p. 42

(٤) أخبار العصر ص ٢٢ - ٢٤ ؛ ونفع الطيب ج ٢ ص ٦١٢ .

بلش في الدفاع عن مدينتهم لم تغن شيئاً ، وسقطت بلش مألقة في يد النصارى في جمادى الأولى سنة ٨٩٢ ( أبريل سنة ١٤٨٧ ) وعاد الزغل بجنده ميمماً صوب غرناطة . ولكنه علم أثناء مسيره أن غرناطة قامت أثناء غيابه بدعوة أبى عبد الله ، وأنه دخلها وتبوأ العرش مكانه ( ٥ جمادى الأولى — ٢٨ أبريل ) . وكان أهل غرناطة يحبون الزغل ، ويقدرّون بطولته ووطنيته ، واستبداله في مقاومة النصارى ، ولكنهم تحولوا عنه إلى تأييد أبى عبد الله لمخالفته للنصارى ، وأملهم بذلك في اتقاء عدوانهم على أرباضهم وقراهم ، وصون أنفسهم ومصالحهم . وهكذا أيقن الزغل عبث المحاولة ، وارتد بصحبه إلى وادى آش ، وامتنع فيها بقواته ، وبذلك انقسمت مملكة غرناطة الصغيرة إلى شطرين يتربص كل منهما بالآخر : غرناطة وأعمالها ويحكمها أبو عبد الله محمد ابن السلطان أبى الحسن ، ووادى آش وأعمالها ويحكمها عمه الأمير محمد بن سعد ( أبو عبد الله الزغل ) . وتحقق بذلك ما كان يبتغيه ملك قشتالة ، من تمزيق البقية من دولة الإسلام بالأندلس ، تمهيداً للقضاء عليها .

## الفصل الثانی

### بداية النهاية

أبو عبد الله محمد يرقى العرش للمرة الثانية . تمزق المملكة الإسلامية . خطط ملك قشتالة للقضاء عليها . زحف النصارى على مالقة وحصارها . سعى الزغل إلى إنقاذها . استغاثته بملوك الإسلام . بسالة المسلمين في الدفاع عنها . شدة الحصار وأهواله . تسليمها للنصارى . نكث فرناندو بوعوده . استغاثة الأندلس بمصر . تتبع مصر لحوادث الأندلس . صدى محنة الأندلس في الشرق . رواية عن خطة مصر وتركيا لإنقاذ الأندلس . سفارة الأندلس إلى مصر . رواية ابن إياس عنها . مصر تلجأ إلى الوسائل الدبلوماسية . سفارة مصر إلى البابا وملك نابيل وملكى اسبانيا . رد فرناندو وسفارته إلى ملك مصر . أثر سقوط مالقة . استيلاء النصارى على الاتحاد الشرقية . عهد فرناندو لأهل أشكر . حصار المنكب . تسليمها وعهد النصارى لأهلها . زحف فرناندو على مدينة بسطة . بسالة المسلمين في الدفاع عنها . حصارها وتسليمها . عهد النصارى ليحيى النيار زعيم بسطة وألمرية . الشروط التي منحت له . تسليم ألمرية وشروط التسليم . يأس مولاي الزغل وخضوعه لفرناندو . دخول النصارى وادى آش . نزول الزغل عن حقوقه . الشروط التي منحت له . جوازه إلى المغرب . رواية عن سلوك الزغل .

تبوأ أبو عبد الله محمد بن السلطان على أبي الحسن عرش غرناطة للمرة الثانية ، عقب عودة من الأسر بنحو عام ، ولكنه لم يكن يحكم تلك المرة سوى مملكة صغيرة ، وكان المفروض فوق ذلك أنه يحكمها باسم ملك قشتالة وتحت حمايته ، وكانت الخطوب والفتن التي توالى على مملكة غرناطة قد مزقتها ، ولم يبق منها بيد المسلمين سوى بضعة مدن وقواعد متناثرة ، مختلفة الرؤى والكلمة ، ينضوى بعضها تحت لوائه وتشمل الأنحاء الشمالية الغربية ، وينضوى البعض الآخر تحت لواء عمه محمد ابن سعد ( الزغل ) ، وتشمل الأنحاء الشرقية والجنوبية . وكان واضحاً أن مصر المملكة الإسلامية أصبح يهتز في يد القدر ، بعد أن نفذت جيوش النصرانية إلى قلبها ، واستولت على كثير من قواعدها وحصونها الداخلية ، مثل الحامة ورندة ولوشة وبلش مالقة وغيرها . وكان ملك قشتالة يحرص على المضى في تحقيق خططه لسحق البقية الباقية من دولة الإسلام في الأندلس قبل أن يعود إليها اتحاد الكلمة ، فيبعث إليها روحاً جديدة من العزم والمقاومة . وكان من الطبيعي أن يؤثر البدء بغزو القواعد الشرقية والجنوبية التي يسيطر عليها مولاي الزغل ، لأن الزغل

لم يكن يدين بطاعته ، وكان يبدى فى مقاومته عزماً لا يلين ولا يخبو ، ولأنه من جهة أخرى كان يرتبط بأمر غرناطة بصلح يمتد إلى عامين ، وقد أراد أن يسبق على عهوده مسحة غادرة من الوفاء ، وأخيراً لأنه كان يريد أن يعزل غرناطة وأن يطوقها من كل صوب ، قبل أن يسدد إليها الضربة الأخيرة .

وقد رأينا كيف سقطت قاعدة بلبش حصن مالقة من الشرق فى يد النصارى ، بعد دفاع عنيف ، فى جمادى الأولى سنة ٨٩٢ هـ (مايو ١٤٨٧ م) . وعلى أثر سقوطها غادرها معظم أهلها ، وتفرقوا فى أنحاء الأندلس الأخرى الباقية بيد المسلمين ، وجاز كثير منهم إلى عدوة المغرب ، واستولى النصارى على جميع الحصون والقرى المجاورة ومنها حصن قمارش وحصن مونتيمور ، واستطاعوا بذلك أن يشرفوا على مالقة من كل صوب . وكانت مالقة ما تزال أمنع ثغور الأندلس ، وقد أضحت بعد سقوط جبل طارق عقد صلحتها الأخيرة بعدوة المغرب ، وكان فرناندو يحرص على أن يقطع كل وسيلة ناجعة لقدوم الأمداد من إفريقية وقت الصراع الأخير . وكان الاستيلاء على مالقة يحقق هذه الغاية . ومن ثم فإنه ماكاد النصارى يظفرون بالاستيلاء على بلبش والحصون المجاورة ، حتى زحفوا على مالقة وطوقوها من البر والبحر بقوات كثيفة ، وذلك فى جمادى الثانية سنة ٨٩٢ هـ (يونيه ١٤٨٧ م) وامتنع المسلمون داخل مدينتهم ، وكانت تموج بالمدافعين وعلى رأسهم نخبة مختارة من أكابر الفرسان ، ومعهم بعض الأنفاط والعدد الثقيلة . وكانت مالقة تدبى بالطاعة للأمير محمد بن سعد (الزغل) صاحب وادى آش ، ولكنه لم يستطع أن يسير إلى إنجادها بقواته خوفاً من غدر ابن أخيه أمير غرناطة ، فترك مالقة إلى مصيرها وهو يذوب تحسراً وأسى . ولكنه فكر فى وسيلة أخيرة لعلها تجدى فى إنقاذ الأندلس من خطر الفناء الداهم ، هى أن يستغيث بملوك الإسلام لآخر مرة ، فأرسل رسلاً إلى أمراء إفريقية وإلى سلطان مصر الأشرف قايتباى . ولم يكن من المنتظر إزاء بعد المسافة أن تصبر مالقة على ضغط النصارى حتى يأتيها المدد المنشود . وكان يتولى الدفاع عن الثغر المحصور جند غمارة وزعيمهم حامد الثغرى . وأبدى المسلمون فى الدفاع عن ثغرهم أروع ضروب البسالة والجلد ، وحاولوا غير مرة تحطيم الحصار المضروب عليهم ، وفتكوا بالنصارى فى بضع مواقع محلية ، ومع ذلك فقد ثابر النصارى على ضغطهم وتشديد نطاقهم ، حتى قطعت كل علاقة للمدينة المحصورة مع الخارج ، ومنعت عنها سائر الأمداد والأقوات ، وعانى المسلمون

داخل مدينتهم أهوال الحصار المروع ، واستنفدوا كل ما وصلت إليه أيديهم من الأقوات ، وأكلوا الجلود وأوراق الشجر ، وفنك بهم الجوع والإعياء والمرض ، ومات كثيرون من أنجاد فرسانهم ، ولم يجدوا في النهاية لهم ملاذاً سوى التسليم على أن يؤمنوا في أنفسهم وأموالهم . وهكذا سقطت مالقة بعد دفاع مجيد استطال ثلاثة أشهر في أيدي النصارى ، وذلك في أواخر شعبان سنة ٨٩٢ هـ ( أغسطس ١٤٨٧ م ) . ولم يحافظ فرناندو على ما بذله لأهلها من عهود لتأمين النفس والمال ، وأصدر قراراً ملكياً باعتبار أهلها المسلمين رقيقاً يجب عليهم اقتداء أنفسهم ومتاعهم ، ويهرص على كل مسلم أو مسلمة مهما كان السن والظروف ، الأحرار منهم والعبيد الذين في خدمتهم ، فدية للنفس والمتاع ، قدرها ثلاثون دويلاً من الذهب الوازن اثنين وعشرين قيراطاً ، أو ما يوازي هذا القدر من الذهب والفضة واللاقي والحلي والخير ؛ وأنه يسمح لمن أدوا هذه الفدية ، إذا شاءوا ، بالعبور إلى المغرب وتقدم السفن لنقلهم ، وأنه لا يسمح للمسلمين ذكوراً أو أنثاءً بالعيش أو الإقامة في مملكة غرناطة ، ولكن يسمح لهم أن يعيشوا أحراراً آمنين في أية ناحية من نواحي قشتالة ، وأنه لا يتمتع بهذه المنح بنو الثغرى وزوجاتهم وأولادهم ، وبعض أفراد أشار إليهم القرار<sup>(١)</sup> . ودخل النصارى المدينة دخول الفاتحين ، وعاثوا فيها وسبوا النساء والأطفال ، ونهبوا الأموال والمتاع ، وفر من استطاع من المسلمين إلى غرناطة أو وادي آش أو جاز إلى العدو . وكان هذا التصرف نموذجاً لما يضره ملك النصارى نحو معاملة المسلمين المغلوبين ، ولما تنطوى عليه سياسته من نكث للوعود والعهود . وتقول الرواية الإسلامية المعاصرة في وصف محبة أهل مالقة « وكان مصابهم مصاباً عظيماً تحزن له القلوب وتذهل له النفوس ، وتبكي لمصابهم العيون »<sup>(٢)</sup> .

- ٢ -

ولنعد الآن إلى قصة السفارات التي أوفدها أبو عبد الله الزغل إلى ملوك إفريقية ومصر وقسطنطينية يستغيث بهم ، ويلتمس نصرتهم . والتجاء الأندلس إلى ملوك العدو في طلب الغوث والنجدة أمر طبيعي وتقليد أندلسي قديم ، أشرنا إليه مراراً فيما تقدم . ولكن دول المغرب كانت يومئذ يسودها الضعف والتفرق ، ولم يكن

(١) هذا ما ورد ضمن وثيقة محفوظة بدار المحفوظات الإسبانية العامة Archivo General de

Simancas; P. R. 11-5

(٢) أخبار العصر ص ٢٧ و ٢٨ .

في استطاعتها أن تهرع إلى انجناد الأندلس ، كما فعلت في الماضي غير مرة . ولم يلب نداء مولاي الزغل سوى شراذم ضئيلة من المجاهدين المتطوعين ، جازت البحر إلى الأندلس ، واشتركت في نضالها الأخير .

وأما استغاثة الأندلس بمصر فلم تقع إلا في عهد متأخر ، وذلك حينما ضعف أمر بني مرين ملوك العدو الأقوياء ، وانقطعوا عن العبور إلى الأندلس ، وشغلوا بأمر الدفاع عن أنفسهم . وقد ذكرنا فيما تقدم قصة السفارة الأندلسية التي بعث بها السلطان أبو عبد الله الأيسر إلى سلطان مصر الظاهر چقمق في سنة ٨٤٤ هـ ( ١٤٤٠ م ) ، وكيف أنها لم تسفر عن أية نتائج عملية . على أنه لم يكن ثمة ريب في أن الحوادث الأندلسية المفجعة ، كانت قد ذاعت يومئذ في أنحاء العالم الإسلامي ، واهتز لمصابها أمراء الإسلام قاطبة . وكان صداها يتردد في بلاط القاهرة وغيره من قصور المشرق ، وكان أمراء الأندلس وزعمائها مذلاح لهم شبح الخطر الداهم ، يتجهون بأبصارهم إلى دول المغرب والمشرق معاً ، وكانت كتبهم ونداءاتهم في تلك الآونة العvisية تترى على فاس والقاهرة وقسطنطينية . وفي صفح العصر ما يدل على أن مصر كانت بنوع خاص ، تتبع حوادث الأندلس باهتمام وجزع ، فإن ابن إياس مؤرخ مصر في ذلك العصر لم يفته أن يدون في حواريته هذه الحوادث تباعاً ، فنراه يقول في حوادث ذي الحجة سنة ٨٨٦ هـ ( ١٤٨١ م ) ، ما يأتي : « وفيه جاءت الأخبار من بلاد الغرب أن أبا عبد الله محمد بن أبي الحسن علي بن سعد ابن الأحمر قد ثار على أبيه الغالب بالله صاحب غرناطة وملكها من أبيه ، وجرت بينهما أمور يطول شرحها ، وآل الأمر بعد ذلك إلى خروج الأندلس عن المسلمين ، وملكها الفرنج والأمر لله في ذلك » . وفي حوادث رجب سنة ٨٩٠ هـ ( ١٤٨٥ م ) . « وفي رجب جاءت الأخبار بوفاة ملك الأندلس صاحب غرناطة ، وهو الغالب بالله أبو الحسن » . وفي حوادث جمادى الآخرة سنة ٨٩١ هـ ( ١٤٨٦ م ) « إن صاحب غرناطة ( أبا عبد الله ) توجه إلى عمه يسأله أن يرسل له نجدة تعينه على قتال صاحب قشتالة ، وإن الفتن هناك قائمة والأمر لله »<sup>(١)</sup> . وهكذا كانت حوادث الأندلس تتردد رغم بعد المسافة وصعوبة المواصلات في مصر ، ويدونها مؤرخ مصر المعاصر ، وإن كان في إيرادها تنقصه الدقة والوضوح .

وكانت مصر ترتبط يومئذ مع ثغور الأندلس ولاسيما مالقة وألمرية بعلاقات



تجارية وثيقة . وكان لمصر هيبتها التالدة بين الدول النصرانية منذ الحروب الصليبية وبالأخص لأنها تحكم البقاع النصرانية المقدسة ، وبين رعاياها ملايين من النصارى . ولم يكن غريباً في تلك الآونة أن تفكر الأندلس إبان محنتها القاسية مرة أخرى ، في الإستغاثة بمصر بعد أن رأت قصور الدول المغربية عن إنجائها . وكان من الطبيعي أن تهتم دول الإسلام من أقصاها إلى أقصاها بمصير الأمة الأندلسية ، وأن تفكر في التماس السبيل إلى غوثها إن استطاعت إلى ذلك سبيلاً . ولا تشير المصادر الإسلامية إلى فكرة أو سياسة معينة ، وضعتها أو اعتمتها الدول الإسلامية لتحقيق هذه الغاية ، ولكنها تشير فقط إلى سفارة أندلسية وفدت على بلاط مصر . على أن المصادر الغربية تشير بالعكس إلى أن خطة كهذه قد وضعت ونظمت . وخالصة ما تقوله في ذلك هو أن المشرق كله اهتز لحوادث الأندلس ، وسقوط قواعدها السريع في يد النصارى ، وأن بايزيد الثاني سلطان الترك والأشرف قايتباي سلطان مصر ، تهادنا مؤقتاً بالرغم مما كان بينهما من خصومات مضطربة وحروب دموية ، وعقدا محالفة لإنجاد الأندلس وإنقاذ دولة الإسلام فيها ، ووضعاً لذلك خطة مشتركة خلاصتها أن يرسل بايزيد الثاني أسطولاً قوياً لغزو جزيرة صقلية التي كانت يومئذ من أملاك اسبانيا ، ليشغل بذلك اهتمام فرناندو وإسبيللا ، وأن تبعث سرايات كبيرة من الجند من مصر وإفريقية ، تجوز البحر إلى الأندلس ، لتجند جيوشها وقواعدها<sup>(١)</sup> . ومن الصعب أن نعتقد بأن مثل هذه الخطة الموحدة ، يمكن أن يتفق عليها بين مصر وقسطنطينية في مثل الظروف التي كانت تجوزها علائق البلدان يومئذ ؛ فقد كانت علائق جفاء وتطبعة ، وكان الترك يتربصون بمصر ويطمحون إلى غزوها ، وكانت مصر تخشى العدوان ويسودها التوجس والحذر ، وكان انفصام العلائق بين تركيا ومصر على هذا النحو أبعد من أن يسمح بعقد مثل هذا التحالف بينهما . وكل ما يمكن قوله في هذا الشأن هو أن فكرة إنجاد الأندلس كانت تلقى في بلاط القاهرة وقسطنطينية نفس العطف ، وإن لم يتفاهما في ذلك على خطة موحدة .

وعلى أي حال فن الحق الذي لا ريب فيه أن مصر قد تلفت استغاثة الأندلس ، ووضعت خطة دبلوماسية خاصة لإسعافها وإنجائها . وقد وصلت سفارة الأندلس إلى مصر في أواخر سنة ٨٩٢ هـ (نوفمبر سنة ١٤٨٧ م) . ويصف ابن إياس هذه

السفارة فيما يأتي: « وفي ذى القعدة ( سنة ٨٩٢ هـ ) جاء قاصد من عند ملك الغرب صاحب الأندلس ، وعلى يده مكالبة من مرسله تتضمن أن السلطان يرسل له تجريدة تعينه على قتال الفرنج ، فإنهم أشرفوا على أخذ غرناطة وهو في المحاصرة معهم . فلما سمع السلطان ذلك ، اقتضى رأيه أن يبعث إلى القسوس الذين بالقمامة التي بالقدس بأن يرسلوا كتاباً على يد قسيس من أعيانهم ، إلى ملك الفرنج صاحب نابل ، بأن يكتب صاحب إشبيلية بأن يحل عن أهل مدينة غرناطة ويرحل عنهم ، وإلا يشوش السلطان على أهل القمامة ، ويقبض على أعيانهم ، ويمنع جميع طوائف الفرنج من الدخول إلى القمامة ويهدمها ، فأرسلوا قاصدهم وعلى يده كتاب إلى صاحب نابل ، كما أشار السلطان ، فلم يفد ذلك شيئاً وملك الفرنج مدينة غرناطة فيما بعد »<sup>(١)</sup> . وفي رواية ابن إياس شيء من اللبس . ذلك أن حصار النصارى الأخير لغرناطة ، لم يبدأ إلا في مارس سنة ١٤٩١ الموافق جمادى الثانية سنة ٨٩٦ هـ ، فالأمر لم يكن متعلقاً إذْماً بإنقاذ غرناطة . وكانت جيوش فرناندو وإسبيللا منذ بداية سنة ٨٩٢ هـ تتدفق حسباً رأياً على أراضي مولاى الزغل لكى تنتزع منه الثغور الجنوبية . وقد استولت على بلكش مالقة في جمادى الأولى من هذا العام ( مايو ١٤٨٧ ) ، ثم زحفت توا على مالقة ، وضربت حولها الحصار في جمادى الثانية ( يونيه سنة ١٤٨٧ م ) . وقد وصل صريخ الأندلس إلى مصر في أواخر سنة ٨٩٢ هـ ، وذلك بعد أن سقطت مالقة في يد النصارى بنحو ثلاثة أشهر . وإذا فن الواضح أن هذا الصريخ كان متعلقاً بإنقاذ مالقة ، وأنه كان صادراً من مولاى الزغل بطل الأندلس والمدافع عنها يومئذ ، والمشفق عليها من السقوط ، ولم يصدر من صاحب غرناطة وهو ابن أخيه أبو عبد الله محمد ، وقد كان يومئذ يعيش آمناً في ظل الهدنة الغادرة التي عقدها مع النصارى .

ولم يكن من الميسور على مصر أن تلبى نداء الأندلس بطريقة فعالة ، فترسل إليها الأمداد أو المساعدات المادية على ما بينهما من بعد الشقة ، وعلى ما كان يشغل مصر يومئذ من الحوادث الداخلية ، وتوجسها من عدوان الترك على حدودها الشمالية . ولكن مصر حاولت مع ذلك أن تعاون الأندلس بطريق الدبلوماسية ، والضغط السياسى . وسلك بلاط القاهرة في ذلك خطة تدلى بكائه وحزمه ، وتدلى بالأخص بوقوفه على مجرى الشؤون الخارجية ، وتطور العلاقات الدبلوماسية في هذا العصر .

ذلك أن سلطان مصر الملك الأشرف ، أجاب عن سفارة الأندلس بتوجيه سفارة مصرية إلى البابا وملوك النصرانية . واختار لأدائها راهبين من رعاياه النصارى ، أحدهما القس أنطونيو ميلان رئيس دير القديس فرنسيس في بيت المقدس ، وعهد إليهما بكتب إلى البابا وهو يومئذ إنوصان الثامن ، وإلى ملك نابل ( نابولي ) فرناندو الأول ، وإلى فرناندو وإيسابيلا ملكي قشتالة وأراجون . وفي هذه الكتب يعاتب سلطان مصر ملوك النصارى على ما يزل بأبناء دينه المسلمين في مملكة غرناطة ، وعلى توالى الإعتداء عليهم ، وغزو أراضيهم ، وسفك دمائهم ، في حين أن رعاياه النصارى في مصر وبيت المقدس ، وهم ملايين ، يتمتعون بجميع الحريات ، والحمايات ، آمنين على أنفسهم وعقائدهم وأملاكهم . ولهذا فهو يطلب إلى ملكي قشتالة وأراجون الكف عن هذا الاعتداء ، والرحيل عن أراضي المسلمين ، وعدم التعرض لهم ، ورد ما أخذ من أراضيهم ، ويطلب إلى البابا وملك نابل أن يتدخلوا لدى ملكي قشتالة وأراجون ، لردهما عن إيذاء المسلمين والبطش بهم ، هذا وإلا فإن ملك مصر سوف يضطر إزاء هذا العدوان ، أن يتبع نخور رعاياه النصارى سياسة التنكيل والقصاص ، ويبطش بكبار الأحرار في بيت المقدس ، ويمنع دخول النصارى كافة إلى الأراضي المقدسة ، بل ويهدم قبر المسيح ذاته وكل الأديار والمعابد والآثار النصرانية المقدسة (١) .

وغادر القس أنطونيو ميلان وزميله الديار المصرية ، لتأدية سفارة مصر إلى ملوك النصرانية . ولسنا نعرف موعد هذا الرحيل بالضبط ، ولكن السفيرين وصلا إلى اسبانيا في خريف سنة ١٤٨٩ م ، أعنى لنحو عام ونصف من وصول صريخ الأندلس إلى القاهرة . وكانت مالقة قد سقطت في يد النصارى منذ عامين واستولوا على طائفة أخرى من الحصون والقواعد ، ثم تحولوا بعد ذلك إلى بسطة حسبما يجيء ، وضرب فرناندو حولها الحصار . وهنالك أمام أسوار بسطة وفد القس أنطونيو ميلان وزميله إلى معسكر النصارى في أواخر سنة ١٤٨٩ م ، فاستقبلهما فرناندو بحفاوة وترحاب ، واستلم كتاب السلطان ، واستمع إلى رسالتهما بعناية . وكان السفيران قد عرجا في طريقهما على رومة ونابل أولا ، وقدا كتب السلطان إلى البابا

(١) ابن إياس في تاريخ مصر ج ٣ ص ٢٤٦ و Prescott: Ferdinand and Isabella p.272

و Irving: ibid. p. 227 . وظاهر أن في رواية ابن إياس عن تأليف سفارة مصر بعض النقص ، ولكن ملخصه محتويات الكتب السلطانية في منتهى الدقة .

إنوصان الثامن والى ملك نابل ، فكتب البابا إلى فرناندو وإيسابيلا يسألهما عما يجب به على مطالب السلطان ووعيده ، وكتب ملك نابل ( فرناندو الأول ) إليهما يستفهم عن سير الحرب الأندلسية ، ويلومهما على اضطهاد المسلمين ، وينصح بالكف عنه حتى لا يتعرض نصارى المشرق إلى قصاص السلطان . ويرجع تدخل ملك نابل على هذا النحو ، إلى خلاف بينه وبين ملك أراجون على حقوق عرش نابل ، وإلى تخوفه من أن يرتد فرناندو إلى محاربتة متى تم ظفـره بفتح الأندلس . ثم زار القسـان أيضاً مدينة جيان حيث كانت الملكة إيسابيلا ، وأبلغاها موضوع سفارتهما ولقبا منها نفس الحفاوة والترحاب (١) .

ولم ير فرناندو وإيسابيلا فى مطالب السلطان ووعيده ما يحملهما على تغيير خطتهما ، فى الوقت الذى أخذت فيه قواعد الأندلس الباقية تسقط تبعاً فى أيديهما واقترـب فىه أجل الظفر النهائى ؛ ولكنهما رأيا مع ذلك إجابة السلطان ، فكتبـا إليه فى أدب ومجاملة ، « أنهما لا يفرقان فى المعاملة بين رعايـهما المسلمين والنصارى ، ولكنهما لا يستطيعان صبراً على ترك أرض الآباء والأجداد فى يد الأجانب ، وأن المسلمين إذا شاءوا حياة فى ظل حكمهما راضين مخلصين ، فانهم سوف يلقون منهما نفس ما يلقاه الرعايا الآخرون من الرعاية » ، وبذا ارتد القسان إلى المشرق يحملان جواب الملكين إلى السلطان ، ومعهما طائفة من التحف والهدايا .

ولسنا نعرف ماذا كان مصير هذه الرسالة ، ولكننا نرجع أنها وصلت إلى بلاط القاهرة ، وإن كنا لا نلمس لها أثراً فى حوادث هذا العصر . وليس فى تصرفات حكومة مصر يومئذ ما يدل على أن السلطان نفذ وعيده ، باتخاذ إجراءات معينة ضد النصارى أوضد الآثار النصرانية المقدسة . والواقع أن بلاط القاهرة كان يشغل عندئذ بحركات بايزيد الثانى ، وصد غاراته المتكررة على الحدود الشمالية . وكان الاضطراب من جهة أخرى يسود شئون مصر الداخلية ، ومن ثم فإنه يبدو أن محاولة مصر إنقاذ الأندلس قد وقفت عند هذا الحد . ولم تتعد قيام مصر بمظاهرة دولية تقوم على استغلال الظروف والمؤثرات الدينية . وهكذا فشلت هذه المحاولة الدبلوماسية الفطنة التى بذلتها مصر ، وتركت الأندلس إلى قضائها المحتوم .

وكان سقوط مالقة أمتع الثغور الأندلسية فى يد النصارى ضربة أليمة للمملكة

الإسلامية الممزقة ، يجرهما من كثير من ضروب الإمداد والغوث التي كانت تأتيها من وراء البحر ، وكان واضحاً أن ملك قشتالة كان يرمى إلى قطع هذه الأمداد بكل الوسائل . ولم يكن باقياً بعد ضياع جبل طارق ومالقة ، بيد المسلمين من الثغور سوى ألمرية والمنكب ، وإليهما كانت تفد جموع المتطوعة والمجاهدين ، بالرغم من بعدهما عن شواطئ العدو ، وكان لابد من الاستيلاء عليهما ، قبل أن تقطع كل صلة للأندلس نهائياً بعودة المغرب وشمال إفريقيا . وقضى فرناندو قبل تنفيذ هذه الخطة زهاء عام ، بعمل على تطهير منطقة مالقة ، والاستيلاء على ما بقي من الحصون الشرقية والغربية ، حتى استولى عليها جميعاً ولم يبق منها بيد المسلمين شيء .

وفي ربيع سنة ١٤٨٨م ( ٨٩٣هـ ) زحف فرناندو على أطراف مملكة غرناطة الشرقية ، وكانت لبعدها عن العاصمة ، أقل استعداداً للدفاع ، وانتهت هذه الحملة باستيلاء النصارى على بيرة ، والبليش وأشكر<sup>(١)</sup> وغيرها من القواعد الشمالية الشرقية ، وذلك بالرغم من كون أهلها كانوا داخلين في الصلح المعقود مع أبي عبد الله ، وكان على ملك قشتالة لو أنه أوفى بعهوده ، أن يتركهم حتى ينتهي أمد الصلح المذكور<sup>(٢)</sup> . وقد عثرنا على نص العهد الذي أصدره الملك الكاثوليكيان لأهل أشكر ، وهو نموذج للعهد التي صدرت لباقي البلاد المفتوحة في هذه المنطقة ، وفيه يتعهد الملكان ، بقبول أهل أشكر بين رعاياهما وتحت حمايتهما ، وأن لا يؤخذ شيء من أمتعتهم أو يصيبهم أي مكروه ، وألا يدفعوا من الضرائب إلا ما كانوا يؤدونه للوكلهم المسلمين ، وألا يرغموا على محاربة إخوانهم مسلمي غرناطة ، وأن يسمح لهم باستبقاء زعمائهم وفقهائهم ، وعوائلهم وشريعتهم ، وأنه يحق لهم الإقامة في أي جزء من أراضى مملكة قشتالة ، كما يحق لهم العبور إلى المغرب أحراراً ودون أي قيد ، وأن يعامل السكان جميعاً ذكوراً أو أنثاء ، بالرفق والكرامة وألا يغصبهم أحد في دورهم ، أو يسبى إليهم أو يتلف شيئاً من أمتعتهم أو محاصيلهم ، وألا يعاشر نصراني مسلمة ، أو مسلم نصرانية ، ومن فعل ذلك يعاقب بالموت وتصادر أملاكه ، وأن يدفع الكراء العادل لمن يطلب منهم للعمل في بناء حصن

( ١ ) بيرة وبالإسبانية Vera تقع شمال شرق ألمرية على مقربة من البحر المتوسط ، والبليشان هما بلج أو « بلش الحساء » Velez Rubio ، و « بلش البيضاء » Velez Blanco ، وهما تقعان شمال شرق مدينة بسطة Baza ، وأشكر وهي بالإسبانية Huescar تقع شمال غرب البليش .

المدينة<sup>(١)</sup> . وسنرى فيما يلي من الحوادث أن الملكين الكاثوليكين ، يغدقان أمثال هذه العهود لسائر البلاد المفتوحة ، ولكن دون أية نية صادقة في الوفاء بها .

وفي الوقت الذي اقتربت فيه القوات القشتالية ، من مدينة بسطة ، أمنع قاعدة في ولايات غرناطة الشرقية ، لتضرب حولها الحصار ، سار فرناندو في بعض قواته إلى ثغر المنكب<sup>(٢)</sup> ، الواقع في منتصف المسافة بين مالقة وألمرية ، وحاصره ، وكان يدافع عنه القائد محمد بن الحاج . ومع أنه لم يكتمل شك في النتيجة المحتومة ، فقد دافع المسلمون عن ثغرهم ، واعتصموا به نحو ثلاثة أشهر ، وكبدوا القشتاليين بعض الخسائر . ثم وقعت المفاوضة في التسليم ، وأصدر الملكان الكاثوليكيان للقائد ابن الحاج ومعاونيه الفقيه أبي عبد الله الزليخى ، عهداً خلاصته ، أنه إذا سلم القصبه وكل حصونها في ظرف تسعة أيام ، فإنه يقبل هو ووالده وصحبه وقرباه ، كما يقبل الوزراء والقواد والفقهاء وسائر أهل المنكب بين رعايا قشتالة ، وأنهم يتركون آمنين في ديارهم وأنفسهم وأموالهم ، ويحتكئون إلى شريعتهم ، وترك لهم مساجدهم وصوامعهم ، ولا يؤخذ منهم خيلهم أو سلاحهم إلا طلاقات البارود ، وأنه إذا تم التسليم في الموعد المذكور ، فإنه تقدم إلى القائد المذكور هبة قدرها ثلاثة آلاف دوقل قشتاليا ، وأنه إذا شاء العبور إلى المغرب مع ولده وأسرته ، فإنه تقدم إليه سفينة حسنة للجواز فيها مع سائر متاعه دون كراء أو مغرم ، وأنه لا تمس أملاك الأهالى ، ولم يبيعها أو قبض ريعها إذا عبروا إلى المغرب ، وهكذا سلم ثغر المنكب إلى القشتاليين ، في شهر ديسمبر سنة ١٤٨٩ ( المحرم سنة ٨٩٥هـ ) . ولم يبق للمسلمين من الثغور سوى ألمرية ، التى طوقها العدو في نفس الوقت بقواته ، وأصبحت تحت رحمته وشيكة التسليم .

ولما تم قطع علائق الأندلس على هذا النحو مع عدوة المغرب وشمال إفريقيا ، بدأ فرناندو في تنفيذ خطته النهائية للقضاء على ما بقى في الداخل من المملكة الإسلامية وكانت مملكة غرناطة قد انقسمت كما رأينا إلى شطرين ، الأتحاء الشرقية وتشمل وادى آش وأعمالها ويحكمها الأمير محمد بن سعد أبو عبد الله الزغل ، والأتحاء الغربية

( ١ ) تحفظ هذه الوثيقة ببلدية « أشكر » Archivo del Ayuntamiento de Huescar

وقد نقلناها عن مجموعة : Documents Inédits para la Historia de Espana Vol. III, p. 170-173

( ٢ ) وهى بالإسبانية Almunecar

وتشمل مدينة غرناطة وأعمالها ، ويحكمها الأمير أبو عبد الله محمد بن علي . فقرر فرناندو أن يبدأ بإتمام الاستيلاء على الأنحاء الشرقية ، وأن يقضى أولاً على سلطان أبي عبد الله الزغل لما كان نخشاه من عزمه وشديده بأسه ، فأكاد ينتهي من إخضاع ثغر المنكب وتطويق ثغر ألمرية حتى قرر تضيق الخناق على مدينة بسطة ، وكانت قواته تطوقها حسبما تقدم ، وكانت المالكة إيسابيللا مع حاشيتها في جيان على مقربة من الجيش الفاتح ؛ وكانت بسطة أهم القواعد الشرقية التي يسيطر عليها مولاي الزغل بعد وادي آش مقرر حكمه ؛ ولم يستطع الزغل أن يغادر معقله في وادي آش للدفاع عن بسطة ، خشية أن يهاجمه ابن أخيه أبو عبد الله في غيبته ، فأرسل إليها حامية مختارة من أنجاد الفرسان بقيادة صهره الأمير يحيى النيار الذي تعرفه التواريخ القشتالية « بسيدى يحيى » . وحاول القشتاليون الإطباق على بسطة ومحاصرتها فردهم المسلمون عن أسوارها غير مرة ، ونشبت بين الفريقين خارج الأسوار عدة معارك حامية منى فيها النصرارى بنخسائر فادحة ؛ ومع أن النصرارى بدأوا هجومهم على بسطة في شهر رجب سنة ٨٩٤ هـ ( يونيه سنة ١٤٨٩ م ) فإنهم لم يستطيعوا تطويقها ومحاصرتها بصورة فعلية إلا بعد ذلك بثلاثة أشهر ، وهنا امتنع المسلمون داخل المدينة بعد أن أئخنوا في عدوهم غير مرة ، واستنفدوا أقواتهم المدخرة . وضيق النصرارى الحصار على بسطة مدى ثلاثة أشهر أخرى ، حتى ضاق أهلها بالحصار ذرعاً ، وقلت الأقوات واشتد الكرب ، ولما رأى المسلمون أنه لم يبق في الدفاع ثمة أمل ، وقد نفذت المؤن ، وفتك الجوع والمرض بالعامه ، اعزموا مفاوضة القشتاليين في التسليم ؛ وبالرغم مما أبداه زعيمهم يحيى النيار في البداية من براعة في تنظيم الدفاع عن بسطة وألمرية ، وبالرغم مما أبداه من بسالة في المعارك التي نشبت مع القشتاليين ، فإنه رأى في النهاية أن يترك هذا الصراع اليائس ، وأن يفوز من المعركة بأحسن ما يستطيع لنفسه وذويه . وقد حصلنا على نص الوثيقة التي عقدها القائد يحيى مع مندوب الملك فرناندو ، الدون جوتيرى دى كارديناس ، وهي تعرض لنا بمحتوياتها المثيرة ، صورة من ذلك الدرك المؤلم الذي يدفع اليأس إليه أولئك القادة الذين يغدون بعد حياة حافلة بالإخلاص والبسالة ، تحت إغراء العدو وهباته ، خونة مارقين مرتدين .

وقد حررت هذه الوثيقة في المعسكر الملكي قرب مدينة ألمرية في ٢٥ ديسمبر سنة ١٤٨٩ ، وفيها يؤكد فرناندو للقائد يحيى النيار زعيم بسطة وألمرية ، بأنه

سوف يستقبله تحت حمايته هو وولده وأبناء عمه ، وينزلهم في داره ، ويعاملهم بما يليق بهم معاملة أشراف مملكته ، ويدافع عنهم وعن أملاكهم وأتباعهم ، ثم يقول ملك قشتالة مخاطباً يحيى :

وأنه «إذا صحت عزيمتكم حقاً على اعتناق النصرانية ، وعلى أن تخدمنى وتعاوننى برجالك ، فلانى سوف أكرم ذلك طول مدة الفتح ، حتى لا يتقول عليك رجالك ، ولهذا فإنك تستقبل التعميد المقدس سرّاً في غرفتى ، حتى لا يعرفه المسلمون إلا بعد تسليم وادى آش .

» وأن الكروم والقرى والحصون التى تؤول إليك بالميراث عن والدك أمير ألمرية ، أهبها لك لتملكها وتتصرف فيها كما تشاء ، وعهدى لك بذلك أنا والمملكة زوجى .

» وأنه لن تدفع أنت وابنك وأبناء عمك وأعقابك وحشمك ، أى مغرم أو جزية فى سائر مملكتى إلى الأبد .

» وأنه تشريعاً لشخصك يسمح لك بأن يصحبك عشرون فارساً مسلحون بكل ما يرغبون ، وأن تتجول بهم حيث شئت فى أنحاء مملكتى ، ويتمتع ولدك بمثل ذلك .

» وأنه إذا تنازل صهرك ملك وادى آش عن نصف الملاحات التى أهبها إليه ، فلانى أهبك دخلا قدره خمسمائة وخمسون ألف مرايقدى فى ملاحات دلالية ، وفضلاً عن ذلك ، فإنه إذا تم تسليم وادى آش فى الموعد المتفق عليه ، فلانى مكافأة لك على جهودك فى خدمتى لدى ملك وادى آش وغيره من القادة ، أهبك عشرة آلاف ريال ، وأقدم لك سائر البراءات اللازمة بما تقدم»<sup>(١)</sup> .

وتعهد الملكان الكاثوليكيان فى نفس الوقت لأهل بسطة ، بإقرار ما طلبوا من الشروط ، وفى مقدمتها أن يؤمنوا فى النفس والمال ، وأن يحتفظوا بدينهم وشريعتهم وعوائدهم . وهكذا سلمت بسطة ، ودخلها النصارى فى العاشر من محرم سنة ٨٩٥هـ (أوائل ديسمبر سنة ١٤٨٩م) وغادرها معظم أهلها إلى وادى آش ، حاملين ما استطاعوا من أمتعتهم وأموالهم ، وهرعت جميع الحصون والمحلات القريبة إلى التسليم والدخول فى طاعة ملك النصارى ، وسلمت ألمرية بعد ذلك بقليل فى فبراير سنة ١٤٩٠م (ربيع الأول سنة ٨٩٥هـ) ، ومنحت للتسليم شروطاً خلاصتها



أن يحتفظ المسلمون بدينهم وشريعتهم وأموالهم ، وأن تخفف عنهم أعباء الضرائب ،  
و ألا يولى عليهم يهودى ، وألا يدخل نصرانى في « الجماعة » ، وأن يختار الأولاد  
الذين يولدون من أمهات من النصرارى لأنفسهم ، الدين الذى يريدون عند البلوغ ،  
وغير ذلك من المنح المغربية الخادعة التى بدلت لسائر البلاد المفتوحة . وهكذا بسط  
فرناندو سلطانه على قواعد الأندلس الشرقية كلها من البحر إلى الشمال ، ولم يبق  
خارجاً عن طاعته ، سوى مدينة وادى آش مقر مولاي الزغل .

ولم تمض أسابيع قلائل على ذلك ، حتى أثمرت خيانة يحيى النيار ثمرتها ، لدى  
صهره أبى عبد الله الزغل ، فسارع بدوره إلى الانضواء تحت لواء ملك النصرارى ،  
وكان الزغل منذ التجأ إلى وادى آش ، يرقب سير الحوادث يجزع ، ويرى قواعد  
الأندلس تسقط بالتعاقب ، ودون أن ينجدها منجد ، ويرى أمل الإنقاذ ينحدر  
تباعاً . فلما سقطت بسطة آخر القواعد التى يسيطر عليها ، واتجه النصرارى نحو  
وادى آش معقله الوحيد الباقى ، ورأى بالرغم من شجاعته وبسالته أنه يغالب  
المستحيل ، وأن جيوش النصرانية تحيط به من كل صوب ، اعتزم أمره ، وسار  
إلى معسكر ملك النصرارى يعرض عليه طاعته ، والانضواء تحت لوائه ، فأجابه  
فرناندو إلى مطالبه ، وبابعه الزغل وسائر قاداته بالخضوع والطاعة ، ودخل  
النصرارى مدينة وادى آش فى أوائل صفر سنة ٥٨٩٥ هـ ( ٣٠ ديسمبر سنة ١٤٨٩ ) .  
وعقد الزغل مع ملكى قشتالة معاهدة سرية على نمط المعاهدة التى عقدها صهره  
يحيى ، ونص فيها على طائفة من المنح والإمتيازات ، خلاصتها أن يستقر الزغل  
سيداً فى مدينة أندرش وما إليها ، وأن يكون له ألفا تابع من بنى وطنه ، وأن يمنح  
معاشاً سنوياً كبيراً ، وأن يمنح دخل نصف ملاحات بلدة الملاحه ، وأن يرسل  
فى استحضر أبنائه الأمراء من غرناطة نظراً لخصومته مع ملكها ، وأن تكون  
جميع أملاكه وأملاك ذويه فى غرناطة حرة من كل حق ومغرم ، وأن تكون هذه  
العهود ملزمة للملكى قشتالة ولعقبهما من بعدهما ، وأخيراً أن يوافق البابا على هذه  
العهود (١) . بيد أنه لم يمض قليل على ذلك حتى شعر مولاي الزغل أنه يستحيل  
عليه الاستمرار فى ذلك الوضع المهين ، فنزل لفرناندو عن حقوقه وإمتيازاته  
لقاء مبلغ ضخيم ، وجاز البحر إلى المغرب ، ونزل فى وهران أولاً ثم انتقل إلى

(١) Archivo General de Simancas, P. R. 11-12 . وراجع أيضاً : Gaspar y

تلمسان ، واستقر يقضى بها بقية حياته فى غمر من الحشرات والندم ، ولبث عقبه هنالك عصوراً يعرفون ببني سلطان الأندلس ؛ وجاز معه كثيرون من الكبراء الذين أيقنوا أن نهاية الإسلام بالأندلس قد غدت قضاء محتوماً (١) .

وقد نقل إلينا صاحب أخبار العصر رواية مفادها أن تسليم مولاي الزغل للملك قشتالة كانت نوعاً من الخيانة المقصودة ، وأنه تنازل هو وقواده عن البلاد التى كانت تحت أيديهم طوعاً مقابل قبض ثمنها ، وذلك لكى ينتقم الزغل من ولد أخيه الأمير أبى عبد الله محمد بن على صاحب غرناطة ، فتصبح بعد خضوع سائر أنحاء الأندلس وحيدة تحت رحمة النصارى ، وترغم على التسليم إليهم ، وينتهى بذلك إمارة أميرها وحكمه (٢) ، وهى رواية لا تتفق فى نظرنا مع ما أثر عن مولاي الزغل من ضروب العزم والبسالة والشهامة والغيرة الإسلامية ، التى رأيناها ماثلة خلال هذه الحوادث المؤسفة ، وإنما استسلم الزغل وخضع ، وحاول إنقاذاً ما يمكن لإنقاذه ، نزولاً على حكم ظروف القاهرة لم ير إلى مغالبتها سبيلاً .

(١) أخبار المصر ص ٣١ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٦٦٣ و ٦٦٤ . وراجع Prescott: ibid; p. 285

(٢) أخبار المصر ص ٣٢ .

## الفصل الثالث الصراع الأخير

تجديد الصلح بين الملكين الكاثوليكين وأبي عبد الله . مطالبة الملكين بتسليم غرناطة . ثورة أبي عبد الله . الحماسة في غرناطة . غزو فرناندو لبيسائط غرناطة . رد المسلمين للنصارى . خروج أبي عبد الله للغزو . المعارك بين المسلمين والنصارى . محاولة أبي عبد الله استرداد المنكب . حوادث وادى آش . فرناندو يعلن الأمان . هجرة المسلمين من القواعد الذاهبة . تأهب فرناندو لافتتاح غرناطة . زحفه عليها . عيث النصارى في المروج . محاصرة النصارى لغرناطة . فرناندو ينشئ أمامها مدينة شنتى . موقف غرناطة وأحوالها . بسالتها في الدفاع . موسى بن أبي الغسان فارس غرناطة . يثير حماسة الشعب . يقود الفرسان ويزعج النصارى . تنظيم الدفاع داخل المدينة . اشتداد الحصار وانقطاع الأمداد . تقرير حاكم المدينة . تصميم موسى على الدفاع . فرناندو يزحف على المدينة . خروج المسلمين للقائه . هزيمة المسلمين وارتدادهم . أحوال الحصار . اجتماع السلطان والقادة . تقرير التسليم . اعتراض موسى . نذب الوزير أبي القاسم عبد الملك للمفاوضة . رواية عن التسليم . وثيقة تؤيد هذه الرواية . موقف أبي عبد الله والقادة . مفاوضات التسليم . شروط التسليم وضماناته . معاهدة سرية بضمان حقوق أبي عبد الله وتقرير مصيره . حلف الملكين باحترام الشروط . توقيع وثيقة التسليم . ارتياب موسى ونذيره . إذعان أبي عبد الله والجماعة . أقوال موسى ونبوءته . مغادرته لغرناطة . مصيره الغامض . الحزن واليأس في غرناطة . التعجيل بإجراءات التسليم . إرسال الرهائن إلى فرناندو . دخول القشتاليين غرناطة . يرفعون الصليب فوق الحمراء . رواية عربية معاصرة عن دخول فرناندو غرناطة . أهبة أبي عبد الله لمغادرة حاصمة ملكه . المناظر المؤسية والركب الباكي . قصيدة شوق في وصفها . اللقاء بين أبي عبد الله وفرناندو . « زفرة العربي الأخيرة » . رثاء الأندلس .

لم يبق على ملكى قشتالة وأراجون ، فرناندو وإيسابيلا ، بعد أن دانت لهما سائر الثغور والقواعد الأندلسية الجنوبية والشرقية ، لإتمام خططهما في القضاء على دولة الإسلام بالأندلس ، سوى الاستيلاء على غرناطة آخر القواعد الباقية بيد المسلمين ؛ ولم تكن غرناطة يومئذ مملكة أو دولة ، بل كانت رمزاً فقط للمملكة الإسلامية الذاهبة ، وكانت واسطة عقد تصرمت سائر حباته ، وكانت كالمصباح المرتجف يخبو ضوءه سراعاً ، فلم يكن يقتضى إطفائه سوى الضربة الأخيرة .

وقد رأى فرناندو وإيسابيلا أن الوقت قد حان لتسديد هذه الضربة ، عقب استسلام مولاى الزغل وسقوط وادى آش وبسطة وألمرية . ونحن نعرف أنه على أثر سقوط مدينة لوشة في يد النصارى في شهر مايو سنة ١٤٨٦ ، وحصول

أبى عبد الله فى أيدى الملكين الكاثوليكين للمرة الثانية ، عقد أبوعبد الله معهما معاهدة صلح جديدة لمدة عامين ، تطبق فى غرناطة والبلاد التى تدخل فى طاعة أبى عبد الله . وفى ظل هذا الصلح المسموم دخل أبوعبد الله غرناطة ، واسترد العرش ومن ورائه تأييد فرناندو وعونه . ومن الواضح أن فرناندو قد اقتضى فى نصوص هذا الصلح ، ثمن هذا التأييد والعون . والظاهر أن هذا الصلح قد تجدد لمدة عامين آخرين ، حسبما تدل على ذلك وثيقة صادرة عن أبى عبد الله نفسه فى المحرم سنة ٨٩٥ هـ (ديسمبر سنة ١٤٨٩ ) ، وهى عبارة عن خطاب موجه منه إلى قادة وأشياخ بلدة أجيحجر ، وفيه ينوه أبوعبد الله بهذا «الصلح السعيد» المعقود لعامين ، ويدعو إلى الدخول فيه ، ويعنى على معارضيه مواقفهم ، التى انتهت بسقوط بسطة «التى أفجعت المسلمين وفلت غرب الدين»<sup>(١)</sup> .

وبالرغم من أننا لا نعرف نصوص هذا الصلح مفصلة ، فإن بعض الروايات القشتالية تذكر لنا أن أباعبد الله ، قد تعهد فى هذا الصلح ، بأن يسلم مدينة غرناطة للملكين الكاثوليكين ، متى تم تسليم بسطة وألمرية ووادى آش<sup>(٢)</sup> . وعلى أى حال فى فاتحة سنة ١٤٩٠م (أوائل صفر ٨٩٥ هـ) أرسل الملكان الكاثوليكيان إلى السلطان أبى عبد الله ، سفارة على يد فارسين ، هما كونثالو فرنانديث قائد حصن لبورة ، ومرتين الأركون قائد حصن موكلين ، ليخاطباه فى موضوع التسليم<sup>(٣)</sup> . وتقول الرواية الإسلامية المعاصرة ، إن ملك قشتالة لم يطلب تسليم غرناطة ذاتها ، ولكنه اكتفى بأن طلب إلى أبى عبد الله تسليم مدينة الحمراء أوقصور الحمراء مقر الملك والحكم ، وأن يبقى مقبىا فى غرناطة ، فى طاعته وتحت حمايته ، أسوة بما فعلته سائر نواحي الأندلس<sup>(٤)</sup> ، أو أن يقطعه أية مدينة أخرى من مدن الأندلس يختار الإقامة فيها ، وأن يمده بمال جزيل<sup>(٥)</sup> .

---

(١) نشر هذه الوثيقة الأستاذ جيسار ريمبرو فى كتابه الذى سبقت الإشارة إليه *Documentos Arabes de la Corte Nazari de Granada* وقد استخرجها مع وثائق أخرى صادرة عن أبى عبد الله من مجموعة فرناندو دى ثافرا سكرتير الملكين الكاثوليكين .

(٢) *Prescott : Ferdinand and Isabella, p. 284*

(٣) راجع رواية *Hernando de Baeza* القشتالية المنشورة بعناية المستشرق ميلار ضمن .

أخبار العصر (ص ٩٢) .

(٤) أخبار العصر ص ٣٣ .

(٥) نفح الطيب ج ٢ ص ٦١٤ .

فماذا كان جواب أبي عبد الله ؟ لقد كان في سابق موافقه ، وممالاته للملك قشتالة ، ومخالفته إياه ودخوله في طاعته ، وما يدين له به من تغلبه على عمه ومنافسه الزغل ، وجلسه على العرش ، ما يحمل الملكين الكاثوليكين ، على توقع استسلامه وخضوعه . ولكن حدث عكس ما توقعه الملكان . ولدينا وثيقة توضح لنا موقف أبي عبد الله في هذه المناسبة ، هي عبارة عن خطاب صادر منه إلى الملكين الكاثوليكين ، يشير فيه إلى قدوم « القائد غنضال والقائد مرتين » بكتبهما إليه ، وأنه يرسل إليهما خديمه ، القائد أبا القاسم المليح ، ليحدثهما في هذا الموضوع . وبالرغم من اللهجة المهذبة ، المقرونة بعبارات الخضوع والطاعة ، التي اختتمت بها الرسالة ، فقد كان جواب أبي عبد الله للملكين الكاثوليكين ، رفضا لما طلباه . وتاريخ هذه الرسالة هو ٢٩ صفر سنة ٨٩٥ هـ (٢٢ يناير سنة ١٤٩٠) (١) . والظاهر أن رسول أبي عبد الله لم ينجح في مهمته ، وعاد إلى ملكه بخبره بإصرار الملكين الكاثوليكين على طلبهما . وهنا تقول الرواية القشتالية ، إن أبا عبد الله اشتدت دهشته ، لإصرار الملكين الكاثوليكين ، واعتزم أن يشهر عليهما الحرب ، لولا أن نصحه بعض الأكابر بالروية والتريث . وعلى ذلك فقد أرسل أبو عبد الله وزيره يوسف بن كماشه ، ومعه تاجر كبير من سراة غرناطة ، له علائق طيبة مع النصراني ، يدعى إبراهيم القيسى ، إلى الملكين الكاثوليكين في إشبيلية ، لإقناعهما بالعدول عن مطلبهما ، ولكنهما عادا خائبين . وعلى ذلك فقد استوفقت الحرب بين المسلمين والنصارى (٢) .

وهنا نقف قليلا لتأمل هذا الموقف الجديد ، من جانب أبي عبد الله . أجل كانت الخطوب والحن التي جازتها الأندلس في هذه الأعوام المليئة بالحوادث ، قد جعلت من أبي عبد الله رجلا آخر ، وكان هذا الأمير الضعيف يرقب سير الحوادث جزعاً ، ويستشف من ورائها القدر المحتوم ، وكان قد تخلص بانسحاب عمه من الميدان من منافسه القوى ، ولكنه فقد في الوقت نفسه أقوى عضد يمكن الاعتماد عليه في الدفاع والمقاومة ؛ وكانت سائر قواعد الأندلس الأخرى قد غدت نهائياً من أملاك مملكة قشتالة ، وعين لها حكام من النصراني ، وتدجن من بقي من أهلها أو غدوا مدجنين Mudéjares يدينون بطاعة ملك النصراني .

(١) نشرت هذه الرسالة ضمن المجموعة التي نشرها الأستاذ جبار ريمير في كتابه السالف الذكر .

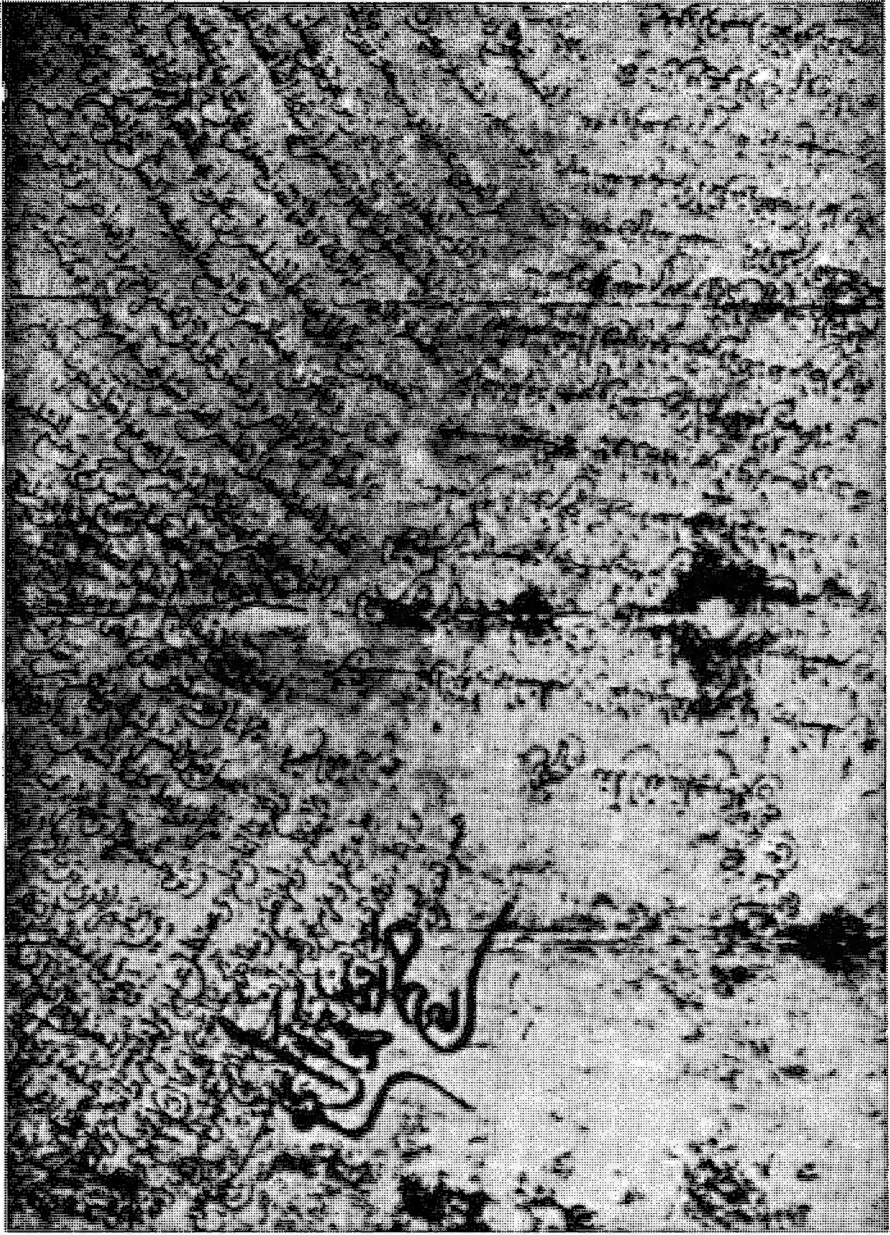
(٢) راجع رواية Hernando de Baeza المنشورة في أخبار مصر (ص ٩٣) .

وذاعت بها الدعوة النصرانية ، وارتد كثير من المسلمين حرصاً على أوطانهم ومصالحهم أو اتقاء الريب والمطاردة ، ولكن كثيراً منهم ممن أشفقوا على أنفسهم ودينهم ، جازوا البحر إلى المغرب ، وهرعت جموع غفيرة أخرى منهم إلى غرناطة معقل الإسلام الوحيد الباقي ، حتى غدت الحاضرة تموج بسكانها الجدد ، وحتى أصبحت تضم بين أسوارها وأرباضها أكثر من أربعمئة ألف نفس . وكانت موجة عامة من اليأس والنقمة تغمر هذه الألوف ، التي أوديت في الأوطان والأنفس والولد والمال ، دون أن تجنى ذنباً أو جريرة ، وكانت فكرة التسليم للعدو الباغي أو مهادنته ، تلقى استنكاراً عاماً . ولم يكن أبو عبد الله يجهل هذا الاتجاه العام ، فلما وفد إليه سفيرا ملكي قشتالة في طلب التسليم ، ثارت نفسه لهذا الغدر والتجنى ، وأدرك وربما لأول مرة ، فداحة الخطأ الذي ارتكبه في مخالفة هذا الملك الغادر ، ومعاونته على بنى وطنه ودينه ؛ ولما أصر فرناندو على تجنيبه جمع أبو عبد الله الكبراء والقادة فأجمعوا على رفض ما طلبه الملكان النصرانيان ، وأعلنوا عزمهم الراسخ على الدفاع حتى الموت عن وطنهم ودينهم<sup>(١)</sup> ، وأبلغ أبو عبد الله ملك قشتالة بأنه لم يعد له القول والفصل في هذا الأمر ، وأن الشعب الغرناطي يأبى كل تسليم أو مهادنة ، ويصمم على المقاومة والدفاع<sup>(٢)</sup> .

هكذا كان جواب أبي عبد الله للملكي قشتالة ، وهكذا حمل الأمير الضعيف بعزم شعبه ، من الاستكانة والمهادنة إلى التحدى والمقاومة . وهنا يبدولنا أبو عبد الله شخصية أخرى تنزع عنها صفات الخور والاستسلام والخضوع الذي يدنو إلى الخيانة ، لتتشع بثوب من العزة والكرامة ، والحمية الدينية والوطنية . أجل دوت غرناطة بصيحة الحرب والجهاد ، وخرجت سرايات من الحند المسلمين ، لتعيث في الأراضي النصرانية القريبة . وفي ربيع سنة ١٤٩٠ هـ ( ٨٩٥ م ) خرج ملك قشتالة في قواته وهو يضطرم سخطاً ، وزحف على بسائط غرناطة فعاث فيها ، وانتسف الزروع واستاق الماشية ، وخرب الضياع والقرى ، ووصل في عيته وتخريبه حتى أسوار الحاضرة ذاتها ، وبرز المسامون لقتاله وعلى رأسهم أميرهم أبو عبد الله ، ووقعت بين الفريقين في ظاهر غرناطة ، عدة ملاحم دموية ارتحل النصراني على أثرها ، ولم يستطيعوا الدنو من المدينة ( رجب ٨٩٥ هـ - يولييه ١٤٩٠ م ) .

(١) أخبار العصر ص ٣٤ ؛ ونفع الطيب ج ٢ ص ٦١٤ .

(٢) Prescott : ibid ; p. 290



صورة خطاب مرسل من السلطان أبي عبد الله محمد إلى قائد وأشياخ بلدة أجمير يدعوهم فيه إلى طاعته والدخول في الصلح الذي عقده مع الملك فرناندو الكاثوليكي ، مؤرخ في المحرم سنة ٨٩٥ هـ ( ديسمبر ١٤٨٩ م ) ، ومحفوطة بمحفوظات بلدية غرناطة .

وعمد فرناندو حين العودة إلى تحصين بعض الحصون القريبة من غرناطة ، مثل برج الملاحه وبرج رومة وغيرهما ، وشحنها بالرجال والعدد استعداداً للمعارك القادمة .

وعلى أثر ارتحال القشتاليين ، خرج أبو عبد الله في قواته لمحاول استرداد بعض الحصون والمراكز القريبة ، فاستولى على قرية البنول عنوة ، ثم استولى على غيرها من القرى ، ودبت في المسلمين في تلك الأنحاء روح جديدة ، وثار أهل البشرات ( البشرة ) وما حولها على حكاهم النصارى ، وثار أهل وادي آش في الوقت نفسه واضطرموا لما رأوه من وثبة أبي عبد الله وعزمه بنزعة جديدة إلى المقاومة ، وبعثوا إليه يطلبون عونه . وسار أبو عبد الله في قواته يريد حصن أندرش<sup>(١)</sup> لما علمه من ثورة المسلمين هنالك ، وكان عمه الأمير محمد بن سعد ( الزغل ) لا يزال به ، فلما سمع بمقدمه خرج مع صحبه إلى ألمرية ، وبقي بها إلى أن جاز البحر إلى المغرب قدمنا ، واستولى أبو عبد الله على أندرش وغيرها من المحلات والحصون القريبة منها<sup>(٢)</sup> ، ورتب بها حاميات من المسلمين للدفاع عنها ( شعبان ٨٩٥ هـ ) .

واستمرت هذه المعارك المحلية مدى حين سجالات بين المسلمين والنصارى ، فاسترد النصارى حصن أندرش لأسابيع قليلة من فقدته ، وغادره الفرسان المسلمون إذ كانوا قلة لم تستطع للعدو دفعاً . وفي شهر رمضان سنة ٨٩٥ هـ ( أغسطس ١٤٩٠ ) خرج أبو عبد الله في قواته إلى قرية همدان القريبة<sup>(٣)</sup> ، فافتتحها واخترق المسلمون أبراجها الكثيفة ، وكانوا يخشون أن تمتنع عليهم لحصانتها ، واغتموا منها مقادير وفيرة من الذخائر والأطعمة ، وأسروا من حاميتها نحو مائتين ، وعاد المسلمون إلى غرناطة فرحين ظافرين ، وغمرت الحاضرة المسلمة موجة من البشر والتفاؤل . وفي أواخر رمضان خرج أبو عبد الله في قواته يريد افتتاح ثغر المنكب ، وإعادة الصلة بين الأندلس وشواطئ المغرب ، وهي صلة يعلق عليها المسلمون أهمية خاصة ، ويعتبرونها من أبواب الغوث والإنقاذ ، واستولى أبو عبد الله في طريقه على حصن شلوبانية<sup>(٤)</sup> الواقع شرق المنكب بعد قتال عنيف ؛ وعلم النصارى بمحاولة

( ١ ) تقع أندرش Andarax جنوب شرق غرناطة على مقربة من البحر الأبيض المتوسط .

( ٢ ) أخبار العصر ص ٣٦ و ٣٧ .

( ٣ ) تقع قرية همدان Alhendin ، جنوب غربي غرناطة على قيد بضعة كيلومترات منها . وتراجع مواقع هذه الأماكن جميعاً في خريطة ملكة غرناطة المفصلة التي أثبتت في أول الكتاب .

( ٤ ) وبالإسبانية Salobrena ، وقد سبق التعريف بها .



أنى عبد الله ، فهرعت حاميات بلش ومالقة إلى المنكب لإنجاده . ورأى أبو عبد الله أنه لا يستطيع مهاجمتها ، وترامت إليه الأنباء بأن ملك قشتالة قد عاد بجنده إلى مرج غرناطة يعيث فيه فساداً وتخريباً ، فارتد أدراجيه . وكان فرناندو قد هاله ما حدث من الاضطراب والتصدع فى المناطق المفتوحة ، فاعتزم السير من قرطبة بجيشه إلى تلك الأنحاء . والواقع أن بوادى الانتفاض والثورة كانت قد اشتدت فى وادى آش وما حولها من الضياع والقرى ، وأخذ ظفر المسلمين فى تلك المعارك المحلية يذكى عزم الثوار ويشجعهم ؛ وخشى النصارى عواقب هذه الحركة ، فضاعفوا قوى الحاميات فى تلك الأنحاء ، واحتالوا على أهل وادى آش فأخرجوا معظمهم من المدينة إلى السهول المجاورة<sup>(١)</sup> . واستجاب أبو عبد الله إلى نداء أهل وادى آش وعاونهم بالرجال والدواب على نقل أمتعتهم وأموالهم ، وعلى الرحيل بالأهل والولد إلى غرناطة ، ونقل من تلك القرى والضياع مقادير وافرة من الحبوب والأطعمة وغيرها . وما كادت جموع المسلمين ترتد راجعة إلى غرناطة ، حتى ظهر فرناندو بجيشه أمام وادى آش ، ورأى أن يأخذ الأمر باللين والرفق ، فأذاع الأمان لمن عاد إلى وطنه ، وأذن لمن شاء بالرحيل ، وغادر المسلمون وادى آش وأعمالها . وحدث مثل ذلك فى ألمرية وبسطة ، فترك المسلمون بيوتهم وأوطانهم حاملين ما استطاعوا من أمتعتهم وأموالهم ، وسارت منهم جموع غفيرة إلى غرناطة ، وجازت جموع أخرى البحر إلى المغرب ، وأقفرت تلك الأنحاء من معظم سكانها المسلمين ، وبعث إليها ملك قشتالة بجموع من النصارى لتعميرها ، وانتهر أبو عبد الله فرصة هذا الاضطراب ، فاستولى على حصن أندَرش للمرة الثانية ، واستولى على عدد آخر من الحصون الهامة<sup>(٢)</sup> .

وهنا أيقن ملك قشتالة أنه لا بد لاستتباب الأمور فى المناطق الإسلامية المفتوحة ، من الاستيلاء على غرناطة ، التى ما زالت تثير بمثلها وصلابتها روح الثورة فى تلك الأوطان المغلوبة على أمرها ، ففضى الشتاء كله ( سنة ١٤٩٠ ) فى الاستعداد والأهبة . وفى أوائل سنة ١٤٩١ خرج فرناندو فى قواته معتزماً أن يقاتل الحاضرة الإسلامية حتى ترغم على التسليم . ويقدر بعض المؤرخين هذا

( ١ ) Lafuente Aicantara: Ibid ; V. III. p. 53

( ٢ ) أخبار مصر ص ٣٨ - ٤٨ ؛ ونفع الطيب ج ٢ ص ٦١٤ . وراجع أيضاً : Prescott  
ibid ; p. 290 & 291 ، ويوجد فرق يسير فى التفاصيل بين الروايتين الإسلامية والنصرانية .

الجيش الذى أعد لافتتاح غرناطة بخمسين ألف مقاتل من الفرسان والمشاة ، ويقدره البعض الآخر بثمانين ألفاً<sup>(١)</sup> ، وزود فرناندو جيشه بالمدافع والعدد الضخمة ، والنخائر والأقوات الوفيرة . وأشرف ملك قشتالة بجيشه على فحص غرناطة La Vega الواقع جنوب غربى الحاضرة الإسلامية ، فى اليوم الثالث والعشرين من ابريل سنة ١٤٩١ م ( ١٢ جمادى الثانية سنة ٨٩٦ هـ ) وعسكر على ضفاف نهر شنيل ، على قيد فرينخين من غرناطة ، فى ظاهر قرية تسمى «عتقة» وأرسل فى الحال بعض جنده إلى حقول البشرات القريبة التى تمد غرناطة بالمؤن فأتلفوا زروعها ، وهدموا قراها ، وأمعنوا فى أهلها قتلا وأسرأ ، وحولوا المرج الأخضر إلى بسيط من الفقر الموحش ، وقطعوا بذلك عن غرناطة مورداً من أهم مواردها<sup>(٢)</sup> .

وضرب فرناندو حول الحاضرة الإسلامية الحصار الصارم ، وصمم على متابعته حتى تفتح أو تستسلم ، وقرر تأكيداً لهذا العزم أن ينشئ لجيشه فى المكان الذى عسكر فيه ، مدينة مسورة تقيه برد الشتاء إذا ما حل ، وتم بناء هذه المدينة الجديدة فى ثلاثة أشهر ، وأسماها الملكة إيسابيلا ( سانتافيه ) Santa Fé وبالعربية ( شنتى ) أو الإيمان المقدس ، وذلك تنوياً بالمغزى الدينى لهذه الحرب الصليبية ، وما زالت هذه المدينة التاريخية تقوم حتى اليوم ، فى المكان الذى أنشئت فيه على قيد مسافة قريبة من جنوب غربى غرناطة . ويصفها المؤرخ الإشباني بأنها « المدينة الإشبانية الوحيدة التى لم تطأها قط قدم مسلم »<sup>(٣)</sup> .

وهكذا بدأ الفصل الأخير فى الصراع بين النصرانية والإسلام فى اسبانيا ؛ ولم يك ثمة شك فى نتيجة هذا الصراع ، الذى أعدت له اسبانيا النصرانية عدتها الحاسمة ، ومهدت له جميع الوسائل والسبل . بلد إسلامى وحيد هو البقية الباقية من دولة عظيمة تالدة ، يحيط به العدو كالموج الزاخر من كل ناحية ، مزوداً بالعدد والمؤن الوفيرة ، وقد قطعت كل موارده وصلاته مع الخارج . كان هذا موقف غرناطة آخر الحواضر الإسلامية بالأندلس فى صيف سنة ١٤٩١ م . على

Prescott : ibid ; p. 291 ( ١ )

Prescott : ibid ; p. 294 و ٤٤ ( ٢ ) أخبار العصر ص

Prescott : ibid ; p. 295 ( ٣ )

أن غرناطة لم تكن مع ذلك غنا سهلاً ، فقد كانت منيعة بموقعها وظروفها ، تحميها من الشرق آكام جبل شلير (سيراً نقاداً) الشاخنة ، وتحميها من الجنوب أعنى من الجانب المواجه للمعسكر النصراني ، أسوار وأبراج في منتهى الكثافة والمناعة . وكانت غرناطة تموج يومئذ بالوافدين إليها من مختلف القواعد الإسلامية الداهية ، وتضم بين أسوارها من السكان أكثر من أربعمائة ألف نفس ، ومع أن هذا العدد الضخم من الأنفس كان عبئاً ثقيلاً على مواردها المحدودة ، فقد كان من بينهم على الأقل زهاء عشرين ألفاً من الصفوة المختارة من الفروسة الأندلسية ، التي ألقت ملاذها الأخير في العاصمة المحصورة . ومن جهة أخرى فقد كانت الحاضرة الإسلامية منذ بعيد تلمح شبح الخطر الداهم يتربص بها دائماً ، وكانت تعيش في أهبة دائمة لمواجهة ، وتجمع ما استطاعت من الأقوات والمؤن . فلما دهمها الحصار كانت على أهبة تامة للدفاع طويل الأمد .

كانت غرناطة تستشعر قدرها المحتوم ، ولكنها لم ترد أن تستسلم إلى هذا القدر القاهر ، قبل أن تستنفد في اجتنابه كل وسيلة بشرية ، ومن ثم كان دفاعها من أعجى ما عُرِف في تاريخ المدن المحصورة والقواعد الداهية ، ولم يكن هذا الدفاع قاصراً على تحمل ويلات الحصار مدى أشهر ، بل كان يتعداه إلى ضروب رائعة من الإقدام والبراعة ، فقد خرج المسلمون خلال الحصار ، لقتال العدو المحاصر مراراً عديدة ، مهاجمونه ويشخون في محلاته ، ويفسدون عليه خططه وتدابيره . وتشير الرواية الإسلامية كما تشير الرواية النصرانية إلى هذه المعارك الأخيرة التي وقعت في بسائط غرناطة بين المسلمين والنصارى<sup>(١)</sup> . وتنوّه الرواية النصرانية بما كان يبديه الفرسان المسلمون من الشجاعة والإقدام والبراعة ، أولئك الأنجاد البواسل هم البقية الباقية من الفروسة الأندلسية ، التي لبثت قروناً زهرة الفروسية في العصور الوسطى . وكان روح الفروسة المسلمة في تلك الآونة العصبية فارس رفيع المنبت والخلال ، وافر العزم والبراعة ، هو موسى بن أبي الغسان<sup>(٢)</sup> وهو سليل إحدى

(١) أخبار العصر ص ٤٥ ؛ وكذلك Irving : ibid ; p. 293 & foll .

(٢) لم تتم في المصادر العربية التي بين أيدينا على ذكر لموسى أو أعماله ؛ ومرجعنا في ذلك هو المؤرخ الإسباني كوندى (Condé : ibid ; V. III. p. 254) ، ويقول كوندى إنه نقل روايته عن مصادر عربية ؛ ولكنه كما دته لم يذكر لنا هذه المصادر . وأشار الوزير محمد بن عبد الوهاب الغساني في رحلته إلى من يدعى « موسى أخى السلطان حسن المتغلب عليه بفرناطة » (رحلة الوزير =

الأسر العريقة التي تتصل بيت الملك ، وأحد هذه الأصول العربية القديمة التي عرفت برائع فروستها ، وعميق بغضها للنصارى ، والتي كانت ترى الموت خيراً ألف مرة من أن يصبح الوطن العزيز مهاداً للكفر . ولم يكن بين أنجاد غرناطة يومئذ من هو أبرع من موسى في الطعان والفروسية ، وكان مذتبواً أبو عبد الله محمد عرش غرناطة ، ينقم منه استكائته وخضوعه لملك النصارى ، ويعمل بكل ما وسع لإذكاء روح الحماسة والجهاد ، وتنظيم الفروسة الغرناطية وتدريبها ، وقيادة السرايا إلى أراضي العدو ، ومفاجأة حصونه وحامياته في الأنحاء المجاورة . ولما بعث فرناندو الخامس إلى أبي عبد الله يطلب تسليم الحمراء ، كان موسى من أشد المعارضين في إجابة هذا المطلب المهين ، وكان لعزمه وحماسه أكبر أثر في تطور الموقف ، وحمل الأمير والشعب على اعتزام الجهاد ، والدفاع إلى آخر رفق ، وكان قوله المأثور يومئذ : « ليعلم ملك النصارى أن العربي قد ولد للجواد والرمح ، فإذا طمح إلى سيفونا فليكسها ، وليكسها غالية . أما أنا فخير لي قبر تحت أنقاض غرناطة ، في المكان الذي أموت مدافعاً عنه ، من أفخم قصور نغمها بالخضوع لأعداء الدين » .

وهكذا دوت غرناطة بصيحة الحرب . ولما أشرف ملك قشتالة بمجموعه على مرج غرناطة ، كان موسى معبود الجند والشعب ، وكان زعيم الفروسة المسلمة يقودها كلما سنحت الفرصة إلى الحصون والقللاع النصرانية المجاورة فتشن فيها ، وكانت عوداته الظافرة تثير في الشعب أيما حماسة ، وكان فرناندو يرسل جنده لإتلاف المزارع والحقول المجاورة ، فكان موسى ينظم السرايا لإزعاج قواته ، وقطع مواصلاته وانتزاع مؤننه ، ولكن جيوش النصارى ما لبثت أن ملأت فحوص شنييل (La Vega) وطوقت غرناطة ، وشددت في حصارها ، واضطر المسلمون إلى الامتناع بمدينتهم صابرين جلددين . وقسم الدفاع عن المدينة بين

---

= المنشورة بعناية معهد فرانكو ص ١٢ ) . ولكن الرواية الإسلامية المعاصرة لا تذكر لنا أن السلطان أبا الحسن كان له أخ يسمى بهذا الاسم . وعلى أي حال فإن قصة موسى تشغل حيزاً كبيراً في الروايات الإسبانية التي كتبت عن فتح غرناطة . ومن أشهرها رواية القس أنطونيو أجابيدا Antonio Agapida ، المخطوطة المحفوظة بمكتبة الإسكوريال ، وهي التي اتخذها واشنطن إيرفينج أساساً لكتابه **Conquest of Granada** . وقد وردت خلال هذه الرواية كثير من الأقوال والروايات المشجية المتعلقة بحوادث سقوط غرناطة . ونحن ننقل هنا أقوال الرواية القشتالية عن موسى وفروسيته لعلنا أنها محققة من الناحية التاريخية ، ولكن لأنها تقدم لنا صوراً رائعة لدفاع المسلمين عن دينهم ووطنهم وآخر قواعدهم .

زعماء الجيش والأسر ، فتولى موسى قيادة الفرسان يعاونهم نعيم بن رضوان ومحمد ابن زائدة . وتولى آل الثغرى حراسة الأسوار ، وتولى زعماء القصبه والحمراء حماية الحصون . ولم تكن المعارك الجريئة التي كان يخوضها المسلمون خارج الأسوار من آن لآخر ، سوى عنوان أخير لغروستهم وبساتهم ولكنها لم تكن لتغنى شيئاً ، أمام ضغط العدو وتفوقه وتصميمه .

ذلك أن ملك قشتالة لم يترك وسيلة لإحكام الحصار وإرهاق المدينة المحصورة ، وإرغامها على التسليم ؛ فقطع جميع علاقاتها مع الخارج سواء من البر أو البحر ، ورابطت السفن الإسبانية في مضيق جبل طارق ، وعلى مقربة من الثغور الجنوبية ، لتحول دون وصول أية أمداد من إفريقية . والواقع أنه لم يكن ثمة أمام الغرناطين أى أمل في الغوث والإنقاذ من هذه الناحية . ذلك أن معظم ثغور المغرب الشمالية والغربية ، ومنها سبتة وطنجة ، كانت قد سقطت في أيدي البرتغاليين ، وكانت دولة بني وطاس التي قامت يومئذ في المغرب الأقصى ما تزال ضعيفة في بدايتها ، وكانت أبعد عن التفكير في القيام بأي عمل حربي خطير ضد النصارى . هذا إلى أن إمارات المغرب الواقعة في الضفة الأخرى ، كانت كلها في حالة ضعف وتفكك وكانت تخشى بأس قوة اسبانيا البحرية وتسعى إلى كسب صداقتها وحمايتها . وعلى ذلك فقد كان حصار غرناطة محكماً من البر والبحر ، ولم يبق أمامها سوى طريق البشائر الجنوبية من ناحية جبل شليلر (سيراً نقاداً) تجلب منها بعض الأقوات والمؤن بصعوبة<sup>(١)</sup> . وليست المدينة المحصورة تعاني مصائب الحصار صابرة جلدة ، حتى دخل الشتاء ، وغصت هذه الوهاد والشعب بالثلوج ، واشتد الجوع والبلاء بالمحصورين . عندئذ تقدم حاكم المدينة أبو القاسم عبد الملك ذات يوم إلى مجلس الحكم ، وقرر أن المؤن الباقية لا تكفي إلا لأمد قصير ، وأن اليأس قد دب إلى قلوب الجند والعمامة ، وأن الاستمرار في الدفاع عبث لا يجدي<sup>(٢)</sup> . ولكن موسى ابن أبي الغسان اعترض كعاداته بشدة ، وقرر أن الدفاع ممكن وواجب ، وبث بادرة جديدة من الحماسة في الرؤساء والقادة . فاستسلم السلطان أبو عبد الله محمد إلى تلك الروح ، وسلم إلى القادة أمر الدفاع ، وتولى موسى كعاداته قيادة الفرسان ؛ وكان في مقدمة مساعديه فارسان من أنجاد العصر هما نعيم بن رضوان ومحمد بن زائدة .

(١) أخبار مصر ص ٤٦ .

(٢) Lafuente Alcantara : ibid ; V. III. p. 67

ثم أمر بفتح الأبواب ، وأعد فرسانه أمامها ليل نهار ، فاذا اقتربت سريّة من النصارى دهمها الفرسان المسلمون ، وأنخنوا فيها ، ومزقت على هذا النحو صفوف من النصارى . وكان موسى يقول لفرسانه « لم يبق لنا سوى الأرض التي نقف عليها فإذا فقدناها فقدنا الاسم والوطن » .

وأخيراً رأى ملك قشتالة أن يزحف بقواته على أسوار المدينة ، فخرج المسلمون إلى لقائه وعلى رأسهم أبو عبد الله وموسى ، ونشبت بين الفريقين في فحوص غرناطة عدة معارك دموية ، وكان الفرسان المسلمون وعلى رأسهم موسى روح المعركة وقوامها ، وكان أبو عبد الله يقود الحرس الملكى ، وكان القتال رائعا خضب فيه كل شبر من الأرض بدماء الفريقين ، ولكن المشاة المسلمين كانوا ضعافا لا يعتمد عليهم فزقوا بسرعة ، وتبعهم فرسان الحرس الملكى إلى أبواب المدينة وعلى رأسهم أبو عبد الله ، وعبثا حاول موسى أن يجمع شمل الجند ، وأن يدعوهم للذود عن أوطانهم ونسائهم وكل ما هو مقدس لديهم ، وألقى نفسه وحيدا في الميدان مع فرسانه المخلصين ، وقد تضاعل عددهم وأنخن الباقون منهم جراحا ، فاضطر عندئذ أن يرتد إلى المدينة وهو يرتجف غضبا وبأسا .

وهنا أوصد المسلمون أبواب المدينة وامتنعوا بأسوارها جزعين مكتئبين ، يرون شبح النهاية المحتومة ماثلا ، فلم يبق سوى أيام أو أسابيع قلائل ، حتى يصبح سقوط الوطن العزيز في يد العدو أمرا واقعا ، وحتى تصبح أنفسهم وأموالهم وحریاتهم ودينهم رهنا في يد القدر . وكان قد مضى على حصار غرناطة منذ بدأ الربيع حتى دخول الشتاء زهاء سبعة أشهر ، والمسلمون يغالبون أهوال الحصار ، وتتفاقم محنتهم شيئا فشيئا . فلما جاءت خاتمة المعارك مبددة لكل أمل في الإنقاذ ، واشتد فتك الجوع والحرمان والمرض ، ودب اليأس إلى قلوب الناس جميعا ، لم يبق مناص من إعادة النظر في الموقف . فدعا أبو عبد الله مجلسا من كبار الجند والفقهاء والأعيان ، فاجتمعوا في بهو الحمراء الكبير ( بهو قمارش ) ، واليأس باد في وجوههم ، وشرح لهم أبو القاسم عبد الملك كيف وصل الخطب إلى ذروته ، فهلك أنجاد الفرسان ، وخبت قوى الدفاع ، ونضبت الأقوات والمؤن ، واشتد البلاء بالناس ، وغاض كل أمل في تلقى الأمداد من عدوة المغرب . وصرح « الجماعة » بأن الشعب لا يقوى بعد على تحمل ويلات الدفاع ، وأنه لم يبق سوى التسليم أو الموت

واتفق الجميع على وجوب التسليم<sup>(١)</sup> . ولم يرتفع بالاعتراض سوى صوت واحد هو صوت موسى بن أبي الغسان ، فقد حاول كعادته أن يبيث بكلماته الملتببة قبساً أخيراً من الحماسة ؛ وكان مما قال : « لم تنضب كل مواردنا بعد ، فما زال لنا مورد هائل للقوة كثيراً ما أدى المعجزات : ذلك هو يأمننا ، فلنعمل على إثارة الشعب ، ولنضع السلاح في يده ، ولنقاتل العدو حتى آخر نسمة ، وإنه لخير لى أن أحصى بين الذين ماتوا دفاعاً عن غرناطة ، من أن أحصى بين الذين شهدوا تسليمها » .

على أن كلماته لم تؤثر في هذه المرة ، فقد كان يخاطب رجالاً نضب الأمل في قلوبهم ، وغاضت كل حماسة ، ووصلوا إلى حالة من اليأس لا تتجمع فيها البطولة ، ولا يحسب للأبطال حساب ، بل يعلو نصيح الشيوخ ويغلب . وهكذا حدث فإن السلطان أباً عبد الله فوض الأمر للجماعة ، واتفق الجماعة من خاصة وعامة على مفاوضة ملك قشتالة في التسليم ، واختير الوزير القائد أبو القاسم عبد الملك للقيام بتلك المهمة ؛ وكان ذلك في أكتوبر سنة ١٤٩١ ( أو آخر سنة ٨٩٦ هـ ) . وهنا يسدل الستار على تلك المناظر الرائعة المؤثرة ، التي تقدمها الرواية لنا عن بسالة المسلمين في الدفاع عن مدينتهم ، وعلى ذلك الموقف الباهر الذي اتخذته أبو عبد الله مدى حين ، واتشح فيه بثوب البطل المدافع عن ملكه وأمه ودينه ، وتبرز لنا طائفة من الحقائق المؤلمة التي تصم أولئك الزعماء والقادة ، الذين جنحوا في النهاية إلى المساومة بحقوق أمتهم ، واستغلالها لمآربهم الخاصة .

يقول لنا صاحب أخبار العصر ، إن كثيراً من الناس زعموا أن أمير غرناطة ووزيره وقواده كان قد تقدم الكلام بينهم وبين ملك قشتالة سرّاً في تسليم غرناطة ، ولم يجرأوا على الجاهرة بعزمهم خشية انتقاض الشعب ، وأنهم لبثوا حيناً يلاطفون الشعب ويملقونه ، حتى ألفوا السبيل ممهداً للعمل برضاء الشعب وموافقته ، ويستشهد أصحاب هذه الرواية بما حدث من انقطاع المعارك بين المسلمين والنصارى حيناً قبل بدء المفاوضة في التسليم . وتزيد الرواية على ذلك بأن القواد المسلمين الذين اضطلّعوا بهذه المفاوضة تلقوا تحقفاً وأموالاً جزيلة من ملك قشتالة<sup>(٢)</sup> . وقد كنا نميل في البداية إلى الارتياب في صحة هذه الرواية ونأبى أن نعتقد

(١) أخبار العصر ص ٤٨ و ٤٩ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٦١٥ .

(٢) أخبار العصر ص ٤٨ ، و ٤٩ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٦١٥ .

في صحة هذه الوقائع المشينة المنسوبة إلى زعماء غرناطة ، وهم الذين تشيد الرواية النصرانية ذاتها بحماستهم وشجاعتهم وبسالتهم ، في الذود عن وطنهم ومدنيتهم . بيد أننا وقفنا بعد ذلك على ما يؤيد صحة الرواية الإسلامية ودقتها فيما تشير إليه من حقائق مؤلمة . ذلك أنه في نفس الوقت الذي اتجه فيه رأى الجماعة إلى المفاوضة في التسليم ، كانت تبذل في الخفاء مساع أخرى لتحقيق ما يمكن تحقيقه من الضمانات والمغانم الخاصة لأبي عبد الله وأفراد أسرته ووزرائه ، وكان الملك الكاثوليكيان يرميان إلى استخلاص غرناطة بأى ثمن غير الحرب ، ولا يدخران وسعاً في بذل أية تضحية أو منحة لإغراء الزعماء والقادة لتذليل هذه المهمة . وهكذا كللت هذه المساعي الخفية بالنجاح ، وفي نفس الوقت الذى عقدت فيه معاهدة التسليم ، عقدت معاهدة سرية أخرى يمنح فيها أبو عبد الله وأفراد أسرته ووزرائه منحة خاصة بين ضياع وأموال نقدية وحقوق مالية وغيرها . وقد أقيمت هذه المعاهدة في طى الكتبان ، ولم يقف عليها سوى نفر من الخاصة . وهذا هو ما يشير إليه صاحب أخبار العصر .

وهناك فوق ذلك ما يدل على أن أبا عبد الله وكثيراً من الوزراء والقادة ، قد حاولوا منذ تجهمت الحوادث ، وبدأ حصار غرناطة ، التصرف في أملاكهم ، وباع أبو عبد الله عن يد وكيله القائد أبي القاسم بن سودة حديثه المعروفة بجنة عصام ، خارج غرناطة ، وذلك في جمادى الأولى سنة ٨٩٦ هـ ( أوائل أبريل ١٤٩١ م ) . وباع بعض وزراء وفرسان آخرين أملاكهم في نفس هذه المنطقة ، وفي نفس هذا التاريخ ، وباع الوزير عبد الله بن أبي الفرج قرية يملكها في ضاحية المدينة ، في أواخر المحرم سنة ٨٩٧ هـ ( أواخر نوفمبر ١٤٩١ م )<sup>(١)</sup> .

على أنه يبدو من التعسف والمبالغة مع تقرير هذه الحقائق المؤلمة ، أن نلجأ إلى اتهام أبي عبد الله ووزرائه بالخيانة المقصودة ؛ ففي غمار المحنة الطاحنة التي كان يعانيها الشعب والقادة ، وإزاء الظروف القاهرة التي لم يكن من حكمها محيص ، وفي اللحظة التي انقطع فيها كل أمل في الغوث والإنقاذ ، لم يك ثمة سبيل سوى الموت أو مفاوضة العدو الظافر . وقد اختار زعماء غرناطة هذا السبيل الأخير ، ولو أنهم

---

(١) راجع كتاب « وثائق عربية غرناطية » الذى سبقت الإشارة إليه ، الوثيقة رقم ٦٥ (ص ١١١) ، والوثيقة رقم ٧٣ (ص ١٢١) . والوثائق رقم ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ ، و ٧٧ (ص ١٢٢ - ١٢٥) .



اختاروا الموت تحت أنقاض مدينتهم دفاعاً عنها لأحرزوا لذكراهم الخلود وإعجاب التاريخ ، ولكن يبدو أنه لم يكن ثمة من موقف الشعب الغرناطي وبأسه وتبرمه بما أصابه من ويلات الحصار ، ما يشجع على المضى في دفاع لا يجدى . وتلقى الرواية القشتالية ذاتها ضوئاً على الظروف التي حملت أبا عبد الله ووزرائه على السعى إلى مفاوضة ملك قشتالة ، فيقول لنا مارمول الذي كتب روايته بعد ذلك بنحو سبعين عاماً ما يأتي :

« ولما رأى الزغبى ( أبو عبد الله ) أن مدينة غرناطة لا تستطيع دفاعاً ، ولا تأمل الغوث والإمداد ، ونزولا على رغبة السواد الأعظم من الشعب ، الذي لم يعد يصير على هذا الأمر الفادح ، أرسل يطلب الهدنة من الملكين الكاثوليكين لكي يستطيع خلالها أن يتفاهم على شروط الصلح التي يمكن التسليم بمقتضاها »<sup>(١)</sup> ، ويقول لافونتي ألقنطرة : « اشتدت وطأة الجوع على المحصورين ، وأصبحت الجحاهير الصاخبة تجوب أنحاء المدينة تنذر الأغنياء بالويل ، وتبعث الرجفة إلى أبي عبد الله وأعوانه . وإزاء هذا التهديد دعا الأمير مجلساً من الزعماء والقادة ، وطلب إليهم البحث فيما يمكن عمله لتجنب الأخطار التي تهدد المدينة في الداخل والخارج ، وقال الشيوخ والفقهاء إنه لم يبق سبيل سوى التسليم أو الموت ، وأشار أهل الرأي بأن يقوم أبو القاسم بإذن من أبي عبد الله بمفاوضة النصارى »<sup>(٢)</sup> . والخلاصة أنه لا مجال هنا للتحدث عن الخيانة في وصف ذلك الموقف المريب الذي وقفه أبو عبد الله ووزرائه ، وحاولوا أن يحققوا لأنفسهم فيه مغايم خاصة ؛ ولكننا نستطيع أن نتحدث عن الأثرة والخور والضعف الإنساني ، والتعلق بأسباب السلامة ، وانتهاز الفرص .

سار القائد أبو القاسم عبد الملك ، مندوب أبي عبد الله إلى معسكر الملكين الكاثوليكين ليؤدى مهمته الأليمة . وقد اضطلع هذا القائد ، فضلاً عن المفاوضة في تسليم غرناطة ، بالمفاوضة في سائر الاتفاقات اللاحقة التي عقدت بين أبي عبد الله ، وبين ملكي قشتالة ، ونرى اسمه مذكوراً في معظم الوثائق القشتالية الغرناطية التي أبرمت في هذه الفترة ، باعتباره دائماً مندوب أبي عبد الله المفوض .

Luis del Marmol: *ibid* ; Lib. I., Cap. XIX (١)

Lafuente Alcantara: *ibid* ; V. III, p. 97 (٢)

ولم نعرش على تفاصيل تختص بشخصية هذا الوزير أنشأته ، ولكن الذى يبدو لنا من مواقفه وتصرفاته أنه كان سياسياً عملياً يؤمن بإيماناً قوياً بسياسة التسليم والخضوع للنصارى ، وانهازيا يرى انهاز الفرص بأى الأثمان (١) . واستقبل فرناندو مندوب ملك غرناطة بحفاوة . وندب لمفاوضة أمينه فرناندو دى ثافرا ، وقائده جونزالفو دى كُردبا ، وكان خبيراً بالشئون الإسلامية ، عارفاً باللغة العربية ، وجرت المفاوضات بين الفريقين بمنتهى التكم ، أحياناً فى غرناطة وأحياناً فى قرية جريانة (٢) القريبة الواقعة جنوب شرق سانتافيه . ويبدو من الخطابات التى تبودلت بين أبى عبدالله وبين الملكين الكاثوليكين فى تلك الفترة الدقيقة من حياة الأمة الأندلسية ، أن حديث المفاوضات قد بدأ بين الفريقين فى أوائل سبتمبر سنة ١٤٩١ ، وأن القائد أبا القاسم بن عبد الملك كان يعاونه فى المفاوضات الوزير يوسف بن كُماشه ، وقد كان مثله من خاصة أبى عبد الله ومن أنصار سياسة التسليم ، وأن أبا عبد الله طلب فى خطاب أرسله إلى الملكين الكاثوليكين أن تكون المفاوضات سرية حتى تتحقق غايتها المرجوة ، وذلك خشية من انتقاض الشعب الغرناطى ونزعاته ؛ هذا إلى أن الوزيرين الغرناطين كتباً إلى الملكين الكاثوليكين خطاباً يؤكدان فيه إخلاصهما وولاءهما ، واستعدادهما لخدمتهما حتى تتحقق رغباتهما كاملة ، وفى ذلك كله ما يلتقى ضوءاً واضحاً على الموقف المريب الذى وقفه أبو عبد الله ووزراؤه من مسألة التسليم (٣) .

واستمرت المفاوضات بضعة أسابيع ، وانتهى الفريقان إلى وضع معاهدة للتسليم وافق عليها الملكان ، ووقعت فى اليوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٤٩١ ( ٢١ محرم سنة ٨٩٧ هـ ) .

وقد تضمنت هذه الوثيقة الشهيرة ، التى قررت مصير آخر القواعد الأندلسية ومصير الأمة الأندلسية ، شروطاً عديدة بلغت ستة وخمسين مادة . وقد لخصت

( ١ ) يذكر اسم أبى القاسم عبد الملك فى الوثائق القشتالية محرفاً : أبو القاسم عبد المليخ أو أبو القاسم المليخ ، وهو الأكثر شيوعاً : Bulcacia Bulcasem el Muléh . ومن الغريب أن هذا التحريف غاب فيها بعد على كتابة اسمه بالعربية ، فراه يكتب فى بعض الوثائق أبو القاسم المليخ .

( ٢ ) هى اليوم قرية Churiana ، وهى من ضواحي غرناطة .

( ٣ ) تحفظ الصور القشتالية لهذه الخطابات ضمن مجموعة فرناندو دى ثافرا ببلدية غرناطة ، وقد

نشرها العلامة Garrido Atienza فى مجموعة الوثائق الخاصة بتسليم غرناطة المسماة :

Las Capitulaciones para la Entrega de Granada (Granada 1910) p. 200-217

لنا الرواية الإسلامية معظم محتوياتها مع شيء من التحريف<sup>(١)</sup> ولكننا ننقل الآن ولأول مرة ، إلى العربية ، محتويات هذه المعاهدة عن نصوصها القشتالية الرسمية في توسع وإفاضة . وإليك مضمون هذه المحتويات

أن يتعهد ملك غرناطة ، والقادة ، والفقهاء والوزراء والعلماء ، وكافة الناس ، سواء في غرناطة والبيازين وأرباضهما ، بأن يسلموا طوعية واختياراً ، وذلك في ظرف ستين يوماً تبدأ من تاريخ هذه المعاهدة ، قلاع الحمراء والحصن ، وأبوابها وأبراجها ، وأبواب غرناطة والبيازين ، إلى الملكين الكاثوليكين ، أو إلى من يندبانه من رجالهما ، على ألا يسمح لنصراني أن يصعد إلى الأسوار القائمة بين القصبة والبيازين ، حتى لا يكشف أحوال المسلمين ، وأن يعاقب من يفعل ذلك . وضماناً لسلامة هذا التسليم ، يقدم الملك المذكور مولاي أبو عبد الله والقادة المذكورون ، إلى جلالتهما ، قبل تسلم الحمراء بيوم واحد ، خمسمائة شخص صحبة الوزير ابن كماشه ، من أبناء وإخوة زعماء غرناطة والبيازين ، ليكونوا رهائن في يديهما لمدة عشرة أيام ، تُصلح خلالها الحمراء . وفي نهاية هذا الأجل يرد أولئك الرهائن أحراراً . وأن يقبل جلالتهما ، ملك غرناطة وسائر القادة والزعماء ، وسكان غرناطة والبشرات وغيرهما من الأراضي ، رعايا وأتباعاً تحت حمايتهما ورعايتهما (١) .

وأنه حينما يرسل جلالتهما رجالهما لتسلم الحمراء المذكورة ، فعليهم أن يدخلوا من باب العشار ومن باب نجدة ، ومن طريق الحقول الخارجية ، وألا يسبروا إليها من داخل المدينة ، حينما يأتون لتسلمها وقت التسليم (٢) .

وأنه متى تم تسليم الحمراء والحصن ، يرد إلى الملك المذكور مولاي أبي عبد الله ولده المأخوذ رهينة لديهم ، وكذلك يرد سائر الرهائن المسلمين الذين معه ، وسائر حشمه الذين لم يعتنقوا النصرانية (٣) .

ويتعهد جلالتهما ، وخلفاؤهما إلى الأبد ، بأن يترك الملك المذكور أبو عبد الله والقادة ، والوزراء ، والعلماء ، والفقهاء ، والفرسان ، وسائر الشعب ، تحت حكم شريعهم ، وألا يؤمروا بترك شيء من مساجدهم وصوامعهم ، وأن تترك لهذه المساجد مواردها كما هي ، وأن يقضى بينهم وفق شريعهم وعلى يد قضاتهم ، وأن يحتفظوا بتقاليدهم وعوائدهم (٤) .

(١) أخبار العصر ص ٤٨ و ٥٠ ، ونفح الطيب ج ٢ ص ٦١٥ و ٦١٦ .

وَألا يؤخذ منهم خيلهم أو سلاحهم الآن أو فيما بعد ، سوى المدافع الكبيرة والصغيرة فإنها تسلم (٥) .

وأنه يحق لسائر سكان غرناطة والبيازين وغيرهما ، الذين يريدون العبور إلى المغرب ، أن يبيعوا أموالهم المنقولة لمن شاءوا ، وأنه يحق للملكين شراءها بمالها الخاص (٦) . وأنه يحق للسكان المذكورين أن يعبروا إلى المغرب ، أو يذهبوا أحراراً إلى أية ناحية أخرى ، حاملين أمتعتهم وسلعهم ، وحليهم من الذهب والفضة وغيرها . ويلتزم الملكان بأن يجهزا في بحر ستين يوماً من تاريخه ، عشر سفن في موائيهما يعبر فيها الذين يريدون الذهاب إلى المغرب . وأن يقدموا خلال الأعوام الثلاثة التالية السفن ، لمن شاء العبور ، وتبقى السفن خلال هذه المدة تحت طلب الراغبين فيه ، ولا يقتضى منهم خلال هذه المدة أى أجر أو مغرم ، وأنه يحق العبور لمن يشاء بعد ذلك ، نظير دفع مبلغ « دوبرل » واحد عن كل شخص ، وأنه يحق لمن لم يتمكن من بيع أملاكه ، أن يوكل لإدارتها ، وأن يقتضى ريعها حينما كان (٧) . وألا يرغم أحد من المسلمين أو أعقابهم ، الآن أو فيما بعد ، على تقلد شارة خاصة بهم (٨) .

وأن ينزل الملكان ، للملك أبى عبد الله المذكور ، ولسكان غرناطة والبيازين وأرباضهما ، لمدة ثلاث سنوات تبدأ من تاريخه ، عن سائر الحقوق التى يجب عليهم أداؤها عن دورهم ومواشيهم (٩) . وأنه يجب على الملك أبى عبد الله ، وسكان غرناطة والبيازين وأرباضهما والبشرات وأراضيهما ، أن يسلموا وقت تسليم المدينة طواعية ودون أية فدية ، سائر الأسرى النصرارى الذين تحت أيديهم (١٠) . وأنه لا يسمح لنصرانى ، أن يدخل مكاناً لعبادة المسلمين دون ترخيص ، ويعاقب من يفعل ذلك (١٢) .

وَألا يولى على المسلمين مباشر يهودى ، أو يمنح أية سلطة أو ولاية عليهم (١٣) . وأن يعامل الملك أبو عبد الله المذكور ، وسائر السكان المسلمين ، برفق وكرامة ، وأن يحتفظوا بعوائدهم وتقاليدهم ، وأن يؤدى للفقهاء حقوقهم المأثورة وفقاً للقواعد المرعية (١٤) .

وأنه إذا قام نزاع بين المسلمين ، فصل فيه وفقاً لأحكام شريعتهم ، وتولاه قضائهم (١٥) .

وَأَلَّا يَكْلَفُوا بِإِيَّاءِ ضَيْفٍ أَوْ تَوْخِذٍ مِنْهُمْ ثِيَابٍ أَوْ دَوَاجِنَ أَوْ أَطْعَمَةً أَوْ مَاشِيَةً أَوْ غَيْرَهَا دُونَ إِرَادَتِهِمْ (١٦) .

وَأَنَّهُ إِذَا دَخَلَ نَصْرَانِي مَنَزَلَ مُسْلِمٍ قَهْرًا عَنْهُ ، عَوَّقَ عَلَى فَعْلِهِ (١٧) .  
وَأَنَّهُ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِشُؤْنِ الْمِيرَاثِ ، يَحْتَفِظُ الْمُسْلِمُونَ بِنَظْمِهِمْ ، وَيَحْتَكُمُونَ إِلَى فُقَهَائِهِمْ وَفَقًّا لِسُنَنِ الْمُسْلِمِينَ (١٨) .

وَأَنَّهُ يَحِقُّ لَسَائِرِ سُكَّانِ غَرْنَاطَةَ وَالْبِشْرَاتِ وَغَيْرِهِمَا الدَّخَالِينَ فِي هَذَا الْعَهْدِ ، الَّذِينَ يَظُنُّونَ الْوَلَاءَ لَجَلَالَتِهِمَا ، فِي ظَرْفِ ثَلَاثِينَ يَوْمًا مِنَ التَّسْلِيمِ ، أَنْ يَتَمَتَّعُوا بِالْإِعْفَاءَاتِ الْمَمْنُوحَةِ ، مَدَى السَّنَوَاتِ الثَّلَاثِ (١٩) .

وَأَنْ يَبْقَى دَخَلَ الْجَوَامِعِ وَالْهَيْئَاتِ الدِّينِيَّةِ أَوْ آيَةِ أَشْيَاءٍ أُخْرَى مَرْصُودَةً عَلَى الْخَيْرِ ، وَكَذَا دَخَلَ الْمَدَارِسَ ، مَتْرُوكًا لِنَظَرِ الْفُقَهَاءِ ، وَأَلَّا يَتَدَخَّلَ جَلَالَتُهُمَا بِأَيَّةِ صُورَةٍ ، فِي شَأْنِ هَذِهِ الصَّدَقَاتِ أَوْ بِأَمْرٍ أَنْخِذَهَا فِي أَيِّ وَقْتٍ (٢٠) .

وَأَنَّهُ لَا يُؤْخَذُ أَيُّ مُسْلِمٍ بِذَنْبِ ارْتِكَابِهِ شَخْصَ آخَرَ ، فَلَا يُؤْخَذُ وَالِدٌ بِذَنْبِ وَلَدِهِ أَوْ وَلَدٌ بِذَنْبِ وَالِدِهِ ، أَوْ أَخٌ بِذَنْبِ أَخٍ ، أَوْ وَلَدٌ عَمٍّ بِذَنْبِ وَلَدِ عَمٍّ ، وَلَا يُعَاقَبُ إِلَّا مَنْ ارْتَكَبَ الْجُرْمَ (٢١) .

وَأَنَّهُ إِذَا كَانَ مُسْلِمٌ أُسِيرًا ، وَفُرِيَ إِلَى مَدِينَةِ غَرْنَاطَةِ أَوِ الْبِيَّازِينَ أَوْ أَرِبَاضِهِمَا أَوْ غَيْرِهِمَا ، فَلَمَّا يُعْتَبَرُ حُرًّا ، وَلَا يُسَمَّحُ لِأَحَدٍ بِمُطَارَدَتِهِ إِلَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْعَبِيدِ أَوْ مِنَ الْجَزَائِرِ (٢٤) .

وَأَلَّا يَدْفَعَ الْمُسْلِمُونَ مِنَ الضَّرَائِبِ أَكْثَرُ مَا كَانُوا يَدْفَعُونَ لِلْمُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ (٢٥)  
وَأَنَّهُ يَحِقُّ لِسُكَّانِ غَرْنَاطَةِ وَالْبِيَّازِينَ وَالْبِشْرَاتِ وَغَيْرِهِمَا ، مَنْ عَبَرُوا إِلَى الْمَغْرِبِ ، أَنْ يَعُودُوا خِلَالَ الْأَعْوَامِ الثَّلَاثَةِ التَّالِيَةِ ، وَأَنْ يَتَمَتَّعُوا بِكُلِّ مَا يَحْتَوِيهِ هَذَا الْإِتْفَاقُ (٢٦) .

كَمَا يَحِقُّ لِمَنْ عَبَرَ مِنْهُمْ إِلَى الْمَغْرِبِ ، وَلَمْ تَرْضِهِ الْإِقَامَةُ هُنَاكَ ، أَنْ يَعُودَ خِلَالَ الْأَعْوَامِ الثَّلَاثَةِ ، وَأَنْ يَتَمَتَّعَ بِكُلِّ مَا فِي هَذَا الْإِتْفَاقِ (٢٨) .

وَأَنَّهُ يَحِقُّ لِتُجَّارِ غَرْنَاطَةِ وَأَرِبَاضِهَا وَالْبِشْرَاتِ وَسَائِرِ أَرَابِضِهَا ، أَنْ يَتَعَاطَلُوا فِي سُلْعِهِمْ آمَنِينَ ، عَابِرِينَ إِلَى الْمَغْرِبِ وَعَائِدِينَ ، كَمَا يَحِقُّ لَهُمْ دُخُولُ سَائِرِ النُّوَاحِي التَّابِعَةِ لَجَلَالَتِهِمَا ، وَأَلَّا يَدْفَعُوا مِنَ الضَّرَائِبِ سِوَى الَّتِي يَدْفَعُهَا النَّصَارَى (٢٩) .

وَأَنَّهُ إِذَا كَانَ أَحَدٌ مِنَ النَّصَارَى - ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى - اعْتَنَقَ الْإِسْلَامَ ، فَلَا يَحِقُّ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَهْدِدَهُ أَوْ يُؤْذِيَهُ بِأَيَّةِ صُورَةٍ ، وَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ يُعَاقَبُ (٣٠) .

وأنه إذا كان مسلم قد تزوج بنصرانية واعتنقت الإسلام ، فلا ترغم على العودة إلى النصرانية ، بل تسأل في ذلك أمام المسلمين والنصارى ، وألا يرغم أولاد « الروميات » ذكوراً أو إناثاً ، على اعتناق النصرانية (٣١) .

وأنه لا يرغم مسلم أو مسلمة قط على اعتناق النصرانية (٣٢) .

وأنه إذا شاعت مسلمة متزوجة أو أرملة أو بكر اعتناق النصرانية بدافع الحب ، فلا يقبل ذلك منها ، حتى تسئل وتوعظ وفقاً للقانون ؛ وإذا كانت قد استولت نخلصة على حلى أو غيرها من دار أهلها أو أى شىء آخر ، فلإنها ترد لصاحبها ، وتتخذ الإجراءات ضد المستول (٣٣) .

وألا يطلب الملكان ، أو يسمحا بأن يُطلب إلى الملك المذكور مولاي أبى عبد الله ، أو خدمه أو أحد من أهل غرناطة أو البيازين وأرباضهما والبشرات وغيرهما ، من الداخلة في هذا العهد ، بأن يردوا ما أخذوه أيام الحرب من النصارى أو المدجنين ، من الخيل أو الماشية أو الثياب أو الفضة أو الذهب أو غيرها ، أو من الأشياء الموروثة ، ولا يحق لأحد يعلم بشىء من ذلك أن يطالب به (٣٤) . وألا يُطلب إلى أى مسلم ، يكون قد هدد أو جرح أو قتل أسيراً أو أسيرة نصرانية ، ليس أو ليست في حوزته ، رده أو ردها الآن أو فيما بعد (٣٥) .

وألا يدفع عن الأملاك والأراضى السلطانية ، بعد انتهاء السنوات الثلاث الحرة ، من الضرائب إلا وفقاً لقيمتها ، وعلى مثل الأراضى العادية (٣٦) . وأن يطبق ذلك أيضاً على أملاك الفرسان والقادة المسلمين ، فلا يدفع عنها أكثر مما يدفع عن الأملاك العادية (٣٧) .

وأن يتمتع اليهود من أهل غرناطة والبيازين وأرباضهما ، والأراضى التابعة لها ، بما في هذا العهد من الامتيازات ، وأن يسمح لهم بالعبور إلى المغرب خلال ثلاثة أشهر ، تبدأ من يوم ١٨ ديسمبر (٣٨) .

وأن يكون الحكام والقواد والقضاة ، الذين يعينون لغرناطة والبيازين والأراضى التابعة لهما ، ممن يعاملون الناس بالكرامة والحسنى ، ويحافظون على الامتيازات الممنوحة ، فإذا أنخل أحدهم بالواجب ، عوقب وأحل مكانه من يتصرف بالحق (٣٩) .

وأنه لا يحق للملكين أو لأعقابهما إلى الأبد ، أن يسألوا الملك المذكور أبى عبد الله ، أو أحداً من المسلمين المذكورين بأية صورة ، عن أى شىء يكونوا

قد عملوه ، حتى حلول يوم تسليم الحمراء المذكورة ، وهي فترة الستين يوماً المنصوص عليها (٤٠) .

وأنة لا يتولى عليهم أحد من الفرسان أو القادة أو الخدم ، الذين كانوا تابعين للملك وادى آش (١) (٤١) .

وأنة إذا وقع نزاع بين نصراني أو نصرانية ومسلم أو مسلمة ، فإنه ينظر أمام قاضي نصراني وآخر مسلم ، حتى لا يتظلم أحد مما يقضى به (٤٢) .

وأن يقوم الملكان بالإفراج عن الأسرى المسلمين ذكوراً وإناثاً ، من أهل غرناطة والبيازين وأرباضهما وأراضيهما ، لإفراجاً حرّاً دون أية نفقة من فدية أو غيرها ، وأن يكون الإفراج عمن كان من هؤلاء الأسرى بالأندلس في ظرف خمسة الأشهر التالية ، وأما الأسرى الذين بقشتالة فيفرج عنهم خلال الثمانية أشهر التالية . وبعد يومين من تسليم الأسرى النصراني لجلالتيهما يفرج عن مائتين من الأسرى المسلمين ، منهم مائة من الرهائن ومائة أخرى (٤٤) .

وأنة إذا دخلت أية محلة من نواحي البشراة في طاعة جلالتيهما ، فإنها يجب أن تسلم إليهما كل الأسرى النصراني ذكوراً وإناثاً ، في ظرف خمسة عشر يوماً من تاريخ الانضمام ، وذلك دون أية نفقة (٤٦) .

وأن تعطى الضمانات للسفن المغربية الراسية الآن في مملكة غرناطة ، لكي تسافر في أمان ، على ألا تكون حاملة أى أسير نصراني ، وألا يحدث لها أحد ضرراً أو إتلافاً ، وألا يؤخذ منها شيء ، ولأضمان لمن تحمل منها أسرى من النصراني ، ويحق لجلالتيهما إرسال من يقوم بتفتيشها لذلك الغرض (٤٧) .

وألا يدعى أو يؤخذ أحد من المسلمين للحرب رغم إرادته ، وإذا شاء جلالتهما استدعاء الفرسان ، الذين لهم خيول وسلاح ، للعمل في نواحي الأندلس فيجب أن يدفع لهم الأجر من يوم الرحيل حتى يوم العودة (٤٨) .

وأنة يجب على كل من عليه دين أو تعهد ، أن يؤديه لصاحب الحق ؛ ولا يحق لهم التحرر من هذه الحقوق (٥٢) .

وأن يكون المأمورون القضائيون الذين يعينون لحاكم المسلمين ، مسلمين ، الآن وإلى الأبد (٥٣) .

وأن يكون المتولون لوظائف الحسبة الخاصة بالمسلمين ، أيضاً مسلمين ،  
والأ يتولاها نصراني الآن وفي أى وقت (٥٤) .

وأن يقوم المملكان في اليوم الذى تسلم إليهما فيه الحمراء والحصن والأبواب  
كما تقدم ، بإصدار مراسيم الإمتيازات ، للملك أبى عبد الله والمدينة المذكورة ،  
مهمورة بتوقيعهما ، ومختومة بخاتمهما الرصاص ذى الأهداب الحريرية ، وأن  
يصدق عليها ولدهما الأمير ، والكردينال المحترم دسبينا ، ورؤساء الهيئات الدينية ،  
والعظماء والدوقات والمركيزون والكونتات والرؤساء ، حتى تكون ثابتة وصحيحة  
الآن ، وفي كل وقت (٥٦ ثافرا) (٤٣ سيانقا) .

وقد ذيلت المعاهدة ، بنبذة خلاصتها ، أن ملكى قشتالة يؤكدان ويضمنان  
بدينهما وشرفهما الملكى ، القيام بكل ما يحتويه هذا العهد من النصوص ، ويوقعانه  
باسميهما وبمهرانه بخاتميهما ، وعليها تاريخ تحريرها وهو يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٤٩١<sup>(١)</sup>  
ثم ذيلت بعد ذلك ، وبتاريخ لاحق هو يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٤٩٢ ،  
أعنى بعد تسليم غرناطة بعام ، بتوكيد جديد يأمر فيه المملكان ولدهما الأمير ،  
وسائر عظماء المملكة بالمحافظة على محتويات هذا العهد ، وألا يعمل ضده شئ ،  
أو ينقض منه شئ ، الآن وإلى الأبد ، وأنهما يؤكدان ويقسمان بدينهما وشرفهما  
الملكى بأن يحافظا ، ويأمران بالمحافظة على كل ما يحتويه بندا بندا إلى الأبد ، وقد  
ذيل هذا التوكيد بتوقيع الملكين ، وتوقيع ولدهما وجمع كبير من الأمراء والأجبار  
والأشراف والعظماء<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وفي نفس اليوم الذى وقعت فيه معاهدة تسليم غرناطة ، وهو يوم ٢٥ نوفمبر

---

(١) رجعتا في ترجمة وتلخيص نصوص معاهدة التسليم إلى الوثيقتين الرسميتين اللتين تضمنتا  
نصوص هذه المعاهدة ، وهما أولاً ، الوثيقة المحفوظة بدار المحفوظات العامة في سيانقا **Archivo general**  
**de Simancas** ، وتحمل رقم **P.R. 11-207** ضمن مجموعة **Capitulaciones con Moros y**  
**Caballeros de Castilla** . وهى تملأ إحدى عشرة لوحة كبيرة ومحررة بالقشتالية القديمة ولدينا منها  
صورة فتوغرافية . وثانياً ، الوثيقة المعروفة بوثيقة فرناندو دى ثافرا ، أمين الملكين الكاثوليكيين  
وتحفظ بمجموعة دى ثافرا ببلدية غرناطة ، وقد نشرت ضمن مجموعة وثائق تسليم غرناطة :

**Las Capitulaciones para la Entrega de Granada, por Miguel Garrido Atienza**  
(Granada 1910) p. 269 - 295

(٢) راجع مجموعة وثائق تسليم غرناطة السالفة الذكر (ص ٢٨٩ و ٢٩٠) .



سنة ١٤٩١م ، وفي نفس المكان الذى وقعت فيه ، وهو المعسكر الملكى بمرج غرناطة ، أبرمت معاهدة أخرى أو ملحق سرى للمعاهدة الأولى ، يتضمن الحقوق والامتيازات والمنح ، التى تعطى للسلطان أبى عبد الله ، ولأفراد أسرته وحاشيته ، وذلك متى نفذ تعهداته التى تضمنتها المعاهدة من تسليم غرناطة والحمراء ، وحصونها .

وتتلخص هذه الحقوق والامتيازات والمنح فيما يأتى :

أن يمنح الملكان الكاثوليكيان لأبى عبد الله ولأولاده وأحفاده وورثته إلى الأبد ، حق الملكية الأبدية ، فيما يملكانه من محلات وضياع فى بلاد برجة ، ودلاية ومرشانة ، ولوشار ، وأندرش ، وأجييجر ، وأرجبة ، وبضعة بلاد أخرى مجاورة ، وكل ما يخصها من الضرائب وحقوق الربيع ، وما بها من الدور والأماكن والقلاع والأبراج ، لتكون كلها له ولأولاده وأعقابهم وورثته بحق الملكية الأبدية ، يتمتع بكل ريعها وعشورها وحقوقها ، وأن يتولى القضاء فى النواحي المذكورة باعتباره سيدها ، وباعتباره فى الوقت نفسه تابعاً وخاضعاً لجلالتهما ، وله حق بيع الأعيان المذكورة ورهنها ، وأن يفعل بها ما يشاء ومتى شاء ، وأنه متى أراد بيعها ، فإنه يعرض ذلك أولاً على جلالتهما فإذا لم يريداهم شراهما ، فله أن يبيعها لمن شاء .

وأن يحتفظ جلالتهما بقلعة أدره ، وسائر القلاع الواقعة على الشاطئ .  
وأن يعطى جلالتهما إلى الملك المذكور مولاي أبى عبد الله ، هبة قدرها ثلاثون ألف جنيه قشتالى من الذهب (كاستيليانو) ، يبعثان بها إليه ، عقب تسليم الحمراء ، وقلاع غرناطة الأخرى التى يجب تسليمها ، وذلك فى الموعد المحدد .  
وأن يهب جلالتهما للملك المذكور ، كل الأراضى والرحى والحدائق ، والمزارع التى كان يملكها أيام أبيه السلطان أبى الحسن ، سواء فى غرناطة أو فى البشرات ، لتكون ملكاً له ولأولاده ولعقبه وورثته ، ملكية أبدية ، وله أن يبيعها أو يرهنها وأن يتصرف فيها كيفما شاء .

وأن يهب جلالتهما أيضاً ، إلى الملكات والدته وإخواته وزوجته ، وإلى زوجة أبى الحسن ، كل الحدائق والمزارع والأراضى والطواحين والحمامات ، التى يملكها فى غرناطة والبشرات ، تكون ملكاً لهن ولأعقابهن إلى الأبد ، ولهن بيعها ورهنها والتمتع بها وفقاً لما تقدم .

وأن تكون سائر الأراضي الخاصة بالملك المذكور والملكات المذكورات ، وزوجة مولاي أبي الحسن ، معفاة من الضرائب والحقوق الآن وإلى الأبد .  
وإذا يطلب جلالتهما أو أعقابهما إلى ملك غرناطة أو حشمه أو خدمه رد ما أخذوه في أيامهم سواء من النصارى أو المسلمين من الأموال والأراضي .

وأنه إذا شاء الملك المذكور أبو عبد الله ، والملكات المذكورات ، وزوجة مولاي أبي الحسن وأولادهم وأحفادهم وأعقابهم ، وقوادهم وخدمهم وأهل دارهم ، وفرسانهم وغيرهم ، صغاراً وكباراً ، العبور إلى المغرب ، فإن جلالتهما يجهزان الآن أو في أى وقت سفينتين لعبور الأشخاص المذكورين ، متى شاءوا ، تحملهم وكل أمتعتهم وماشيئهم وسلاحهم ، وذلك دون أية أجر أو نفقة .

وأنه إذا لم يتمكن الملك المذكور وأولاده وأحفاده وأعقابهم ، والملكات المذكورات ، وزوجة مولاي أبي الحسن . والقواد والحشم والخدم ، وقت عبورهم إلى المغرب ، من بيع أملاكهم المشار إليها ، فإن لهم أن يوكلوا من شاءوا لقبض ربيعها ، وإرساله حيث شاءوا دون أى قيد أو مغرم .

وأنه يحق للملك المذكور متى شاء ، أن يرسل من يرى ، من خدمه أو قاداته إلى المغرب بسلع أو غيرها من إيراداته ، وذلك دون قيد أو مغرم .

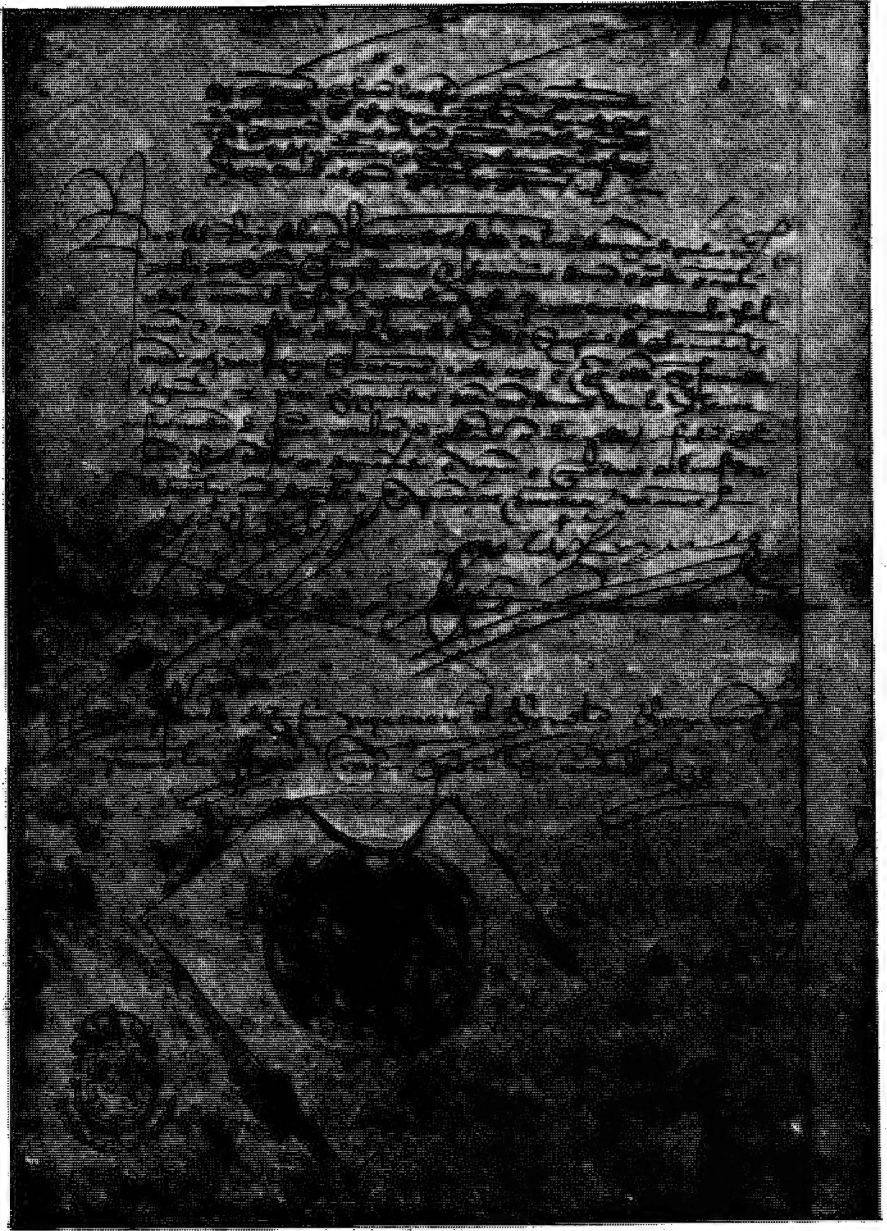
وأنه يحق للملك المذكور ، متى خرج من غرناطة ، أن يسكن أو يقيم متى شاء ، في الأراضي التى أقطعت له ، وأن يخرج هو وخدمه وقواده وعلماؤه وقضاة وفرسانه ، الذين يريدون الخروج معه ، بخيلهم وماشيئهم متقلدين أسلحتهم ، وكذلك نساؤهم وخدمهم ، وألا يؤخذ منهم شيء سوى المدافع ، وألا يفرض عليهم الآن أو في أى وقت ، وضع علامة خاصة في ثيابهم أو بأية صورة ، وأن يتمتعوا بسائر الإمتيازات المقررة في عهد تسليم غرناطة .

وأنه في اليوم الذى يتم فيه تسليم الحمراء وحصونها ، يصدر جلالتهما المراسيم اللازمة بالمنح المذكورة ، موقعة ومختومة ، ومصدق عليها من ابنهما الأمير والكردينال وسائر العظماء<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

تلك هي الشروط التى وضعت لتسليم آخر القواعد الأندلسية ، وتلك هي

(١) تحفظ النسخة القشتالية لهذه المعاهدة السرية التى عقدت بين الملكين الكاثوليكيين وأبي عبد الله بدار المحفوظات العامة في سيمانكا Archivo general de Simancas وتحمل رقم P.R. Leg. II. Fol. 206 وقد حصلنا منها على صورة فتوغرافية .



الصفحة الأخيرة من معاهدة التسليم التي أصدرها الملكيان الكاثوليكيان لأبي عبد الله وأهل غرناطة ،  
مؤرخة في ٢٥ نوفمبر سنة ١٤٩١ م ( ٢١ محرم ٨٩٧ هـ ) ، وعليها توقيع فرناندو وإيسابيلا ،  
وتوقيع سكرتيرهما فرناندو دي تافرا ، وختم ملكة قشتالة . والأصل محفوظ بدار المحفوظات العامة

في سيمانفا ويحمل رقم P. R. 11 - 207

الإمتيازات والمنح التي منحت لآخر ملوك الأندلس . فأما فيما يتعلق بغرناطة ومصاير الأمة المغلوبة ، فقد كانت هذه الشروط المسهية ، والتي اشتملت على سائر الضمانات المتعلقة بتأمين النفس والمال ، وسائر الحقوق المادية ، وصون الدين والشعائر ، والكرامة الشخصية ، أفضل ما يمكن الحصول عليه في مثل هذه المحنة ، لو أخلص العدو الظافر في عهوده . ولكن هذه العهود لم تكن في الواقع ، حسبما أيدت الحوادث فيما بعد ، سوى ستار الغدر والخيانة ، وقد نقضت هذه الشروط الخلافة كلها لأعوام قلائل من تسليم غرناطة ، ولم يتردد المؤرخ الغربي نفسه في أن يصفها « بأنها أفضل مادة لتقدير مدى الغدر الإسباني فيما تلا من العصور »<sup>(١)</sup> . وقد بذل فرناندو ما بذل من عهود وضمائن وامتيازات لأهل غرناطة ، بعد ما لقيت جيوشه من الصعاب ، وما منيت به من الخسائر الفادحة ، أمام أسوار مالقة وبسطة ، ولأنه كان يعلم أن الحاضرة الأندلسية الأخيرة ، تموج بعشرات الألوف من المدافعين ، وأنه يقتضي لأخذها عنوة بذل جهود مضنية ، وتحمل تضحيات عظيمة ؛ وقد لجأ فرناندو ، إلى جانب إرهاب غرناطة بالحصار الصارم ، إلى البذل والرشوة لإغراء الزعماء والقادة ، وعلى رأسهم أبو عبد الله ، وذلك لكي يصل إلى تحقيق غايته المنشودة بطريق سلمية مأمونة ، وجاءت نصوص المعاهدة السرية مؤيدة لما أشارت إليه الرواية الإسلامية المعاصرة ، من ريب وشكوك تحيط بموقف أبي عبد الله ووزرائه وقادته .

وعاد أبو القاسم عبد الملك والوزير ابن كماشة يحملان شروط التسليم ، وصحبهما فرناندو دي ثافرا أمين ملك قشتالة ومبعوثه ، وأدخل سراً إلى قصر الحمراء ، وجمع أبو عبد الله الفقهاء وأكابر الجماعة في بهو الحمراء الكبير ( بهو قمارش ) ، وبعد مناقشات طويلة عاصفة ، تمت الموافقة على المعاهدة ، وحملها دي ثافرا مهمورة بتوقيع أبي عبد الله إلى معسكر ملك قشتالة .

وقد انتهت إلينا عن هذه الجلسة الحاسمة في تاريخ الأمة الأندلسية ، وعن موقف فارس غرناطة موسى بن أبي الغسان ، رواية قشتالية مؤثرة ، قد تصطبغ بلون الأسطورة ، ومع ذلك فإنها تنم عن روح الانتفاض والسخط ، التي كانت تضطرم بها بعض النفوس الأبية الكريمة التي كانت ترى الموت خيراً من التسليم لأعداء الوطن والدين .

تقول الرواية المذكورة ، إنه حينما اجتمع الزعماء في بهو الحمراء الكبير ، ليقعوا عهد التسليم ، وليحكموا على دولتهم بالذهاب ، وعلى أمتهم بالفناء والحو ، عندئذ لم يملك كثير منهم نفسه من البكاء والعويل . ولكن موسى لبث وحده صامتاً عابساً وقال : « أتركوا العويل للنساء والأطفال ، فنحن رجال لنا قلوب لم تخلق لإرسال الدمع ولكن لتقطر الدماء ، وإنى لأرى روح الشعب قد خبت حتى ليستحيل علينا أن ننقذ غرناطة ؛ ولكن ما زال ثمة بديل للنفوس النبيلة . ذلك هو موت مجيد ، فلنمت دفاعاً عن حرياتنا وانتقاماً لمصائب غرناطة ، وسوف تحتضن أمنا للغبراء أبناءها أحراراً من أغلال الفاتح وعسفه ؛ ولئن لم يظفر أحدنا بقبر يستر رفاتة ، فإنه لن يعدم سماء تغطيه ، وحاشا الله أن يقال إن أشرف غرناطة خافوا أن يموتوا دفاعاً عنها » (١) .

ثم صمت موسى ، وساد المجلس سكون الموت ، وسرح أبو عبد الله البصر حوله ، فلذا اليأس مائل في تلك الوجوه التي أضناها الألم ، وإذا كل عزم قد غاض في تلك القلوب الكسيرة الدامية . عندئذ صاح « الله أكبر لا إله إلا الله ، محمد رسول الله ، ولا راد لقضاء الله . تالله لقد كتب عليّ أن أكون شقياً ، وأن يذهب الملك على يدي » . وصاحت الجماعة على أثره « الله أكبر ولا راد لقضاء الله » ، وكرروا جميعاً أنها إرادة الله ولتكن ، وأنه لا مفر من قضائه ولا مهرب ، وأن شروط ملك النصراري أفضل ما يمكن الحصول عليه . فلما رأى موسى أن اعتراضه عبث لا يجدي وأن الجماعة قد أخذت فعلاً في توقيع صك التسليم ، نهض مغضباً وصاح : « لا تخدعوا أنفسكم ، ولا تظنوا أن النصراري سيفوفون بعهدهم ، ولا تركنوا إلى شهامة ملكهم . إن الموت أقل ما نخشى ، فأمامنا نهب مدننا وتدميرها ، وتدنيس مساجدنا ، وتخريب بيوتنا ، وهتك نسايتنا وبناتنا ؛ وأمامنا الجور الفاحش ، والتعصب الوحشي ، والسياس والأغلال ، وأمامنا السجون والأنطاع والمحارق . هذا ما سوف نعاني من مصائب وعسف ، وهذا ما سوف تراه على الأقل تلك النفوس الوضيعة ، التي تخشى الآن الموت الشريف . أما أنا فوالله لن أراه » . ثم غادر المجلس واخترق بهو الأسود ( كورة السباع ) عابساً حزيناً ، وجاز إلى أمهاء الحمراء الخارجية ، دون أن يرمق أحداً أو يفوه بكلمة ، ثم ذهب إلى داره وغطى نفسه بسلاحه ، واقتعد غارب جواده المحبوب ، واخترق

شوارع غرناطة ، حتى غادرها من باب البيرة ، ولم يره إنسان أو يسمع به بعد ذلك قط .

هذا ما تقوله الرواية القشتالية عن نهاية موسى بن أبي الغسان<sup>(١)</sup> . ولكن مؤرخاً إسبانياً قديماً هو القس أنطونيو أجاييدا يحاول أن يلقى ضياء على مصيره ، فيقول إن سرية من الفرسان النصارى تبلغ نحو الخمسة عشر ، التقت في ذلك المساء بعينه ، على ضفة نهر « شنيل » بفارس مسلم قد دججه السلاح من رأسه إلى قدمه ، وكان مغلقاً خوذته شاهراً رمحاً ، وكان جواده غارقاً مثله في رداء من الصلب . فلما رآوه مقبلاً عليهم طلبوا إليه أن يقف وأن يعرف بنفسه ، فلم يجب الفارس المسلم ، ولكنه وثب إلى وسطهم وطعن أحدهم برمحـه وانتزعه عن سرجه فألقاه إلى الأرض ، ثم انقض على الباقيـن يشخن فيهم طعاناً ، وكانت ضرباته ثائرة قاتلة ، وكأنه لم يشعر بما أثخنه من جراح ، ولم يرد إلا أن يقتل وأن يسيل الدم ، وكأنه إنما يقاتل للانتقام فقط ، وكأنما يتوق إلى أن يقتل دون أن يعيش لينعم بظفره . وهكذا لبث يبطش بالفرسان النصارى حتى أفنى معظمهم ، غير أنه أصيب في النهاية بجرح خطر ، ثم سقط جواده من تحته بطعنة أخرى ، فسقط إلى الأرض ، ولكنه ركع على ركبتيه واسئل خنجره ، وأخذ يناضل عن نفسه . فلما رأى أن قواه قد نصبت ، ولم يرد أن يقع أسيراً في يد خصومه ، ارتد إلى ما ورائه بوثة أخيرة ، وألقى بنفسه إلى مياه النهر ، فابتلعتة أموره ، ودفعه سلاحه الثقيل إلى الأعماق .

يقول الرواية المذكور ، إن هذا الفارس المثلـم هو موسى بن أبي الغسان ، وإن بعض العرب المنتصرين في المعسكر الإسباني ، عرفوا جواده المقتول ، وهي رواية لا بأس بها ، غير أن الحقيقة لم تعرف قط<sup>(٢)</sup> .

- ٤ -

وما كادت أنباء الموافقة على عهد التسليم تزداع حتى عم الحزن ربوع غرناطة ، وتسربت في الوقت نفسه بعض أنباء غامضة عن المعاهدة السرية ، وعمّا حققته أبو عبد الله ووزراؤه لأنفسهم من المغامم الخاصة ، وسرى الهمس بين العامة ، واضطرم منواد الشعب يأساً ومخبطاً على قادته ، ولا سيما أبي عبد الله الذي اعتبر

(١) هذه رواية كوندى فيما نقل من مصادر عربية غير معروفة Condé; ibid. V. III. p. 257

(٢) راجع هذه الرواية في : Irving: Conquest of Granada ; Ch. 97

مصدر كل مصائبه ومحنه ، وتعالى النداء بوجوب الدفاع عن المدينة حتى آخر نسمة . وحدثت حركة انتفاض ، خشى أبو عبد الله والقادة ، أن تقضى على خططهم وتدابيرهم ، ولكنها انهارت قبل أن تنتظم ، وأضحى كل يفكر في مصيره . واستقبل المسلمون عهود ملك قشتالة في تردد وتوجس ، والشك يساورهم في إخلاص أعدائهم ، وإزاء ذلك أعلن الملك الكاثوليكيان ، في يوم ٢٩ نوفمبر مع قسم رسمي بالله ، أن جميع المسلمين سيكون لهم مطلق الحرية في العمل في أراضيهم أو حيث شاءوا ، وأن يحتفظوا بشعائر دينهم ومساجدهم كما كانوا ، وأن يسمح لمن شاء منهم بالهجرة إلى المغرب . ولكن الإيمان والعهود لم تكن حسماً تقدم ، عند ملكي قشتالة ، سوى ذريعة الخيانة والغدر ، ووسيلة لتحقيق المآرب بطريق الخديعة الشائنة . وقد كانت هذه أبرز صفات فرناندو الكاثوليكي ، فهو لم يتردد قط في أن يعمل لتحقيق غايته بأي الوسائل ، أو أن يقطع أى عهد أو يقدم أى تأكيد ، دون أن ينوى قط الوفاء بما تعهد .

ولكن الشعب الغرناطى استمر في وجومه وتوجسه ويأسه ، ولم تهدأ الخواطر المضطربة ، وكان أبو عبد الله والقادة يخشون تفاقم الأحوال ، وإفلات الأمر من أيديهم ، فاعززوا العمل على التعجيل بالتسليم ، حرصاً على سلامة المدينة وسلامة الزعماء ، وألا ينتظروا مرور الستين يوماً التى نصت عليها المعاهدة . وفي يوم ٢٠ ديسمبر أرسل أبو عبد الله وزيره يوسف بن كماشه إلى فرناندو مع خمسمائة من الرهائن من الوجوه والأعيان ، تنفيذاً لنص المعاهدة ، وليعرب له عن حسن نية مليكه واستعداده ، كما حمل إليه هدية تتألف من سيف ملوكى وجواوين عربيين مسرجين بعدد ثمينة . واتفق مع ملك قشتالة على تسليم المدينة في الثانى من يناير سنة ١٤٩٢م (الثانى من ربيع الأول ٨٩٧هـ) أى لتسع وثلاثين يوماً فقط من توقيع عهد التسليم<sup>(١)</sup>.

---

(١) تخلص معظم الروايات الإسلامية بين تاريخ توقيع المسلمين عهد تسليم غرناطة ، وبين تاريخ استيلاء النصارى الفعلى عليها . وهى تضع هذا التاريخ في الثانى من ربيع الأول سنة ٨٩٧هـ (٢ يناير سنة ١٤٩٢) (أخبار العصر ص ٥٠ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٦١٥ ؛ وأزهار الرياض ج ١ ص ٦٥) . والواقع أن عهد التسليم وقع كما رأينا في ٢٥ نوفمبر سنة ١٤٩١م (٢١ محرم سنة ٨٩٧هـ) وهو يعتبر تاريخ سقوط غرناطة الرسمى في يد النصارى ، وذلك بعد تخطى المسلمين عن الدفاع عنها ؛ ولم نجد بين الروايات الإسلامية سوى رواية واحدة هى رواية الوادى آشى تتفق مع الرواية النصرانية في هذا التفريق فهو يقول إن استيلاء النصارى على غرناطة وقع في المحرم سنة ٨٩٧هـ ، وهو تاريخ توقيع عهد التسليم (راجع أزهار الرياض ج ١ ص ٦١) .

وقد وصلت إلينا روايات عديدة عن حوادث هذا اليوم المؤسسى ومناظره — يوم احتلال القشتاليين لمدينة غرناطة ، آخر الحواضر الإسلامية بالأندلس — ، والرواية الغالبة التى يتفق عليها معظم المؤرخين الإسبان تقدم إلينا التفاصيل الآتية عن حوادث هذا اليوم المشهود .

فى صباح هذا اليوم ، كان المعسكر النصرانى فى شنتفى بموج بالضجيج والابتهاج . وكانت الأوامر قد صدرت ، والأهبة قد اتخذت لاحتلال المدينة . وكان قد اتفق بين أبى عبد الله والملك فرناندو أن تطلق من الحمراء ثلاثة مدافع تكون إيداناً بالاستعداد للتسليم . ولم يشأ فرناندو أن يسير إلى الحاضرة الإسلامية بنفسه ، قبل التحقق من خضوعها التام ، واستتباب الأمن والسلامة فيها . فأرسل إليها قوة من ثلاثة آلاف جندى وسرية من الفرسان ، وعلى رأسها الكردينال بيدرو دى مندوسا مطران اسبانيا الأكبر . وكان من المتفق عايه أيضاً بين فرناندو وأبى عبد الله ألا يخترق الجيش النصرانى شوارع المدينة ، بل يسير توأ إلى قصبة الحمراء ، حتى لا يقع حادث أو شغب . ومن ثم فقد اخترق الجند القشتاليون الفحص إلى ضاحية أرميليا Armilla (أرملة) الواقعة جنوبى غرناطة ، ثم عبروا نهر شنيل ، واتجهوا توأ إلى قصر الحمراء من ناحية التل المسمى « تل الرّحى » Questa de los Molinos ، الواقع غربى المدينة وجنوبى غربى الحمراء .

وسار الملك فرناندو فى الوقت نفسه فى قوة أخرى ، ورابط على ضفة شنيل ، ومن حوله أكابر الفرسان والخاصة فى ثيابهم الزاهية ، حتى يمهد الكردينال الطريق لمقدم الركب الملكى . وانتظرت الملكة إيسابيلا فى سرية أخرى من الفرسان فى أرميليا ، على قيد مسافة قريبة .

ووصل الجند القشتاليون إلى مدينة غرناطة من هذه الطريق المنحرفة نحو الظهر ، وكانت أبواب الحمراء قد فتحت وأُخليت أبهاؤها استعداداً للساعة الحاسمة . وهنا تختلف الرواية . فيقال إن الذى استقبل الكردينال مندوسا وصحبه هو الوزير ابن كماشه ، الذى ندب للقيام بتلك المهمة المؤلفة ، وسلم الحرس المسلمون السلاح والأبراج . وكان يسود المدينة كلها ، ويسود القصبة والقصر ، وما إليه ، سكون الموت .

وفى رواية أخرى أن أبأ عبد الله قد شهد بنفسه تسليم الحمراء ، وأنه حينما تقدم القشتاليون من تل الرّحى صاعدين نحو الحمراء ، تقدم أبو عبد الله من





باب الطبايق السبع راجلا ، يتبعه خمسون من فرسانه وحشمه . فلما عرف الكردينال أبا عبد الله ، ترجل عن جواده ، وتقدم إلى لقائه ، وحياء باحترام وحفاوة ، ثم ابتعد الرجلان قليلا ، وتحدثا برهة على انفراد . ثم قال أبو عبد الله بصوت مسموع : (١) « هيا يا سيدى ، فى هذه الساعة الطيبة ، وتسلم هذه القصور - قصورى - باسم الملكين العظيمين اللذين أراد لهما الله القادر أن يستوليا عليها ، لفضائلهما ، وزلات المسلمين » .

فوجه الكردينال إلى أبى عبد الله بعض عبارات المواساة ، ودعاه لأن يقيم فى خيمته فى المعسكر الملكى طيلة الوقت الذى يمكنه فى شنتفى ، فقبل أبو عبد الله شاكرآ . ثم سار فى فرسانه وحشمه للقاء الملك الكاثوليكي .

وتم تسليم القصور الملكية والأبراج على يد الوزير ابن كماشه ، الذى ندبه أبو عبد الله للقيام بهذه المهمة . وما كاد الكردينال وصحبه يجوزون إلى داخل القصر الإسلامى المنيف ، حتى رفعوا فوق برجه الأعلى ، وهو المسمى برج الحراسة Torre de la Vela صليباً فضياً كبيراً ، هو الذى كان يحمله الملك فرناندو خلال حرب غرناطة ، كما رفعوا إلى جانبه علم قشتالة وعلم القديس ياقب ، وأعلن المنادى من فوق البرج بصوت جهورى ثلاثاً أن غرناطة أصبحت ملكاً للملكين الكاثوليكين ، وأطلقت المدافع تدوى فى الفضاء . ثم انطلقت فرقة الرهبان الملكية ترتل صلاة « الحمد لله » Te Deum laudamus ، على أنغام الموسيقى . وهكذا كان كل ما هنالك يؤكد الصفة الصليبية العميقة لهذه الحرب التى شهرتها اسبانيا النصرانية على الأمة الأندلسية ، وعلى الإسلام فى اسبانيا .

وفى أثناء ذلك كان أبو عبد الله ، فى طريقه إلى لقاء الملك الكاثوليكي . وكان فرناندو يربط كما قدمنا على ضفة نهر شنتفى ، على مقربة من المسجد ، الذى حول فيما بعد إلى كنيسة « سان سبستيان » . وهنالك لقي أبو عبد الله عدوه الظافر ، وسلمه مفاتيح الحمراء . وسوف نصف منظر هذا اللقاء المؤثر فيما بعد .

وكذلك قدم أبو عبد الله خاتمه الذهبى ، الذى كان يوقع به على الأوامر الرسمية ، إلى الكونت دى تندليا الذى عين محافظاً للمدينة .

وسار فى صحبه بعد ذلك فى طريق شنتفى ، يتبعه أهله ، أمه وزوجته وإخواته ، وكان موكباً مؤسباً . وعرج فى طريقه على محلة الملكة إيسابيلا فى أرميليا . فاستقبلته

(١) المفروض أن أبا عبد الله كان يتحدث بالقشتالية ، وهى لغة كان يجيد التكلم بها .

وأسرته برقة ومجاملة ، وحاولت تخفيف آلامه ، وسلمته ولده الصغير الذى كان ضمن رهائن التسليم .

وهنا تعود الرواية فتختلف اختلافاً يبنياً . فيقول البعض إن الملكين الكاثوليكين دخلا قصر الحمراء فى نفس اليوم . وينبئ البعض الآخر ذلك ، ومنهم صاحب « أخبار العصر » ، ويقول لإنهما لم يدخلا إلا بعد ذلك ببضعة أيام .

تقول الرواية الأولى ، إن الملكة إيسابيلا ، سارت على أثر استقبالها لأبى عبد الله ، وانضمت بصحبها إلى الملك فرناندو ، ثم سار الإثنين إلى الحمراء ، بينما انتشر القشتاليون فى الساحة المحاورة . ودخل الملكان من « باب الشريعة » ، حيث استقبلهما الكردينال مندوسا والوزير ابن كماشه ، وأعطى مفاتيح الحمراء إلى الدون ديخو دى مندوسا الذى عين حاكماً للمدينة . وبعد أن تجول الملكان قليلاً فى القصر ، وشهدا جماله وروعته ، عادا إلى شنتفى . وبقي الكونت دى تندليا فى الحمراء مع حامية قوية من خمسمائة جندى .

ثم عاد الملكان فزارا الحمراء زيارتهما الرسمية فى يوم ٦ يناير ، وسارا فى موكب فخم من الأمراء والكبراء وأشراف العقائل ، ودخلا غرناطة من باب البيرة ، ثم جازا إلى الحمراء من طريق مرتفع غمارة ، ودخلا قصر الحمراء وجلسا فى بهو قمارش أو المشور<sup>(١)</sup> حيث كان يجلس الملوك المسلمون فى نفس المكان على عرشهم ، على عرش أعده الكونت دى تندليا ، وهناك أقبل أشراف قشتالة للتهنئة ، وكذلك بعض الفرسان المسلمين ، الذين أتوا ليقدموا شعائر التحية والتجلة لسادتهم الجدد .

وفى خلال ذلك كان الملكان الكاثوليكيان ، قد أفرجا عن رهائن المسلمين الخمسمائة ، وفى مقدمتها ولد أبى عبد الله ، وأفرج المسلمون من جانبهم عن الأسرى النصرى ، وعددهم نحو سبعمائة أسير رجالا ونساء . وتعهد القشتاليون من جانبهم ، أن يطلقوا سراح الأسرى المسلمين فى سائر مملكة قشتالة ، فى ظرف خمسة أشهر بالنسبة للأسرى الموجودين بالأندلس ، وثمانية أشهر بالنسبة للأسرى الموجودين فى بقية أراضي قشتالة .

تلك خلاصة الرواية القشتالية عن تسليم غرناطة ومدينة الحمراء للملكين الكاثوليكين . بيد أن هنالك رواية أخرى لشاهد عيان ، كتبها فارس فرنسى كان يقاتل فى صفوف الجيش القشتالى ، وشهد بنفسه حفلات التسليم ، ونشرت

---

(١) وهو المسمى أيضاً بهو السفراء ، وسوف نعود إلى وصفه عند الكلام على قصر الحمراء .

روايته في القرن السادس عشر ضمن مؤلف عنوانه La Mar de las Historias « بحر التواريخ » . وهذه خلاصتها :

أن الذي أوفده الملك الكاثوليكيان لاستلام الحمراء في يوم ٢ يناير ، هو الأستاذ الأعظم رئيس جمعية شنت ياقب ، جوتيرى دى كارديناس ، وليس الكاردينال مندوسا حسبما تروى التواريخ القشتالية . وأنه تسلم القصر والأبراج وأخرج منها الحرس المسلمين ، ووضع بها الحرس النصرى ، وأنه رفع الصليب الكبير فوق برج الحراسة ثلاث مرات ، والمسلمون من أسفل يصعدون الزفرات ويذرفون الدموع ، ثم لوح بعد ذلك بعلم شنت ياقب ثلاث مرات ، ونُصب إلى جانب الصليب ، وصاح المنادى بعد ذلك : القديس يعقوب ثلاثاً . قشتالة ثلاثاً . غرناطة لسيدنا الدون فرناندو ودونيا إيسابيل ثلاثاً .

وأن الملك فرناندو لما رأى الصليب ، وهو في جنده من أسفل ، ترجل وجثا على ركبتيه ، وجثا الجند جميعاً شكراً لله . ثم أطلقت المدافع ابتهاجاً . وفي اليوم التالى الثالث من يناير ، سار الكاردينال مندوسا والكونت دى تندليا ، الذى عين محافظاً للحمراء ، إلى قصبة الحمراء فى نحو ألف فارس وألفى راجل ، وسلم إليه الأستاذ الأعظم مفاتيح القصر والحصن .

وفى اليوم الثامن من يناير ، سار الملك الكاثوليكيان إلى غرناطة ، فى موكب حافل من الأمراء والأكابر والأخبار والأشراف ، وتسلم الملكان مدينة الحمراء بصفة رسمية . وأقيم القداس فى الجامع الأعظم ، وحول الجامع منذ ذلك اليوم إلى كتدرائية غرناطة .

وفى ذلك اليوم أقيمت مأدبة عظيمة فى قصر الحمراء ، ومدت الموائد الحافلة فى أهباء القصر العظيمة ، وجلس إليها الملكان والأمراء والعظماء ، وكانت مأدبة رائعة . ويستخلص من هذه الرواية ، التى يؤيدها مؤرخون آخرون ، أن أبا عبد الله لم يستقبل الملكين الكاثوليكين ولا مندوبيهما وقت التسليم ، ولم تقع بينه وبين الكاردينال ولا بين الملكين ، الأحاديث التى سبقت الإشارة إليها .

ولمى جانب ذلك يرى بعض النقدة المحدثين ، أن أبا عبد الله حينما خرج للقاء الملكين الكاثوليكين ، قد فعل ذلك وهو فى صحبه وحشمه فقط دون أهله ، وأنه خرج يومئذ من داره الملكية الخاصة بحى البيازين ، ولم يخرج من قصر الحمراء ، وأنه كان يعيش فى هذه الدار مع أهله وولده منذ عاد من الأسر ،

حتى أعلن الخلاف والحرب على الملكين الكاثوليكين<sup>(١)</sup> ، وأنه كان يشعر وهو في هذه الدار ، أنه بين أنصاره ومؤيديه ، وأخيراً أنه كان قد أمر بإخلاء قصر الحمراء ، وندب من يقوم بمهمة التسليم في اليوم الثاني من يناير . وفي هذا اليوم خرج في نفر من صحبه ، ليقدم إلى الملكين الكاثوليكين شعائر التحية والخضوع ، ثم عاد إلى داره فبقى بها أياماً ، حتى سويت مسألة مصيره مع الملكين الكاثوليكين على أنه يبدو لنا من تتبع حوادث حصار غرناطة ، وما تلاه من مفاوضات على التسليم ، أن الرواية الراجحة في هذا الشأن ، هو أن أبا عبدالله ، حتى مع افتراض أنه لم يشهد رسوم التسليم ، ولم يبق بها بنفسه ، كان يقيم بقصر الحمراء ، يحيط به وزرائه وقواده طيلة هذه الأحداث الخطيرة ، أو على الأقل منذ بدأت مفاوضات التسليم بينه وبين الملكين الكاثوليكين ، ومنذ أبرمت بينهما معاهدة التسليم ، حتى يوم الحسم النهائي الذي تم فيه ذلك التسليم ، وأنه خرج في ذلك اليوم المشهود من الحمراء للقاء عدوه الظافر . ومن المعقول أن تكون الحمراء قد أخليت قبل ذلك استعداداً لتسليمها لسادتها الجدد ، وذلك حسبما يشير إليه صاحب «أخبار العصر»<sup>(٢)</sup> . هذا وتلقى الرواية الإسلامية المعاصرة ضوءاً على دخول ملك قشتالة مدينة غرناطة ، وتصفه على النحو الآتي :

« فلما كان اليوم الثاني لربيع الأول عام سبعة وتسعين وثمانمائة ( ٢ يناير سنة ١٤٩٢ ) أقبل ملك الروم بجيوشه حتى قرب من البلد ، وبعث جناحاً من جيشه فدخلوا مدينة الحمراء ، وأقام هو ببقية الحيوش خارج البلد ، لأنه كان يخاف من الغدر ، وكان طلب من أهل البلد حين وقع الإنفاق على ما ذكر ، رهوناً من أهل البلد ليطمئن بذلك ، فأعطوه خمسمائة رجل منهم ، وأقعدهم بمحلته . فلما اطمأن من أهل البلد ، ولم ير منهم غدرأ ، سرح جنوده لدخول البلد والحمراء ، فدخل منهم خلق كثير وبقى هو خارج البلد ، وأشحن الحمراء بكثير من الدقيق والطعام والعدة ، وترك فيها قائداً من قواده ، وانصرف راجعاً إلى محلته .. ثم إن ملك الروم

(١) راجع في روايات تسليم غرناطة : Lafuente Alcantara (y citaciones); ibid, V. III : p. 72 & 73; Mamol; Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada, Lib. I. Cap. XX ; Gaspar y Remiro : Entrada de los Reyes Católicos en Granada al Tiempo de su Rendición. (Revista del Centro de Estudios históricos de Granada y su Reino - Año I., Num. I, p. 7-24)

(٢) أخبار العصر ص ٥٠ .

سرح الناس الذين كانوا عنده مرتين ، ومؤمنين في أموالهم وأنفسهم مكرمين . وأقبل في جيوشه حين اطمأن ، فدخل مدينة الحمراء في بعض خواصه ، وبقي الجند خارج البلد ، وبقي يتنزه في الحمراء في القصور والمنارة المشيدة إلى آخر النهار ، ثم خرج بجنوده وصار إلى محلته . فن غدا أخذ في بناء الحمراء وتشييدها ، وتحصينها وإصلاح شأنها ، وفتح طرقها ، وهو مع ذلك يتردد إلى الحمراء بالنهار ويرجع بالليل لمحلته ، فلم يزل كذلك إلى أن اطمأنت نفسه من غدر المسلمين ، فحينئذ دخل البلد ، ودار فيه في نفر من قومه وحشمه ... » (١) .

\* \* \*

وهكذا اختتمت المأساة الأندلسية ، واستولى القشتاليون على غرناطة آخر الحواضر الإسلامية في اسبانيا ، وخفق علم النصرانية ظافراً فوق صرح الإسلام المغلوب ، وانتهت بذلك دولة الإسلام بالأندلس ، وطويت إلى الأبد تلك الصفحة المحيدة المؤثرة من تاريخ الإسلام ، وقضى على الحضارة الأندلسية الباهرة ، وآدابها وعلومها وفنونها ، وكل ذلك التراث الشامخ ، بالفناء والحو .

شهد المسلمون احتلال العدو الظافر لحضرتهم ودار ملكهم ، وموطن آبائهم وأجدادهم ، وقلوبهم تتفطر حزناً وأسى . على أن هذه المناظر المحزنة ، كانت تحجب مأساة أئمة أخرى ؛ تلك هي مأساة الملك التعس أبي عبد الله آخر ملوك بني الأحمر وآخر ملوك الإسلام بالأندلس .

فقد تقرر مصيره ، وبينت حقوقه وامتيازاته وفقاً للمعاهدة السرية التي عقدت بينه وبين الملكين الكاثوليكين . وقد نصت المعاهدة المذكورة على أن يقطع أبو عبد الله طائفة من الأراضي والضياح في برجة ودلاية وأندرش وأجيغر وأرجبة ولوشار وبضعة بلاد أخرى من أعمال منطقة البشرات ، وهذه البلاد يقع بعضها في جنوب غربي ولاية ألمرية ، والبعض الآخر قبالتها في جنوب شرقي ولاية غرناطة ، وأن يحكم أبو عبد الله في هذه المنطقة باسم ملك قشتالة وتحت حمايته ، ويتمتع بدخلها وسائر غلاتها وحقوقها . وقد حددت إقامته ، أو اختار هو الإقامة في إحداها وهي بلدة أندرش الواقعة على النهر الأخضر شمالي ثغر أدرة الصغير .

ولما اقترب اليوم المروع — يوم التسليم — قام أبو عبد الله بالتخاذ أهبته للرحيل مع أهله وحشمه وخاصته . وفي صباح اليوم الثاني من يناير سنة ١٤٩٢ ، في الوقت

للذى اقترب فيه النصارى من أسوار غرناطة ، كان أبو عبد الله قد غادر قصره وموطن عزه ومجد آبائه إلى الأبد ، فى مناظر تثير الأسى والشجن .

وهناك روايتان ، فهل خرج أبو عبد الله عندئذ لآخر مرة من الحمراء مع أهله وحشمه وأمتعته ؟ أم هل خرج بمفرده فى صحبه من الحمراء للقاء الملكين الكاثوليكين ، ثم لحق به بعد ذلك ركب أهله وأمتعته ؟ وهل سار توالاً إلى طريق البشرات حيث تعين محل إقامته ، أم عرج على المعسكر القشتالى الملكى فى شنتفى فلبث فيه مع أهله أياماً ، ثم سار بعد ذلك إلى البشرات ؟ أما الرواية الأولى ، وهى أكثر الروايات ذبوعاً لدى المؤرخين القشتالين ، فتجربى على النحو الآتى :

فى فجر اليوم الثانى من يناير ، وهو اليوم الذى حدد لتسليم الحمراء ، كان رنين البكاء يتردد فى غرف قصر الحمراء وأبناؤه ، وكانت الحاشية منهمكة فى حزم أمتعة الملك المخلوع وآله ، وقد ساد الوجوم كل محيا ، واحتبست الزفرات فى الصدور . وما كادت تبشير الصبح تبدو ، حتى غادر القصر ، ركب قائم مؤثر هو ركب الملك المنفى ، يحمل أمواله وأمتعته ، ومن ورائه أهله وصحبه القلائل ، وحوله كوكبة من الفرسان الخالصين . وكانت أمه الأميرة عائشة تمتطى صهوة جوادها ، يشع الحزن من محياها الوقور ، وكان باقى السيدات من آلها وحشمه ، يرسلن الزفرات العميقة والدموع السخينة . واخترق الركب غرناطة فى صمت البكور وسرته ؛ وحين بلغ الباب الذى سيغادر منه المدينة إلى الأبد ، ضج الحراس بالبكاء لرؤية ذلك المنظر المؤلم ، ثم اتجه الركب صوب نهر شذيل فى طريق البشرات . وليس أبلغ فى وصف هذه المناظر المؤسية من قول شوقى طيب الله ثراه : (١)

مشت الحادثات فى غرف الحمه	راء مشى النعش فى دار عرس
هتكت عزه الحجاب وفضت	سدة الباب من سمير وأنس
عرصات تخلت الخيل عنها	واستراحت من احتراس وعس
ومغارة على الليالى وضاء	لم تجد للعشى تكرار مس

\* \* \*

آخر العهد بالجزيرة كانت	بعد عرك من الزمان وضرس
فراها تقسول راية جيش	باد بالأمس بين أسر وحس

(١) من قصيدته السينية الأندلسية الشهيرة ، التى ينحو فيها نحو البحرى فى سينيته .

ومفاتيحها مقاليد ملك      باعها الوارث المضيع ببخس  
خرج القوم في كتائب صم      عن حفاظ كموكب الدفن خرس  
ركبوا بالبحار نعشا      وكانت تحت آبائهم هي العرش أمس

\* \* \*

وأما أبو عبد الله ، فقد اتجه إلى وجهة أخرى ليتجرع كأسه المرة إلى الثالثة ، وكان قد تقرر اللقاء في صباح ذلك اليوم بينه وبين ملك قشتالة ، فخرج من باب مدينة الحمراء المسمى باب الطباقي السبع Siete Suelos ، في طريقه إلى لقاء عدوه الظافر ، وسيده الحديد ، في نفر من الفرسان والخاصة . فاستقبله فرناندو بترحاب وحفاوة في محلته على ضفة نهر شنيل . وتصف لنا الرواية القشتالية هذا المنظر المؤثر فتقول إن أبا عبد الله حين لمح فرناندو هم بترك جواده ، ولكن فرناندو بادر بمنعه وعانقه بعطف ومودة ، فقبل أبو عبد الله ذراعه اليمنى إيماء الخضوع . ثم قدم إليه مفتاحي البابين الرئيسيين للحمراء قائلا : « إنهما مفتاحي هذه الحنة ، وهما الأثر الأخير لدولة المسلمين في اسبانيا ، وقد أصبحت أيها الملك سيد تراثنا وديارنا وأشخاصنا . وهكذا قضى الله ، فكان في ظفرك رحما عادلا » . وتضيف الرواية القشتالية إلى ذلك أن فرناندو تناول المفتاحين قائلا : « لا تشك في وعودنا ، ولا تعوزنك الثقة خلال الحنة ، وسوف تعوض لك صداقتنا ما سلبه القدر منك »<sup>(١)</sup> . بيد أن مؤرخاً قشتالياً عاش قريباً من ذلك العصر ، يقدم إلينا رواية أخرى ربما كانت أقرب إلى الصحة والمعقول ، وهي أن مفاتيح الحمراء قدمها القائد ابن كماشه مأمور التسليم إلى الملك فرناندو حينما وصل إلى الباب الرئيسي ، وأن فرناندو ناولها بدوره إلى قائده لوبث دي مندوسا (كونت تندليا) الذي عينه حاكماً عسكرياً لغرناطة<sup>(٢)</sup> . وسار أبو عبد الله بعد ذلك صحبة فرناندو ، إلى حيث كانت الملكة إيسابيلا في ضاحية أرمليا ، فقدم إليها تحياته وطاعته . ثم ارتد إلى طريق البشرات ليلحق بأسرته وخاصته . وهنا تقول الرواية القشتالية إن أبا عبد الله

(١) تردد معظم التواريخ القشتالية اللاحقة وصف هذا المنظر الذي يصطبغ بلون الأسطورة . وقد خلده ريشة المصور الإسباني في أكثر من لوحة شهيرة تعرض في المتاحف الإسبانية ، وحفرته يد الفنان في داخل كنيسة طليطلة العظمى . راجع في ذلك : L. Alcantara : ibid ; V. III p. 73 .

Luis del Marmol : Rebelión y Castigo de los Moriscos de Granada , ( ٢ )



أشرف أثناء مسيره في شعب تل البذول (بادول) على منظر غرناطة ، فوقف يسرح بصره لآخر مرة في هاتيك الربوع العزيزة التي ترعرع فيها ، وشهدت مواطن عزه وسلطانه ، فأنهمر في الحال دمه ، وأجهش بالبكاء . فصاحت به أمه عائشة ؛ « أجل فلتبك كالنساء ، ملكاً لم تستطع أن تدافع عنه كالرجال » . وتعرف الرواية الإسبانية تلك الأكمة التي كانت مسرحاً لذلك المنظر المحزن باسم شعري مؤثر هو « زفرة العربي الأخيرة » El último Suspiro del Moro ، وما تزال قائمة معروفة حتى اليوم ، يعينها سكان تلك المنطقة للسائح المتجول . ثم تقول الرواية أيضاً إن باب الحمراء الذي خرج منه أبو عبد الله لآخر مرة ، وهو باب الطباقي السبع قد سد عقب خروجه برجاء منه إلى ملك قشتالة ، وبني مكانه ، حتى لا يجوزه من بعده إنسان<sup>(١)</sup> . وما زالت الرواية تعين لنا مكان هذا الباب بين الأطلال الدارسة . وهو يقع في طرف الهضبة في الجنوب الشرقي منها على مقربة من « برج الماء » . وقد رأيناه ، وقد سد فراغه حقيقة بالبناء .

وأما الرواية الأخرى ، وهي الأقل ذبوعاً ، فخلاصتها أن أبا عبد الله خرج من الحمراء في صبيحة يوم التسليم بمفرده وفي نفر من صحبه إلى لقاء الملكين الكاثوليكين وخرج بعد ذلك ركب أهله وأمتعته من الدار الملكية بحى البيازين ليلتقي به بعد انتهاء مهمته ، وأنه لم يسر بعد ذلك تواء إلى البشرات ، بل سار بأهله وأمتعته إلى المعسكر القشتالي في شنتي ، ففضى به أياماً ، حتى سويت المسائل المتعلقة بمصيره ، ثم سار الجميع بعد ذلك إلى أندرش التي اختارها أبو عبد الله مستقراً ومقاماً .

\* \* \*

وقد كان لحنة الأندلس المؤلمة ونهايتها الحزنة ، وقع عميق في جنبات العالم الإسلامي ، ولا سيما في أمم المغرب ، في الضفة الأخرى من البحر . غير أن هذه الحنة الغامرة لم تثر وحى الشعر ، كما أثاره من قبل سقوط الثغور والتواعد الأندلسية ، أيام أن كان للدولة الإسلامية بقية من القوة والأمل . ذلك أن دواة الشعر الأندلسي كانت قد انهارت منذ بعيد ، وتحطمت الأفلام ، وعقدت الحنة الغامرة كل لسان . ومع ذلك فقد صدرت في رثاء الأندلس نفثات قوية مؤثرة تهز أوتار القلوب ، معظمها من الضفة الأخرى من البحر من شعراء المغرب .

ومن أشهر المراثي التي نظمت في رثاء الأندلس عقب الحنة بقليل ، رثاء طويل

مؤثر لشاعر أندلسي مجهول ، يبدو أنه عاصر حوادث الحنة من بدايتها حتى نهايتها .  
ولذلك مقتطفات من تلك المراثية المشجية التي رتبت وفقاً للوقائع والتواريخ :

أحفاً خبا من جو رندة نورها	وقد كسفت بعد الشمس بدورها
وقد أظلمت أرجاؤها وتزلزلت	منازلها ذات العلا وقصورها
فيا ساكني تلك الديار كريمة	سقى عهدكم مزن يصوب نديرها
أحفاً أخلائي القضاء أبادكم	ودارت عليكم بالصروف دهورها
فقتل وأسر لا يفسادي وفرقة	لدى عرصات الحشر يأتي سفيرها

\* \* \*

فواحسرتا كم من مساجد حولت	وكانت إلى البيت الحرام شطورها
وواأسفا كم من صوامع أوحشت	وقد كان معتاد الأذان يزورها
فمحرا بها يشكو لمنبرها الجوى	وآياتها تشكو الفراق وسورها
وكم طفلة حسناء فيها مصونة	إذا أسفرت يسبي العقول سفورها
فأضحت بأيدي الكافرين رهينة	وقد هتكت بالرغم منها ستورها <sup>(١)</sup>
وكم فيهم من مهجة ذات ضجة	ترد لو انضمت عليها قبورها
لها روعة من وقعة البين دائم	أساها وعين لا يكف هديرها
وكم من صغير في حجر أمه	فأكبادها حراء لفتح هجيرها
وكم من صغير بدل الدهر دينه	وهل يتبع الشيطان إلا صغيرها

\* \* \*

لأندلس ارتجت لها وتضعضعت	وحق لديها محوها ودثورها
منازلها مصدورة وبطاحها	مدائنها موتورة وثغورها
تهانمها مفجوعة ونجودها	وأحجارها مصدوعة وصخورها
وقد لبست ثوب الحداد ومزقت	ملابس حسن كان بزهو حبورها
فأحياؤها تبدى الأسى وجماها	يكاد لفرط الحزن يبدو ضميرها
فالقصة الحسناء ثكلى أسيفة	قد استفرغت ذبحاً وقتلا حبورها
وجزت نواصيا وشلت يمينها	وبدل الويل المبين سرورها

(١) يكرر الشاعر في هذه الأبيات نفس المعاني التي وردت في مراثية أبي الطيب الرندي الشهيرة .

وقد كانت الغربية الجنن التي  
وبلّش قطعت رجلها بيمينها  
وضمحت على تلك الثنيات حجرها  
وبالله إن جثث المنكب فاعتبر  
ألا ولتقف ركب الأسى بمعالم  
بدار العلا حيث الصفات كأنها  
محل قرار الملك غرناطة التي  
تري الأسى أعلامها وهي خُشّع  
ومأمومها ساهى الحجب وإمامها  
وبسطة ذات البسط ما شعرت بما  
وما أنس لا أنس المريّة إنها  
منازل آباء الكرام ومنشئ  
ثم يشير الشاعر بعد هذا الترتيب التاريخي لسقوط قواعد الأندلس ، إلى  
محاولة الإسبان تنصير المسلمين لأول مرة ، وما ترتب على ذلك من قيام الثورة  
في بعض الجهات :

وجاءت إلى استئصال شأفة ديننا  
علامات أخذ ما لنا قبل بها  
فلا تنمحي إلا بمحو أصولها  
معاشر أهل الدين هبوا لصعقة  
أصاب منسار الدين فأنهد ركنه  
إلا واستعدوا للجهاد عزائماً  
بأنفس صديق موقنات بأنهم  
تروم إلى دار السلام عرائساً

جيوش كهوج هبت دبورها  
جنايات أخذ قد جناها مثيرها  
ولا تتجلى حتى تخط أصولها  
وصاعقة وارى الجسوم ظهورها  
وزعزع من أكنافه مستطيرها  
يلوح على ليل الوغى مستنيرها  
إلى الله من تحت السيوف مصيرها  
على الله في ذاك النعيم مهورها<sup>(٢)</sup>

(١) يبدو من هذا البيت أن الشاعر كان من أهل ألمرية ونشأ بها .

(٢) نشر هذه المراثية وهي في أكثر من مائة بيت أحد أدباء الجزائر ، مقرونة بترجمة فرنسية تحت عنوان : Une Elégie andalouse sur la guerre de Grenade وذكر الناشر وهو صويلح محمد ، أنه نقلها عن مخطوط محفوظ بمكتبة الجزائر ومؤرخ في شبان سنة ٨٩٧ هـ (يونيه سنة ١٤٩٢ م) أعني بعد سقوط غرناطة ببضعة أشهر . والظاهر أنه حينما وضعت هذه القصيدة كان الإسبان قد بدأوا محاولتهم الأولى لتنصير المسلمين .

هذا وقد صدرت عن أدباء المغرب ، في الضفة الأخرى من البحر ، طائفة كبيرة من المراثى البليغة ، في نعي الأندلس والإشادة بفضائلها ، وفداحة الخطب فيها . وكان شعراء المغرب لقربهم من مسرح الحوادث ، ووقوفهم على كثير من الأخبار والسير المفجعة عن إخوانهم بالأندلس ، أشد من غيرهم تأثراً بالحنة ، وأكثرهم إفاضة في ندب ويلاتها<sup>(١)</sup> .

---

(١) نقل إلينا المقرئ في أزهار الرياض بعض هذه المراثى المغربية ، ومن ذلك قصيدة أبي العباس أحمد بن محمد الصنهاجى المشهور بالدقون ( ج ١ ص ١٠٤ وما بعدها ) .

## الفصل الرابع ختم المأساة

وقع محنة الأندلس في العالم الإسلامي . سفارة فرناندو إلى بلاط مصر . موضوع هذه السفارة حسياً دونها بيترو مارتيري . صدى المأساة في المغرب . مسير أبي عبد الله إلى أندرش وحياته فيها . خطة الملكين الكاثوليكين لإبعاده عن الأندلس . الاتفاق على بيع حقوقه وجوازه إلى المغرب . نص قبول أبي عبد الله . جوازه إلى فاس والتجاؤه إلى ملكها . دفاع أبي عبد الله المسمى بالروض العاطر الأنفاس . الوزير المقتيل كاتب هذا الدفاع . بعض ما ورد في الدفاع من المنظوم . بعض ما ورد فيه من المنثور . اعتذار أبي عبد الله ودفعه لهمة التفريط والخيانة . استعراض لموقفه وتصرفاته . معترك الفتنة الذي أودى بمملكة غرناطة . تبعة أبي عبد الله . حياته بمدينة فاس . وفاته وعقبه . حمراء غرناطة . تاريخها وأوصافها . ما بقي من أبنيتها وأبنائها . تشويه الإسبان لحماها الأثري . روعتها وتراثها القصصي . تغدو مسرحاً لحوادث غرناطة . ما يدور حولها من الأساطير . الأساطير الغرامية . أصل هذه الأساطير ومغزاها . قصيدة شوق في رثاء الحمراء .

لم يكن سقوط غرناطة في يد النصارى حادثاً فجائياً ، بل كان بالعكس نتيجة طبيعية ، لما تقدمه من الحوادث الاندلسية ، وكان خاتمة محتومة لاستشهاد طويل الأمد . ومع ذلك فقد كان لسقوط غرناطة أوبعبارة أخرى لانهاء دولة الإسلام في الأندلس ، وقع عميق في الضفة الأخرى من البحر ، في أمم المغرب التي لبثت عصوراً ترتبط بالأندلس بأوثق الروابط ، وفي سائر أنحاء العالم الإسلامي .

وكان للحدث أيضاً وقعه العميق في سائر الأمم النصرانية ؛ فقد ابتهجت له أماً ابتهاج ، واعتبرته من بعض الوجوه عوضاً لسقوط قسطنطينية في قبضة الإسلام قبل ذلك بأربعين عاماً . وخلدت ذكرى الحادث في رومة بإقامة قداس أعظم ، واستمر ابتهاج الشعب أياماً . ورحبت سائر قصور أوروبا بالنبا ، وأقامت لإحيائه الحفلات الدينية والمدنية ، منوهة بفضل فرناندو وإيسابيل في تحقيق هذه الأمنية العظيمة (١) .

وقد كانت الأندلس تثير منذ البداية جزع الأمم الإسلامية وعطفها . ولكن الأمم الإسلامية لم تستطع أن تبدل أى مجهود عملي لإنقاذ الأندلس من قدرها المحتوم ،

ولم يتحقق من جهة أخرى ما كانت ترجوه مصر بتدخلها السياسى لدى ملوك النصرانية من أثر ملطف فى سير الحوادث الأندلسية . وقد كانت مصر بالرغم من بعدها تتبع أحوال الأندلس باهتمام خاص ، لم ينتقص منه سوى اضطراب شؤنها الداخلية فى ذلك الحين . ولما استولى النصارى على غرناطة ، وحقت بذلك أمنية اسبانيا التاريخية كاملة شاملة ، لم ينس ملك قشتالة ما جاء فى سفارة سلطان مصر من وعيد بأن يتكل برعاياه النصارى ، ولم يقنع بالخطاب الذى وجهه إليه على يد سفيره الراهبين . فلما استقرت الأمور وخضعت سائر الأراضى الإسلامية ، رأى فرناندو أن يسعى إلى إقناع سلطان مصر ، بما يلقاه مسلمو الأندلس من الرعاية والرفق فى ظل الحكم الجديد ، فأوفد إلى بلاط القاهرة سفارة جديدة . وكان سفره إلى السلطان هو پيترو مارتيرى دى أنجلريا ، وهو حبر نابه ، وكاتب ومؤرخ كبير ، وكان من مستشارى الملك . ندبه فرناندو لهذه السفارة فى أغسطس سنة ١٥٠١ ، وزوده بالكتب والوثائق اللازمة . ووصل مارتيرى إلى الإسكندرية بعد رحلة بحرية شاقة عن طريق إيطاليا واليونان فى أواخر شهر ديسمبر ، ثم وصل إلى القاهرة فى آخر يناير ، وكان سلطان مصر فى ذلك الحين الملك الأشرف جان بلاط ، فاستقبل سفير الملكين الكاثوليكين عقب وصوله برفق ورعاية ، ولكن نقلت إليه على أثر ذلك أقاويل كثيرة من بعض الأشراف والمغاربة والأندلسيين المنفيين ، الذين استنكروا مسلكه وتكريمه لسفير ملك استولى على أراضى المسلمين فى الأندلس ، وهو الآن يسومهم الخسف والعذاب . فبعث إلى السفير يرجوه الانصراف من حيث أتى خوفاً من سوء العواقب ، ولكن مارتيرى بعث إلى السلطان يشرح له خطورة الأمر ، ويصف عظمة ملكيه ، وروعة سلطانهما الباذخ الذى يمتد حتى أواسط البحر الأبيض المتوسط ، وكونهما يستطيعان الانتقام والإضرار بمن يسيء إليهما . فعاد السلطان واستقبله فى مقابلة سرية خاصة استمرت من الصباح إلى الظهر . وكان ذاك فى السادس من فبراير سنة ١٥٠٢ (شعبان سنة ٩٠٧ هـ) ، وألقى مارتيرى بين يديه خطاباً ضافياً فند فيه ما ينسب لملكه من الاستيلاء ظلماً على غرناطة ، واضطهاده للمسلمين ، وقهرهم على التنصير ؛ وبين مارتيرى حق سيده فى الفتح ، وكونه يحكم مئات الألوف من الرعايا المسلمين الذين يعيشون فى بلنسية وأراجون ، وهم جميعاً يتمتعون بشعائهم أحراراً ، واستطاع بكياسته وبراعته ، أن يقنع السلطان بصدق رسالته ، وحسن نيات ملكيه ، وقدم إلى

السلطان شهادات من حكام الثغور المغربية ، تفيد بأن المسلمين المهاجرين إلى المغرب يصلون إلى الشواطىء مع نسائهم وأولادهم في أمن وسلام ، ويلقون من مندوبي الملكين كل رفق ورعاية<sup>(١)</sup> ، واستطاع فوق ذلك بذلقاته أن يقنع السلطان بأن يجيب مطالبه في إعفاء نصارى بيت المقدس من طائفة من المغارم والفروض .

ويصف لنا مارتيرى قصر السلطان بأنه يقوم على ربوة ، على نمط قصر القاتيكان في رومة ، وقصر الحمراء في غرناطة ؛ ويصف السلطان بأنه رجل في نحو الخمسين من عمره ، ذو لحية كعادة أهل البلاد ، ولكن صغيرة نحيلة ، وهو مهيب الطلعة ذو وجه عبل أسمر ، وهيئة حوشية نوعاً ، وعينين صغيرتين غائرتين ؛ وحركاته ثقيلة ، وقوامه فوق المتوسط حسباً يبدو من جلسته ، وهو يرتدى ثوباً لا يختلف كثيراً عما يسميه أهل غرناطة « بالحية » .

ويورد مارتيرى أثناء وصف حوادث سفارته نبذة طويلة عن تاريخ مصر الإسلامية ، ووصفاً ضافياً للقاهرة والنيل والأهرام ، ووصفه قوى شائق<sup>(٢)</sup> .

وهكذا كان الصدى الأليم الذى أثارته حوادث الأندلس في الأمم الإسلامية يخبو شيئاً فشيئاً . ولم تمض أعوام قلائل حتى أسدل عليها في المشرق حجاب من النسيان ولكن ذكرى الأندلس وحوادثها ، لبثت حية قوية في عدوة المغرب عصوراً أخرى . ذلك أن المأساة الأندلسية لم تنته بسقوط غرناطة ، بل كان عليها أن تجوز ثمة فصولا مفاجئة أخرى ، قبل أن تصل إلى نهايتها . وكانت هذه الفواجع أول ما تلقى صداها العميق في الضفة الأخرى من البحر ، حيث كانت العدو دائماً ملاذ الضحايا الأخير .

— ٢ —

ولنبداً الحديث عن مصير الملك المنكود أبى عبد الله محمد بن على آخر ملوك الأندلس ، فقد غادر غرناطة ، ساعة استيلاء النصارى عليها ، وسار مع آله وصحبه وحشمه إلى منطقة البشرات ، واستقر هنالك في بلدة أسدركش ، وهى إحدى

(١) Marmol : ibid ; Lib. I. Cap. XXVI

(٢) بيتر مارتيرى دى أنجلريا Pietro Martiri de Angleria إيطالى النشأة ، ولد سنة ١٤٥٥ وتوفى سنة ١٥٢٥ . وكان حبراً وكاتباً كبيراً . شهد حرب غرناطة الأخيرة إلى جانب فرناندو . وكتب عن سفارته إلى مصر باللاتينية كتاباً خاصاً عنوانه Legatio Babylonico ؛ وقد ترجم إلى الإسبانية بعنوان Una Embajada de los Reyes Catolicos a Egipto (سفارة من الملكين الكاثوليكين إلى مصر) وقد نقلنا منه ملخص هذه السفارة حسبما تقدم . ولمارتيرى مؤلفات أخرى في تاريخ إسبانيا في ذلك العصر .

البلاد التي أقطعت له في تلك المنطقة ، ليقم فيها في ظل ملك قشتالة وتحت حمايته ، وصحبه إلى وطنه الجديد ، كثير من الفرسان والسادة والفقهاء ، وفي مقدمتهم وزيراه يوسف بن كماشه ، وأبو القاسم عبد الملك ( المليخ ) ، وكانا ألصق الناس به ، وأقربهم إلى ثقته . وكانت أسرة السلطان المنفى تتألف من والدته السلطانة عائشة ، وأختها عائشة ، وزوجه مريم ( أو مريم ) وولده الصغير (١) . أما أخوه الأصغر يوسف فكان قد قتل في ألمرية أيام الفتنة بتحريض أبيه السلطان أبي الحسن حسبما قدمنا .

وكان أبو عبد الله عندئذ ، فتي في نحو الثلاثين من عمره . وبالرغم من أننا لا نعرف بالضبط تاريخ مولده ، فإن صديقه المؤرخ القشتالي هرناندو دي بايثا ، يقول لنا إنه كان في نحو العشرين ، يوم استطاع الفرار من سجن أبيه السلطان أبي الحسن في سنة ١٤٨٢ ( ٨٨٧ هـ ) ، وبذلك يكون سنه وقت تسليم غرناطة نحو الثلاثين (٢) .

وقد تركت لنا الرواية القشتالية المعاصرة أيضاً ، وصفاً لشخص أبي عبد الله ، خلاصته أنه كان ممشوق القد ، حسن الطلعة ، شاحب اللون ، له عينان سوداوان نجلاوان ، ولحية قوية (٣) .

وعاش أبو عبد الله وآله وصحبه ، في تلك المملكة الصغيرة الذليلة حيناً ،

---

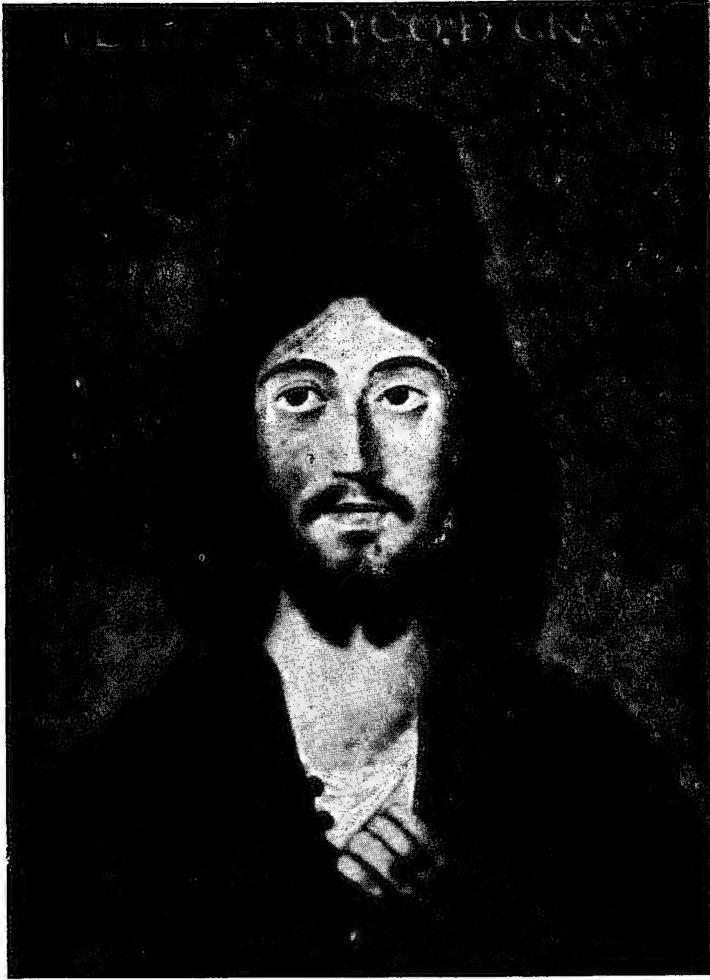
( ١ ) تشير بعض الوثائق المعقودة بين المكيين الكاثوليكين وأبي عبد الله إلى « إخواته » مما يدل على أنه كانت له أكثر من أخت . والمرجح أن عائشة كانت كبراهن .

( ٢ ) راجع رواية **Hernando de Baeza** القشتالية المنشورة ضمن كتاب أخبار العصر ص ٦٣ .

( ٣ ) **Lafuente Alcantara: ibid, V. III. p. 74** . هذا وقد انتهت إلينا عن أبي عبد الله

صورتان إسبانيتان ، كانت تحفظ إحداهما من قبل ، بمتحف قصر جنة العريف قبل إلغائه ، وفيها يبدو أبو عبد الله بوجه وسيم ولون جميل وشعر كثيف أصفر ولحية مفروقة . ويرتدى ثوباً أصفر ، يظلمه حرير أسود ، وعلى رأسه فلنسة عالية . وقد نقلت هذه الصورة فيما بعد إلى إيطاليا ، وأضحت ملكاً لبعض الأسر الخاصة . والصورة الثانية تحفظ اليوم بمتحف غرناطة المسمى **Casa de los Tiros** والمعروف أنها رسمت لأبي عبد الله حيناً كان في أسر الملكين الكاثوليكين ، عقب موقعة اللسانة ، وهي عبارة عن لوحة صغيرة الحجم ، وفيها يبدو أبو عبد الله فتي في عصفوانه ، بوجه عريض وأنف منسق ، وعينين خضراوين ، ونظرات حادة ، تغشاها الكآبة ، وشعر كستني غزير ، ولحية صغيرة مفروقة . وقد رسمت حول عنقه حلقة رمزية لوقوعه في الأسر . وقد شهدنا هذه الصورة ، أثناء وجودنا بغرناطة ، ونقلنا عنها صورة فتوغرافية هي التي نشرناها من قبل ( في ص ٢٠٧ ) .





أبو عبد الله محمد آخر ملوك الأندلس  
عن الصورة التي كانت محفوظة من قبل بمتحف جنة العريف بغرناطة .

وأنشأ له في أندرش بلاطاً صغيراً . وتقول لنا الرواية القشتالية ، إنه كان يعيش هنالك في ترف ورغد ، وإنه كان يعشق الصيد ويقضى فيه كثيراً من أوقاته ، ويجوب أطراف مملكته الصغيرة فوق جواده<sup>(١)</sup> .

وكان فرناندو وإيسابيلا ، بالرغم من انتصارهما الشامل ، وقضائهما الأخير على المملكة الأندلسية ، قد لبثا يتوجسان في أعماق نفسيهما ، من بقاء السلطان المخلوع في الأراضي الإسبانية ، ونحشيان أن يكون مثار القلاقل والفتن ، ويتوقان إلى إبعاده وحاشيته عنها ، مبالغة في الحيلة ، واتقاء لكل خطر ، وكان يفرضان على أبي عبد الله رقابة صارمة ، ويتلقيان أدق التقارير والأنباء ، عن حركاته وسكناته ، وكانت عينهما الساهرة على رقابته ، الوزيران الماكران يوسف بن كماشه وأبو القاسم عبد الملك<sup>(٢)</sup> . ولم يمض على إقامة أبي عبد الله في أندرش زهاء عام ، حتى بدأ الملكان الكاثوليكيان يسعيان سراً ، في تحقيق غايتهم الأخيرة ، وكان سبيلهما إلى ذلك أيضاً ابن كماشه وأبا القاسم . ففي مارس سنة ١٤٩٣ وقعت مفاوضات جديدة بين الوزيرين ، وبين فرناندو دى ثافرا أمين الملكين الكاثوليكيين ، في شأن مغادرة أبي عبد الله الأراضي الإسبانية ، والعبور إلى المغرب . ويقال إن أبا عبد الله لم يأذن لوزيريه في إجراء هذه المفاوضات ، ولم يعلم بأمرها حتى تمخضت عن مشروع جديد ، يقرر فيه أبو عبد الله بتنزله عن جميع حقوقه وأملاكه ، نظير ثمن معين ، ويتعهد بالعبور إلى المغرب . ويقال إن الملك المنكود ، حينما عرض عليه ابن كماشه هذا الاتفاق ، ثار لعنقه ، وكاد يبطش بوزيره ، ولكنه عاد فاستمع إلى شرح الوزير ونصحه ، بأن البقاء في أرض العدو ، وفي ظل العبودية والهوان ، لم يبق له محل ، وأنه ليس مكفول السلامة والطمأنينة ، وأن العبور إلى أرض الإسلام خير وأبقى . هذا ولعل أبو عبد الله نفسه قد أدرك ، كما أدرك عمه مولاى الزغل من قبل ، أن تلك الحياة الذليلة التي فرضت عليه ، لا تخلق به ولا تجمل ، وأنه يستحيل عليه البقاء في هذا الوضع المؤلم ، كتابع لملك قشتالة . وعلى أى حال فقد اقتنع أبو عبد الله ، بوجهة نظر وزيره . ولكنه أرسل أمينه ومدير شئون أبي القاسم عبد الملك ( المليخ ) ، ليسعى إلى تعديل الاتفاق لمصلحته . وبعد مفاوضات جديدة ، وضع الاتفاق النهائي ، الذى قبله السلطان

Lafuente Alcantara: ibid; V. III. p. 80 ( ١ )

Lafuente Alcantara: ibid, V. III. p. 81 ( ٢ )

المخلوع . وخلاصته أنه يتعهد بالعبور إلى المغرب ، في موعد أقصاه نهاية شهر أكتوبر سنة ١٤٩٣ ، وأنه يتنازل عن سائر ضياعه ، في أندرش ولوشار وبرشينا وغيرها ، وكذلك عن أملاكه الأخرى بغرناطة ، بالبيع للملكين الكاثوليكين ، وذلك نظير ثمن إجمالي قدره واحد وعشرون ألف جنيه قشتالي (كاستليانو) من الذهب الحر ، أو الدوقات المضروبة ، من الذهب الخالص . كما يتنازل أبو عبد الله عن اختصاصه المدني والجنائي . ويحمل إليه المال قبل رحيله بثمانية أيام ، ويقدم إليه الملكان عربتين لحمل متاعه ، وسفناً ينتقل عليها مع صحبه ، إلى المغرب ، ويتضمن الاتفاق نصوصاً أخرى يبيع الأميرات لأملاكهن ، إلى الملكين الكاثوليكين ، وكذلك يبيع الوزير ابن كماشه والوزير أبي القاسم كل لأملاكه ، نظير مقادير من المال ، وبنفس الشروط .

تلك خلاصة الاتفاق الأخير ، الذي عقد بين الملكين الكاثوليكين ، وبين آخر ملوك الأندلس ، للتنازل عن سائر حقوقه وحقوق آله وصحبه ، ومغادرته لأرض الوطن القديم ، بصورة نهائية . ويحمل هذا الاتفاق ، تاريخ ١٥ ابريل سنة ١٤٩٣ ، وتملاً نسخته القشتالية عشر صفحات كبيرة . وهو يمتاز دون سائر الوثائق القشتالية الأخرى ، التي تتعلق بهذه الفترة ، بأنه يحمل في ذيله موافقة أبي عبد الله بالعربية مهيورة بتوقيعه وخاتمه ، وإلى القارئ نص هذه الموافقة ، التي تدل ألفاظها ومعانيها بكثير من العبر المولدة: (١)

« الحمد لله إلى السلطان والسلطانة أضيائي ، أنا الأمير محمد بن علي بن نصر خديكم ، وصلتنى من مقامكم العلى ، العقيد وفيها جميع الفصول ، الذى عقدها عنى وبكم التقديم ، من خديمي القائد أبو القاسم المليخ ، ووصلت بخط يديكم الكريمة عليها ، وبطابعكم العزيز ، كيف هيت مذكورة بهذا الذى هى تصلكم . وإنى نونى ونحلف أنى رضيت بها ، بكلام الوفا مثل خديم جيد . وترى هذا خط يدي وطابعى أرقيته عليها ، لتظهر صحة قولى . ووصلت بتاريخ الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم عام ثمانية وتسعون وثمانمائة . أنا كاتبه محمد بن علي بن نصر

(١) حصلنا على صورة فتوغرافية لهذه الوثيقة ، وهى تحفظ بدار المحفوظات العامة في سيمانكا **Archivo general de Simancae** برقم **P. R. 11 - 3** ، وتعرض الصفحة الأخيرة ، التي تضمنت خط أبي عبد الله ، في قاعة المعرض بدار المحفوظات ، كما تعرض صورة مكبرة من موافقة أبي عبد الله ، بمتحف مدريد الحربى مقرونة بترجمة قشتالية .

رضيت وقبلت جميع ما في هذا المکتوب الثابت ، وتقبل بيدي ، إلى أضيافي  
السلطان والسلطانة مدّاً لي هنا كما .

وهكذا اعتزم أبو عبد الله أمره ، وعول في النهاية على مغادرة الوطن المغلوب  
وتوفيت زوجته أثناء ذلك ، فلم يحل الرزء دون مضيه ، في اتخاذ أهبة الرحيل .  
وفي أوائل شهر أكتوبر سنة ١٤٩٣ ، غادر أبو عبد الله الوطن القديم ، في غمر  
من الحشرات والأسى ، وجاز البحر إلى المغرب ، بأسرته وأمواله وحشمه ، من  
ثغر أدرة الصغيرة الواقع جنوبي برجة ، في سفينة كبيرة أعدت لجوازه ، وعبر في  
نفس الوقت من ثغر المنكب ؛ عدد كبير من الوزراء والقادة والأكابر ، من صحبه  
من آثروا الرحيل ، وبلغ جميع الذين عبروا مع الملك المخلوع ألفاً ومائة وثلاثين  
شخصاً (١) .

ونزل أبو عبد الله أولاً في مليلة ثم قصد إلى فاس واستقر بها (٢) . وتقدم  
إلى ملكها السلطان أبي عبد الله محمد الشيخ ، زعيم بني وطانس (٣) الذين خلفوا  
بني مرين في الملك ، مستجيراً به ، مستظلاً بلوائه ورعايته ، معترفاً عما أصاب الإسلام  
في الأندلس على يده ، متبرئاً مما نسب إليه من إثم وتفريط في حق الوطن والدين .  
وهذا الدفاع الشهير الذي يقدمه إلينا أبو عبد الله عن موقفه وتصرفه ، هو قطعة  
رائعة من الفصاحة السياسية والبيان الساحر ، وهو يدل في روحه وقوته وروعته ،  
على فداحة التبعة التي شعر آخر ملوك الأندلس أنه يحملها أمام الله والتاريخ ، وأمام  
الأمم الإسلامية والأجيال القادمة كلها ، وعلى أن هذا الأمير المنكود لم يرد أن ينحدر  
إلى غمر النسيان والعدم ، محكوماً عليه دون أن يبسط للتاريخ قضيته ، فيصير  
حكمه فيها على ضوء أقواله ودفاعه .

وقد كتب هذا الدفاع الشهير ، الفريد في التاريخ الإسلامي ، على لسان أبي عبد الله

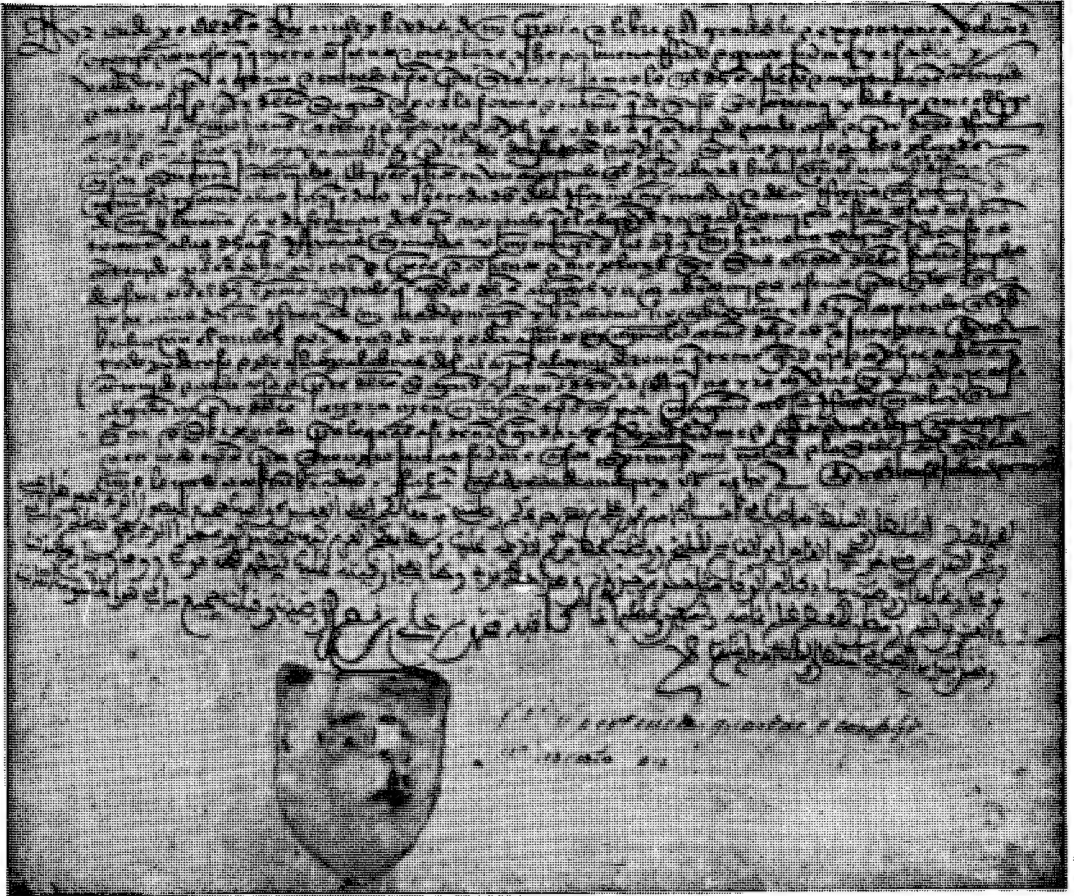
---

( ١ ) Lafuente Alcantara : ibid , V. III. p. 81 . ويقول صاحب أخبار العصر إن

الذين رحلوا مع أبي عبد الله بلغوا نحو سبعمائة فقط ( طبعة تطوان ص ٤٧ ) .

( ٢ ) أزهار الرياض ج ١ ص ٦٧ و ٧١ .

( ٣ ) هم بطن من بطون بني مرين . وقد ظهروا في بداية أمرهم بتولى الوزارة ، ونشأت بينهم  
وبين بني مرين فيما بعد خصومة ومنافسة . وقام كبيرهم ومؤسس دولتهم أبو عبد الله محمد الشيخ بن زكريا  
أولاً في ثغر آصيلا ، واستفحل أمره ثم زحف على فاس واستولى عليها في سنة ٨٧٦ هـ ( ١٤٧٢ م )  
ثم غلب على سائر الجهات والقبائل المحيطة بها ، وقامت فوق أنقاض ملك بني مرين دولة مغربية جديدة .



ذيل المعاهدة النهائية التي عقدت بين الملكين الكاثوليكين وأبي عبد الله بتاريخ ١٥ أبريل سنة ١٤٩٣ وفيها يتعهد ببيع أملاكه ومغادرة إسبانيا نهائياً . وقد ذيل عليها أبو عبد الله بخطه بالقبول ، وبصمها بخاتمه وذلك بتاريخ ٢٣ رمضان سنة ٨٩٨ هـ ( ٧ أغسطس سنة ١٤٩٣ ) . والأصل محفوظ بدار المحفوظات العامة في سيمانكا برقم P.R. 11-3

وزيره وكتابه ، محمد بن عبد الله العربي العقيلي ، في رسالة مستفيضة قوية مؤثرة ، موجهة إلى ملك فاس ، وجعل لها عنواناً شعرياً مشجياً هو : « الروض العاطر الأنفاس في التوسل إلى المولى الإمام سلطان فاس » . وقد كان العقيلي من أعلام البلاغة في هذا العصر .

ولما عول أبو عبد الله على الرحيل إلى المغرب جاز العقيلي البحر مع أميره ، وجازت قبل سقوطه غرناطة وبعده إلى المغرب جمهرة كبيرة من أقطاب العلم والأدب ، هم البقية الباقية من مجتمع الأندلس الفكرى<sup>(١)</sup> . وللعقيلي آثار في النظم والنثر ، تبدو لروعها كأنها نفثات أخيرة ، لآداب الأندلس المحتضرة ، وكان دفاع أبي عبد الله من أبدعها وأروعها .

ونقل إلينا المقرئ مؤرخ الأندلس هذا الدفاع الشهير بنصه في مؤلفه الجامع « نفح الطيب » ، وكذلك في كتابه « أزهار الرياض »<sup>(٢)</sup> . وقد قدم له كاتبه بعد الديباجة بقصيدة رائعة جاء في مطلعها :

مولى الملوك ملوك العرب والعجم	رعيا لما مثله يرعى من الذمم
بك استجرنا وأنت نعم الحار لمن	جار الزمان عليه جور منتقم
حتى غدا ملكه بالرغم مستلباً	وأفطع الخطب ما يأتي على الرغم
حكم من الله حتم لا مرد له	وهل مرد لحكم منه منتقم
وهي الليالي وقاك الله صولتها	تصول حتى على الآساد في الأجم
كنا ملوكاً لنا في أرضنا دول	نمنا بها تحت أفنان من النعم
فأيقظتنا سهام للردى صُيبُ	يُرمى بأفجع حف من بهن رُمي
فلا تم تحت ظل الملك نومتنا	وأى ملك بظل الملك لم ينم
يبكى عليه الذي كان يعرفه	بأدمع مزجت أمواهها بدم

ومنها في التوسل والاعتذار وهو لب موضوعها :

وصل أو اصر قد كانت لنا اشتبكت	فالملك بين ملوك الأرض كالرحم
وابسط لنا الخلق المرجو باسطه	واعطف ولا تنحرف واعذر ولا تلم
لا تأخذنا بأقوال الوشاة ولم	نذنب ولو كثرت أقوال ذى الوخم
فما أطقنا دفاعاً للقضاء وما	ارادت انفسنا ما حل من نقم

(١) راجع أزهار الرياض ج ١ ص ٧١ .

(٢) نفح الطيب ج ٢ ص ٦١٧ - ٦٢٨ ، وأزهار الرياض ج ١ ص ٧٢ - ١٠٢ .

ولا ركوباً بلزجاج لسابحة  
والمرء ما لم يعنه الله أضيع من  
وكل ما كان غير الله يحرسه  
في زاهر بأكنف الموج ملتطم  
طفل تشكى بفقد الأم في اليتيم  
فإن محروسه لحم على وضم

\* \* \*

ولا تعاتب على أشياء قد قدرت  
وعدّ عما مضى إذ لا ارتجاع له  
إيه حنانيك يا بن الأكرمين على  
فأنت أنت ولولا أنت ما نهضت  
رحماك يا راحماً ينمى إلى رُحماً  
فكم مواقف صدق في الجهاد لنا  
والسيف يخضب بالحمرة من علق  
ولا ترى صدر غضب غير منقصف  
حتى دهينا بدهيا لا اقتدار بها  
وخط مسطورها في اللوح بالقلم  
وعُدد أحرارنا في جملة الخدم  
ضيف ألم بفاس غير محتشم  
بنا إليها خطا الوخادة الرسم  
في النفس والأهل والأتباع والحشم  
والخيل عالكة الأشداق للجم  
ما ابيض من سبل واسود من لم  
ولا ترى متن لدن غير منحطم  
سوى على الصون للأطفال والحرم

\* \* \*

تالله ما أضمرت غشا ضمائرنا  
لكن طلبنا من الأمر الذي طلبت  
فخاننا عنده الحد الخئون ومن  
فاسود ما اخضر من عيش دهره عيداً  
وشمت البين شملاً كان منتظماً  
فرب مبنى شديد قد أناخ به  
قمنا لديه أصـيـلانا نسائله  
وما ظننا بأن نبقى إلى زمن  
لكن رضاً بالقضا الحارى وإن طويت  
ليبك يا من دعانا نحو حضرته  
وأعطى الأمن الذى رصت قواعده  
خليفة الله وافاك العبيد فكن  
وبين أسلافنا ما قد علمت به  
وأنت منهم كأصل مطلع غصنا  
ولا طوت صحة منها على سقم  
ولاننا قبلنا في الأعصر الدهم  
تقعد به نكبات الدهر لم يقم  
بالأسمر اللدن أو بالأبيض الخدم  
والبين أقطع للموصول من جلتم  
ركب البلا فقرته أدمع الدميم  
أعيا جوابا وما بالربع من أرم  
نرى به غرر الأحباب كالحشم  
منا الضلوع على برج من الألم  
دعاء ابراهيم الحجاج للحرم  
على أساس وفاء غير منهدم  
في كل فضل وطول عند ظنهم  
من اعتقاد بحكم الإرث مقتسم  
أو كالشراك الذى قد قد من آدم

وقد خطوت خطاهم في مآثرهم فلم يُذموا إذن فيها ولم تُذم  
وهي طويلة في أكثر من مائة بيت ، وفيها يعطف الشاعر بعد ذلك على  
مديح ملوك فاس ، وجهادهم في الأندلس ، والإشادة بعلائقهم القديمة مع  
بنى الأحمر ملوك غرناطة ، ومما يقول في ذلك :

أهل الحفيظة يوم الروع يحفظهم	من عصمة الله ما يربى على العصم
بأس تطير شرار منه محرقة	لكل مدرّع بالحزم محترم
هم بطائفة التثليث قد فتكوا	كمثل ما يفتك السرحان بالغنم
وإن يلثمهم يوم الوغى رهج	أنسوك ما ذكروه عن ذوى اللثم
تضىء آراؤهم في كل معضلة	إضاءة السرج في داج من الظلم
هذا ولو من حياء ذاب محتشم	لذاب منهم حياء كل محتشم
طابت مدائحهم إذ طابت أنفسهم	فاشتتت النسائم أسما من النسم

وفي مديح السلطان القائم أبى عبد الله الوطاسي قوله :

أنسى الخلائف في حلم وفي شرف	وفي سناء وفي علم وفي فهم
فجاز معتمداً منهم ومعتمداً	وامتاز عن قائم منهم ومعتمداً
وناصر الدين في الإقبال فاق وفي	حبة العلم أزرى بابنه الحكم
أفعال أعدائه معتلة أبداً	متى يرم جزمها بالحذف تنجزم

وبلى هذه القصيدة الطويلة دفاع أبى عبد الله المنشور ، في أسلوب يفيض قوة  
وبياناً ، وفيه يشير أبو عبد الله إلى حوادث الأندلس ، ويعتذر عن محتته ، ويعترف  
بخطئه في عبارات مؤثرة ، ويقول بعد الديباجة موجهاً خطابه إلى سلطان فاس :  
« هذا مقام العائد بمقامكم ، المتعلق بأسباب ذمامكم ، المترجى لعواطف  
قلوبكم ، وعوارف إنعامكم ، المقبل الأرض تحت أقدامكم ، المتلجلج اللسان عند  
محاولة مفاتحة كلامكم . وماذا الذى يقول من وجهه خَسَجِل ، وفؤاده وجل ،  
وقضيته المقضية عن التنصل والاعتذار تجل . بيد أنى أقول لكم ما أقوله لربى ،  
واجترأى عليه أكثر ، واجترأى إليه أكبر : اللهم لا برىء فأعتذر ، ولا قوى  
فأنصر ، لكنى مستقيل مستنيل ، مستعتب مستغفر ، وما أبرئ نفسى إن النفس  
لأماراة بالسوء » .

« على أنى لا أنكر عيوبى ، فأنا معدن العيوب ، ولا أجهد ذنوبى فأنا جبل  
الذنوب ، إلى الله أشكر عَجْرى وبُجْرى وسقطاتى وغلطاتى ... » .



ببدا أنه يدفع عن نفسه تهم التفریط والزيف والخيانة ويقول :  
 « فثلى كان يفعل أمثاله ، ويحمل من الأوزار المضاعفة أمثاله ، ويهلك نفسه  
 ويحيط أعماله ، عياداً بالله من خسران الدين ، وإيثار الجاحدين والمعتدين ،  
 قد ضللت إذن وما أنا من المهتدين . وايم الله لو علمت شعرة في فودى تميل إلى  
 تلك الجهة لقلعتها ، بل لقطفت ما تحت عمامتي من هامتي وقطعتها . غير أن الرعاع  
 في كل وقت وأوان ، للملك أعداء وعليه أحزاب وأعوان ... وأكثر ما تسمعه  
 الكذب ، وطبع جمهور الخلق إلا من عصمه الله إليه منجذب ، ولقد قذفنا من  
 الأباطيل بأحجار ، ورمينا بما لا يرمى به الكفار ، فضلاً عن الفجار ، وجرى من  
 الأمر المنقول على لسان زيد وعمرو ، ما لكم منه حفظ الجبار ... أكثر المكثرون ،  
 وجهد في تعثرنا المتعثرون ، ورمونا عن قوس واحدة ، ونظمونا في سلك  
 الملاحدة . أكفراً أيضاً كفراً ، غفراً اللهم غفراً . وهل زدنا على أن طلبنا حقنا  
 ممن رام محقه ومحققنا ، فطاردنا في سبيله عدداً كانوا لنا غائضين ، فانفتق علينا فتق  
 لم يمكننا له رتق ، وما كنا للغيب حافظين » .

ثم يقول أبو عبد الله ، لئن كان قد نزل به القضاء فثلى عرشه ، ونكس لواؤه ،  
 ومليك مشواه ، فهو مشل من سواه في ذلك . ولئن كان مروغاً مصير غرناطة ومصير  
 ملكها وأنجادهما ، فإنها لم تنفرد بين قواعد الإسلام بذلك المصير الحزن . ألم يقتحم  
 التتار بغداد ، عروس الإسلام ومشوى الخلافة ، ومهد العلوم ، ويستبيحوا ذمارها  
 وحرّمها ، ويسحقوا الخلافة وكل معالمها ورسومها ؟ وماذا كانت تستطيع غرناطة  
 إزاء قدر محتوم ، وقضاء لا مرد له ؟ « والقضاء لا يرد ولا يصد ، ولا يغالب  
 ولا يطالب ، والدائرات تدور ، ولا بد من نقص وكمال للبدر ، والعبد مطيع  
 لا مطاع ، وليس يطاع إلا المستطاع ، وللخالق القدير جلت قدرته ، في خليقته  
 علم غيب ، للأذهان عن مداه انقطاع » .

ثم يعطف إلى التجائه إلى ساحة السلطان بقوله : « وأبها لقد أرهقتنا إرهافاً ،  
 وجرعتنا من صاب الأوصاب كأساً دهافاً ، ولم نفرع إلى غير بابكم المنيع الجنب ،  
 المتفتح حين سدت الأبواب ، ولم نلبس غير لباس نعمائكم ، حين خلعنا ما ألبسنا  
 الملك من الأثواب . وإلى أمه يلجأ الطفل لجأ اللففان ، وعند الشدائد تمتاز السيوف  
 من الأجفان ، ووجه الله تعالى يبق ، وكل من عليها فان » .  
 ويشير أبو عبد الله إلى رفضه لما عرضه عليه ملك اسبانيا ، من الإقامة في كنفه

وتحت حمايته فيقول : « ولقد عرض علينا صاحب قشتالة مواضع معتبرة خير فيها ، وأعطى من أمانه ، المؤكد فيه خطه بإيمانه ، ما يقنع النفوس ويكفيها ، فلم نر ونحن من سلالة الأحمر مجاورة الصفر ، ولا سوغ لنا الإيمان ، الإقامة بين ، ظهراني الكفر ما وجدنا عن ذلك مندوحة ولو شاسعة ، وأمنّا من المطالب للمشغب ، حمة شر لنا لاسعة » .

ثم يشير إلى أنه تلقى كذلك دعوات كريمة من المشرق للذهاب والإقامة ، ولكنه آثر الجواز إلى المغرب ، دار آبائه من قبل ، وملاذمهم دائماً عند النواصب ، ولم يرتض سوى الانصواء إلا لذلك الجناح ، أعنى سلاطين المغرب ، الذين أوصى آبائهم وأجدادهم بالانصواء إليهم ، وقت الخطر الداهم .

ويختم أبو عبد الله دفاعه برثاء مؤثر للملكه ومصيره فيقول : « ثم عزاء حسناً وصبراً جميلاً ، عن أرض أورثها من شاء من عبادة ، معقياً لهم ومديلاً ، سادلاً عليهم من ستور الإملاء الطويلة سدولاً ، « سنة الله التي قد خلت من قبل ، ولن تجد لسنة الله تبديلاً » ، فليطر طائر الوسواس المرفرف مطيراً ، كان ذلك في الكتاب مسطوراً ، ولم نستطع عن مورده صدوراً ، وكان أمر الله قدراً مقدوراً » . ويعود أبو عبد الله بعد هذا الدفاع المستفيض المؤثر ، إلى الإشادة بخلال سلاطين فاس ومآثرهم ، ويقرر أنه يضع نفسه تحت حماية السلطان ورعايته منتظماً في سلك أوليائه ، متشرفاً بخدمة عليائه ، ليقضى بقية عمره في كنفه مصوناً من المخاطر والضيم .

\* \* \*

تلك خلاصة الدفاع الشهير الذي تركته آخر ملوك الأندلس للخلف من بعده . وهو دفاع حار مؤثر يذكرنا بتلك الاعتذارات الشهيرة ( أبولوجيا ) ، التي لجأ إليها الأقدمون في ظروف مختلفة ، لتبرير بعض المواقف والآراء . وفيه يقف أبو عبد الله موقف المذنب البريء معاً ، فهو لا يتنصل من جميع الأخطاء ، ولكنه يتنصل من تبعة ما حدث ، ويصور نفسه قبل كل شيء ضحية القدر ، ويدفع عن نفسه بالأخص تهمة التفريط والخيانة والزيف . فإلى أي حد تتفق هذه الصورة مع الحقيقة ، ومع منطق الحوادث والظروف التي وقعت فيها المأساة ؟ لقد تبوأ أبو عبد الله عرش غرناطة لأول مرة وهو فتى في الحادية والعشرين ، ثم عاد إلى تبوئه بعد ذلك بعدة أعوام ، وكان جلوسه في كل مرة نتيجة حرب أهلية مخربة

طاحنة . وقد نشأ هذا الأمير الضعيف في بلاط منحل ، يضطرم بصنوف الدس والخصومة ، ولم تهيبه تربيته وصفاته للاضطلاع بمهام الملك الخطيرة ، ولاسيا في مثل تلك الظروف الدقيقة ، التي كانت تجوزها مملكة محتضرة . أجل كانت الأندلس تسير إلى قدرها المحتوم ، قبل المأساة ببعيد ، ولم يك ثمة شك في مصير غرناطة ، بعد أن سقطت جميع القواعد الأندلسية الأخرى في يد العدو القوى الظافر ؛ ولكن ليس من شك أيضاً في أن الأواخر من ملوك غرناطة ، يحملون كثيراً من التبعة ، في التعجيل بوقوع المأساة . فنحن نراهم ينجحون إلى الدعة والحمول ، ويتركون شئون الدفاع عن المملكة ، وينجحون إلى حروب أهلية يمزق فيها بعضهم بعضاً ، والعدو من ورائهم متربص ومتوثب يرقب الفرص . وقد كان هذا شأن مملكة غرناطة وشأن بني الأحمر ، ولاسيا منذ أوائل القرن التاسع الهجري أو أوائل القرن الرابع عشر الميلادي . ومنذ عهد الأمير على أبي الحسن ، تبلغ الحرب الأهلية ذروتها الخطرة ، ويغدو مصير المملكة الإسلامية رهين رحمة القدر ، وقد شاء القدر أن يكون السلطان أبو الحسن ، وأخوه الأمير محمد بن سعد المعروف بالزغل ، وولده أبو عبد الله محمد أبطال المأساة الأخيرة ، حملتهم نفس الأطماع والأهواء الخطرة ، فانحدروا إلى معترك الحرب الأهلية ، وشغلتهم الحرب الأهلية طول الوقت عن أن يقدروا حقائق الموقف ، وأن يستشعروا الخطر الداهم ، وأن يستجمعوا قواهم المشتركة لمواجهة العدو المشترك ، وانحدر أبو عبد الله إلى أخطر ما في هذه المعركة المحيطة من وسائل الإغراء والتفوق ، فجنح إلى مخالفة العدو الخالد ، ولم يحجم عن أن يستعدى ملك النصارى على أبيه وعمه ، كى ينتزع الملك لنفسه ، فلما ظفر بعرش غرناطة بموازرة ملك قشتالة ، لم يكن سوى صنيعته وأسير وحيه . وكان عمه الزغل قد بسط سيطرته على الأنحاء الشرقية والجنوبية ، فلم يحجم عن مهاجمته في نفس الوقت الذي هاجمه فيه ملك النصارى لينتزع منه ما تحت يده ، وكان الزغل في الواقع بطل المعركة الأخيرة ، وقد أبدى في مقاومة العدو بسالة رائعة خللتها سير العصر ؛ ولم يشعر أبو عبد الله بفداحة خطئه ، إلا حينما تحول إليه حليفه الغادر ملك قشتالة بجيشه الضخم ، ليحاصر غرناطة ويضربها الضربة الأخيرة ، وكانت قوى غرناطة ومواردها قد بددت في حروب أهلية عقيمة ، فلم يغن دفاعها شيئاً أمام القوة القاهرة والقدر المحتوم ، فكانت النكبة ، وكانت الخاتمة المؤسفة .

ولم يكن موقف أبى عبد الله خلال تلك اللحظات الحاسمة فى مصيره ومصير أمته ، سوى موقف الأمير الضعيف المتخاذل ، الذى يسعى إلى سلامة نفسه وإنقاذ ما يمكن إنقاذه من ذلك التراث العريض الذى أصبح وشيك الزوال ، وهو موقف لم يكن بلا شك مشرفاً ، ولا متفقاً مع مقتضيات البسالة والتضحية والشهامة .

أليس لنا بعد ذلك أن نحكم على آخر ملوك الأندلس ؟ إن أباً عبد الله يحمل أمام الله والتاريخ تبعه لا ريب فيها . بيد أنه من الحق أيضاً أن نقول إنها ليست تبعه الحيانة المقصودة أو الجريمة العمدة ، بل هى تبعه « التفريط » ، والتخاذل ، والخطأ ، وعدم التبصر فى العواقب .

على أن أباً عبد الله ، مع ما يستحقه من لوم التاريخ وإدانتته على النحو المتقدم ، يستحق فى نظرنا تقديرأ خاصاً ، لما وفق إليه من الاحتفاظ بدينه ودين آبائه وأجداده . والواقع أن فداحة المحنة التى نزلت به ، وظروف الإغراء التى كانت تحيط به ، والتى حملت بعض أكابر الزعماء والقادة المسلمين على التنصر ، حسبما نوضح بعد ، وسعى الملكين الكاثوليكين المتعصبين إلى تنصير من يمكن تنصيره من الزعماء المسلمين بكل الوسائل : هذه الظروف كلها كانت خليقة بأن تحمل أبى عبد الله على الاستجابة إلى دواعى التحريض والإغراء فتزل قدمه إلى الدرك السحيق الذى انحدر إليه بعض قادته ووزرائه ، ولكنه استطاع أن يخرج من هذه الغمار معتصماً بدينه المتين ، وهو ما يشير إليه بحاراة فى دفاعه المتقدم .

\* \* \*

استقر أبوعبد الله بعد جوازه إلى فاس فى ظل بنى وطّاس ، وشيد بها قصوراً على طراز الأندلس ، رآها وتجول فيها المقرئ مؤرخ الأندلس بعد ذلك بنحو قرن وربع (١٠٢٧ هـ - ١٦١٨ م)<sup>(١)</sup> . ويروى أنه لما نزل أبوعبد الله وصحبه مدينة فاس ، أصابت الناس بها شدة عظيمة من الجوع والغلاء والوباء ، حتى غادرها كثير من أهلها ، ورجع بعض الأندلسيين إلى بلادهم ، وتقاعس كثير منهم عن الجواز إلى المغرب خوفاً الشدة والفاقة<sup>(٢)</sup> . وعاش الملك المخلوع فى منفاه طويلاً يجرع كأسه المرة حتى الثمالة ، ويتقلب فى غمر الحسرات والذكريات المفجعة ، ويشهد خلال هذه الفترة المؤلمة ، جهود السياسة الإسبانية فى سحق

(١) نفح الطيب ج ٢ ص ٦١٧ .

(٢) أزهار الرياض ج ١ ص ٦٨ .

الإسلام بالأندلس ، وسحق مدنيته وكل رسومه وآثاره ، ويشهد يد الفناء والحو ، تعمل لاستئصال هذا الشعب الأندلسي النبيل التالد ، من الأرض التي لبث يرعاها ثمانية قرون ، وينثر في أرجائها فيض عبقريته .

وتختلف الرواية في تاريخ وفاة أبي عبد الله اختلافاً بيناً . فيقول لنا المقرئ في « نفح الطيب » ، إنه توفي بفاس سنة أربعين وتسعمائة ( ١٥٣٤ م ) وإنه « دفن بإزاء المصلى خارج باب الشريعة » (١) . ثم يعود في « أزهار الرياض » فيقول إنه توفي بفاس في سنة أربعة وعشرين وتسعمائة ( ١٥١٨ م ) (٢) . وتذكر لنا الرواية القشتالية القريبة من ذلك العصر أن أبا عبد الله توفي قتيلاً في موقعة أبي عقبة الشهيرة التي نشبت بين السلطان أحمد أبي العباس الوطاسي حفيد أبي عبد الله محمد الوطاسي ، وبين خصومه السعديين الأشراف الخوارج عليه ، واشترك فيها أبو عبد الله محارباً إلى جانب أصدقائه وحامته الوطاسيين . وقد حدثت هذه الموقعة في سنة ٩٤٣ هـ ( ١٥٣٦ م ) وهزم فيها بنو وطاس هزيمة شديدة (٣) ، فإذا صحت هذه الرواية (٤) ، فإن أبا عبد الله يكون قد توفي في نحو الخامسة والسبعين من عمره . بيد أننا نرجح رواية المقرئ الأولى ، وهي أن أبا عبد الله توفي بقصره في فاس سنة ٩٤٠ هـ . أما روايته الثانية ، وهي أنه توفي في سنة ٩٢٤ هـ ، فالمرجح أنها تحريف رقمي للأولى . وترك أبو عبد الله ولدين هما أحمد ويوسف ، واستمر عقبه متصلاً معروفاً بفاس مدى أحقاب ، ولكنهم انحدروا قبل بعيد إلى هاوية البؤس والفاقة . ويذكر لنا المقرئ أنه رآهم وتبع أخبارهم حتى سنة ١٠٣٧ هـ ( ١٦٢٨ م ) ، وأنهم كانوا معدمين يعيشون من أموال الصدقات (٥) .

(١) راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٦١٧ ؛ ويتابع السلاوي المقرئ في روايته ( الإستقصاء ج ٢ ص ١٦٨ ) .

(٢) أزهار الرياض ج ٢ ص ١٦٨ .

(٣) الإستقصاء ج ٢ ص ١٧٧ .

(٤) هذه رواية Luis del Marmol في كتابه: **Rebelión y Castigo de los Moriscos** ، Lib. I. Cap. XXI ، ويعلق هذا المؤرخ على هذه الرواية قائلاً: « ومن سخرية القدر أن يموت هذا الملك دفاعاً عن مملكة أخرى ، بينما هو لم يجرؤ أن يموت دفاعاً عن مملكته » . وينقل هذه الرواية عنه كثير من المؤرخين الإسبان والبرتغاليين . راجع Lafuente Alacantara; ibid; V. III. p. 84 . وينقل صاحب الإستقصاء هذه الرواية عن مؤرخ برتغالي ( ج ٢ ص ١٦٨ ) . وينقلها واشنطن إيرفينج في الملحق الخاص بأبي عبد الله في آخر كتابه: **Conquest of Granada** .

(٥) نفح الطيب ج ٢ ص ٦١٧ .

ولم نعرث على تاريخ وفاة الأميرة الباسلة عائشة الحرة والدة أبي عبد الله ، ولا بد أنها توفيت قبله بمدة طويلة .

ويعرف أبو عبد الله محمد آخر ملوك الأندلس بأبي عبد الله ، الغالب بالله وهي شعار سائر ملوك غرناطة ، ويعرف في الرواية الإسبانية ، بمحمد الحادى عشر ، وبالمملك الصغير El Rey Chico ، تميزاً له من عمه أنى عبد الله الزغل ، ويلقب أيضاً بالزغبى ومعناها المنكود أو عاثر الجد ، تنوياً بأحداث حياته المؤسفة . وبما أصاب الإسلام على يديه من الخطوب والمحن (١) .

— ٣ —

ولا بد لنا قبل أن نختتم الكلام على تلك الصفحة المؤسفة من تاريخ الأندلس ، أن نتحدث عن ذلك الصرح الخالد الذى مازال رمزاً حياً لتلك المأساة المفجعة ، التى اختتمت بين جدران الصامتة ، واقترنت باسمه إلى الأبد ، ونعنى بذلك حمراء غرناطة ، ذلك الصرح الذى يمثل فى تاريخ الأندلس عصره بأسره ، وحضارة بأسرها ، والذى ما يزال يثير بجلاله وروعته ، كثيراً من المواقف والذكريات الخالدة . لبث حمراء غرناطة زهاء قرنين عنواناً لحج الإسلام ودولته ، وملاذاً ساطعاً للحضارة الأندلسية ، التى كانت أنوارها الباهرة تشع فى أرجاء أوربا ، خلال حلك العصور الوسطى ، فلما أشرفت الدولة الإسلامية على الفناء ، غدت حمراء غرناطة قبرها الأخير ، وطوت بين جدرانها صفتها المحيدة . وما زالت الحمراء وساحاتها الشاسعة ، وأبهاؤها الفخمة ، وأبراجها الشاخنة ، منذ أكثر من أربعة قرون عنواناً للمجد الذاهب ، وشاهداً صامتاً لتحليل الحوادث والذكريات .

وتاريخ الحمراء هو تاريخ الصروح والهياكل العظيمة ، التى تتبوأ مقامها الراسخ فى تاريخ الدول التى شادتها ، والعصور التى شهدتها ، فهو جزء لا ينفصل من تاريخ الأندلس ، كما أن قصر القماتيك كان جزء لا ينفصل من تاريخ البابوية . وما تاريخ الحمراء وسير بناتها وساداتها ، إلا تاريخ مملكة غرناطة ، وما الحمراء ذاتها ، وما تعرضه من روعة فى الصنع والإنشاء ، وما تحوى من بدائع الفن والزخرف ، إلا صفحة جامعة من تاريخ الحضارة الأندلسية ، فالسائح المتأمل فى جنبات هذا

(١) الزغبى مصغر « زغبى » ، ومعناها فى لغة أهل غرناطة : المنكود أو التمس . ومعناها وفقاً لما رمول « التمس الصغير » « الرجل المسكين » Le petit Malheureux : Le pauvre Homme ( راجع دوزى . Supp. aux Dict. arabes p. 594 ) .

الصرح الخالد ، لا يسعه إلا أن يرتد بذهنه إلى الماضي البعيد ، فيذكر قصة أمة مجيدة ، كانت سيدة هذه الأرض والمهاد ، وحضارة زاهرة كانت تفيض على هذه الأرض والمهاد ، عظمة ونماء ونوراً .

وللحمراء تاريخ قديم يرجع إلى القرن الرابع الهجرى ( العاشر الميلادى ) أيام الدولة الإسلامية الكبرى . وقد كانت يومئذ قلعة متواضعة . وتتحدث الرواية الأندلسية المعاصرة عن قلعة بنيت على ضفة نهر حدرة El Darro اليسرى ، تسمى قلعة الحمراء ، وتذكرها بالأخص أيام الحروب الأهلية التى اضطرت فى منطقة غرناطة ، بين المولدين والبطون العربية ، ومما قاله شاعر من شعراء ذلك العصر هو عبد الله العبلى ، فى الإشارة إلى فن غرناطة وإلى قلعة الحمراء :

منازلم منهم قفسار بلاقع تجارى السفا فيها الرياح الزعازع  
وفى القلعة الحمراء تبيد جمعهم وفيها عليهم تستدير الوقائع  
كما جدلت آباءهم فى خلائها أسنتها والمرهفات القواطع

ولما تولى باديس بن خبوس زعم البربر حكم غرناطة ، واتخذها قاعدة للملكة فى أوائل القرن الخامس الهجرى ، أنشأ سوراً ضخماً حول التل الذى تقع عليه القلعة المذكورة ، وأنشأ فى داخله قصبة ( قلعة ) اتخذها مقاماً له ، ومركزاً لحكومته ، وسميت بالقلعة الحمراء ، تجديداً لاسمها القديم . ثم زيد فى القلعة ، واتسع نطاقها بمضى الزمن ، وغدت حصن غرناطة وقصبتها أو بعبارة أخرى معقلها الرئيسى . ولما غلب محمد بن الأحمر على غرناطة فى سنة ٦٣٥هـ ( ١٢٣٨م ) ، أنشأ فوق هذا الموقع القديم ، وداخل الأسوار ، حصنه أو قصره الذى أطلق عليه اسم الحمراء ، وجلب له الماء من نهر حدرة ، واتخذة قاعدة للملك ، وأنشأ فيه عدة أبراج منيعة منها البرج الكبير المسمى برج الحراسة Torre de la Vela ، والبرج المقابل له ، وأنشأ له سوراً ضخماً يمتد حتى مستوى الخضبة . والظاهر أنه بنى مسكنه فى الجنوب الغربى من الحصن ، أعنى فى نفس المكان الذى يقوم عليه قصر الإمبراطور شرلكان . ومن المرجح أن اسم الحمراء يرجع إلى قيام قصر ابن الأحمر فوق أطلال قلعة الحمراء القديمة ، وليس إلى تسميته باسمه . وقد ذكر البعض أن إطلاق اسم الحمراء على صرح غرناطة الملكى يرجع إلى احمرار أبراجه الشاهقة ، أو إلى لون الآجر الأحمر الذى بنيت به الأسوار الخارجية . وقيل أيضاً إن التسمية ترجع إلى لون المشاعل الحمراء التى كان يجرى البناء ليلاً على ضوءها . ولكننا نؤثر الأخذ

بالتعليل الأول فهو أقوى وأرجح . وما زالت ثمة بجوار قصر الحمراء أطلال القلعة القديمة تحمل إلى اليوم اسم « قلعة الأبراج الحمراء » *Castillo de Torres bermejas* وهو ما يؤيد صحة هذا التعليل لاسم « الحمراء »<sup>(١)</sup> .

واستمر في البناء من بعد محمد بن الأحمر ، ولده محمد الفقيه الملقب بالغالب بالله ، فأنشأ الحصن والقصر الملكي في أواخر القرن السابع الهجري ، وأنشأ حفيده محمد إلى جانب القصر في الجنوب الشرقي منه ، مسجداً بديعاً افتن في تزيينه وزخرفته<sup>(٢)</sup> في المكان الذي تحتله اليوم كنيسة سانتا ماريا ، التي بنيت في القرن السابع عشر ؛ ولم يبق اليوم من آثار مسجد الحمراء سوى مصباح برونزي فخم محفوظ بمتحف مدريد الوطني .

وقد بنيت معظم أجنحة الحمراء الملكية في القرن الرابع عشر في عهد السلطان أبي الوليد إسماعيل ، وولده يوسف أبي الحجاج ، وابنه محمد الغني بالله . ولسنا نعرف شيئاً محققاً عن المهندسين أو الفنانين الذين قاموا على إنشائها . وتدين الحمراء بفخامتها الرائعة إلى السلطان يوسف أبي الحجاج ، الملك الشاعر والفنان الموهوب ، فقد زاد في القصر زيادة كبيرة ، وأكمل به قمارش الضخم ، والبرج الشاهق الذي يعلوه ، وأسبغ عليه روائع الفن والزخرف ، وأنشأ العقد الشاهق الذي يكون مدخل القصر الرئيسي ، وهو المسمى « باب الشريعة » وهو يحمل فوق عقده ، اسمه وتاريخ إنشائه ( ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م ) . وكان اسم الحمراء يطلق على هذه المجموعة الملكية الفخمة كلها .

وتقع أبنية الحمراء فوق هضبة مرتفعة يبلغ طولها ٧٣٦ متراً وعرضها نحو مائتي متر ، وتشغل نحو خمسة وثلاثين فداناً . ويحيط بالحمراء سور ضخم يتخلله ثلاثة عشر برجاً ، بقى منها إلى اليوم عدة ، منها برج قمارش وهو أعظمها ، وبرج السلاح ، وبرج المزين ، وبرج العقائل ، وبرج الأسيرة وغيرها<sup>(٣)</sup> . ويجري

---

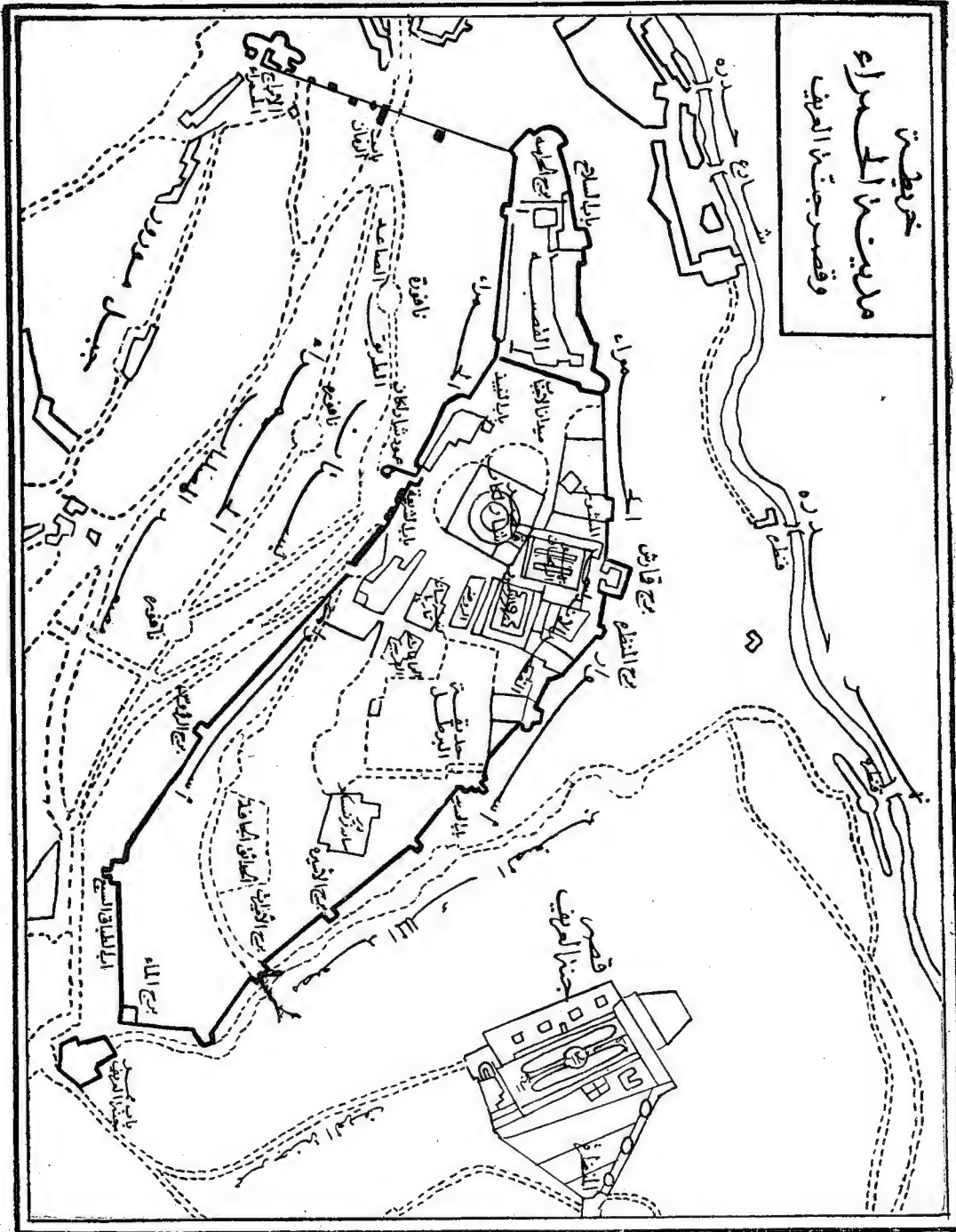
( ١ ) راجع المغرب في حلى المغرب لابن سعيد ج ٢ ص ١٢٥ ، ومقدمة المستشرق جاينجوس لأطلس « الحمراء » *Alhambra* الذي تقدمت الإشارة إليه ، ص ٥ الهامش وص ٧ و ٨ . وراجع أيضاً المستشرق سيبولد في *Ency. de l'Islam* تحت كلمة *Alhambra*

( ١ ) اللوحة البديرية ص ٥٠ . وراجع الإحاطة في أخبار غرناطة ج ١ ص ٥٥٤ و ٥٥٥ .

( ٢ ) وهي بالإسبانية على التوالي 'Torre de Comares' 'T. de las Armas' 'T. del Peinador' 'T. de la Cautiva' وفيما عدا برج قمارش ، فإن

هذه الأسماء كلها من تسمية الإسبان .

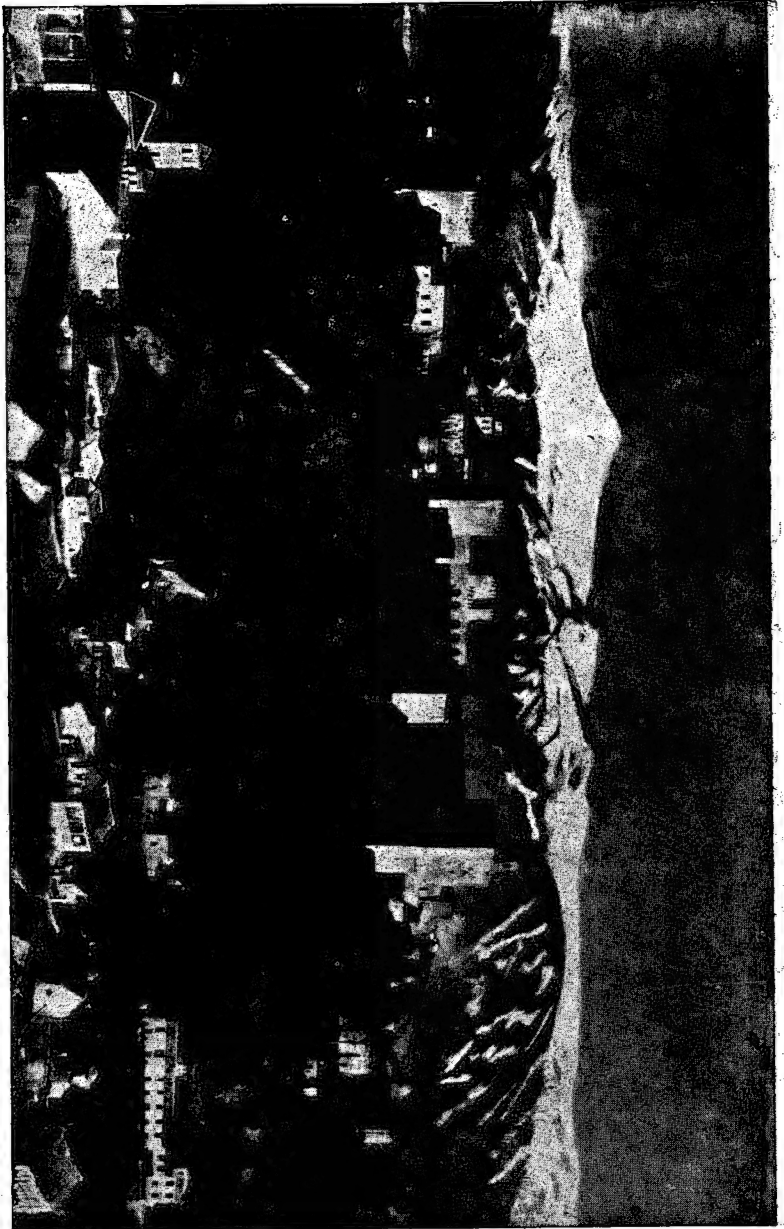




نهر حدره في الوادي الواقع في غربها ، وقد جف اليوم مجراه وغطى معظمه . وموقع الحمراء ذو جمال طبيعي نادر ، فهي تشرف من الشمال والغرب إشرافاً شاملاً على المدينة وعلى فحص غرناطة La Vega ، وتشرف من الشرق والجنوب على آكام جبال سيرا نقادا ( جبل شلير ) . ولم يبق اليوم من قلعة الحمراء التي كانت تشغل منحدر الهضبة في الشمال الغربي ، سوى أسوارها الخارجية وأبراجها . وأما القصر الملكي فقد بقيت معظم أجزائه . ويعتبر قصر الحمراء من أبداع الآثار الإسلامية التي ألفت عليها حوادث الزمن ، وليس له مثيل في الحسن والروعة من حيث عمده الرخامية الرائعة ، وعقوده ، وسقوفه ذات الزخرف البديع ؛ ويغمره الضوء والهواء بوفرة ، ويبدو في مجموعه في منتهى الظرف والإناقة . ويقع إلى جنوب الهضبة وشرقها بستان عظيم من صنع الإسبان ، تتخلله طرق حديثة صاعدة ، وقد كان مكانه أيام المسلمين الساحة المعروفة بالسبيكة ، وهو يغص أيام الربيع والصيف باللباليل ، ويتخلله خريز الماء المتدفق عن عدد كبير من الجداول والنوافير ، وكان يجاور الحمراء أيام المسلمين حدائق منزرعة بأشجار البرتقال والورد والريحان . ويدخل إلى هضبة الحمراء من بابها الرئيسي المسمى « باب الرمان » Puerta de Granadas وهو من صنع الإسبان ، وقد بنى أيام الإمبراطور شرلكان ، وهو عبارة عن عقد حجري ضخيم ، نصبت في أعلاه ثلاث رمانات صخرية على هيئة مثلث . ثم تسير في طريق صاعدة حتى « باب الشريعة » وهو مدخل الحمراء ، وهو عقد ضخيم يبلغ ارتفاعه خمسة عشر متراً .

ويفضى باب الشريعة إلى مجاز معقود ، ثم إلى درب صغير صاعد ، ينتهي إلى ميدان أطلق عليه الإسبان اسم « ميدان الأجياب » Plaza de los Aljibis ومنه ترى لأول مرة مجموعة الصروح والأماكن الأثرية التي تضمها قصبة الحمراء . فإلى يمينك ترى القصر الذي أنشأه الإمبراطور شرلكان جنوبي قصر الحمراء ، وعلى موقع بعض أجزائه ، وإلى يسارك ترى الساحة التي يطلق عليها اسم القصبة أو الحصن ، وفي نهايتها البرج الضخم المسمى « برج الحراسة » Torre de la Vela وهو يشرف عالياً على مرج غرناطة كله ، وهذا البرج هو الذي اختاره الإسبان عند دخولهم غرناطة لرفع الصليب ، وما يزال هذا الصليب الذي وضع يوم دخوله الإسبان قائماً في مكانه ، وهو صليب خشبي كبير وضع في الزاوية الشمالية الغربية .

غريانة : منظر عام لمدينة الحسراء وقد ظهرت من ورائها جبال سيرا فنادا بجلاء بالبلدج .



وأمامك ترى جانباً من قصر الحمراء ، وهو الذى يسميه الإسبان « القصر العربى » Palacio Arabe . ويمكن أن نقسم أبنية قصر الحمراء إلى مجموعتين أو جناحين كبيرين ، الأول قصر قمارش ، الذى يضم البهو المسمى بهذا الاسم وبرجه الشاهق ، وقد كان هذا الجناح هو المقام الرسمى للملك غرناطة ، وسمى بقصر قمارش نسبة إلى البهو الفخم الذى يقع تحت برج قمارش ، والذى كان يعقد فيه السلطان مجالسه الرسمية ، وكان به مجلس العرش . والثانى قصر السباع ، وهو الذى يتوسطه بهو الأسود أو بهو السباع وناפורته الشهيرة .

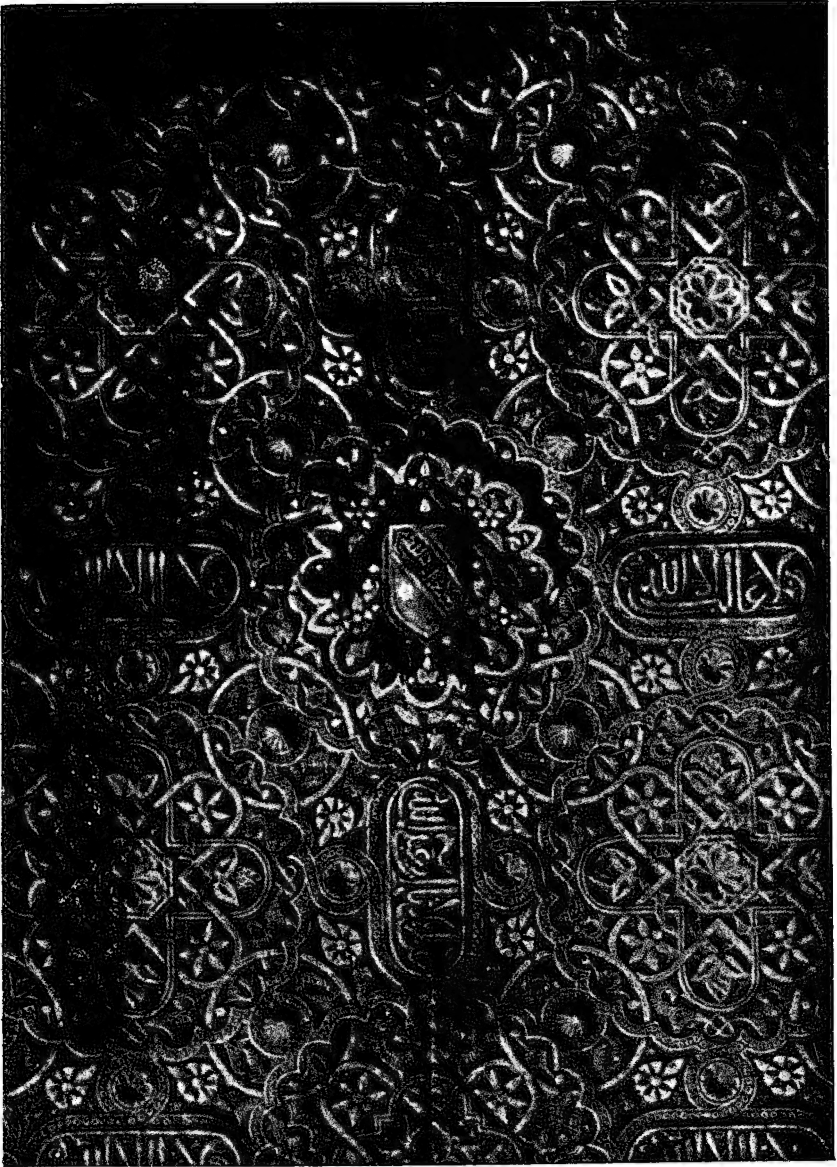
#### ١ - قصر قمارش

والجناح الأول هو أول ما يرى الزائر ، تتقدمه الساحة المعروفة « بفناء البركة » Patio de Al-Berca ، أو فناء الريحان ، وهى عبارة عن فناء كبير مستطيل مكشوف ، تتوسطه بركة من الماء تظللها أشجار الريحان .

ويفضى فناء الريحان من ناحيته الشمالية ، إلى بهو صغير به قبة زينت بنقوش بديعة ، ويفضى هذا البهو الصغير بدوره إلى أعظم وأفخم أبهاء الحمراء ، وهو بهو قمارش ، أو بهو السفراء Salón de Embajadores كما يسميه الإسبان .

وبهو قمارش ، هو عبارة عن بهو مستطيل ، طوله ثمانية عشر متراً وعرضه أحد عشر ، تعلوه قبة خشبية شاهقة يبلغ ارتفاعها ثلاثة وعشرون متراً ، وقد حفرت زخارفها على شكل النجوم ، وزخرفت جدرانها على نفس الطراز ، وفى هذا البهو كان يعقد مجلس العرش ، ولهذا سمي أيضاً بالمشور . ويعلو بهو قمارش ، البرج المسمى بهذا الاسم وهو برج شاهق فى مثل مساحته .

وقد بدأ بإنشاء بهو قمارش ، السلطان أبو اليد إسماعيل ، فى أوائل القرن الثامن للهجرة (أوائل الرابع عشر الميلادى) وأكمله ولده السلطان يوسف أبو الحجاج . وأروع ما فيه زخارف قبة التى احتفظت بنقوشها الأصلية ، أما نقوش الجدران ، فلمها مع جمالها ليست إلا تجديداً مقلداً لنقوشها القديمة ، قام به الفنانون الإسبان . وقد وردت فيها العبارة الآتية مكررة « عزولانا السلطان أبى الحجاج » ، وتخللها فى نساء جوانبها شعار بنى نصر المشهور ، وهو « ولا غالب إلا الله » .



الحمراء : من زخارف بهو السفراء ( بهو قمارش ) .

ويفضى بهو البركة من ناحيته اليمنى إلى فناء سفلى يعرف بفناء السرو ، وقد زرعت فيه بالفعل بعض أشجار السرو . وليس لهذا الفناء أهمية أثرية تذكر ، وهو من صنع الإسبان ، وإلى جانبه يقع جناح الحمامات السلطانية .  
وتقع شرق فناء البركة ، قاعة الأخنتين Sala de las dos Hermanas ، وقد سميت بهذا الاسم لأن أرضها تحتوى على قطعتين متساويتين من الرخام ، فريدتين في ضخامة الحجم .

## ٢ - قصر السباع

وتفضى قاعة الأخنتين من بابها الجنوبي ، إلى أجمل وأشهر أجنحة الحمراء ، ونعنى بهو السباع ، أو بهو الأسود وما إليه .

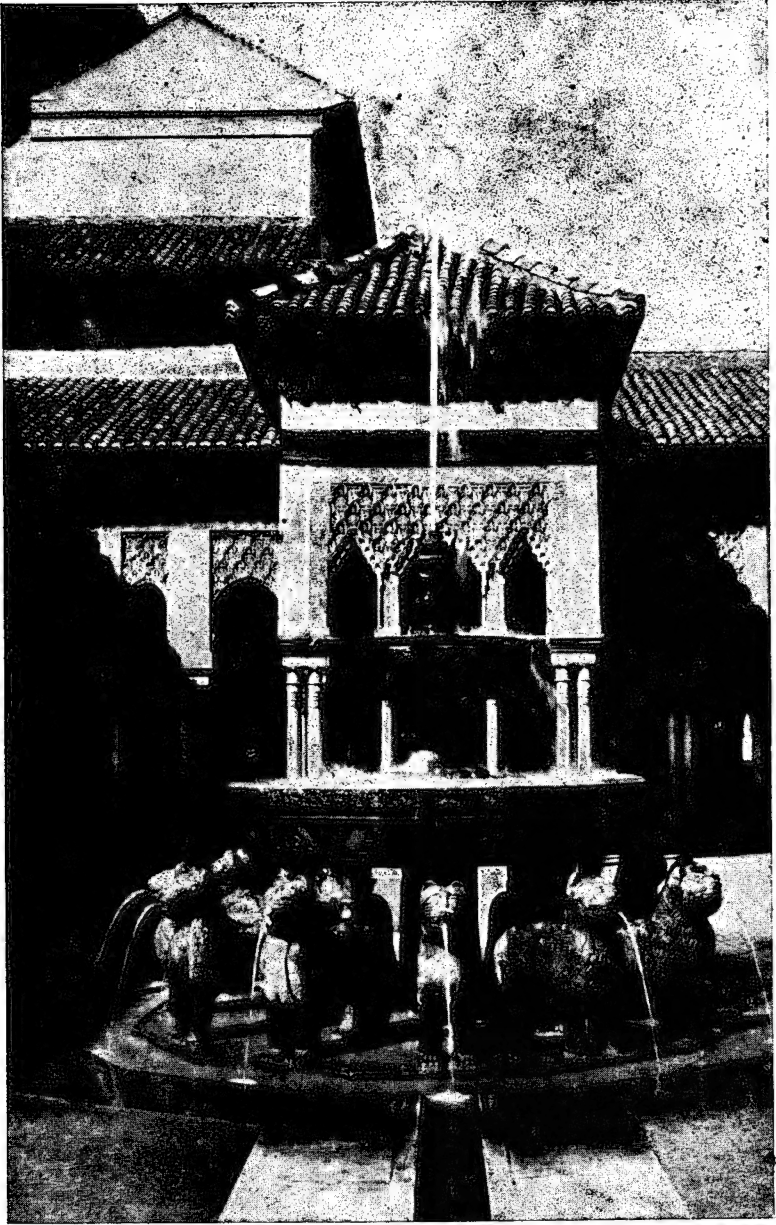
ويعتبر فناء السباع أو كورة السباع Patio de los Leones ، أجمل وأرقى أمهات الحمراء . وقد قام بإنشائه السلطان محمد الغنى بالله ، الذى حكم من سنة ١٣٥٤ - ١٣٩١م ، وما زال اسمه ماثلاً فى مواضع كثيرة من هذا الجناح .

وهو عبارة عن فناء مستطيل مكشوف ، طوله خمسة وثلاثون متراً ، وعرضه عشرون ، تحيط به من الجوانب الأربع مشرفيات أو أروقة ذات عقود ، تحملها مائة وأربعة وعشرون عموداً من الرخام الأبيض ، صغيرة الحجم ، متناهية فى الجمال والرشاقة ، وعليها أربع قباب مضلعة ، تقع كل واحدة منها وسط ضلع من أضلاع المستطيل .

وفى وسط الفناء نافورة الأسود الشهيرة ، وهى عبارة عن نافورة ماء ، يحمل حوضها المرمى المستدير الضخم ، اثنا عشر أسداً على شكل دائرة ، وقد نقش فوق دائرة هذا الحوض اثنتى عشر بيتاً من قصيدة ابن زمرك الشهيرة فى وصف الحمراء ، أمام كل أسد بيت منها ، وهذا مطلعها :

تبارك من أعطى الإمام محمداً      مغافى زانت بالجمال المغانيا  
والا فهذا الروض فيه بدائع      أبى الله أن يلقى لها الحسن ثانيا

وفى منتصف الناحية الجنوبية من بهو السباع ، يوجد مدخل قاعة بنى سراج Sala de los Abencerrajes ، وهو اسم الأسرة الغرناطية الشهيرة ، التى لعبت دوراً كبيراً فى حوادث غرناطة الأخيرة . وهى عبارة عن مستطيل طوله اثنا عشر متراً وعرضه ثمانية ، وفوقه قبة عالية مضلعة ، وفى وسطه حوض نافورة مرمى



نافورة الأسود ومن ورائها الشرفة الوسطى لبهو الأسود .

مستدير ، وفي قاعه بقع داكنة ثابتة ، تزعم الأسطورة أنها آثار من دماء بني سراج ، الذين دبر لهم السلطان كميناً ، واستدرجهم إلى الحمراء ، ودبر مقتلهم في هذه القاعة واحداً بعد الآخر .

وفي الناحية الشرقية لفناء الأسود ، يوجد مدخل القاعة التي تسمى قاعة الملوك Sala de los Reyes أو قاعة العدل ، وبها ثلاث عقود أو حنايا ، رسمت في سقف الحنية الوسطى منها ، صور عشرة فرسان مسلمين ، يلبسون العمام ويجلسون على وسائل ، وهيئاتهم تشع بالوقار والعزة ، ويقول بعض الباحثين إن هذه هي صور ملوك غرناطة العشرة ، الذين سبقوا أبي عبد الله في تولى العرش .

وفي شمال فناء الأسود يقع البهو المسمى «منظرة اللندراخا»<sup>١</sup> Mirador de Lindar .

ويوجد بين قاعة الأختين وبين منظرة اللندراخا ، باب يفضى إلى ساحة مستطيلة لم تكن من أبنية الحمراء الأصلية . ولكنها أنشئت أيام الإمبراطور شرلكان . ويتصل بهذه الساحة رواق ضيق يفضى إلى متزين الملكة Peinador de la Reina ، وهو عبارة عن بهو صغير منخفض ، وقد أنشئ في القرن السادس عشر ، ورسمت على جدرانه صور وزخارف نصرانية من طراز عصر الأحياء .

تلك هي محتويات قصر الحمراء ؛ ولا يتسع المقام هنا لنقل إلى القارئ ، ما نقش على جدرانه ، وما في قبابه من النقوش والتصانيد العديدة . ولكن الذي يلفت النظر بنوع خاص ، أن شعار بني نصر وهو «ولا غالب إلا الله» ، قد نقش في كل ركن من أركانه ، وكل ناحية من نواحيه . وتكرر هذا الشعار على هذا النحو يبعث إلى النفوس شعور النبوة والندير ، ويذكرها بالمأساة الخالدة ، التي توالى حوادثها بين هذه الجدران الصامتة ، التي يكاد الأسى يرسم على زخارفها العربية ونقوشها الإسلامية<sup>(١)</sup> .

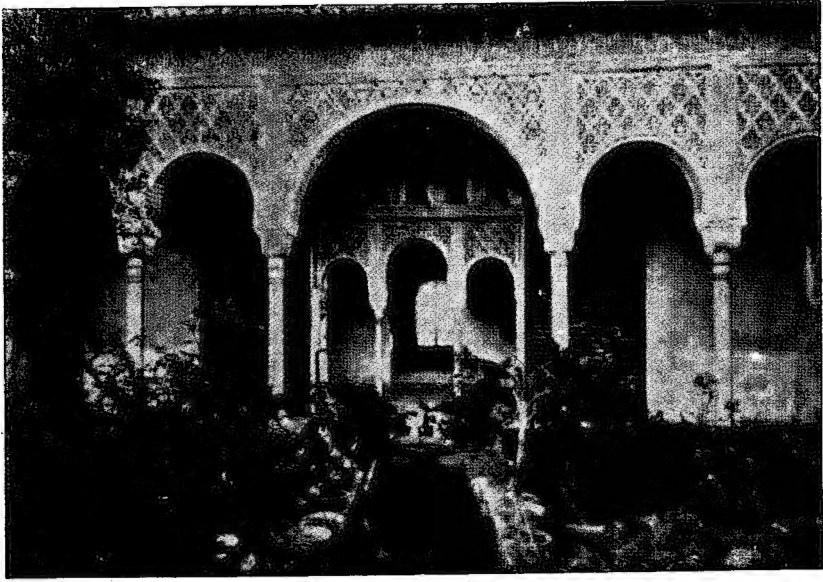
وهناك على مقربة من قصر الحمراء ، بقع أثر أندلسي آخر هو قصر جنة العريف El Generalife ، وهو يقوم على ربوة مستقلة عالية ، تقع في ركن منعزل في شمال شرق الهضبة ، ويشرف من ربوته العالية على صروح قصبة الحمراء ، وتبدو من ورائه آكام جبال سيرا نقادا الشاخنة (جبل الثلج) . وهو عبارة عن صرح صغير أنيق المنظر ، قد اختلطت أوضاعه العربية السفلى ، بما أنشأه الملوك

(١) يجد القارئ وصفاً إضافياً لقصر الحمراء ومنشأته ، ونقوشه ، في كتابي «الآثار الأندلسية



الإسبان فوقها من أبنية دخيلة ، وتجاوز إليه من مدخل بسيط متواضع ، يفضى إلى ساحة فسيحة ، قد أقيم على جانبها رواقان ضيقان طويلان ، وفي وسطها بركة ماء ، وقد غرست حولها الرياحين والزهور الساحرة .  
وقد كان قصر جنة العريف فيما يبدو مصيفاً أو متنزهاً لسلطين غرناطة ، يؤمنونه للاستجمام والراحة ، والاستمتاع بجمال موقعه ، وروعة المناظر الطبيعية التى تحيط به .

\* \* \*



واجهة قصر جنة العريف

ولم ينج هذا الأثر الإسلامى العظيم ، عنوان الحضارة الأندلسية الباهرة ، من يد العدوان والتشويه المنظم . فقد كان مثل بناته المغلوبين ضحية للسياسة الإسبانية الغاشمة ، وقد عمل الإسبان منذ سقوط غرناطة على محو جمال الحمراء الرائع بأعمال تخريب وتشويه متتالية ، فسخوا الزخارف والنقوش أو محوها ، ونقلوا الأثاث والرياش أو أتلّفوه ، وبني الإمبراطور شرلكان فى سنة ١٥٢٦ إلى جانب الحمراء فى الجنوب الغربى منها قصرأ جديداً ، وهدم معظم القصر الشتوى القديم ليفسح مكاناً للقصر الحديد . وعمل فيليب الخامس ( ١٧٠٠ - ٤٦ ) على مسح طراز الغرف العربى ، واستبداله بالطراز الإيطالى ؛ وأتم تشويه القصر بإقامة حواجز

سدت المنافذ والطرق بين مختلف الأجنحة . وعلى الحملة فقد تركت الحكومات الإسبانية المتعاقبة هذا الأثر الإسلامي العظيم في زوايا الإهمال ، وأسلمته إلى يد العفاء والتخريب ، ولم تعن بإصلاحه وترميمه في العصور الأولى إلا مرة واحدة ، في أواسط القرن السادس عشر . وفي سنة ١٥٩٠ وقع بالحمراء حريق تسبب عن انفجار مصنع بارود مجاور ، فأصابها بأضرار كبيرة . ومنذ القرن السابع عشر تغلب مظاهر الخراب على الحمراء ، ويسودها النسيان والوحشة . وفي سنة ١٨٠٢ - أيام الغزو النابليوني - نسف الفرنسيون بعض أبراجها ولم ينج القصر إلا بأعجوبة . وفي أواسط القرن التاسع عشر ، أفاقت الحكومة الإسبانية من سباتها الطويل ، وعينت بإصلاح الحمراء وترميمها ، واستمر الترميم والإصلاح فيها زهاء نصف قرن ، وتبدو الحمراء اليوم في ثوبها المجدد ، وقد جددت الزخارف والنقوش القديمة في معظم الأبناء ، وفقاً لأوضاعها ونصوصها القديمة ، ولكن تتمثلها أخطاء المطابقة والنقل في مواطن كثيرة .

ولكن الحمراء مازالت بالرغم من كل ما أصابها من ضروب التشويه والإهمال ، تعتبر أعظم الآثار الأندلسية الباقية ، كما تعتبر أكمل نموذج للفن الأندلسي في تطوره النهائي ، بعد تحرره من أثر الفن البيزنطي . وهي اليوم علم على غرناطة تشتهر بها عاصمة الأندلس القديمة في سائر الآفاق ، ويهرع إليها الرواد من كل صوب ليصعدوا إلى هضبة الحمراء ، ويقضون لحظات في تأمل صرحها الرائع (١) .

\* \* \*

وقد لبثت الحمراء بأبراجها المنيع ، وأجنحتها الملوكية البديعة ، زهاء قرنين مقاماً فخماً للملوك غرناطة ، وحصناً أميناً يعتصمون به وقت الخطر والأزمات العامة ، حتى شهدت في النهاية ذهاب ملكهم ، كما شهدت من قبل عظمتهم وسلاطنتهم . وإلى جانب الحوادث التاريخية التي كانت الحمراء مسرحها ، والتي فصلناها في مواضعها ، تتبوأ القصة والأسطورة في تاريخ الحمراء مكاناً كبيراً ، وتقديم للقصى مادة شائعة مؤثرة . ويرجع معظم هذا القصص إلى الفترة الأخيرة من حياة مملكة غرناطة ، وإلى حوادث مصرعها النهائي ، وقد كانت الحمراء كما رأينا مسرح كثير من حوادث المأساة ، وكانت بالأخص مسرح فصلها الختامى .

(١) هذا وقد رجعنا في كتابة هذا الفصل أيضاً إلى كتاب **Alhambra** المنشور بعناية السنيور

أجل إن للحمرء إلى جانب تاريخها الحافل ، تراثها من القصص والأساطير ، وهو تراث يمتزج أحياناً بالتاريخ الحق ، ويجنح أحياناً إلى الأسطورة الشائقة . بيد أنه يثير الشجن دائماً ، وينفث الإعجاب والسحر . ذلك أنه أستمَد من الحوادث والذكريات العظيمة ، التي ترتبط بتاريخ غرناطة ، ومن الروايات المؤثرة التي ذاعت عن مصرعها ، وعن بسالة فروستها ، حين المعركة الحاسمة ، وعن خلال مجتمعها ، ومخاوفه وهواجسه وآماله . وإذا كان المؤرخ لا يجد في هذا التراث دائماً ، مادة وثيقة يستطيع الوقوف بها ، فإنه يجد على الأقل صوراً مؤثرة مما تسبغه الروايات المعاصرة ، على تلك الحوادث العظيمة ، من ألوان الروع والشجن والأسى .

وفي هذه الحوادث المشجية يغلب التاريخ على الرواية والقصّة . ولكن توجد إلى جانب ذلك طائفة من الأساطير الشائقة ، التي أحاطت بها الرواية الإسبانية قصة الحمراء ، وقصة أمهائهن وأبراجهن . وأول ما يروى في ذلك أن منشئ قصر الحمراء السلطان محمد الغالب بالله ( ابن الأحمر ) ( ٦٧١-٧٠١ هـ ) كان ساحراً ، وأنه استعان بالسحر والشياطين في إنشاء الحصن والقصر ، ومن ثم استطاعت الحدران والأبراج المنيعّة أن تغالب فعل الحوادث والعواصف والزلازل حتى يومنا ، دون أن تتصدع أو تنهار . والسّر في ذلك يرجع إلى الطلاسم والتعاويذ السحرية التي تحمي البناء من كل شر . وتقول الأسطورة إن الحمراء لن تنهدم أو تسقط إلا حين يميل اللسان المثبت في أسفل البرج الخارجى ، ويصل إلى موضع القفل ، فعندئذ تنهار الحمراء دفعة واحدة ، وتنكشف جميع الكنوز التي أودعها المسلمون في أعماقها .

وعلى ذكر هذه الكنوز تقول الأسطورة إن المسلمين عندما سقطت غرناطة في أيدي النصارى ، كانوا يعتقدون أن سقوطها حادث مؤقت ، وأن دولة المسلمين في الأندلس لن تلبث أن تعود قوية عزيزة ، وأن بعدهم عن أوطانهم لن يطول ، ولذلك عمدوا إلى إخفاء ذخائرهم وحليهم وأموالهم في أعماق الحمراء ، في جوانب متعددة منها ، وأنهم لجأوا في حفظها وحمايتها إلى السحر ، فرصدوا لحفظها الطلاسم والأسماء . وقد يبدو حراسها أحياناً في صور مرردة أو وحوش ، أو فرسان مسلمين مدججين بالسلاح ، يسهرون عليها أبداً الدهر جامدين لا يغمض لهم طرف . وليس في الحمراء برج أو بهو أو قاعة ، إلا اقترن ذكرها بقصة هذه الكنوز الخفية ؛ وكانت الأسطورة تضطرم من عصر إلى آخر ، ولا سيما في جنوبي إسبانيا ،

كلما كشفت المباحث الأثرية في أنحاء الحمراء أو حولها ، عن بعض النقود والتحف الإسلامية .

وتقدم إلينا الرواية بعض الأساطير المروعة عن « بهو السباع » والبهو الذي يقابله وهو المسمى بهو بنى سراج . فأما بهو السباع فتزعم الرواية أنه كان مسرحاً دموياً لمصرع بعض أبناء السلطان أبي الحسن . وأما بهو بنى سراج فتقول الرواية إنه كان مسرحاً لمصرع بنى سراج أعرق الأسر الغرناطية وأوفرها جاهاً وفروسة ، وكانت في أواخر عهد السلطان أبي الحسن قد انتظمت إلى جانب خصومه ، وأمعنت في مناوئته ، فقرر إهلاكهم<sup>(١)</sup> . وقيل إن عميدهم محمد بن سراج ، وهو من أكابر الفرسان والسادة ، هام بحب أميرة من البيت المالكة ، فوجد عليه السلطان وقرر سحق الأسرة كلها ، ودبر كميناً لإهلاكهم ، فدعا أكابرهم ذات مساء إلى حفل أقامه ، وأدخلوا واحداً بعد واحد بترتيب معين ، من باب البهو المذكور ، وكلما دخل أحدهم بادره القتلة ونحروه على حافة الحوض الرخامي الواقع وسطها ، حتى أعدموا جميعاً ، وفقدت الأسرة كل أنجاده . وسمى المكان من ذلك الحين « بهو بى سراج » . وما زالت ثمة بقع داكنة في قاع الحوض الذى سالت فيه دماء القتلى تقول الرواية إنها بقع من دمائهم ، وانها لن تمحى قط ، وتزيد الأسطورة على ذلك أنه ما زالت تسمع في ذلك البهو في بعض الليالي أنات خافته ، وقعقة سلاح ، وأنه حدث أكثر من مرة أى رأى حراس الحمراء في جوف الليل ، بعض الحند المسلمين ، وقد لمعت أثوابهم الزاهية وأسلحتهم البراقة ، يقطعون البهو جيئة وذهاباً<sup>(٢)</sup> . وهناك طائفة كبيرة من الأساطير الغرامية ، تروى عن الملوك والسادة الذين

(١) راجع رواية هرناندو دى بايثا المنشورة ضمن « أخبار العصر » ص ٦٦ .

(٢) يلاحظ أن الرواية الإسلامية لا تحدثنا عن هذه المأساة بشيء . ولكن الرواية والأغاني الإسبانية تكثر الحديث عنها . ويشير الوزير محمد بن عبد الوهاب النسافي سفير ملك المغرب إلى ملك اسبانيا في أواخر القرن السابع عشر إلى تلك الأسطورة في رحلته نقلاً عن التواريخ لإسبانية ( راجع رحلة الوزير في افتتاح الأسير ص ٢٤ ) . وقد كانت حوادث هذه المأساة المزعومة وما اقترن بها من الأساطير مستقى خصباً لكتاب القصص . وقد وضع الكاتب الفرنسى شاتوبريان عن بنى سراج قصة عنوانها مغامرات آخر بنى سراج ( *Aventures du dernier Abencérages* ) يحدثنا فيها عن فتى أندلسى هو آخر سليل لبني سراج ، وكانت الأسرة قد نزحت إلى تونس عقب سقوط غرناطة ، وعاشت هناك في فقر وضعة ، فاعتزم الفتى أن يهج إلى غرناطة موطن آبائه القديم ، وهناك هام حباً بفتاة إسبانية رائعة الحسن ، وهامت بحبه ، ولكن اختلاف الدين حال دون زواجهما ، فارتد الفتى المسلم إلى الصحراء وانقطع أثره ، وعاشت حبيبته في عزلة محتفظة بحبه وذكره .

سكنوا الحمراء، وعن أبنائها الفخمة وأبراجها القائمة، ويقال إن كثيراً من الأميرات والغيد الحسان الذين استحقوا اللعنة الملكية زجوا إلى أقبيتها أو أبراجها السحيقة وأعدموها في ظلماتها . ومن ذلك ما ترجمه الأسطورة من أن سلطاناً مستبداً من سلاطين غرناطة سجن بناته الثلاث في أحد أبراج الحمراء ، ولم يك يسمح لهن إلا بالترىض ليلاً في بعض التلال المجاورة بحيث لا يراهن إنسان قط ، وأن أولئك الأميرات الثلاث ما زلن يظهرن في بعض الليالي المقمرة في هاتيك التلال ، يمتطين جياذهن الفخمة ، وتسطف حلين النفيسة تحت أشعة القمر ، فإذا حاول إنسان أن يخاطبهن أو يزعجهن ، اختفين في الحال تحت جناح الظلام .

وقد ذاعت هذه الأساطير عن الحمراء وعن ملوكها ، ودونت عقب سقوط غرناطة ، في بعض التواريخ والقصص المغربي . ومن ذلك كتاب ظهر في أواخر القرن السادس عشر عنوانه «حروب غرناطة الأهلية» *Guerras civiles de Granada* وزعم مؤلفه، وهو إسباني من أهل مرسية يدعى خينس بيرث دي إيتا *Gines Perez de Hita* أنه نقله عن مؤلف لكاتب أندلسي يدعى ابن أمين، وهو مزيج من بعض الوقائع التاريخية المحرفة ، وكثير من القصص الخرافية ، ويدور معظمه حول حوادث غرناطة الأخيرة ومعاركها الأهلية ، وأحوال بلاطها وما يقع فيه من مكائد ودسائس سياسية وغرامية ، ومنافسات بني سراج وبني الثغرى وغيرهم من أنجاد غرناطة . وقد ذاع هذا المؤلف في إسبانيا ولاسيما في ريف الأندلس ، وترجم إلى لغات عديدة . بيد أنه يبدو من سياقه أنه لا يمكن أن يكون ترجمة لرواية عربية ، وكل ما هنالك أنه مزيج من بعض الأساطير النصرانية والشعبية، التي ذاعت في ذلك العصر عن حوادث غرناطة ، وأذكأها خيال الأخبار ، والفرسان ، وأذكتها بالأخص عوامل دينية وسياسية خاصة .

هذا بعض ما يروى من قصص الحمراء وأساطيرها . وإذا كان المؤرخ لا يستطيع أن يقف بهذا التراث المغربي من القصص والأساطير ، فإنه يستطيع على الأقل أن يستخرج منه مغزى بليغاً ، وهو مغزى ينم في كثير من الأحيان عما كان للأندلس المسلمة في إسبانيا وفي الغرب ، من عظيم الهيبة والشأن ، وما كان لذكريات غرناطة وحمراءها من بالغ الروع والسحر والإجلال<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

(١) جمع الكاتب الأمريكي واشنطن إيرفينج W. Irving طائفة من الأساطير والقصص

التي تتعلق بالحمراء وكنوزها وملوكها في كتابه : *Tales of the Alhambra*

ورحم الله شوقي إذ يقول في سينيته الأندلسية الشهيرة في رثاء الحمراء :

لا ترى غير وافدين على التنا  
نقلوا الطرف في نصارة آس  
وقباب من لازورد وتسبر  
وخطوط تكفلت للمعاني  
وترى مجلس السباع خلاء  
لا « الثريا » ولا جوارى الثريا  
مرمر قامت الأسود عليه  
تنثر الماء في الحياض جمانا  
آخر العهد بالجزيرة كانت  
ياديها نزلت كالخلد ظلا  
لا تحس العيون فوق رباها  
كسيت أفرخي بظلك ريشا  
هم بنو مصر لا الجميل لديهم  
من لسان على ثنائك وقف  
حسبهم هذه الطلول عظات  
وإذا فاتك التفات إلى المسا

ريخ ساعين في خشوع ونكس  
من نقوش وفي عصارة ورس  
كالرني الشم بين ظل وشمس  
ولألفاظها بأزين ليس  
مقفر القاع من ظباء وخدس  
ينزلن فيه أقمار إنس  
كلمة الظفر لينسات المحس  
يتنزي على ترائب ملس  
بعد عرك من الزمان وخرس  
وجننى دانياً وسلسال أنس  
غير حور حو المرافش لعس  
وربا في رباك واشتد غرسى  
بمضاع ولا الصنيع بمنسى  
وجنان على ولائك حبس  
من جديد على الدهور ودرس  
ضى فقد غاب عنك وجه التأسى

مأساة المورييسكيين  
أو العرب المتنصرين  
٨٩٧ - ١٠١٨ هـ : ١٤٩٢ - ١٦٠٩ م





## الكتاب الثالث

مراحل الاضطهاد والتنصير

## الفصل الأول

### بدء التحول في حياة المغلوب

نقص الروايات العربية عن المأساة الأندلسية . علة هذا النقص . اهتمام الرواية الإسبانية بالإفاضة فيها . هجرة الأندلسيين إلى المغرب . إنشاءهم لمدينة تطوان . بداية عصر الإستعباد . السيادة الإسبانية ومصير المسلمين . أقوال الرواية القشتالية . اتجاه ملكي اسبانيا إلى النكت . تعليق النقد الحديث . بدء الاضطهاد . تخوير المعاهدة . خنيس يحاول تنصير المسلمين . بعض من تنصر من أكابرهم . إحراق الكتب العربية . تعليق النقد الحديث على هذا العمل . الروايات الإسلامية عن مأساة التنصير . صدى المحنة في مصر . نفي المسلمين من البرتغال . أمة الموريسكيين أو العرب المنتصرين . قرار مجلس الدولة . الثورة في بعض النواحي . التنصير المفصوب . نشاط فرناندو وإيسابيلا . إستغاثة المسلمين بملك مصر . سفارة فرناندو إليه . الثورة في فليبا ولونجا وهزيمة الإسبان . جنوح فرناندو إلى اللين . أقوال الرواية الإسلامية عن هذه الحوادث . حشد المسلمين والمنتصرين في أحياء خاصة . تحريم إحراز السلاح عليهم . حظر هجرتهم إلى غرناطة . تحريم بيع الأملاك .

لم يكن ظفر اسبانيا النصرانية بالاستيلاء على غرناطة ، وصحى دولة الإسلام في الأندلس ، سوى بداية النهاية في مصير الأمة الأندلسية ؛ ولم يكن فقد السيادة القومية ، وفقد الإستقلال والحرية ، والدلة السياسية ، والاضطهاد الديني والاجتماعي ، وهي المحن التي تنزل عادة بالأمم المغلوبة ، سوى لمحة يسيرة مما كتب على الأمة الأندلسية أن تعانيه على يد اسبانيا النصرانية . أجل كان مصير مسلمي الأندلس بعد فقد دولتهم وزوال مملكتهم ، من أروع ما عرفت الأمم الكريمة المغلوبة ، وكان مأساة من أبلغ مآسى التاريخ .

تلك هي مأساة الموريسكيين أو العرب المنتصرين ، ومن الأسف أن الرواية الإسلامية لم تخصص تاريخ الأمة الأندلسية بعد سقوط غرناطة بكثير من عنايتها ، ولم ينته إلينا عن تلك المأساة سوى رسائل وشذور يسيرة ، بل لم ينته إلينا سوى القليل عن مراحل التاريخ الأندلسي الأخيرة قبل سقوط غرناطة ، ولا توجد لدينا عن تلك المرحلة سوى رواية إسلامية واحدة هي كتاب « أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر » الذي سبقت الإشارة إليه غير مرة ، والذي كتبه في سنة ٩٤٧ هـ ( ١٥٤٠ م ) أعني بعد سقوط غرناطة بخمسين سنة ، كاتب مجهول كان فيما يبدو

من أشرف غرناطة الذين بقوا فيها، وأرغموا على التنصر، ولكنهم بقوا مع ذلك مسلمين في روحهم وسريرتهم . وقد كانت هذه الرواية أساساً لكل ما كتبه المسلمون المتأخرون عن سقوط غرناطة . ولم تصل إلينا إلى جانب هذه الرواية الوحيدة ، سوى رسائل وشذور وقصائد نقلها إلينا المقرئ مؤرخ الأندلس في مؤلفه « أزار الرياض » ، ومعظمها مما كتبه أدباء المغرب عقب وقوع المأساة بقليل .

ونستطيع أن نرجع هذا النقص في الرواية الإسلامية عن حوادث المأساة الأندلسية إلى عاملين : الأول هو أنه في عصور الإحلال والسقوط تخمد الحركات الأدبية والذكورية ، وتقل العناية بالتدوين التاريخي ، كما تقل في جميع نواحي التفكير والأدب ، وأن نظام الطغيان المطبق والاضطهاد المروع ، الذي فرض على العرب المنتصرين ، كان كفيلاً بإخماد كل صوت وتحطيم كل قلم . والثاني وهو ما نرجحه ، هو فقد معظم الكتب والوثائق العربية التي وضعت في هذا الوقت ، والتي استطاع المقرئ أن ينقل إلينا شذوراً منها ، مما يدل على أن بعضها كان موجوداً حتى عصره أعنى في القرن السابع عشر . ومن الغريب أن صاحب « أخبار العصر » لم يقدم إلينا عن مأساة العرب المنتصرين سوى نبذة يسيرة ، مع أنه عاصر معظم حوادثها ، وشهداها على الأغلب . ولسنا نجد ما يفسر به هذا الصمت من جانب الرواية الإسلامية الوحيدة ، التي انتهت إلينا عن سقوط غرناطة ، وما تلاه من الحوادث والخطوب ، إلا نظام الإرهاب الشامل ، الذي سحق كل متنفس للشعب المغلوب .

على أن هذه المرحلة المؤلمة من تاريخ الأمة الأندلسية ، تشغل بالعكس في تاريخ اسبانيا القومي حيزاً كبيراً يمتد زهاء قرن وربع ، وتخصه الرواية الإسبانية بكثير من عنايتها . ولكن الرواية الإسبانية تتأثر دائماً بالعوامل القومية والدينية إلى أبعد حد ، وتنظر دائماً إلى ذلك الاستشهاد المفجع ، الذي فرضته اسبانيا على العرب المنتصرين ، وإلى تلك الأعمال المروعة التي كانت ترتكبها محاكم التحقيق<sup>(١)</sup> باسم الدين ، وإلى تلك الوسائل البربرية ، التي اتخذت لتشريد العرب المنتصرين وإبادتهم ، بعين الكبرياء والرضى ، وترى فيها دائماً نوعاً من الإنقاذ القومي ، وتطهيراً للدين والوطن من آثار الإسلام الأخيرة . وهي تحيط هذه المرحلة من تاريخ اسبانيا ، بكثير من القصص والأساطير الحماسية ، التي تشيد بظفر اسبانيا

(١) هي المعروفة خطأ « بمحاكم التفتيش » Inquisition, Inquisición ، وسنعود إلى الكلام عليها .

النصرانية ، وبما أسبغته العناية الإلهية على خطتها وسياستها ، في إبادة تراث الإسلام والعرب المنتصرين ، وفي القضاء إلى الأبد على آثار تلك الدولة الإسلامية المجيدة ، التي ازدهرت في اسبانيا زهاء ثمانية قرون ، وعلى حضارتها وآدابها ، وكل ذلك التراث العظيم الباهر .

على أن الرواية الإسبانية بالرغم من تأثرها العميق بالعوامل القومية والدينية ، تعرض علينا حوادث هذا النضال الأخير في أسلوب مؤثر . وقد لا ترضى في بعض المواطن والمواقف بعطفها ، وأحياناً بإعجابها ، على تلك الأمة المغلوبة الباسلة ، التي لبثت تناضل حتى الرمق الأخير عن كرامتها ، وعن تراثها القومي والروحي .

— ٢ —

لبثت السياسة الإسبانية بعد سقوط غرناطة ، وبعد أن حققت اسبانيا النصرانية بالقضاء على دولة الإسلام في الأندلس ، أعظم أمانها القومية ، مدى حين تلتزم جانب الرواية والاعتدال .

ولما غادر فرناندو وإسبيليا غرناطة بعد دخولها ، أوصيا حاكمها الجديد الكونت تنديلا ( المركيز دى مونتخار فيما بعد ) بالرفق في معاملة الرعايا الجدد ، والعمل على التقريب بين العناصر . وكان من أثر ذلك في البداية أن رغب الكثيرون في البقاء ، واشتروا الرباع العظيمة من الراحلين بأجنس الأثمان<sup>(١)</sup> . وهناك من جهة أخرى ما يدل على أنه ما كاد يتم تسليم غرناطة حتى بدأ أعيان المسلمين في بيع أملاكهم وضياعهم إلى القادة والأشراف القشتاليين الذين قدموا للتوطن في المدينة المفتوحة ، فثلا باع القائد أبو عبد الله محمد اليئشى إلى القائد القشتالى أندريس قلندرون حديقته ومنزله بباب الفخارين ، وذلك في جمادى الثانية سنة ٨٩٧ هـ ( مارس ١٤٩٢ م ) ؛ وباعت فاطمة بنت أبي القاسم الأبار إلى نفس القائد القشتالى حديقته الكائنة بربض باب الفخارين ، وذلك في نفس التاريخ ، وباع عدة آخرون من المسلمين أملاكهم في مرج غرناطة وفي عين الدمع ، إلى بعض أعيان القشتاليين ، وذلك في نفس السنة ( ١٤٩٢ م )<sup>(٢)</sup> . واتخذت الأهبة من جهة أخرى لنقل المسلمين الراغبين في الهجرة إلى المغرب ، وهاجر كثير من أشراف غرناطة ، وفي مقدمتهم

( ١ ) أزهار الرياض ، ج ١ ص ٦٧ .

( ٢ ) راجع : « وثائق عربية غرناطية » الوثائق رقم ١٨١ ( ص ١٣٠ ) ، ورقم ١٨٤

( ص ١٣٤ ) ورقم ٨٥ ( ص ١٣٥ ) .

بنو سراج وغيرهم من أنجاد غرناطة القدماء ، وأقفرت مناطق بأسرها من أعيان المسلمين ، ولا سيما منطقة البشرات . وكان تدفق سيل المهاجرين دليلاً على أن الشعب المغلوب ، لم يكن واثقاً في ولاء ساداته الجدد ، وأنه كان ينظر إلى المستقبل بعين التوجس والريب .

ويفصل لنا صاحب أخبار العصر بعض حركات الهجرة التي وقعت على أثر سقوط غرناطة ، فيقول لنا إن من بقي من المسلمين في مالقة عبروا البحر إلى باديس وعبر أهل ألمرية إلى تلمسان ، وعبر أهل الجزيرة الخضراء إلى طنجة ، وعبر أهل رندة وبسطة وحصن موجر وقرية قردوش وحصن مرتيل إلى تطوان وأحوازها ، وعبر أهل لوشة وقرية الفخار وبعض أهل غرناطة ومرشانة وأهل البشارة إلى أراضى قبيلة غمارة ، وعبر أهل بيرة وبرجة وأندرش إلى ما بين طنجة وتطوان ، وعبر أهل بلش إلى سلا ، وخرج كثير من أهل غرناطة إلى بجاية ووهران وقابس وصفاقص وسوسة ، وخرج أهل مدينة طريف إلى آسفي وأزمور<sup>(١)</sup> .

وقد كان ممن هاجر من غرناطة إلى العدو عقب سقوطها بقليل جماعة من أهلها برياسة زعيم جندي هو أبو الحسن على المنظري (أو المندري) وكان من أكابر جند الجيش الغرناطي ، فزلوا في موقع قرية مرتيل (أومرتين) الواقع على البحر على مقربة من تطوان ، وكانت يومئذ خربة مهجورة ، فاستأذن الأندلسيون سلطان فاس ، محمداً الشيخ الوطاسي ، في تعميرها وسكنائها ، فأذن لهم ، فأقاموا فوق موقعها القديم محلة حصينة بها مسجد وقصبة ، وكان ذلك في سنة ٨٩٨ هـ (أواخر سنة ١٤٩٢ م) . وفي رواية أخرى أن الأندلسيين الذين عمروا تطوان لأول مرة ، وفدوا إلى العدو قبل سقوط غرناطة ببضعة أعوام في سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م) ، وأنهم كانوا نحو ستين أو ثمانين . ثم جاء من بعدهم عقب سقوط غرناطة قوم آخرون ، قاهوا بتوسيعها وتحصينها ، وعلى أي حال فإن المرجح أن هجرة المنظري وقومه كانت عقب سقوط غرناطة ، وأن هذا الفوج من المهاجرين الأندلسيين هو الذي يجب أن يحسب حسابه في تعمير تطوان وتحصينها . ومن ذلك الحين تغدو تطوان ملاذاً لكثير من الأسر الأندلسية التي أرغمت على التنصير ، ثم أثرت الهجرة إلى دار الإسلام فراراً من اضطهاد الإسبان ومحاكم التحقيق ، وعادت إلى دينها القديم ، وما تزال بها أعقابهم إلى اليوم<sup>(٢)</sup> .

(١) أخبار العصر (طبعة العرايش) ص ٤٨ .

(٢) راجع الإستقصاء للسلوى (ج ٢ ص ١٦٢) ، ومختصر تاريخ تطوان للسيد محمد داود =

وهكذا أبدى فرناندو وإيسابيلا في الأعوام الأولى رفقا ولينا في معاملة المسلمين ، ولاح مدى حين أن اسبانيا النصرانية تنوى أن تحافظ على العهود التي قطعت ، وعاش المسلمون بضعة أعوام في نوع من السكينة والاطمئنان .

ولكن السياسة الإسبانية كانت تخشى دائماً ذلك الشعب الذكي النابه ، وكانت الكنيسة تجيش دائماً بنزعتها الصليبية القديمة ، وتضطرم رغبة في القضاء على البقية الباقية من الأمة الإسلامية في اسبانيا ؛ وكانت مملكة غرناطة القديمة ما تزال تضم كتلة مسلمة كبيرة ، تربطها بثغور المغرب صلات وثيقة ، هذا عدا ما كان من جموع المبدجين في منطقة بلنسية ، وفي منطقة سرقسطة وغيرها من بلاد أراجون ، وكان كثير من أولئك المبدجين ، إلى ما بعد سقوط غرناطة بأعوام عديدة ، يحتفظون بدينهم الإسلامى . وكان وجود هذه الكتلة المسلمة في قلب اسبانيا النصرانية ، شغلا شاغلا للسياسة الإسبانية .

والظاهر أن السياسة الإسبانية ، لبثت مدى حين مترددة في انتهاج المسلك الذى تسلكه إزاء المسلمين ، وقد كانوا من أهم عوامل النشاط والرخاء والعرفان في اسبانيا ، وكانت براعتهم قدوة في الزراعة والصناعة والعلوم والفنون ، وخلالهم قدوة في النشاط والمثابرة والزهد والعفة والرفق ، وكانوا على الجملة من أفضل

---

= ( ص ١٤ - ١٧ ) . وقد أتيج لى أن أزور تطوان غير مرة ، وأن أتجول في ربوعها القديمة ، وهى اليوم تكون القسم الشرقى والشمالى من مدينة تطوان الحديثة ، وما تزال بها بقايا المسجد والقصة المنسوبين لأبى الحسن المنظرى . وقد علمت من صديق العلامة السيد محمد داود مؤرخ تطوان ، أنه ما يزال يوجد بها إلى اليوم كثير من أعقاب الأسر الموريسكية القديمة ، ما تزال تحمل أسماها الموريسكية معربة لا تبغى بها بديلا لأنها عنوان الأرومة الأندلسية . وإليك طائفة من هذه الأسماء نوردها كما تثبت بالعربية ، ونورد مقابلها الإسباني :

ملينة ( Molina ) . أولاد مرتين ( Martin ) . مدينة ( Medina ) . مراريش ( Morales ) . الطريس ( Las Torres ) . صالص ( Salas ) . برميخو ( Bermejo ) . مرشينة ( Marchina ) . قسطيلية ( Castillo ) . بايص ( Paez ) . الركينة ( Requina ) . لوقش ( Lucas ) . راغون ( Aragon ) .  
وفي معظم مدن المغرب الأخرى مثل الرباط وسلا والدار البيضاء ومراكش وفاس وغيرها ، يوجد أعقاب كثير من الأسر الموريسكية . يحملون حتى اليوم ألقابهم الموريسكية القديمة معربة . وقد أورد لنا صاحب كتاب « مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح » جملة كبيرة منها ، مثل أسر بركاش . وبلافريج . ونكيطو . وملاط . ودنية . والرندة . وملين . ومرينو . واشكلانط . وبلانيو . وإيرو . وإباريس . وكريسبو . وكيلطو . ومريش . ورودياس . وبلاميئو . وباينة . وبونو . والقسطالى . وفرتون . وتديره . وفلوريش . وغيرها ( الكتاب المذكور ص ٢١٥ ) .

العناصر الذين يمكن أن تضمهم دولة متمدنة<sup>(١)</sup> . ولكن الكنيسة كانت تضطرم حماسة في سبيل تحقيق مثلها ، ولم تكن السياسة الإسبانية في تلك الفترة من تاريخ اسبانيا سوى أداة لينة في يد الكنيسة ، التي بلغت عندئذ ذروة قوتها ونفوذها . ويصف لنا مؤرخ اسباني عاش قريباً من ذلك العصر ، نيات الكنيسة نحو المسلمين في قوله : « إنه منذ استولى فرناندو على غرناطة ، كان الأجبار يطلبون إليه بإلحاح ، أن يعمل على سحق طائفة محمد من اسبانيا ، وأن يطلب إلى المسلمين الذين يودون البقاء ، إما التنصير ، أو بيع أملاكهم والعبور إلى المغرب ؛ وأنه ليس في ذلك خرق للعهود المقطوعة لهم ، بل فيه إنقاذ لأرواحهم ، وحفظ لسلام المملكة ، لأنه من المستحيل أن يعيش المسلمون في صفاء وسلام مع النصارى ، أو يحافظون على ولائهم للماوك ، ما بقوا على الإسلام ، وهو يحتمل على مقت النصارى أعداء دينهم »<sup>(٢)</sup> .

ولم تكن هذه السياسة في الواقع بعيدة عما يخالجه ملكى اسبانيا ، فرناندو الخامس وزوجه الملكة المتعصبة إيسابيلا الكاثوليكية ، من شعور نحو المسلمين ، ولم تكن العهود التي قطعت للمسلمين بتأمينهم في أنفسهم وأموالهم ، واحترام دينهم وشعائهم ، لتحول دون تحقيق أغراض السياسة القومية . ذلك أن فرناندو لم يحجم قط عن أن يقطع العهود والمواثيق متى كانت سبيلاً لتحقيق مآربه ، وأن يسبغ على سياسته الغادرة ثوب الدين والورع ، ولكنه لم يعتبر نفسه قط ملزماً بعهود يقطعها متى أصبحت تعارض سياسته وغاياته .

ويعلق النقد الغربي الحديث على ذلك بقوله : « ولو نفذت هذه العهود ( العهود التي قطعت لمسلمي غرناطة ) بولاء ، لتغير مستقبل اسبانيا كل التغيير ، ولجمع الامتزاج الرفيق بين الأجناس ، ولغاض الإسلام مع الزمن ، ولتفوقت المملكة الإسبانية في فنون الحرب والسلم ، وتوطدت قوتها ورخاؤها . ولكن ذلك كان غريباً على روح العصر الذي انقضى ، وأفضى التعصب والخشع إلى المطاردة والظلم ، وأنزلت الكبرياء القشتالية بالمغلوبين ذلة مروعة ، فامتسعت الهوة بين الأجناس على كرا من ، حتى استعصى الموقف ، وأدى إلى علاج كان من جرائه أن تحطم رخاء اسبانيا »<sup>(٣)</sup> .

Dr. Lea : The Moriscos ; p. 7 (١)

Luis del Marmol : Rebelión y Castigo de los Moriscos de Granada ; (٢)

Lib. I Cap. XXII

Dr. Lea : The Moriscos , p. 22 (٣)

وأخذت سياسة الإرهاق تجرف في طريقها كل شيء ، ونشط ديوان التحقيق ، (Inquisition) أو الديوان المقدس ، يدعمه وحي الكنيسة وتأييد العرش ، إلى مزاولة قضائه المدمر . وكانت مهمة هذه المحاكم الكنسية المروعة أن تعمل على حماية الدين (الكثلكة) ، ومطاردة الكفر والزيغ بكل ما وسعت ، وكان جل ضحاياها في البداية من اليهود والمسلمين ، ثم الموريسكيين أو العرب المنتصرين . وسنعرض في فصل خاص إلى تاريخ هذه المحاكم وإجراءاتها ووسائلها ، التي تنافي كل عدالة وكل قضاء متمدن .

وهكذا فإنه لم تمض بضعة أعوام على تسليم غرناطة ، حتى بدت نيات السياسة الإسبانية واضحة نحو المسلمين ، وكانت الكنيسة تحاول خلال ذلك أن تعمل لتحقيق غايتها أعنى تنصير المسلمين بالوعظ والإقناع ، ومختلف وسائل التأثير المادية ، ولكن هذه الجهود لم تسفر عن نتائج تذكر ، فجنحت الكنيسة عندئذ إلى سياسة العنف والمطاردة ، وأذعنت السياسة الإسبانية لوحى الكنيسة ، ولم تذكر ما قطعت من عهود مؤكدة للمسلمين باحترام دينهم وشعائهم . وكان روح هذه السياسة العنيفة حبران كبيران ، هما الكردينال خنيس مطران طليطلة ، ورأس الكنيسة الإسبانية ، والدون ديخو ديسا « المحقق العام » لديوان التحقيق (١) .

وحاولت السياسة الإسبانية من جانبها أن تسبغ على هذه التصرفات ثوب الحق والعدالة ، فأخذت في تحويل العهود والنصوص التي تضمنتها معاهدة التسليم ، وتعديلها وتفسيرها بطريق التعسف والتحكيم ، ثم خرقها نصاً فنصاً ، واستلاب الحقوق والضمانات الممنوحة تباعاً ، فأغلقت المساجد ، وحظر على المسلمين إقامة شعائهم ، وانتهكت عقائدهم وشريعتهم (٢) . وأدرك المسلمون ما ترمى إليه السياسة الكنسية من محو دينهم ولغتهم وشخصيتهم ، ودوت في آذانهم تلك الكلمة الخالدة والنبوءة الصادقة ، التي ألقاها إليهم فارس غرناطة يوم اعزموا التسليم للعدو : « أتعقدون أن القشتاليين يحفظون عهودهم ، وأن يكون لهذا الملك الظافر من الشهامة والكرم ما له من حسن الطالع ؟ لشد ما تخطئون . إنهم جميعاً ظمئون إلى دمناء ، والموت خير ما تلقون منهم ، إن ما ينتظركم شر الإهانات ، والانتهاك والرق ؛

---

(١) كان المحقق العام General Inquisitor وهوقاضى قضاة الديوان ، يمثل به منذ أعظم السلطات الدينية والقضائية في اسبانيا .  
(٢) أخبار العصر ص ٥٤ .



ينتظركم نهب منازلكم ، واغتصاب نساكنكم وبناتكم ، وتدنيس مساجدكم ، تفتظركم المحارق الملهبة ، لتجعل منكم خطاماً هشيماً .

وكان فرناندو يخشى في البداية عواقب التسرع في تنفيذ هذه السياسة ، لأن الأمن لم يكن قد توطد بعد في المناطق المفتوحة ، ولأن المسلمين لم ينزع سلاحهم تماماً ، وقد يؤدى الضغط إلى الثورة ، فتعود الحرب كما كانت . ولكنه انتهى إلى الخضوع لرأى الكنيسة ، واستدعى الكردينال خنيس إلى غرناطة ليعمل على تحقيق مهمة تنصير المسلمين ، فوفد عليها في شهر يولييه سنة ١٤٩٩ ( ٥٩٠٥ هـ ) ، ودعا أسقفها الدون تالافيرا إلى اتخاذ وسائل فعالة لتنصير المسلمين ، وأمر بجمع فقهاء المدينة ودعاهم إلى اعتناق النصرانية ، وأغدق عليهم التحف والهدايا ، فأقبل بعضهم على التنصير ، وتبعهم جماعة كبيرة من العامة ، واستعمل الوعد والوعيد والبذل والإرغام ، في تنصير بعض أعيان المسلمين .

وكان قد اعتنق النصرانية قبيل سقوط غرناطة وبعدها ، جماعة من الأمراء والوزراء ، وفي مقدمتهم الأميران سعد ونصر ، ولدا السلطان أبي الحسن من زوجه النصرانية اليزابيث دى سوليس المعروفة باسم ثريا ، فقد تنصرا ومنحاضياً في أرجبة ، وتسمى أحدهما باسم « الدوق فرناندو دى جرانادا » ( أى صاحب غرناطة ) ، وخادم قائداً في الجيش القشتالى ، واشتهر بغيرته في خدمة العرش ، وتسمى الثانى باسم « دون خوان دى جرانادا » (١) . وتنصر سيدى يحيى النيار قائد ألمرية وابن عم مولاي الزغل ، عقب تسليمه لألمرية ، وتسمى باسم « الدون بيدرو دى جرانادا » وتنصرت زوجه السيدة مريم ابنة الوزير بنيغش ، وتنصر ابنه على ، باسم « الدون ألونسو دى جرانادا فنيجاس » ، وتزوج من دونيا خوانا دى مندوثا وصيفة الملكة . وتنصر الوزير أبو القاسم بن رضوان بنيغش ، ومعظم أفراد أسرته ، وعادت أسرته تحمل لقبها القشتالى القديم Los Venegas ، واشتهرت في تاريخ اسبانيا الحديث ، وأنجبت كثيراً من أكابر القادة والأخبار . ونصر آل الثغرى الذين اشتهروا في الدفاع عن مالقة وغرناطة قسراً ، وسمى عبيدهم باسم « جونثالغو فرنانديث ثجرى » ، وتنصر الوزير يوسف بن كماشه وانتظم في سلك الرهبان . وهكذا اجتاحت موجة التنصير كثيراً من الأكابر والعامة معاً . وتمركزت حركة التنصير في غرناطة بالأخص في حي البيازين ، حيث حول

مسجده في الحال إلى كنيسة سميت باسم «سان سلبادور»<sup>(١)</sup>. واحتج بعض أكابر المسلمين على هذه الأعمال ، ولكن ذهب احتجاجهم وتمسكهم بالعهود المقطوعة مدى. وثار أهل البيازين وتحصنوا بحجهم ، ونددوا بخرق العهود ، فبذل الكردينال خنيس وحاكم المدينة ، جهوداً فادحة لإقناعهم بالهدوء والسكينة ، وبذلا لهم من التأكيدات والضمانات الكلامية ما شاعوا<sup>(٢)</sup>.

ولم يقف الكردينال خنيس عند تنظيم هذه الحركة الإرهابية ، التي انتهت بتوقيع التنصير المغمصوب ، على عشرات الألوف من المسلمين ، ولكنه قرنها بارتكاب عمل بربري شائن ، هو أنه أمر بجمع كل ما استطاع جمعه من الكتب العربية من أهالي غرناطة وأرباضها ، ونظمت أكداً هائلة في ميدان باب الرملة ، أعظم ساحات المدينة ، ومنها كثير من المصاحف البديعة الزخرف ، وآلاف من كتب الآداب والعلوم ، وأضرمت النيران فيها جميعاً ، ولم يستثن منها سوى ثلاثمائة من كتب الطب والعلوم ، حملت إلى الجامعة التي أنشأها في مدينة ألكالا دي هنارس<sup>(٣)</sup> ، وذهبت ضحية هذا الإجراء المهجى عشرات ألوف من الكتب العربية ، هي خلاصة ما بقي من تراث التفكير الإسلامي في الأندلس<sup>(٤)</sup>.

ولسنا نحن فقط الذين نصف عمل خنيس بالبربرية والهمجية ، بل قالها ويقولها مفكرو الغرب أنفسهم ، فثلا يشير العلامة الإيطالي الأب سكياباريلي Schiaparelli في مقدمة إحدى كتبه إلى «التعصب الكاثوليكي ، وثورات خنيس

(١) ما تزال كنيسة «سان سلبادور» San Salvador ، تقوم حتى اليوم على موقع مسجد البيازين القديم ، وما تزال توجد في مؤخرتها بعض عقود المسجد القديمة .

(٢) Luis del Marmol : ibid, I. Cap. XXIII

(٣) Alcalá de Henares ، وتسمى في الرواية الأرمية بقلعة عبد السلام أو قلعة النهر لوقوعها على نهر هنارس ، أحد أفرع نهر التاجه ، وهي تقع في جنوب غربي وادي الحجارة في منتصف المسافة بينها وبين مدريد .

(٤) مختلف المؤرخون الإسبان في تقدير عدد الكتب العربية التي ذهبت ضحية هذا الإجراء ، فيقدرها دي روبلس E. de Robles ، الذي كتب بعد ذلك بقرن كتاباً عن حياة الكردينال خنيس ، Compenido de la Vida y Hazanas del Cardinal Ximenez ، بليون وخمسة آلاف كتاب . ويقدرها برمنث دي بدرائا B. de Pedraza ، الذي كتب بعده بقليل ، بمائة وخمسة وعشرين ألفاً في كتابه Historia Ecclesiastica de Granada ، ويقدرها البعض الآخر بخمسة آلاف فقط ، ويقدرها كوندى بثانين ألفاً ، وربما كان تقديره أقرب إلى المعقول . راجع Prescott : Ferd.

and Isabella .p 451 - 53 & notes.



الکر دینال خنپس دی سینیروس

البربرية ، التي ترتب عليها حرق المصاحف والكتب الإسلامية الأخرى لمسلمي غرناطة ، وذلك لكي يتوصل بذلك إلى تنصيرهم » .

ويقول المؤرخ الأمريكي ولیم پرسكوت : « إن هذا العمل المحزن لم يقم به همجي جاهل ، وإنما جبر مثقف ، وقد وقع لا في ظلام العصور الوسطى ، ولكن في فجر القرن السادس عشر ، وفي قلب أمة مستنيرة ، تدين إلى أعظم حد بتقدمها إلى خزائن الحكمة العربية ذاتها » (١) .

ثم يشير إلى ما ترتب على هذا العمل بقوله : « لقد غدت الآداب العربية نادرة في مكتبات نفس البلد الذي نشأت فيه ، وإن الدراسات العربية التي كانت من قبل زاهرة في اسبانيا ، حتى في العصور الأقل لمعاناً ، انهارت لأنها عدمت غذاء يودها ؛ وهكذا كانت النتائج المحزنة للمطاردة الأدبية ، التي يراها البعض أشد تقويضاً من تلك التي توجه إلى الحياة ذاتها » .

على أن هذا العمل الذي يثير غضب النقد الغربي الحديث وزرايته ، يجد مع ذلك بين العلماء الإسبان من يبرره بل ويمجده . وقد تولى المستشرق سيمونيت الدفاع عن الكردينال خمينيس ، الذي يصفه بأنه أحد أعجاذ الكنيسة الإسبانية ، في رسالة عنوانها : « الكردينال خمينيس دى سيسنيروس والخطوط العربية الغرناطية » (٢) يقول فيها ، إن ما قام به الكردينال من حرق الكتب أمر لا غبار عليه ، إذ هو إعدام للشيء الضار ، وهو بالعكس أمر محمود ، كما تعدم عناصر العدوى وقت الوباء ، وإن الملكين الكاثوليكين قد أمرا عقب تنصير المسلمين أن تؤخذ منهم كتب الشريعة والدين ، لكي تحرق في سائر مملكة غرناطة ، وألا يبقى لديهم سوى الكتب التي لا علاقة لها بالدين الذي نبذوه ، وإن تأجيل تنفيذ هذا الأمر حتى عهد الملكة خوانا ، كان تسامحاً وتساهلاً ، وقد استشارت الملكة مجلسها ، وأصدرت بتاريخ ٢٠ يونيو سنة ١٥١١ أمراً ملكياً ، تلزم فيه جميع السكان الذين تنصروا حديثاً ، سواء في غرناطة أو غيرها من نواحي مملكة غرناطة ، أن يسلموا سائر الكتب العربية التي لديهم سواء في الدين أو الشريعة أو كتب الطب والفلسفة والتاريخ أو غيرها إلى قاضي الجهة ، وذلك في ظرف خمسين يوماً من تاريخ هذا الأمر ،

W. Prescott : ibid, p. 453 & 454 (١)

F. Javier Simonet : El Cardinal Ximenez de Cisneros y los Manuscritos (٢)

لكى يفحصها القضاة ، وتؤخذ منها كتب الدين والسنة ، ويرخص القضاة بعد ذلك بحيازة غيرها .

ويلدافع سيمونيت عن تصرف الكردينال خميس بحماسة ، ويقول إن إحراقه للكتب ، يمكن أن يقارن بما وقع من أعمال مماثلة خلال الثورات الحديثة ، منذ البروتستانتية الإنجليزية والألمانية إلى الثورة الفرنسية ، وأنه خلال هذه الثورات ، قد أحرق أو أتلف كثير من الآثار الأدبية والفنية في كثير من البلاد الأوروبية ، وأنه لا يمكن مقارنة عمل خميس ، بما وقع من إحراق مكتبة الإسكندرية (المرعوم) ، بأمر الخليفة عمر ، وأن معظم الكتب العربية قد أخرج من اسبانيا مع الحجرة ، ومع من هاجروا من المسلمين من القواعد الأندلسية المختلفة ، وأخيراً أن كثيراً منها قد جمع أيام الملك فيليب الثاني وأودع بقصر الإسكوريال<sup>(١)</sup> .

ذلك هو ملخص رسالة المستشرق سيمونيت في الدفاع عن تصرف الكردينال خميس ، وهو دفاع يبدو ركيكاً مصطنعاً إزاء أحكام النقد الغربي المستنير ، وتطبعه نزعة تحيز وتعصب واضحة ، تبدو في كل ما كتبه هذا العلامة الإسباني عن الأمة الأندلسية ، وهو لا يمكن مهما أسبغ عليه من المقارنات ، أن يزيل أثر هذه الوصمة المشينة من حياة خميس ، أو من التاريخ الإسباني .

ولنعد إلى حديث التنصير المسلمين ، فنقول إن ما حدث في غرناطة ، حدث في باقي البلاد والنواحي الأخرى ، فنصر أهل البشرات والمرية وبسطة ووادي آش في العام التالي ، أعني في سنة ١٥٠٠ ، وعم التنصير سائر أنحاء مملكة غرناطة . على أن هذه الحركة التي نظمت لتنصير بقية الأمة الأندلسية والتي لم تندخر فيها أساليب الوعود والوعيد والإغراء والإكراه ، لم تقع دون قلائل واضطرابات عديدة حسبما نفصل بعد .

وكان الإغراء بالتنصير يتخذ أحياناً ، شكل هبات ومنح جماعية لبلدة أو منطقة بأسرها ، كما حدث بالنسبة لأهل وادي الكرين (الإقليم) ولانخرون والبشرات ، فقد أصدر الملك الكاثوليكيان مرسوماً (في ٣٠ يولييه سنة ١٥٠٠) بإبراء سائر أهالي النواحي المذكورة ، الذين تنصروا أو يتنصرون ، من جميع الحقوق والتعهدات المفروضة على الموريسكيين لصالح العرش ، ورفعها عن منازلهم وأراضيهم وسائر أملاكهم المنقولة والثابتة ، وهبتهما لهم ، وإلغاء ضريبة الرأس

المفروضة عليهم لمدة ست سنوات ، وإقالتهم من الغرامة التي فرضت عليهم من جراء ثورتهم ، وقدرها خمسون ألف دوقية ، هذا إلى منح وإبراءات أخرى تضمنها المرسوم المشار إليه<sup>(١)</sup> .

وصدر كذلك مرسوم مماثل من الملكين الكاثوليكين في ٣٠ سبتمبر سنة ١٥٠٠ ، إلى « المسلمين » القاطنين بحجهم Moreria بمدينة بسطة ، بإقالة الذين تنصروا منهم أو يتنصرون ، من جميع الفروض والمغارم التي فرضت على الموريكيين ، وتحريرهم منها سواء بالنسبة لأنفسهم أو منازلهم وأموالهم الثابتة والمنقولة من يوم التنصير ، وألا يدخل أحد منازلهم ضد إرادتهم ، ومن فعل عوقب بغرامة فادحة ، وأن يعفوا من سائر الذنوب التي ارتكبت ضد خدمة العرش ، وأن تحترم جميع العقود والمحركات التي كتبت بالعربية ، وصادق عليها فقهاؤهم وقضاةهم ، وأن يعامل المتنصرون منهم كسائر النصارى الآخرين في بسطة ، ولهم أن ينتقلوا وأن يعيشوا في أى مكان آخر من أراضى مملكة قشتالة ، دون قيد أو عائق ، إلى غير ذلك من المنح والامتيازات<sup>(٢)</sup> .

وصدر أخيراً مرسوم بالعفو عن جميع سكان « حى المسلمين » Moreria بغرناطة والقرى الملحقة بها ، بالنسبة لجميع الذنوب والأخطاء ، التي ارتكبت حتى يوم تنصيرهم ، وألا يتخذ في شأنها أى إجراء ، سواء ضد أشخاصهم أو أملاكهم<sup>(٣)</sup> . ولم تقدم الرواية الإسلامية المعاصرة إلينا كثيراً من التفاصيل عن هذه الحوادث والتطورات ، ولكنها تكتفى بأن تجمل مأساة تنصير المسلمين في هذه الكلمات المؤثرة : « ثم بعد ذلك دعاهم ( أى ملك قشتالة ) إلى التنصير ، وأكرههم عليه وذلك في سنة أربع وتسعمائة ، فدخلوا في دينهم كرهماً ، وصارت الأندلس كلها نصرانية ، ولم يبق فيها من يقول « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » إلا من يقولها في قلبه ، وفي خفية من الناس ، وجعلت النواقيس في صوامعها بعد الأذان ، وفي مساجدها الصور والصلبان ، بعد ذكر الله وتلاوة القرآن ، فكم فيها من عين باكية وقلب حزين ، وكم فيها من الضعفاء والمعدورين ، لم يقدرُوا على الهجرة والحق بإخوانهم المسلمين ، قلوبهم تشتعل ناراً ، ودموعهم تسيل سيلاً غزيراً ، وينظرون إلى

( ١ ) يحفظ هذا المرسوم بدار المحفوظات الإسبانية العامة Archivo general de Simancas برقم P. R. 11-98 ، وقد حصلنا منه على صورة فتوغرافية .

( ٢ ) Archivo general de Simancas : P. R. 11-107

( ٣ ) Arch. gen. Leg. 28 ; Fol. 22

أولادهم وبناتهم يعبدون الصليبان ، ويسجدون للأوثان ، ويأكلون الخنزير والميتات ، ويشربون الخمر التي هي أم الخبائث والمنكرات ، فلا يقدر على منهم ولا على نبيهم ، ولا على زجرهم ، ومن فعل ذلك عوقب بأشد العقاب ، فيألفها من فجيرة ما أمرها ، ومصيبة ما أعظمها ، وطامة ما أكبرها . ثم يختم بقوله : « وانطفأ من الأندلس الإسلام والإيمان ، فعلى هذا فليكن الباكون ، ولينتحب المنتحبون ، فإننا لله وإنا إليه راجعون ، كان ذلك في الكتاب مسطوراً ، وكان أمر الله قدراً مقدوراً » (١) .

ونقل إلينا المقرئ نبذة من رسالة أخرى ، يشير كاتبها إلى تنصير مسلمي الأندلس فيما يلي :

« وتعرفنا من غير طريق ، وعلى لسان غير فريق ، أن قطر الأندلس طرق أهله خطب لم يجد في سالف الدهر . وذلك أنهم أكرهوا بالقتل إن لم يقع منهم النطق بما يقتضي في الظاهر الكفر ، ولم يقبل منهم الأسر . وكان الابتداء في ذلك من أهل غرناطة ، وخصوصاً أهل واسطتها لقلّة الناس ، وكونهم من الرعية الدهماء ، مع عدم العصبية بسبب اختلاف الأجناس ، وعلم النصراني بأن من بقي بها من المسلمين إنما هم أسارى في أيديهم ، وعيال عليهم ، وبعد أن انتزعوا منهم الأسلحة والمعاقل ، وعتوا فيهم بالخروج والخلاء ، فلم يبق من المسلمين طائل ، ونقض اللعين طاغية النصراني عهوده ، ونشر بمحض الغدر بنوده .... الخ » (٢) .

وجاء في رواية أخرى هذا الوصف للمأساة التنصيرية : « إن طاغية قشتالة وأرغون صدم غرناطة صدمة ، وأكره على الكفر من بقي بها من الأمة ، بعد أن هبض جناحهم ، وركدت رياحهم ، وجعل بعد جنده الخاسر على جميع جهات الأندلس ينثال ، والطاغية يزدهي في الكفر ويحتال ، ودين الإسلام تنثر بالأندلس نجومه ، وتطمس معالمه ورسومه ؛ فلو رأيتم ما صنع الكفر بالإسلام بالأندلس وأهليه ، لكان كل مسلم يندبه ويبكيه ، فقد عبث البلاء برسومه ، وعفى على أقماره ونجومه ، ولو حضرتم من جبر بالقتل على الإسلام ، وتوعد بالنكال والمهالك العظام ، ومن كان يعذب في الله بأنواع العذاب ، ويدخل به من الشدة في باب ويخرج من باب ، لأنساكم مصرعه ، وساءكم مفطعه ، وسيوف النصراني

(١) أخبار العصر ص ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ .

(٢) أزهار الرياض ج ١ ص ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ .

إذ ذاك على رؤوس الشرذمة القليلة من المسلمين مسلولة ، وأفواه الذاهلين محلولة ، وهم يقولون : ليس لأحد بالتنصر إن يمتل ، ولا يلبث حيناً ولا يمتل ، وهم يكابدون تلك الأهوال ، يطلبون لطف الله على كل حال .

وقد تردد صدى هذه المحنة التي نزلت بمسلمي الأندلس بسرعة سائر في جنبات العالم الإسلامي ، فترى ابن إياس مؤرخ مصر ، وهو راوية معاصر ، يدون في حوادث صفر سنة ٩٠٦ هـ ( أغسطس سنة ١٥٠٠ م ) أعنى عقب محنة التنصير بأشهر قلائل ما يأتي : « وفيه جاءت الأخبار من المغرب بأن الفرنج قد استولوا على غرناطة التي هي دار ملك الأندلس ، ووضعوا فيها السيف بالمسلمين ، وقالوا من دخل ديننا تركناه ، ومن لم يدخل قتلناه ، فدخل في دينهم جماعة كثيرة من المغاربة خوفاً على أنفسهم من القتل ، ثم ثار عليهم المسلمون ثانياً وانتصفوا عليهم بعض شيء ، واستمر الحرب ثائراً بينهم ، والأمر لله تعالى في ذلك » (١) .

أما المسلمون الذين بقوا في مملكة البرتغال ، فقد كان مصيرهم فيما يبدو أفضل من مصير إخوانهم مسلمي الأندلس ، فقد قضى العرش البرتغالي بإخراجهم من أراضي المملكة في سنة ١٤٩٦ م ، والسماح لهم بالعبور إلى المغرب أو إلى حيث شاءوا ، ونظراً لما لقوه من صعاب في اختراق الأراضي الإسبانية ، فقد أصدر الملك الكاثوليكيان ، تحقيقاً لرغبة ملك البرتغال ، مرسوماً ( في أبريل سنة ١٤٩٧ ) يصرح فيه للمسلمين البرتغاليين ونسائهم وأولادهم وخدمهم ، أن يختاروا أراضي مملكة قشتالة ، وأن يذهبوا بأموالهم وأمتعتهم إلى البلاد الأخرى ، وأن يبقوا في أراضي قشتالة الوقت الذي يرغبون ثم يغادرونها بأموالهم متى شاءوا ، وفقط لا يسمح لهم بحمل الذهب والفضة إلى الخارج ، ويؤمنون في أنفسهم وأموالهم ضد كل اعتداء ولا يؤخذ منهم شيء بلا حق (٢) .

\* \* \*

تلك هي المأساة التي استحوطت فيها بقية الأمة الأندلسية بالتنصير المفروض ، إلى طائفة جديدة ، عرفت من ذلك التاريخ بالموريسكيين Moriscos ، أو المسلمين الأصاغر أو العرب المتنصرين (٣) . وقد فرض التنصير على المسلمين فرضاً ، ولم تحجم

(١) ابن إياس ( بولاق ) ج ٢ ص ٣٩٢ .

(٢) Arch. gen. de Simancas, P.R. Leg. 28 Fol. 3

(٣) Moriscos هي تصغير كلمة Moro ، ومعناها المسلمون أو العرب الأصاغر ، رمزاً إلى ما انتهت إليه الأمة الأندلسية من السقوط والانحلال .



السلطات الكنسية والمدنية ، عن اتخاذ أشد وسائل العنف . ولم يستكن المسلمون إلى هذا العنف دون تدمير ودون مقاومة ، وسرت إليهم أعراض الثورة ولاسيما في المناطق الجبلية ، حيث كان ما يزال ثمة قبس من الحماسة الدينية . وكانت السياسة الإسبانية تلتمس الوسيلة للتخلص نهائياً من العهود المقطوعة ، فألفت في التدمير والمقاومة سندها ، وقرر مجلس الدولة بأن المسلمين أصبحوا خطراً على الدين والدولة ، ولاسيما بعد ما تبين من جنوحهم إلى الثورة ، ومحاولتهم الاتصال بإخوانهم في المغرب ومصر وقسطنطينية ، وقضى بوجوب اعتناق المسلمين للنصرانية ، ونفى المخالفين منهم من الأراضي الإسبانية . وهكذا حاول مجلس الدولة أن يسبغ صفة الحق والعدالة على التنصير المغصوب ، وعلى كل ما يتخذ لتحقيقه من إجراءات العسف والإرهاق .

وقع هذا القرار على المسلمين وقع الصاعقة ، وسرعان ما سرت إليهم الحماية القديمة ، فاعلنوا الثورة في معظم نواحي غرناطة ، وفي ربض البيازين وفي البشرات واشتد الهياج بالأخص في بلغيق ، وفي أندرش حيث نسف حاكم البلدة مسجدها بالبارود ، وفي نيجار وجونجار وغيرها ، واعتزم المسلمون الموت في سبيل دينهم وحريتهم ، ولكنهم كانوا عزلاً ، وكانت جنود النصرانية صارمة شديدة الوطأة فزقتهم بلا رأفة ؛ وكثر بينهم القتل ، وسببت نساؤهم ، وقضى بالموت على مناطق بأسرها ، ما عدا الأطفال الذين دون الحادية عشرة ، فقد حولوا إلى نصارى . وحمل التعلق بالوطن وخوف الفاقة وهجوم الأسرة ، كثيراً منهم على الإذعان والتسليم ، فقبلوا التنصير المغصوب ملاذاً للنجاة ؛ ولجأت الحكومة بعد إخماد الهياج في غرناطة والبيازين إلى أساليب الرفق ، فبعثت بالعمال والقسس في مختلف الأنحاء ، ولم يدخر هؤلاء وسعاً في اجتذاب المسلمين بالوعيد والوعود ، وهكذا ذاع التنصير في سائر مملكة غرناطة القديمة (١) .

وفي الوقت نفسه اضطّر المسلمون المدجنون في آبلّة وسمورة ، وبلاد أخرى في جليقية ، إلى اعتناق النصرانية ، وكانوا حتى ذلك الوقت يحتفظون بدينهم القديم . ونشط فرناندو إلى إخماد الهياج حيث يقع . وفي الوقت الذي غدا فيه التنصير أمراً محتوماً ، وأضحى فرناندو يعتبر نفسه في حل من عهوده المقطوعة للمسلمين ، تقدم إليه ديسا المحقق العام بوجوب إنشاء ديوان للتحقيق في غرناطة ، لكي يعاون على

مطاردة الزيغ بوسائله الفعالة . فألفت لجنة ملكية للتحقيق في حوادث غرناطة ، وقبض على كثير من المسلمين بتهمة التحريض ، وهرع آلاف آخر منهم إلى اعتناق النصرانية خيفة السجن والمطاردة . وعارض فرناندو وإسبائلا في إنشاء ديوان التحقيق في غرناطة ذاتها ، واقترحا أن تحال شئونهما إلى اختصاص ديوان التحقيق في قرطبة ، وألا يقدم المسلمون أو الموريسكيون إلى الديوان إلا لتهم خطيرة ، ولكن الكنيسة لم تقنع باتخاذ الإجراءات الجزئية ، ومضت تعمل لغايتها الشاملة . وكان فرناندو من جهة أخرى لا يزال يتوجس من المسلمين شراً ، ويرى في منطق الكنيسة قوة ، وهو أن احتفاظ المسلمين بدينهم يقوى الروابط بينهم وبين إخوانهم في إفريقية ، وأن إسبانيا ما تزال تضم بين جوانحها عدواً يخشى بأسه ، وأن في تنصير المسلمين أو إخراجهم من إسبانيا ، سلام إسبانيا ونقاء دينها .

وكانت الكلمة للكنيسة دائماً ، ففي ٢٠ يولييه سنة ١٥٠١ أصدر فرناندو وإسبائلا أمراً ملكياً خلاصته « أنه لما كان الله قد اختارهما لتطهير مملكة غرناطة من الكفرة » فإنه يحظر وجود المسلمين فيها ، فإذا كان بها بعضهم فإنه يحظر عليهم أن يتصلوا بغيرهم ، خوفاً من أن يتأخر تنصيرهم ، أو بأولئك الذين نصرروا لثلاثي يفسدوا إيمانهم ، ويعاقب المخالفون بالموت أو مصادرة الأموال .

وحاول المسلمون في ياسهم أن يلجأوا إلى معاونة سلطان مصر ، فأرسلوا إليه كتبهم يصفون إكراههم على التنصر ، ويطلبون إليه أن ينذر ملك إسبانيا بأنه سوف ينكل بالنصارى المقيمين في مملكته ، إذا لم يكف عنهم ، فزل سلطان مصر عند هذه الرغبة ، وأرسل إلى فرناندو يحظره بما تقدم ؛ وانتهز فرناندو هذه الفرصة فأوفد إلى بلاط القاهرة ( سنة ١٥٠١ ) سفارته التي تحدثنا عنها فيما تقدم والتي كان سفيره فيها بيتر مارتيرى الحبر الكاتب والمؤرخ . فأدى مارتيرى سفارته ببراعة ، واستطاع أن يقنع السلطان بما يلقاه مسلمو الأندلس من الرعاية ، وأن يطمئنه على مصيرهم (١) .

وهكذا خبت آمال المسلمين تباعاً ، ولم تصمد الثورة إلا في المنطقة الجبلية الواقعة بين آكام فليا لونجا وسيرا فرمليا ( الجبال الحمراء ) بجوار رندة ، حيث احتشدت بعض البطون المغربية ، وحيث استطاع الثوار أن يقتحموا شعب الجبال ، وأن يفتكوا بعمال الحكومة وجندها . وسير فرناندو إلى تلك المنطقة حملة قوية تحت

(١) راجع : Prescott : *ibid* ; p. 287 ؛ وكذلك Dr. Lea : *The Moriscos*, p. 36

لمرة قائد الشهير ألونسو دى آجيلار دوق قرطبة ، ونفذ الحند الإسبان إلى شعب  
قُلياً لونجا ، ووقعت الواقعة الحاسمة بين المسلمين والنصارى ، فهزم النصارى  
هزيمة فادحة وقتل منهم عدد جم ، وكان قائدهم آجيلار وعدة آخرون من السادة  
الأكابر ، فى مقدمة القتلى ( مارس سنة ١٥٠١ ) .

فكان لهذه النكبة التى نزلت بالجنود الإسبان وقوادهم ، أعظم وقع فى البلاط  
الإسبانى . وهرع فرناندو إلى غرناطة ، ورأى بالرغم مما كان يحده من عوامل السخط  
والانتقام ، أن ينجح إلى الدين والمسالمة ، فأعلن العفو عن الثوار بشرط أن يعتنقوا  
النصرانية فى ظرف ثلاثة أشهر ، أو يغادروا إسبانيا تاركين أملاكهم للدولة ، فأثر  
معظمهم النفى والجواز إلى إفريقية ، وهاجرت منهم جموع كبيرة إلى فاس ووهران  
وبجاية وتونس وطرابلس وغيرها ، وقدمت الحكومة الإسبانية السفن اللازمة لنقلهم  
مغطاة لرحيلهم<sup>(١)</sup> ، إذ كانوا أشد العناصر مراساً وأكثرها نزوعاً إلى الثورة .  
واستقر الباقون وهم الكثرة الغالبة من المسلمين فى البلاد خاضعين مستسلمين ، وقد  
وصفهم دى پدراثا ، وهو مؤرخ من أحبار الكنيسة عاش قريباً من ذلك العصر  
بقوله : إنهم شعب ذو مبادئ أخلاقية متينة ، أشرف فى معاملاتهم وتعاقدهم ،  
ليس بينهم عاطل ، وكلهم عامل ، يعطفون أشد العطف على فقرائهم<sup>(٢)</sup> .

ولم يفت الرواية الإسلامية أن تشير إلى هذه الصفحة الأخيرة من جهاد  
المسلمين الباسل فى سبيل دينهم ، فقد نقل إلينا المقرئ عنها ما يأتى :

« وبالجملة فإنهم ( أى أهل غرناطة ) تنصروا عن آخرهم بادية وحاضرة ،  
وامتنع قوم عن التنصر ، واعتزلوا النصارى فلم ينفعهم ذلك ، وامتنعت قرى  
وأماكن كذلك منها بلفيق وأندرش وغيرها ، فجمع لهم العدو الجموع واستأصلهم  
عن آخرهم قتلاً وسبياً ، إلا ما كان من جبل بلنقة ( أى قُلياً لونجا ) ، فإن الله تعالى  
أعانهم على عدوهم ، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ، مات فيها صاحب قرطبة ،  
وأخرجوا على الأمان إلى فاس بعيالهم وما خف من أموالهم دون الذخائر . ثم بعد  
هذا كله كان من أظهر التنصير من المسلمين ، يعبد الله خفية ويصلى ، فشدد عليهم  
النصارى فى البحث ، حتى أنهم أحرقوا منهم كثيراً بسبب ذلك ، ومنعواهم من

(١) Prescott : ibid ; p. 467

(٢) P. Longàs (Cit. B. de Pedraza : Hist. Ecclesiastica) : Vida Religiosa de los

Moriscos (p. LII).

حمل السكين الصغيرة ، فضلاً عن غيرها من الحديد ، وقاموا في بعض الجبال على النصارى مراراً ، ولم يقيض الله تعالى لهم ناصراً» (١) .

ومضت السياسة الإسبانية في اضطهادها المسلمين والموريسكيين بمختلف الفروض والوسائل . وكان من الإجراءات الشاذة التي اتخذت في هذا السبيل ، تشريع أصدره فرناندو بإلزام المسلمين والموريسكيين في المدن ، بالسكنى في أحياء خاصة بهم ، على نحو ما كان متبعاً نحو اليهود في العصور الوسطى . ونفذ هذا التشريع في غرناطة عقب حركة التنصير الشامل ، وأُفرد بها للمسلمين والمتنصرين حيان ، أحدهما يضم نحو خمسمائة منزل وهو الحى الصغير وهو داخل المدينة ، والثانى يضم نحو خمسة آلاف منزل ، ويشمل ضاحية البيازين . وكانت الأحياء التى يشغلها المسلمون أو المتنصرون في المدن الأندلسية تسمى « موريريا » Moreria أو أحياء الموريسكيين ، على نحو ما كانت أحياء اليهود الخاصة تسمى « الجيتو » Ghetto . وكانت تفصل بينها وبين أحياء النصارى أسوار كبيرة ، وكان عدد المسلمين الذين بقوا في غرناطة يبلغ في ذلك الحين نحو أربعين ألفاً (٢) .

وصدر في نفس الوقت في سبتمبر سنة ١٥٠١ ، قانون يحرم على المسلمين إحراز السلاح علناً أو سراً ، وينص على معاقبة المخالفين لأول مرة بالحبس والمصادرة ، ثم بالموت بعد ذلك ، وهو قانون تكرر صدوره بعد ذلك غير مرة ، في ظروف وعصور مختلفة ، وكان يطبق بصرامة بالأخص كلما حدث من الموريسكيين هياج أو مقاومة مسلحة تخشى عواقبها .

وكانت السياسة الإسبانية تخشى احتشاد الموريسكيين وتجمعاتهم في مملكة غرناطة ، ولهذا صدر في فبراير سنة ١٥١٥ مرسوم ملكى أعلن في طليطلة ، وفيه يحرم بتاتاً على المسلمين المتنصرين حديثاً ، والمدجنين من أى جهة من مملكة قشتالة ،

(١) نفع الطيب ج ٢ ص ٦١٦ و ٦١٧ . وراجع أخبار العصر ص ٥٥ .

(٢) Dr. Lea : The Moriscos; p. 31, 151 & 152 . ويبدو هذا الالتزام بسكنى المسلمين في أحياء خاصة في غرناطة وغيرها من المدن الأندلسية القديمة في كثير من المراسم الملكية التى صدرت منذ سنة ١٥٠٠ . مثال ذلك المرسوم الصادر بالإعفاء لأهل بسطة ، والذي أشرنا إليه من قبل Arch. gen. P.R. 11 — 107 ، والمرسوم الصادر بالفقوع سكان « حى المسلمين » Moreria في غرناطة الذى سبقت الإشارة إليه أيضاً (ص ٣٢٠) .

أن يخرقوا أراضي مملكة غرناطة ، ويعاقب المخالفون بالموت والمصادرة . ونص  
هذا المرسوم أيضاً بأنه محرم بتاتاً على المنتصرين حديثاً في مملكة غرناطة أو في  
أية جهة أخرى من المملكة ، أن يبيعوا أملاكهم لأى شخص دون ترخيص  
سابق ، ومن فعل عوقب بالموت والمصادرة ، وذلك لأنه تبين كما ورد في  
المرسوم ، أن كثيراً من المسلمين المنتصرين يبيعون أملاكهم ، ويحصلون على  
أثمانها ، ثم يعبرون إلى المغرب ، وهناك يعودون إلى الإسلام (١) .

# الفضل الثاني

## ديوان التحقيق الإسباني

### ومهمته في إبادة الأمة الأندلسية

أصل الفكرة في محاكم التحقيق الأولى . إجراءاتها وعقوباتها . التوسع في اختصاصاتها . قيام محاكم التحقيق في أراجون . النزعة الصليبية في إسبانيا . مطاردة اليهود المتنصرين . محاولة البابوية إقامة الديوان في قشتالة . معارضة فرناندو وإيسابيلا . مساعي الأبحار والقس تركيمادا . موافقة فرناندو وإيسابيلا . صدور المرسوم البابوي بإنشاء ديوان التحقيق في قشتالة . قيام ديوان التحقيق الإسباني . بداية نشاطه في إشبيلية . اتساع نطاق أعماله . إنشاء المجلس الأعلى أو السوبريما . المحقق العام . جهود تركيمادا في تنظيم الديوان . إجراءات ديوان التحقيق . التبليغ وطرقه وآثاره . الأبحار المقرررون . القبض على المتهم . سجون الديوان . المحاكمة وإجراءاتها . الإحالة على التعذيب . أحكام التعذيب . تعليق الدون لورنتي . أنواع التعذيب وإجراءاته . الاستجواب . الدفاع والمرافعات . الأحكام . تنفيذ العقوبة . حكم الإعدام . الأوتو دافي . محاكمة النائبين والمتوفين . أثر الأحكام . بطش الديوان وحصانة المحققين . موقف العرش . خنيس وجهوده في إصلاح الديوان . شارل الخامس وموقفه من الديوان . بدء مطاردة المدجنين والموريسكيين . مهمة محاكم التحقيق . فكرة القضاء على الأمة الأندلسية . ديوان التحقيق يضطلع بهذه المهمة . اضطهاد الموريسكيين وريب الكنيسة في إخلاصهم . تخرجهم من دينهم الجديد . أقوال الرواية القشتالية . وثيقة عربية تؤيد تسكهم سراً بدينهم القديم ، وتحاييلهم على نبذ شعائر النصرانية . السياسة الإسبانية نحو الموريسكيين . إجراءات القمع . ذرائع الإتهام . الشبهات الخطرة . الموريسكيون في غرناطة وبلنسية . استغاثة الموريسكيين بالسلطان بايزيد الثاني . وثيقة عربية عن أحوالهم وآلامهم .

قام ديوان التحقيق (La Inquisición) في مطاردة الموريسكيين بأعظم دور ، وترك في مأساتهم أعماق الأثر ، ومن ثم فإنه يجدر بنا أن نتحدث عن تاريخ هذه المحاكم الشهيرة ، ونظمها وأعمالها الرهيبة .

ويرجع قيام محاكم التحقيق إلى فكرة الرقابة القديمة على العقيدة ، والتحقق من سلامتها ونقاؤها . وقد ظهرت فكرة التحقيق في أمر العقائد في الكنيسة الرومانية في عصر مبكر جداً ، وبدئ بتطبيقها منذ أوائل القرن الثالث عشر ، فكان البابا يعهد إلى الأساقفة وإلى الآباء الدومنيكيين ، في تعقب المارقين والكفرة ومعاقبتهم . وطبق هذا النظام منذ البداية في إيطاليا وألمانيا وفرنسا . وكان مندوبو البابوية

يتجولون في مختلف الأنحاء، لتقصي أخبار الكفرة والتقبض عليهم ومعاقبتهم، وكانت تعتمد لذلك مجالس كنسية مؤقتة كانت هي النواة الأولى لمحاكم التحقيق، تعمل حيث يوجد الكفرة والملاحدة، ثم تحل متى تمت مهمة مطاردتهم والقضاء عليهم.

ثم أنشئت بعد ذلك مراكز ثابتة لمحاكم التحقيق، أقيم معظمها في أديار الآباء الدومنيكيين والفرنسيديسكانيين. ولم تكن ثمة في هذه العصور سجون خاصة أو مراكز خاصة لمحاكم التحقيق، وإنما كان يتخذ من أى مكان صالح مركزاً أو سجنًا. وكان الأساقفة يتولون رئاسة هذه المحاكم، ولهم سلطة مطلقة. وكانت التحقيقات والمرافعات تجري بطريقة سرية، وتصدر الأحكام على المتهمين نهائية غير قابلة للطعن. وكان يسمح للنساء والصبية والعبيد بالشهادة ضد المتهم وليس له، ويؤخذ الاعتراف من المتهم بالخدعة والتعذيب. وكان التعذيب يعتبر طبقاً للقوانين الكنسية وسيلة غير مشروعة للاعتراف، ولكن البابوية لم تجد بأساً من إقرار هذه الوسيلة. وكانت السجون التي يستعملها ديوان التحقيق مظلمة رهيبة، يموت فيها الكثيرون من المرض والآلام النفسية. وكان السجناء يصفدون عادة بالأغلال الثقيلة. وكانت العقوبات الرئيسية هي السجن المؤبد والإعدام والمصادرة. وكانت السلطات الدينية والبابوية تحصل على أوفر نصيب من الأموال المصادرة، وتحصل السلطات المدنية أيضاً على نصيبها منها. وألغى ديوان التحقيق ميداناً خصباً لنشاطه في مطاردة الألبين<sup>(١)</sup> وغيرهم من الملاحدة الذين ظهروا منذ أوائل القرن الثالث عشر في جنوب فرنسا. وفي عهد لويس التاسع ملك فرنسا وضع أول قانون ينظم إجراءات هذه المحاكم الكنسية الجديدة. وكان ديوان التحقيق في تلك العصور يصدر أيضاً أحكامه ضد الكتب المحرمة، ويأمر بإحراقها، ومن ذلك أحكام صدرت بإحراق التلمود وبعض كتب أرسطو وغيرها من كتب الفلسفة في العهد القديم.

ثم اتسع اختصاص محاكم التحقيق بمضى الزمن، فلم تبق مهمتها قاصرة على مطاردة الكفر، والزيف في العقيدة، بل تعدته إلى مطاردة السحر والسحرة والعرافة والعرافين، وشبه هؤلاء بالكفرة. وجاء بعد ذلك دور اليهود، فاتهموا بسبب النصرانية وأخذت عليهم مزاولة الربا، وتبعهم ديوان التحقيق بالمطاردة والعقاب. على أن الديوان لم ينس دائماً أن مهمته الأصلية تنحصر في مطاردة الكفر والزيف، والمحافظة على سلامة العقيدة الكاثوليكية ونقاها.

(١) نسبة إلى «ألبى» وهي مدينة بجنوبي فرنسا، وكانت من أهم مراكز هذه الطائفة الملاحدة.

تلك هي الظروف التي قامت فيها محاكم التحقيق الأولى ، في مختلف أنحاء أوروبا ، في إيطاليا وألمانيا وفرنسا . ويرجع قيام ديوان التحقيق الإسباني إلى نفس البواعث الدينية ، ولكنه نشأ مع ذلك نشأة مستقلة ، وأحاطت بقيامه ظروف خاصة .

وقد أنشئت محاكم التحقيق في مملكة أراجون منذ أوائل القرن الثالث عشر ، ووضعت لها في سنة ١٢٤٢م إجراءات جديدة ، كان لها فيما بعد أكبر الأثر في صوغ نظم ديوان التحقيق الإسباني . وعرف هذا الديوان الأرجوني بالديوان القديم وعكف حيناً على مطاردة طوائف الألبين ، وإخماد دعوتهم في أراجون ، ولم يلبث أن غدا سلطانه ، وغدت وسائله وإجراءاته مثار الرهبة والروع .

على أن هذه لم تكن سوى بداية محدودة المدى لنشاط ديوان التحقيق الإسباني . ذلك أن ظروف اسبانيا النصرانية في ذلك العصر ، واضطرام الصراع الأخير بينها وبين اسبانيا المسلمة ، ورجحان كفتها في ميدان الحرب والسياسة ، كانت كلها تدعى النزعة الصليبية ، التي كانت تجيش بها اسبانيا دائماً . وكانت الأمة الأندلسية قد استحال منذ القرن الرابع عشر ، إلى طوائف كبيرة من المدجنين في مهاد عزاها القديم ، في قشتالة وأراجون ، ولم تبق منها سوى بقية أخيرة تحتشد في مملكة غرناطة الصغيرة ، التي كان مصيرها المحتوم يلوح قوياً في الأفق . وكان تفوق اسبانيا النصرانية ونصرها المضطرد ، يذكى عوامل التعصب الديني الذي تبثه الكنيسة وترعاه ، وتتخذ اسبانيا الظافرة يومئذ شعارها المفضل في ميدان السياسة . وكانت موجة من التعصب تضطرم في هذا الوقت بالذات ، حول طوائف المنتصرين من اليهود (Conversos) ؛ وكان أولئك المحدثون في النصرانية ، قد سما شأنهم ووصل كثير منهم إلى المناصب الكنسية الكبيرة ، وإلى مجلس الملك ، وتبوأوا بأموالهم ونفوذهم مكانة قوية في الدولة والمجتمع ، وكان أحبار الكنيسة ينظرون إليهم بعين الريب ، ويعتبرونهم شراً من اليهود الخالص أنفسهم ، ويتهمونهم بالإلحاد والزيف ، ومزاولة شعائهم القديمة سراً . ولما تفاقم الإتهام من حولهم صدر في سنة ١٤٦٥م في عهد الملك هنري الرابع ملك قشتالة ، أمر ملكي إلى الأساقفة ، بالاستقصاء والبحث في دوائرهم ، وتتبع هذا اللون من المروق والزيف ومعاقبة المارقين ، وتلا ذلك موجة من الاضطهاد اتخذت صورة المحاكمات الدينية ،



وأحرق عدد من أولئك المنتصرين . ولكن قشتالة التي شغلت يومئذ بمشاكلها الداخلية ، لم تعن بأمر المنتصرين ولم ترعجهم . وهنا تدخل البابا سيكستوس الرابع ، وحاول أن يدخل نظام التحقيق في قشتالة ، فأرسل إليها مبعوثاً بابوياً مزوداً بكل السلطات ، للتحقيق والقبض على المارقين ومعاقبتهم . ولكن فرناندو وإسابيلا وقفا في وجه هذه المحاولة حرصاً على سلطانهما ، وحداً من سلطة الكنيسة ، وأغضت إسابيلا مدى حين عن تحريض الأحرار ، على مطاردة الكبراء المنتمين إلى أصل يهودي إذ كانت تثق بهم وبصادق نياتهم وغيرهم في خدمة الدولة والعرش .

على أن هذه المقاومة لم تلبث طويلاً . ذلك أن كل الظروف كانت تمهد لظفر السياسة الكنسية ، فلم تلبث أن غلبت مساعي الأحرار ، وقبل الملك إنشاء ديوان التحقيق في قشتالة ، ليضطلع بمثل المهام الخطيرة التي يضطلع بها في أراجون . وهنا يقال إن الفضل في إقناع الملكة إسابيلا بتحقيق هذه الفكرة يرجع إلى القس توماس دى تروكيادا رئيس دير الآباء الدومنيكان في سانتا كروث بشقوبية ، وقد كان معترف الملكة وله عليها نفوذ قوى ، فقبل إنه استطاع أن يحصل منها قبل اعتلائها العرش ، على وعد بأنها متى ظفرت بالملك ، فإنها تكرر حياتها لسحق الكفر وحماية الكشلكة ، وأنه كان أكثر العاملين على إقناعها بالموافقة على إنشاء ديوان التحقيق . وفي سنة ١٤٧٨ أرسل فرناندو وإسابيلا سفيرهما إلى البابا ، للحصول على المرسوم البابوي ، وصدر المرسوم بالفعل في نوفمبر من هذا العام بالتصريح بإنشاء ديوان التحقيق في قشتالة ، وتعيين المحققين « لمطاردة الكفر ومحاكمة المارقين » ، واتخذت الخطوة الحاسمة لتنفيذ المرسوم في سبتمبر سنة ١٤٨٠ ، حيث ندب المحققون الثلاثة الأول ، وأنشئت محكمة التحقيق الأولى في إشبيلية . وهكذا بدأ ديوان التحقيق الإسباني نشاطه المروع في قشتالة .

وبدأ الديوان أعماله في إشبيلية بإصدار قرارات بحث فيها كل شخص أن يساعد الديوان ، في البحث عن الملاحدين والكفرة ، وكل من في عقيدتهم زيغ ، وفي جمع الأدلة على إدانتهم ، وفي التبليغ عنهم بأية وسيلة ، وانقضت العاصفة بالأخص على اليهود المنتصرين ، وكانت منهم طائفة كبيرة في إشبيلية ، فلم يمض عام حتى بلغت ضحاياهم ألوفاً أحرق منهم عدد كبير ، وعوقب الكثيرون بالسجن والغرامات الفادحة ، والمصادرة والتجريد من الحقوق المدنية .

وحاول كثير من المنتصرين النجاة بالفرار إلى ضياع الأشراف ، فصدر أمر ملكي بتسليم الهاربين إلى محكمة التحقيق ، وهدد الأشراف بتمدد وظائفهم والنفي من الكنيسة ، إذا تخلوا عن تنفيذ الأمر . وحاول بعض أكابر المنتصرين في الوقت نفسه تدبير مؤامرة ، لمقاومة محكمة التحقيق والفتك بأعضائها ، ولكن المؤامرة اكتشفت وقبض على كثير منهم ، وقضى بإعدام البعض حرقاً ، وبذا سمحت كل مقاومة لنشاط الديوان الجديد .

واتسع نشاط الديوان بسرعة ، واستصدر المملكان من البابا مرسوماً بتعيين سبعة من « المحققين » الجدد ( فبراير سنة ١٤٨٢ ) ، وأنشئت على أثر ذلك محاكم التحقيق في قرطبة وجيان وشتموبية وطليطلة وبلد الوليد ، وشمل نشاط الديوان سائر أنحاء المملكة الإسبانية ( قشتالة وأراجون ) .

وكان فرناندو وإيسابيللا يريان إلى أن تسبغ الصفة القومية على ديوان التحقيق ، وأن يكون سلطانه مستمداً من العرش ، أكثر مما هو مستمد من البابوية . ولتحقيق هذه الغاية روى أن ينظم الديوان على أسس جديدة . وكان الديوان قد غدا في الواقع أداة هامة مرهوبة الجانب ، ولا بد لهذه الأداة من سلطة عليا تقوم بالتوجيه والإرشاد . ومن ثم فقد صدر المرسوم البابوي في سنة ١٤٨٣ بإنشاء مجلس أعلى لديوان التحقيق (Suprema) له اختصاص مطلق في كل ما يتعلق بشئون الدين ، ويتألف من أربعة أعضاء منهم الرئيس ، وأطلق على منصب الرئيس منصب « المحقق العام » Inquisitor General ، وصدر المرسوم البابوي في أكتوبر سنة ١٤٨٣ بتعيين القس توماس دى تركيادا معترف المملكين ، في هذا المنصب الخطير ، وخول في الوقت نفسه سلطة مطلقة في وضع دستور جديد للديوان المقدس .

وكان تركيادا جبراً شديداً التعصب ، وافر البأس والعزم ، فبذل في تنظيم الديوان وتوطيد سلطانه جهوداً عظيمة ، وبث إليه روحاً من الصرامة . وكان جل غايته أن يجعل من ديوان التحقيق الإسباني ، أداة قومية تعمل وفقاً لحاجات إسبانيا ، وقد وفق في تحقيق هذه الغاية إلى أبعد حد . وبدئ بوضع دستور الديوان الجديد في سنة ١٤٨٥ ، على يد جمعية من المحققين العامين عقدت في إشبيلية ، ووضعت طائفة من القرارات واللوائح ، ثم عقدت بعد ذلك جمعية أخرى في بلد الوليد سنة ١٤٨٨ ووضعت عدة لوائح جديدة ، وعقدت جمعية ثالثة في آبله سنة ١٤٩٨ . وتولى المجلس الأعلى ( السوبريما ) بعد ذلك صياغة اللوائح وتنقيحها . وكان هذا

التنظيم عظيم الأثر في تطور ديوان التحقيق الإسباني . ذلك أنه غداً من ذلك الحين محكمة قومية مستقلة ، وغداً سلطة يخافها أعظم العظماء في اسبانيا ، ويرتجف لذكرها الفرد العادى ، وأضحى نشاطها الرهيب ، وقضاؤها المدمر ، عنصراً بارزاً في التاريخ الإسباني ، يقوم بدوره الفعال في دفع اسبانيا إلى شفا المنحدر ، الذى لبثت تردى في غمره زهاء ثلاثة قرون .

ولبث تركيماًدا في منصب المحقق العام حتى توفى في سنة ١٤٩٨ . وفي عهده اشتد نشاط محاكم التحقيق واتسعت أعمالها ، وكان هذا القس المتعصب بالرغم من نقشه ، يعتبر بعد العرش أعظم سلطة في اسبانيا ، ويعيش في قصور باذخة ، وله حرس كبير من الفرسان والمشاة . وكان من جبراء شدته وعسفه أن ندب البابا سنة ١٤٩٤ إلى جانبه خمسة من المحققين العامين ، يتمتع كل منهم بنفس سلطته . ولما توفى خلفه في منصب المحقق العام ديجو ديسا أسقف جيان ، واستمر في منصبه حتى سنة ١٥٠٧ م .

- ٤ -

ونقدم الآن عرضاً موجزاً لإجراءات ديوان التحقيق . وسرى أنها بأصولها وتفصيلها ، أبعد ما يكون عن مبادئ المنطق والعدالة ، وأشد ما يكون عسفاً وقسوة وهمجية .

تبدأ قضايا الديوان أو محاكماته الفرعية ، بالتبليغ أو ما يقوم مقامه ، كورود عبارة في قضية منظورة تلقى شبهة على أحد ما . ولا فرق بين أن يكون التبليغ من شخص معين أو يكون غفلاً . ففي الحالة الأولى يدعى المبلغ ويذكر أقواله وشهوده ، وتعتبر أقوال المبلغ وشهوده « تحقيقاً تمهيدياً » . كذلك يمكن التبليغ بواسطة « الإعراف » الذى يتلقاه القسس ، ولهم أن يبلغوا عما يقعون عليه من حالات الإشباه في العقائد ، ولا توضح لهم الوقائع التى يُسئلون عنها بل يسئلون بصفة عامة ، عما إذا كانوا قد رأوا أو سمعوا شيئاً يناقض الدين الكاثوليكي أو حقوق الديوان . ويقوم الديوان في الوقت نفسه بإجراء التحريات السرية المحلية عن المبلغ ضده . ثم تعرض نتيجة التحقيق التمهيدى على « الأحبار المقررين » ليقرروا ما إذا كانت الوقائع والأقوال المنسوبة إلى المبلغ ضده تجعله مرتكباً لجريمة الكفر أو تلقى عليه فقط شبهة ارتكابها . وقرارهم يحدد الطريقة التى تتبع في سير القضية . ويقسم المقررون يمين الكتمان أيضاً ، وكان معظم أولئك المقررين من القسس الجهلاء المتعصبين ، ومن ثم فقد كانت

أخلاقهم وآراؤهم ، بل ذمتهم وشرفهم مثاراً للريب ، وكان رأيهم الإدانة دائماً إلا في أحوال نادرة .

وعلى أثر صدور هذا التقرير ، يصدر النائب أمره بالقبض على المبلغ ضده وزجه إلى سجن الديوان السرى . وكانت سجون الديوان المخصصة لاعتقال المتهمين بالكفر أو الزيف ، وهى المعروفة بالسجون السرية ، غاية في الشناعة والروعة ، تتصل مباشرة بغرف التحقيق والعذاب ، عميقة مظلمة رطبة تغص بالحشرات والجرذان . ويصفد المتهمون بالأغلال<sup>(١)</sup> . ويقول لورنتى مؤرخ ديوان التحقيق الإسباني إن أفظع ما في أمر هذه السجون هو أن من يزج إليها ، يسقط في الحال في نظر الرأى العام ، وتلحقه وصمة لا تلحقه من أى سجن آخر مدنى أو دينى ، وفيها يسقط في غمار حزن لا يوصف وعزلة عميقة دائمة ، ولا يعرف إلى أى مدى وصلت قضيته ، ولا ينعم بتعزية مدافع عنه . غير أن لورنتى ينفي تصفيد المتهمين بالأغلال الثقيلة في أرجلهم وأيديهم وأعناقهم ، ويقول إن هذا الإجراء لم يكن يتبع إلا في أحوال نادرة<sup>(٢)</sup> . ويقول الدكتور لى : « كان القبض الذى يجريه ديوان التحقيق في ذاته عقوبة خطيرة . ذلك أن أملاك السجين كلها تصدر وتصفى على الفور ، وتقطع جميع علاقاته بالعالم حتى تنتهى محاكمته . وتستغرق المحاكمة عادة من عام إلى ثلاثة ، لا يعرف السجين أو أسرته خلالها شيئاً عن مصيره ، وتدفع نفقات سجنه من ثمن أملاكه المصفاة ، وكثيراً ما تستغرقه المحاكمة »<sup>(٣)</sup> .

ولا يخطر المتهم بالتهم المنسوبة إليه ، ولكنه يمنح عقب القبض عليه ثلاث جلسات في ثلاثة أيام متوالية ، تعرف بجلسات الرأى أو الإنذار ، وفيها يطلب إليه أن يقرر الحقيقة ، ويوعد بالرفقة إذا قرر وفق ما ينسب إليه ، وينذر بالشدة والنكال إذا كذب أو أنكر ، لأن « الديوان المقدس » لا يقبض على أحد دون قيام الأدلة الكافية على إدانته ، وهى طريقة غادرة مخيرة . فإذا اعترف المتهم بما ينسب إليه ولو كان بريئاً ، اختصرت الإجراءات وقضى عليه بعقوبة أخف ، ولكنه إذا اعترف بأنه كافر مطبق ، فإنه

---

Dr. Lea : History of the Inquisition of Spain, V.I. Chap. IV (١)

D on S.A.Llorente : Historia Critica de la Inquisicion de Espana(1815-1817) (٢)

وهو مؤلف نقدى ضخم ويمتاز بكون مؤلفه إسباني ، وهو حبر خدم ديوان التحقيق أعواماً طويلة . وكان في أواخر حياته يشغل فيه منصب السكرتير العام .

Dr. Lea : The Moriscos of Spain (٣)

لا ينجو من عقوبة الموت ، مهما كانت الوعود التي بذلت له بالرفقة والعفو .  
فإذا أُنِيَ المتهم الاعتراف بعد الجلسات الثلاث ، وضع النائب له قرار الإتهام طبقاً لما ورد في التحقيق من الوقائع ، وذلك مهما كانت الأدلة المقدمة من الركاكة والضعف . بيد أن أفضح ما يحتويه القرار هو إحالة المتهم على التعذيب ، وغالباً ما يطلب النائب هذه الإحالة ، وذلك بالرغم من اعتراف المتهم بما ينسب إليه ، لأنه يفترض دائماً أنه أخفى أو كذب في اعترافه . وتصدر المحكمة قرار التعذيب مجتمعة بهيئة غرفة مشورة . وكان قرار التعذيب في العصور الأولى يصدر عقب الاشتباه والقبض فوراً . وقد استعمل التعذيب في محاكم التحقيق للحصول على الاعتراف ، منذ منتصف القرن الثالث عشر . وكان التعذيب في قشتالة إجراء يسوغه القضاء العادى ، وكان يعتبر وسيلة مشروعة لنيل الاعتراف ، فلم يكن غريباً أن يدججه ديوان التحقيق في دستوره . وقد نوه كثير من المؤرخين بروعة الإجراءات والوسائل التي كانت تلجأ إليها محاكم التحقيق في توقيع العذاب . ويعلق عليها دون لورنتي بقوله : « لست أقف لأصف ضروب التعذيب التي كان يوقعها ديوان التحقيق على المتهمين ، فتمد رواها بما تستحق من الدقة كثير من المؤرخين ، ولكنني أصرح أن أحداً منهم لا يمكن أن يهتم بالمبالغة فيما روى . ولقد تلوت كثيراً من القضايا ، فارتجفت لها اشمزازاً وروعاً ، ولم أر في « المحققين » الذين التجأوا إلى تلك الوسيلة إلا رجالات بلغ جهودهم حد الوحشية » (١) . بيد أن مؤرخاً حديثاً لديوان التحقيق هو الدكتور لى يرى في هذه الأفعال مبالغة ، ويتول لنا إن ديوان التحقيق لم يكن في إجراءاته الخاصة بالتعذيب ، أكثر قسوة أو إرهاباً من القضاء العادى ، وأن ديوان التحقيق الرومانى ، كان في إجراءاته أشد قسوة وفظاعة من الديوان الإسباني (٢) .

وكانت معظم أنواع التعذيب المعروفة في العصور الوسطى ، تستعمل في محاكم التحقيق ، ومنها تعذيب الماء ، وهو عبارة عن توثيق المتهم فوق أداة تشبه السلم وربط ساقيه وذراعيه إليها ، مع خفض رأسه إلى أسفل ، ثم توضع في فيه من زلعة جرعات كبيرة ، وهو يكاد يخنق ، وقد يصل ما يتجرعه إلى عدة لترات . وتعذيب « الجاروكا » وهو عبارة عن ربط يدي المتهم وراء ظهره ، وربطه بحبل حول راحتيه وبطنه ، ورفع وخفضه معلقاً ، سواء عمده أو مع أثقال تربط معه .

Llorente : ibid. ( ١ )

Dr. Lea: The History of the Inquisition ; V. III. Ch. VII. ( ٢ )

وتعذيب الأسياخ المحمية للقدم ، والقوالب المحمية للبطن والعجز ، وسحق العظام  
بآلات ضاغطة ، وتمزيق الأرجل ، وفسخ الفك ، وغيرها من الوسائل البربرية المثيرة .  
ولم يك ثمة حدود مرسومة لروعة التعذيب وآلامه . ولما كان التعذيب يعتبر  
خطرأ لا تؤمن عواقبه ، نظراً لاختلاف المتهمين في قوة البنية والاحتمال المادى والعقلى ،  
فإنه لم يك ثمة قواعد معينة تتبع في إجراء التعذيب ، بل كان الأمر يترك لتقدير  
القضاة وحكمهم وضمايرهم<sup>(١)</sup> . ولا يحضر التعذيب سوى الجلاد والأخبار المحققون ،  
والطبيب إذا اقتضى الأمر ، ولا يخطر المتهم بأسباب إحالته على التعذيب ، ولا يستل  
ليقرر وقائع معينة ، بل يعذب ليقرر ما شاء ، ويمكن الطعن في القرار بطريق  
الاستئناف أمام المجلس الأعلى ( السوبريما ) إلا في أحوال استثنائية . ولكن الطعن  
لا يقبل ولا ينظر ، حيثما كان القانون صريحاً في وجوب إجراء التعذيب . وقد يأمر  
الطبيب بوقف التعذيب إذا رأى حياة المتهم في خطر ، ولكن التعذيب يستأنف متى  
عاد المتهم إلى رشده أو جف دمه ، فإذا اعترف المتهم واعتبر القضاة اعترافه صحيحاً ،  
بمعنى أنه يتضمن عنصر التوبة ، كف عن تعذيبه ، وإذا استطاع المتهم احتمال العذاب  
وأصر على الإنكار ، لم يفده ذلك شيئاً ، لأن القضاة يتخذون غالباً من الوقائع  
المنسوبة للمتهم أدلة على الإدانة ، ويحكم عليه طبقاً لهذا الاعتبار . ويجب أن يؤيد  
المعترف ما قاله وقت التعذيب ، باعتراف حر يقرره في اليوم التالى ، وذلك حتى  
يؤكد صحة الإعتراف ، فإذا أنكر أوغير شيئاً أعيد إلى التعذيب .

وبعد انتهاء التعذيب يحمل المتهم ممزقاً دامياً إلى قاعة الجلسة ، ليجيب عن  
التهم التى توجه إليه لأول مرة ، ويسئل عند تلاوة كل تهمة عن جوابه عنها مباشرة ،  
ثم يسئل عن دفاعه . وكان مبدأ الدفاع أمراً مقررأ من الوجهة النظرية ، فإن كان له  
دفاع ، اختارت المحكمة له محامياً من المقيدين في سجل الديوان للدفاع عنه ، وقد يسمح  
للمتهم باختيار محام من الخارج في بعض الأحوال الاستثنائية ، ويقسم المحامى اليمين  
بأن يؤدى مهمته بأمانة ، وألا يعرقل الإجراءات بسوء نية ، وأن يتخلى عن موكله  
إذا تبين له في أية مرحلة من مراحل الدعوى ، أن الحق ليس في جانبه . على أن  
الدفاع لم يكن في الغالب سوى ضرب من السخرية ، ولم يكن عملاً مأمون العاقبة ،  
ولم يكن يسمح للمحامى أن يطلع على أوراق القضية الأصلية ، أو يتصل بالمتهم

على انفراد ، بل تقدم إليه خلاصة التحقيق مرفقة بقرار الإحالة وقرار الإتهام .  
وكان المحامي الذى يبدي فى تأدية مهمته غيرة خاصة ، يخاطر بأن يقع تحت سخط  
الديوان .

وبعد المرافعة واستجواب المتهم ، تحال القضية على الأحبار المقررين ليليدوا  
فيها رأيهم من جديد . وكانت هذه خطوة حاسمة فى الواقع ، لأنها تمهيد إلى الحكم  
النهائى . ويصدر الأحبار المقرررون قرارهم ، وقبلما كان يختلف عن القرار الأول .  
فإذا كان الحكم بالإدانة ، كان للمتهم فرصة الاستئناف أمام المجلس الأعلى  
( السوبريما ) . بيد أنها كانت على الأغلب فرصة عقيمة ، إذ قلما كان المجلس الأعلى  
ينقض حكماً من الأحكام . وكان للمتهم أيضاً أن يلتمس العفو من الكرسى  
الرسولى . وكانت الخزانة البابوية تغنم من هذه الإلتماسات أموالاً طائلة ، فكانت  
فرصة لا يستفيد منها سوى ذوى الغنى الطائل .

وقلما كان يصدر حكم البراءة أو « الإقالة » ، إذ أن أقل شك فى براءة المتهم  
براءة مطلقة ، كان يوجب اعتباره مذنباً من النوع الخفيف de Levi ، وعندئذ  
تصدر عليه عقوبات تناسب مع ذنبه ، ويقضى عليه أن يتطهر من كل شبهة للكفر  
وفقاً لإجراءات معينة . وإذا قضى بالبراءة وهو ما يندر وقوعه ، أطلق سراح  
المتهم ، وأعطيت له شهادة بطهارته من الذنوب ، وهى كل ما يعوض به ،  
عما أصابه فى شخصه وفى شرفه وماله ، من ضروب الأذى والألم .

وأما إذا قضى بالإدانة ، فإن الحكم لا يبلغ إلى المتهم إلا عند التنفيذ ، وهو  
أجراء من أشنع الإجراءات الجناية التى عرفت ، فيؤخذ المتهم من السجن دون أن  
يدرى مصيره الحقيقى ، ويجوز رسوم الإيمان « الأوتودافى » Auto-da-fé وهى الرسوم  
الدينية التى تسبق التنفيذ ، وخلاصتها أن يلبس الثوب المقدس ، ويوضع فى عنقه  
حبل وفى يده شمعة ، ويؤخذ إلى الكنيسة ليجوز رسوم التوبة ، ثم يؤخذ إلى ساحة  
التنفيذ ، وهناك يتلى عليه الحكم لأول مرة . وقد يكون الحكم فى حالة التهم الخطيرة  
بالسجن المؤبد والمصادرة ، أو بالإعدام حرقاً فى حالة « الكفر الصريح » ، وقد يكون  
فى حالة الذنوب الخفيفة ، بالسجن لمدة محدودة أو بالغرامة ، وهو ما يسمى حكم  
« التوفيق » . وكانت أحكام الإعدام ، هى الغالبة فى عصور الديوان الأولى فى قضايا  
الكفر . وكان التنفيذ يقع فى ساحات المدن الكبيرة ، وفى احتفال رسمى يشهده  
الأحبار والكبراء بأثوابهم الرسمية ، وقد يشهده الملك . وكان يقع على الأغلب جملة ،

فينفذ حكم الحرق في عدد من المحكوم عليهم ، قد يبلغ العشرات أحياناً ، وينتظم الضحايا في موكب (الأوتودافى) Auuto-da-fé التى اشتهرت فى اسبانيا منذ القرن الخامس عشر ، والتى كانت بالرغم من مناظرها الرهيبة من الحفلات العامة ، التى تهرع لشهوها جموع الشعب . ومما يذكر فى ذلك ، أن فرناندو الكاثوليكي كان من عشاق هذه المواكب الرهيبة ، وكان يسره أن يشهد حفلات الإحراق ، وكان يمتدح الأجبارة المحققين كلما نظمت حفلة منها<sup>(١)</sup> .

وكان قضاء محاكم التحقيق بطيئاً ، يبت اليأس فى النفوس ، وكان الأمر يترك لهوى القضاة فى تحديد مواعيد دعوة المتهم ، والسير بإجراءات الدعوى ، وكانت الإجراءات والمرافعات تستغرق وقتاً طويلاً ، وقد تستغرق الأعوام أحياناً ، وقد يموت المتهم فى سجنه قبل أن يصدر الحكم فى قضيته .

وكان دستور ديوان التحقيق يحيز محاكمة الموتى والغائبين . وتصدر الأحكام فى حقهم وتوقع العقوبات عليهم كالأحياء ، فتصادر أموالهم وتعمل لهم تماثيل تنفذ فيها عقوبة الحرق ، أو تنبش قبورهم وتستخرج رفاتهم ، لتحرق فى موكب «الأوتودافى» ، وكذلك يتعدى أثر الأحكام الصادرة بالإدانة من المحكوم عليه إلى أسرته وولده ، فيقتضى بحرمانهم من تولى الوظائف العامة ، وامتنان بعض المهن الخاصة ، وبذا يؤخذ الأبرياء بذنب المحكوم عليه<sup>(٢)</sup> .

- ٥ -

هذا استعراض موجز لإجراءات تلك المحاكم الكنسية الشهيرة ، التى سودت بقضائها المروع صحف التاريخ الإشباني زهاء ثلاثة قرون . وقد بث ديوان التحقيق منذ قيامه بتقضائه وأساليبه ، حوله جواً من الرهبة والروع . ولما ذاع بطشه وعسفه ، عمده كثير من النصارى المحدثين من يهود ومسلمين إلى الفرار ، حتى اضطرت الحكومة إلى أن تصدر فى سنة ١٥٠٢ ، قراراً يحرم على ربان أية سفينة وأى تاجر ، أن ينقل معه نصرانياً محدثاً دون ترخيص خاص ، وقبض بهذه الصورة على كثيرين من النصارى المحدثين ، فى مختلف الشغور الإسبانية ، وأحيلوا إلى محاكم التحقيق .

Dr. Lea : Ibid ; V.I. ( ١ )

( ٢ ) رجعت فى معظم ما ورد عن دستور ديوان التحقيق وإجراءاته ، إلى كتابى « ديوان التحقيق والمحاکمات الكبرى » الفصل الأول ص ٢٤ - ٣٢ .



وكان أعضاء محاكم التحقيق يتمتعون بحصانة خارقة ، وسلطان مطلق تنحى أمامه أية سلطة ، وتحمى أشخاصهم وتنفيذ أوامرهم بكل وسيلة . وكان من جراء هذه السلطة المطلقة ، وهذا التحلل من كل مسئولية ، أن ذاع في هذه المحاكم العسف وسوء استعمال السلطة ، والقبض على الأبرياء دون حرج ، بل كثيراً ما وجد بين المحققين رجال من طراز إجرامى ، لا يتورعون عن ارتكاب الغصب والرشوة وغيرها لملء جيوبهم ، وكانت أحكام الغرامة والمصادرة أخصب مورد ، لاختلاس المحققين والمأمورين وعمال الديوان وقضاة ، وكانت الخزينة الملكية ذاتها تغنم مئات الألوف من هذا المورد ، هذا بينما يموت أصحاب هذه الأموال الطائلة في السجن جوعاً<sup>(١)</sup>.

وكان يبلغ من عسف الديوان أحياناً أن يبسط حكم الإرهاب في بعض المناطق ، وهذا ما حدث في قرطبة على يد المحقق العام لوسيرو ، الذى يعتبر من أشد المحققين قسوة وإجراماً . ففي عهده ذاعت جرائم النهب واغتصاب البنات والزوجات ، وتعالى الصيحة بالشكوى من هذا العدوان الفظيع ، الذى يجرى باسم الديوان المقدس ، وفى ظله ، والذى يصم اسم الديوان والحكومة ، واستغاث كبراء قرطبة بالملك ، وجرت فى الموضوع تحقيقات طويلة انتهت بالقبض على المحقق العام وعزله<sup>(٢)</sup> .

وكان العرش يعلم بأمر هذه الآثام المثيرة ، التى تصم سمعة الديوان والمحققين ، ولا يستطيع دفعاً لها ، لما بلغه الديوان من السلطان الذى لا يناهضه سلطان آخر ، ولأن العرش كان يرى فيه فى الوقت نفسه ، أصحح أداة لتنفيذ سياسته فى إبادة الموريسكيين . وفى الوصية التى تركها فرناندو الكاثوليكي عند وفاته فى يناير سنة ١٥١٦ ، لحفيده شارل الخامس (كارلوس كينتو أوشر لكان) ، ما يلقى ضياء على هذه الحقائق ، فقيها بحث على حماية الكنايسة والكنيسة ، واختيار المحققين ذوى الضمائر الذين يخشون الله ، لكى يعملوا فى عدل وحزم ، لخدمة الله وتوطيد الدين الكاثوليكي ، كما يجب أن يضطرموا حماسة لسحق طائفة محمد<sup>(٣)</sup> .

ولما توفى فرناندو ، كان المحقق العام هو الكردينال خمينيس مطران طليطلة ، الذى أبدى من الحماسة فى مطاردة المسلمين وتنصيرهم ، ما سبقت الإشارة إليه ، وقد حاول خمينيس أن يظهر قضاء الديوان وسمعته ، فعزل كثيراً من المحققين الذين

Dr. Lea : ibid ; V.I. p. 190-192 ( ١ )

Dr. Lea : ibid ; V.I. p. 210 ( ٢ )

Dr. Lea : ibid ; cit. Mariana; V.I. p. 215 ( ٣ )

لا يُرغب فيهم ، ولكنه لم يعيش طويلا ليتم برنامجه في الإصلاح ، فعادت المساوي القديمة أشد ما كانت ، وسار الديوان في قضائه المدمر وأساليبه المثيرة ، لا يلوى على شيء . ولما جلس شارل الخامس على العرش كتب إليه مجلس قشتالة يقول : إن سلام المملكة وتوطيد سلطانه ، يتوقفان على تأييده الديوان التحقيق . ولم ير شارل بعد فترة من التردد ، إلا أن ينزل عند هذا النص ، وأن يفسخ الطريق لسلطان الديوان القاهر ، وذهبت كل الجهود للحد من عسف الديوان وعيئه سدى ، وتوطد سلطان الديوان بقشتالة مدى قرون ثلاثة ، كانت في الواقع أخطر ما في حياة الشعب الإسباني<sup>(١)</sup>

— ٦ —

وقد رأينا كيف أنشئ ديوان التحقيق الإسباني في الأصل ، لمطاردة الكفر وحماية الكشلكة من شبه المروق والزيف ، وكان إنشاؤه في قشتالة قبيل انهيار مملكة غرناطة بقليل ، وكان اليهود الذين تمتعوا عصوراً بالحرية والأمن ، في ظل الحكم الإسلامي ، أول ضحايا سياسية الإرهاق والمحو التي رسمتها اسبانيا الجديدة . ذلك أنه ما كادت تسقط غرناطة في أيدي الملكين الكاثوليكين وما كاد اليهود ينتقلون إلى الحكم الجديد ، حتى شهرت عليهم السياسة الإسبانية حربها الصليبية ، وأصدر الملكان قرارهما الشهير في ٣٠ مارس سنة ١٤٩٢ ، وهو يقضى بأن يغادر سائر اليهود — الذين لم يتنصروا — من أي سن وظرف ، أراضى مملكة قشتالة في ظرف أربعة أشهر من تاريخ القرار ، وألا يعودوا إليها قط ، ويعاقب المخالفون بالموت والمصادرة ، ويجب ألا يقوم أحد من سكان مملكة قشتالة على حماية أو إيواء أي يهودي أو يهودية سراً أو جهراً متى انتهى هذا الأجل ، ولليهود أن يبيعوا أملاكهم خلال هذه المدة ، وأن يتصرفوا فيها وفق مشيئتهم<sup>(٢)</sup> . فأذعن كثير من اليهود للتنصير إشفاقاً على الوطن والمال ، وهلك كثير منهم في سجون الديوان المقدس ومحارقه ، أو شردوا في مختلف الأقطار بعد التجريد والحرمان . بل لم ينج المتنصرون منهم ، من المطاردة والإرهاق لأقل الشبه حسباً قدمنا . ولقيت طوائف المدجنين من بقايا الأمة الأندلسية ، وهي التي بقيت في بعض مدن قشتالة وأراجون في ظل الحكم النصراني ، نفس المصير المحزن . وبدأ ديوان التحقيق نشاطه في قشتالة منذ

D.: Lea : ibid; V. I. p. 250 ( ١ )

Archivo general de Simancas : P. R. Legajo 28 ; Fol. 6 ( ٢ )

سنة ١٤٨٠ ، قبل انهيار مملكة غرناطة بقليل ، وأقيمت محارقه الأولى في إشبيلية عاصمة المملكة . فلما ستمطت غرناطة ، وطويت بسقوطها صفحة الدولة الإسلامية في الأندلس ، ووقع ملايين المسلمين في قبضة اسبانيا النصرانية ، ولما أكره المسلمون على التنصير ، واستحالت بقايا الأمة الأندلسية إلى طوائف الموريسكيين ، ألقى ديوان التحقيق في هذا المجتمع النصراني المحدث أخصب ميدان لنشاطه ، وغدت محاكم التحقيق يد الكنيسة القوية في تحقيق غايتها البعيدة . ذلك أن هذه المحاكم الشهيرة كانت تضطلع بمهمة مزدوجة دينية وسياسية معاً ، فكانت تعمل باسم الدين لتحقيق أغراض السياسة ، وكان للسياسة الإسبانية بعدظفرها النهائي بإخضاع الأمة الأندلسية أمنية أخطر وأبعد مدى ، هي القضاء على بقايا هذه الأمة المسلمة ، وسحق دينها وكل خواصها الجنسية والاجتماعية ، وإدماجها في المجتمع النصراني . ولم تشأ السياسة الإسبانية ، أن تترك تحقيق هذه الغاية لفعل الزمن والتطور التاريخي ، بل رأت نزولاً على وحى الكنيسة وتوجيهها المباشر ، أن تعجل بإجراءات التنصير والقمع ، وأن تذهب في ذلك إلى حدود من الإسراف والغلو ، هي التي أسبغت على مأساة الموريسكيين أو العرب المنتصرين صبغتها المفجعة ، كما أسبغت على السياسة الإسبانية المعاصرة وصمة عار ، لم يمحها إلى اليوم كر الأجيال والعصور .

وقد اضطلع ديوان التحقيق الإسباني بأعظم قسط من هذه الإجراءات الهمجية التي أريد بها تنفيذ حكم الإعدام في أمة بأسرها ، وأخضعت غرناطة لقضاء ديوان التحقيق منذ سنة ١٤٩٩ ، أعنى منذ أكره المسلمون على التنصير ، ولكنها جعلت من اختصاص محكمة التحقيق في قرطبة ، وهكذا بدأ الديوان المقدس أعماله في غرناطة ، بحماسة يذكها احتشاد الضحايا من حوله . ولم تغفل الرواية الإسلامية أن تشير إلى محارق ديوان التحقيق ، أو إحراق المسلمين بتهمة المروق أو الزيغ ، ولم يجد المسلمون الذين آثروا البقاء في الوطن القديم ، وأكرهوا على التنصير واعتناق الدين الجديد ، ملاذاً أو عاصماً من الإضطهاد والمطاردة . ذلك أن الموريسكيين أو العرب المنتصرين لبثوا دائماً موضع البغض والريب ، وأبت اسبانيا النصرانية بعد أن أرغمتهم على اعتناق دينها ، أن تضمهم إلى حظيرتها ، وأبت الكنيسة الإسبانية أن تؤمن بإخلاصهم لدينهم الجديد ، ولبثت تتوجس من رجعتهم وحنانهم لدينهم القديم ، وترى فيهم دائماً منافقين مارقين . وهكذا كانت السياسة الإسبانية ، كما كانت الكنيسة الإسبانية ، أبعد من أن تقنع بتنصير المسلمين الظاهري ، وإنما كانت

ترى إلى إبادتهم ، ومحو آثارهم ودينهم وحضارتهم ، وكل ذكرياتهم .  
والواقع أن المورييسكيين لبثوا بالرغم من تنصرهم ، نزولا على حكم القوة  
والإرهاب ، مخلصين في سرائرهم لدينهم القديم ، ولم تستطع الكنيسة بالرغم من  
جهداتها الفادحة أن تحملهم على الولاء لدين قاسوا في سبيل اعتناقه ضروبا مروعة  
من الآلام النفسية والاضطهاد المضي ، وإليك ما يقوله في ذلك مؤرخ إسباني  
كتب قريبا من ذلك العصر ، وأدرك المورييسكيين وعاش بينهم حيناً في غرناطة :  
« كانوا يشعرون دائماً بالخرج من الدين الجديد ، فإذا ذهبوا إلى القديس  
أيام الآحاد ، فذلك فقط من باب مراعاة العرف والنظام ، وهم لم يقولوا الحقائق  
قط خلال الاعتراف . وفي يوم الجمعة يحتجبون ويغتسلون ويقىمون الصلاة في  
منزلهم المغلقة ، وفي أيام الآحاد يحتجبون ويعملون . وإذا عمد أطفالهم ، عادوا  
فغسلوهم سرّاً بالماء الحار ، ويسمون أولادهم بأسماء عربية ، وفي حفلات الزواج  
متى عادت العروس من الكنيسة بعد تلقي البركة ، تنزع ثيابها النصرانية وترتدي  
الثياب العربية ، ويقىمون حفلاتهم وفقاً للتقاليد العربية » (١) .

وقد انتهت إلينا وثيقة عربية هامة تلقى ضوءاً كبيراً على أحوال المورييسكيين  
في ظل التنصير ، وتعلقهم بدينهم القديم ، وكيف كانوا يتحيلون لمزاولة شعائهم  
الإسلامية خفية ، ويلتمسون من جهة أخرى سائر الوسائل والأعذار الشرعية  
التي يمكن أن تبرر مسلكهم ، وتشفع لهم لدى ربهم ، مما يرغمون على اتباعه  
من الشعائر النصرانية .

وهذه الوثيقة هي عبارة عن رسالة وجهت من أحد فقهاء المغرب إلى جماعة  
العرب المنتصرين ممن يسميهم « الغرباء » يقدم إليهم بعض النصائح التي يعاون  
اتباعها على تنفيذ أحكام الإسلام خفية ، وبطريق التورية والتستر . وتاريخ هذه  
الرسالة هو غرة رجب سنة ٩١٠ هـ ، ( ٢٨ نوفمبر سنة ١٥٠٤ ) . وإليك نص  
هذه الوثيقة :

« الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .  
إخواننا القابضين على دينهم ، كالقابض على الحمر ، من أجزل الله ثوابهم ،  
فيما لقوا في ذاتهم ، وصبروا النفوس والأولاد في مرضاته ، الغرباء القرباء إن شاء  
الله ، من مجاورة نبيه في الفردوس الأعلى من جناته ، وارثو سبيل السلف الصالح ،

في تحمل المشاق ، وإن بلغت النفوس إلى التراق ، نسأل الله أن يلطف بنا ، وأن يعيننا وإياكم على مراعات حقه ، بحسن إيمان وصدق ، وأن يجعل لنا ولكم من الأمور فرجاً ، ومن كل ضيق مخرجاً . بعد السلام عليكم ، من كاتبه إليكم ، من عبيد الله أصغر عبيده ، وأحوجهم إلى عفوه ، ومزيده ، عبيد الله تعالى أحمد ابن بوجعة المغراوى ثم الوهراني ، كان الله للجميع بلطفه وستره ، سائلاً من إخلاصكم وغربتكم حسن الدعاء ، بحسن الخاتمة والنجاة من أهوال هذه الدار ، والحشر مع الذين أنعم الله عليهم (F. 2) من الأبرار ، وموكداً عليكم في ملازمة دين الإسلام آمرين به من بلغ من أولادكم . إن لم تخافوا دخول شر عليكم من إعلام عدوكم بطويتكم ، فطوبى للغرباء الذين يصلحون إذا فسد الناس ، وإن ذاكر الله بين الغافلين كالحى بين الموتى ؛ فاعلموا أن الأصنام خشب منجور ، وحجر جلمود لا يضر ولا ينفع ، وأن الملك ملك الله ما اتخذ الله من ولد ، وما كان معه من إله . فاعبدوه ، واصطبروا لعبادته ، فالصلاة ولو بالإيماء ، والزكاة ولو كأنها هدية لفقيركم أو رياء ؛ لأن الله لا ينظر إلى صوركم ولكن إلى قلوبكم ، والغسل من الخنابة ولو عوماً في البحور ، وإن منعم بالصلاة قضاء بالليل لحق النهار ، وتسقط في الحكم طهارة الماء ؛ وعليكم بالتييم ولو مسحاً بالأيدى للحيطان ، فإن لم يمكن فالمشهور سقوط الصلاة وقضاؤها لعدم الماء (F. 3-1) والصعيد إلا أن يمكنكم الإشارة إليه بالأيدى والوجه إلى تراب طاهر أو حجر أو شجر مما يتييم به ، فاقصدوا بالإيماء ، نقله ابن ناجي في شرح الرسالة لقوله عليه السلام : فأتوا منه ما استطعتم . وإن أكرهوكم في وقت صلاة إلى السجود للأصنام أو حضور صلاتهم فأحرموا بالنية ، وانووا صلاتكم المشروعة ، وأشيروا لما يشيرون إليه من صنم ، ومقصودكم الله ، وإن كان لغير القبلة تسقط في حقكم كصلاة الخوف عند الالتحام ؛ وإن أجبروكم على شرب خمر ، فاشربوه لا بنية استعماله ، وإن كلفوا عليكم خنزيراً فكلوه ناكرين إياه بقلوبكم ، ومعتقدين تحريمه ، وكذا إن أكرهوكم على محرم ، وإن زوجوكم بناتهم ، فجائز لكونهم أهل الكتاب ، وإن أكرهوكم (F. 3-2) على إنكاح بناتكم منهم ، فاعتقدوا تحريمه لولا الإكراه ، وأنكم ناكرون لذلك بقلوبكم ، ولو وجدتم قوة لغيرتموه . وكذا إن أكرهوكم على رباً أو حرام فافعلوا منكربين بقلوبكم ، ثم ليس عليكم إلا رعوس أموالكم ، وتتصدقون بالباقي ، إن تبتم لله تعالى . وإن أكرهوكم على كلمة الكفر ، فإن أمكنكم التورية والإلغاز

فافعلوا ، وإلا فكونوا مطمئني القلوب بالإيمان إن نطقتم بها ناكرين لذلك ، وإن قالوا اشتموا محمداً فإنهم يقولون له مُمّـد ، فاشتموا مُمّـداً ، ناوين أنه الشيطان أو ممد اليهود فكثير بهم اسمه . وإن قالوا عيسى ابن الله ، فقولوها إن أكرهوكم ، وانووا إسقاط مضاف أى عبد الاله مريم معبود بحق . وإن قالوا قولوا المسيح ابن الله فقولوها إكراهاً ، وانووا بالإضافة للملك كبيت الله لا يلزم أن يسكنه أو يحل به ، وإن قالوا قولوا مريم زوجة له فانووا بالضميم ابن عمها الذى تزوجها فى بنى إسرائيل ثم فارقتها قبل البناء . قاله السهيلي فى تفسير المبهم من الرجال فى القرآن . أو زوجها الله منه بقضائه وقدره . وإن قالوا عيسى توفى بالصلب ، فانووا من التوفية والكمال والتشريف من هذه ، وإماتته وصلبه وإنشاد ذكره ، وإظهار الشناء عليه بين الناس ، وأنه استوفاه الله برفعه إلى العلو ، وما يعسر عليكم فابعثوا (F. 4. I) فيه إلينا نرشدكم إن شاء الله على حسب ماتكتبون به ، وأنا أسأل الله أن يدل الكره للإسلام حتى تعبدوا الله ظاهراً بحول الله من غير محنة ولا وجلة ، بل بصدمة الترك الكرام . ونحن نشهد لكم بين يدي الله أنكم صدقتم الله ورضيتم به . ولا بد من جوابكم . والسلام عليكم جميعاً . بتاريخ غرة رجب عام عشرة وتسع مائة ، عرف الله خبره .

» يصل إلى الغرباء إن شاء الله تعالى « (١) .

ومن ثم فقد لبث الموريكيون ، شغلا شاغلا للكنيسة وللسياسة الإسبانية ، فهم عنصر بغيض فى المجتمع الإشباني ، وهم خطر على الدولة وعلى الوطن ، وهم بالرغم من ردتهم مازالوا خونة مارقين ، وما زالوا أعداء للدين فى سريرتهم . وكان يذكى هذا البغض والتحامل ضد الموريكيين كل تذمر من جانبهم . فلما دفعهم اليأس إلى الثورة فى مفاوز البشرات ، ولما آنتست السياسة الإسبانية أن هذه البقية المحزنة من الأمة الأندلسية القديمة ، ما زالت تجيش برمق من الحياة والكرامة ،

---

(١) عثرت على هذه الوثيقة خلال بحوثى فى مكتبة الفاتيكان الرسولية برومة . وهى تقع ضمن مجموعة خطية من المخطوطات البورجوانية (Borgiani) . وقد وصف هذا المخطوط فى فهرس مكتبة الفاتيكان (فهرس دللافيذا) بأنه « المقدمة القرطبية » . وفى صفحة عنوانه بأنه « كتاب نزهة المستمعين » . وتشغل هذه الوثيقة فى المخطوط المشار إليه أربع صفحات (١٣٦ - ١٣٩) ومن جهة أخرى فقد عثرت بنص هذه الوثيقة مثبتا فى إحدى خطوط الألفميدو المحفوظة بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد (مجموعة سافدرا) . وتوجد ترجمتها القشتالية فى كتاب :

رأت أن تضاعف إجراءات القمع والمطاردة، ضد هذا الشعب المهيض الأعزل ، حتى لا ينبض بالحياة مرة أخرى .

وكانت ثورة البشيرات نذير فورة جديدة، من هجرة الموريسكيين إلى ماوراء البحر ، فجازت منهم إلى إفريقية جموع عظيمة كما قدمنا ، ولكن الكثرة الغالبة منهم بقيت في الوطن القديم ، هدفاً للاضطهاد المنظم ، والقمع الذريع المدني والديني ، فألجأ جانب الأوامر الملكية بمنع الهجرة ، وحظر التصرف في الأملاك أو حمل السلاح وغيرها من القوانين المقيدة للحقوق والحريات ، كان ديوان التحقيق من جانبه ، يشدد الوطأة على الموريسكيين ، ويرقب كل حركاتهم وسكناتهم ، ويغمرهم بشكوكه وريبه ، ويتخذ من أقل الأمور والمصادفات ذرائع لاتهامهم بالكفر والزيف ، ومعاقبتهم بأشد العقوبات وأبلغها . وقد نقل إلينا الدون لورنتي مؤرخ ديوان التحقيق الإسباني ، وثيقة من أغرب الوثائق القضائية، تضمنت طائفة من القواعد والأصول التي رأى الديوان المقدس أن يأخذ بها العرب المنتصرين ، في تهمة الكفر والمروق ، وإليك ما ورد في تلك الوثيقة الغريبة :

« يعتبر الموريسكي أو العربي المنتصر قد عاد إلى الإسلام ، إذا امتدح دين محمد ، أو قال إن يسوع المسيح ليس إلهاً ، وليس إلا رسولا ، أو أن صفات العذراء أو اسمها لا تناسب أمه ، ويجب على كل نصراني أن يبلغ عن ذلك ، ويجب عليه أيضاً أن يبلغ عما إذا كان قد رأى أو سمع ، بأن أحداً من الموريسكيين يباشر بعض العادات الإسلامية ، ومنها أن يأكل اللحم في يوم الجمعة ، وهو يعتقد أن ذلك مباح ، وأن يحتفل يوم الجمعة بأن يرتدى ثياباً أنظف من ثيابه العادية ، أو يستقبل المشرق قائلاً بسم الله ، أو يوثق أرجل الماشية قبل ذبحها ، أو يرفض أكل تلك التي لم تذبح ، أو ذبحها امرأة ، أو يحنن أولاده أو يسميهم بأسماء عربية ، أو يعرب عن رغبته في اتباع هذه العادة ، أو يقول إنه يجب ألا يعتقد إلا في الله وفي رسوله محمد ، أو يقسم بأيمان القرآن ، أو يصوم رمضان ويتصدق خلاله ، ولا يأكل ولا يشرب إلا عند الغروب ، أو يتناول الطعام قبل الفجر (السحور) ، أو يمتنع عن أكل لحم الخنزير وشرب الخمر ، أو يقوم بالوضوء والصلاة ، بأن يوجه وجهه نحو الشرق ويركع ويسجد ويتلو سوراً من القرآن ، أو أن يتزوج طبقاً لرسم الشريعة الإسلامية ، أو ينشد الأغاني العربية ، أو يقيم حفلات الرقص والموسيقى العربية ، أو أن يستعمل النساء الحضاب في أيديهن أو شعورهن ، أو يتبع

قواعد محمد الخمس ، أو يملس بيديه على رؤوس أولاده أو غيرهم تنفيذاً لهذه القواعد ، أو يغسل الموتى ويكفّنهم في أثواب جديدة ، أو يدفّنهم في أرض بكر ، أو يغطى قبورهم بالأغصان الخضراء ، أو أن يستغيث بمحمد وقت الحاجة منعماً لإياه بالنبي ورسول الله ، أو يقول إن الكعبة أول معابد الله ، أو يقول إنه لم ينصر إيماناً بالدين المقدس ، أو إن آباءه وأجداده قد غنموا رحمة الله لأنهم ماتوا مسلمين ... الخ» (١).

كانت هذه الشبه وأمثالها ، تتخذ ذريعة للتنكيل بالموريسكيين ، بالرغم من تنصرهم وانتمائهم إلى دين سادتهم الجدد . ومن الطبيعي أن يكون موقف المسلمين الذين آثروا الاحتفاظ بدينهم أدق وأخطر ، وكانت قد بقيت منهم جماعات كبيرة في غرناطة وبلنسية وغيرها ، يعيشون في غمرة من الخزع الدائم ، وكانت محارق ديوان التحقيق تلتهم الكثير من هؤلاء وهؤلاء ، لأقل الشبه والوشايات . ولقد كان الإسراف في مطاردة المسلمين والموريسكيين ، نذير السخط والثورة ، ولكن الثورة أخذت ، ولم تعدل السياسة الإسبانية عن مسلكها ، وضاعفت محاكم التحقيق لإجراءات القمع والتنكيل . وقد انتهت إلينا عن تلك الفترة الدقيقة من تاريخ الموريسكيين وثيقة عربية ذات أهمية خاصة ، كتبها فيما يظهر أندلسي منتصر (موريسكي) إلى بايزيد الثاني سلطان الترك العثمانيين ، يستغيث به ويستصرخه ، لنصرة إخوانه العرب المنتصرين ، ويصف له في شعر ركيك ولكن قوى التعبير ، ما تنزله إسبانيا النصرانية برعاياها الجدد ، وما يصيب المنتصرين من عسف ديوان التحقيق ، ورائع مطاردته وعقوباته . وإليك بعض ما ورد في تلك القصيدة المؤثرة ، في وصف أنواع الاضطهاد والعسف ، التي نزلت بالعرب المنتصرين ، وذلك بعد ديباجة نثرية قصيرة ، وديباجة شعرية طويلة في تحية السلطان بايزيد :

فلما دخلنا تحت عقد ذمامهم	بدا غدرهم فينا بنقض العزيمة
وخان عهوداً كان قد غرّنا بها	ونصرنا كرهاً بعنف وسطوة
وكل كتاب كان في أمر ديننا	ففي النار ألقوه بهزء وحقرة
ولم يتركوا فيها كتاباً لمسلم	ولا مصحفاً يخلّى به للقراءة
ومن صام أو صلى ويعلم حاله	ففي النار يلقوه على كل حالة



ومن لم ينجئ منا لموضع كفرهم  
ويلطم خديه ويأخذ ماله  
وفي رمضان يفسدون صيامنا  
وقد أمرونا أن نسب نبيينا  
وقد سمعوا قوماً يغنون باسمه  
وعاقبهم حكاهم وولاتهم  
وقد بدلت أسماؤنا وتحولت  
فأها على تبديل دين محمد  
وأها على تلك الصوامع علقت  
وأها على تلك البلاد وحسنا  
وصارت لعبادة الصليب معاقلا  
وصرنا عبيداً لا أسارى نفتدى  
فلو أبصرت عيناك ما صار حالنا  
فياولنا يا بؤس ما قد أصابنا  
يعاقبه اللباص شر العقوبة  
ويجعله في السجن في سوء حالة  
بأكل وشرب مرة بعد مرة  
ولا نذكرنه في رخاء وشدة  
فأدركتهم منهم أليم المضرة  
بضرب وتغريم وسجن وذلة  
بغير رضا منا وغير إرادة  
بدين كلاب الروم شر البرية  
نواقيسهم بها نظير الشهادة  
لقد أظلمت بالكفر أعظم ظلمة  
وقد أمنوا فيها وقوع الإغارة  
ولا مسلمين نطقهم بالشهادة  
إليه لحادث بالدموع الغزيرة  
من الضر والبلوى وثوب المذلة<sup>(١)</sup>

وهذه الأبيات تم بالرغم من ركاكتها عن دقة مدهشة، في تتبع أعمال السياسة الإنسانية، لمطاردة العرب المنتصرين، وفي وصف إجراءات محاكم التحقيق وعقوباتها. والظاهر أن صاحبها كان من الكبراء المتصلين بالشئون العامة. والمرجح أن هذه الرسالة وجهت إلى السلطان بايزيد الثاني، عقب ثورة البشرا وما تلاها من إجراءات القمع المشددة ضد العرب المنتصرين، وذلك حوالى سنة ١٥٠٥، وقد توفى السلطان بايزيد الثاني سنة ١٥١٢، فلا بد أن تكون الرسالة قد وجهت إليه قبل ذلك. ونحن نعرف أنها لم تكن أول رسالة من نوعها، وجهها مسلمو الأندلس والعرب المنتصرون إلى قصور قسطنطينية ومصر والمغرب، فقد أشرنا فيما تقدم إلى سفارة السلطان أبي عبد الله الأيسر إلى سلطان مصر الملك الظاهر جقمق يستمد عونه، ثم إلى سفارة مولاي الزغل سلطان غرناطة إلى بلاط مصر وبلاط قسطنطينية، يستغيث بهما ويستصرخهما لإنجاده، وإلى ما قام به بلاط مصر من توجيه سفارته إلى فرناندو الخامس، يحذره من المضي في إرهاب المسلمين، وينذره باضطهاد النصارى الذين

(١) أورد لنا المقرئ في أزهار الرياض تلك القصيدة بأكملها، وهي طويلة في نحو مائة بيت (ج ١ ص ١٠٩ - ١١٥).

يعيشون في المملكة المصرية ، وما كان من تكرار نذيره إلى ملك اسبانيا ، حينما اشتدت وطأة التنصير على مسلمى الأندلس ؛ ولكن تدخل مصر وقسطنطينية على هذا النحو لم يغن شيئا ، وهذا ما يشير إليه صاحب القصيدة المذكورة في قوله مخاطباً السلطان بايزيد :

وقد بلغ المكتوب منكم إليهم	فلم يعملوا منه جميعاً بكلمة
وما زادهم إلا اعتداء وجرأة	علينا وإقداماً بكل مساءة
وقد بلغت إرسال مصر إليهم	وما نالهم غدر وهتك حرمة
وقالوا لتلك الرسل عنا بأننا	رضينا بدين الكفر من غير قهرة
لقد كذبوا في قولهم وكلامهم	علينا بهذا القول أكبر فرية
ولكن خوف القتل والحرق ردنا	نقول كما قالوه من غير نية

وقد كانت السياسة الإسبانية تتخذ من هذه الرسائل ، التي يوجهها العرب المنتصرون إلى إخوانهم المسلمين فيما وراء البحر ، كلما تفاقت آلامهم ومحنهم ، ذريعة للاشتداد في مطاردتهم ، واعتبارهم خطراً على سلامة الدولة ، لأنهم يأتمرون بها مع ملوك الدول الإسلامية أعداء اسبانيا النصرانية .

## الفصل الثالث

### ذروة الاضطهاد وثورة المورييسكيين

نظرة اسبانيا إلى المورييسكيين . وفاة فرناندو الكاثوليكي وخلاله . سياسة الرفق في عهد شارل الخامس . عود الاضطهاد . قرار المحكمة الملكية في ظلامة المسلمين . تعليق المؤرخ كوندى . ثورة المسلمين في سرقسطة وبلنسية . تنصير المسلمين في أراجون . القوانين والقرارات المرفقة . مساعى المورييسكيين في بلنسية وغرناطة . مراسم جديدة ضد المورييسكيين . تحريم الهجرة إلى الثفور . قرار بالعفو عن المورييسكيين في مدينة دلكامبو . التردد بين الشدة والرفق في عهد شارل الخامس . ولده فيليب الثانى . التنصر يعم المورييسكيين . تحريض الكنيسة لفيليب الثانى . تحريم السلاح على المورييسكيين . تحريم استعمال اللغة العربية والثياب والتقاليد العربية . إعلان القانون في غرناطة . سخط المورييسكيين . فشل السعى إلى التخفيف . اضطراب الخواطر في غرناطة . العزم على الثورة . خطة ابن فرج لإضرارها . قصيدة عربية في وصف آلام المورييسكيين . استغاثتهم بأمرأ المغرب . نذير الانفجار . محاولة ابن فرج لإثارة غرناطة . ارتداده إلى الهضاب الجنوبية . انتشار الثورة . فتك المورييسكيين بالنصارى . فرناندو دى فالور أو محمد بن أمية سلطان المورييسكيين . الفتك بالنصارى في منطقة البشرات . أهبة الإسبان لقمع الثورة . سير المريكز منديخار لمقاتلة المورييسكيين . اتساع نطاق الثورة . هزيمة المورييسكيين وفرار محمد بن أمية . معركة دامية أخرى . الفتك بالمورييسكيين في غرناطة . عود محمد بن أمية . استغاثة بأمرأ المغرب و سلطان الترك . تشريد المورييسكيين في البيازين . مصرع محمد بن أمية . ابن عبور أو مولا عبدالله يخلفه في الرئاسة . غارات المورييسكيين على أحواز غرناطة . تعيين دون خوان قائدأ عاماً لغرناطة . سيره إلى مقاتلة الثوار . المعارك الطاحنة بين الفريقين . الحكومة الإسبانية تنجح إلى اللين . محاولات الإسبان لعقد الصلح . المفاوضات بين الفريقين . خطاب لابن عبو . قصيم مولاى عبد الله على القتال . اجتياح الإسبان للمناطق الثائرة . مرسوم بنى المورييسكيين إلى الداخل . الحوادث الدموية . قوانين جديدة مرهقة . مصرع مولاى عبد الله . انهيار الثورة المورييسكية .

لبث المورييسكيون في عهد فرناندو الخامس ( الكاثوليكي ) زهاء عشرين عاماً ، يترأوحون بين الرجاء واليأس ، ويرزحون تحت غمر المطاردة المنظمة . وكان هذا الشعب المهيب الذى أدخل قسراً في حظيرة النصرانية ، والذى أنكرته مع ذلك اسبانيا سيدهته الجديدة ، وأنكرته الكنيسة التى عمات على تنصيره ، يحاول أن يروض نفسه على حياته الجديدة ، وأن يتقبل مصيره المنكود ببااء وجلد . ولكن اسبانيا النصرانية ، لبثت ترى في هذه البقية الباقية من الأمة الأندلسية ، عدوها القديم الخالد ، وتتصور أن هذا المجتمع المهيب الأعزل ، الذى أحكمت أغلالها في عنقه ،

ما يزال مصدر خطر دائم على سلامتها وطمأنيتها ، ومن ثم كان هذا الإمعان في مطاردته وإرهاقه ، بمختلف الفروض والقيود والمغارم ، وفي انتهاك عواطفه وحرماته ، وفي تعذيبه وتشريده ، وكان يلوح أن ليس لهذا الإستشهاد الطويل المؤثر من آخر سوى الفناء ذاته .

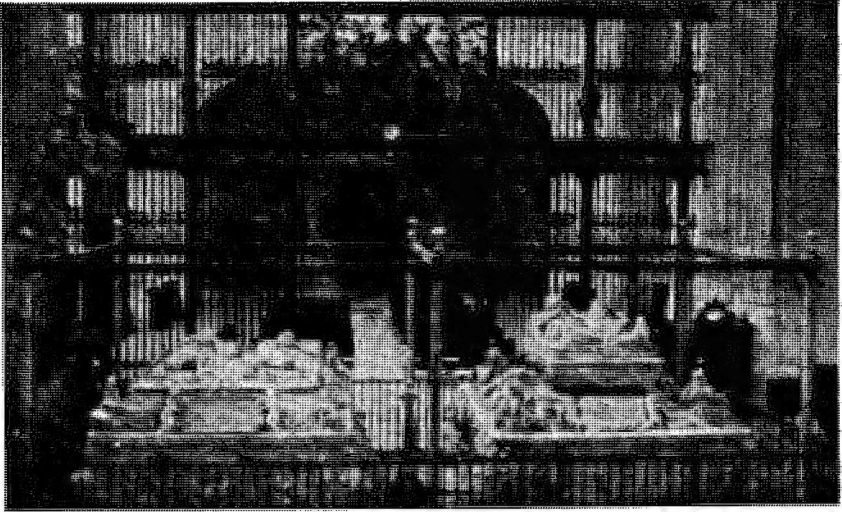
توفي فرناندو الكاثوليكي في ٢٣ يناير سنة ١٥١٦ ، بعد أن عانت بقية الأمة الأندلسية من غدره وعسفه ما عانت ؛ وكانت زوجته الملكة إيسابيلا قد سبقته إلى القبر ، قبل ذلك بأحد عشر عاماً ، في ٢٦ نوفمبر سنة ١٥٠٤ ، ودفنت تحقيقاً لرغبتها في غرناطة ، في دير سان فرنسيسكو القائم فوق هضبة الحمراء ، ودفن فرناندو إلى جانب زوجته بالحمراء ، تحقيقاً لوصيته ، ثم نقل رفاتهما فيما بعد إلى كنيسة غرناطة العظمى ، التي أقيمت فوق موقع مسجد غرناطة الجامع ، في عهد حفيدهما الإمبراطور شارل كان ، وأقيم لهما فيها ضريح رخامي فخيم ، ما يزال حتى اليوم في مقدمة مزارات غرناطة النصرانية . وفي دفن فاتحى غرناطة الإسلامية في حرم جامع غرناطة القديم ، مغزى خاص ينطوى على تنويه ظاهر بظفر اسبانيا ، وظفر النصرانية على الإسلام .

وقد كان الغدر والرياء ، أبرز صفات هذا الملك العظيم المظفر ، الذي أتيح له القضاء على دولة الإسلام بالأندلس . وقد نوه بهذه الصفة الذميمة أكابر المؤرخين المعاصرين واللاحقين ، ومنهم المؤرخون القشتاليون أنفسهم<sup>(١)</sup> . ويقول معاصره الفيلسوف السياسي مكيافيللى في حقه : « إن فرناندو الأرجونى غزا غرناطة في بداية حكمه ، وكان هذا المشروع دعامة سلطانه . وقد استطاع بمال الكنيسة والشعب أن يمد جيوشه ، وأن يضع بهذه الحرب أسس البراعة العسكرية التي امتاز بها بعد ذلك ، وقد كان دائماً يستعمل الدين ذريعة ليقوم بمشاريع أعظم ، وقد كرس نفسه بقسوة تسترها التقوى لإخراج المسلمين من مملكته وتطهيرها منهم ، وبمثل هذه الذريعة غزا إفريقيا ، ثم هبط إلى إيطاليا ، ثم هاجم فرنسا... »<sup>(٢)</sup> .

(١) فثلا يقول المؤرخ ثوريتا Zurita ، وهو من أكابر المؤرخين الإسبان في القرن السادس عشر في وصفة : « وكان مشهوراً لا بين الأجانب فقط ، ولكن بين مواطنيه أيضاً ، بأنه لا يحافظ على الصدق ، ولا يرمى عهداً قطعه ، وأنه كان يفضل دائماً تحقيق صالحه الخاص ، على كل ما هو عدل وحق » . راجع : Prescott, cit. Zurita (Anales) ; ibid ; p. 697 (note) .

(٢) Machiavelli : The Prince (Everyman), p. 177 & 178. (٢)

وكانت سياسة فرناناندو الكاثوليكي مثال الغدر المثير في جميع ما اتخذته نحو معاملة المسلمين عقب تسليم غرناطة ، وما تلاه من حوادث تنصيرهم قسراً ، ثم اضطهادهم ، ومطاردتهم بأقسى الوسائل ، وأشدّها إيلاًماً لمشاعرهم وأرواحهم . فلما توفي فرناندو ، وخلفه حفيده شارل أو كارلوس الخامس ( الإمبراطور شارلكان ) بعد فترة قصيرة من وصاية الكردينال خمينس على العرش ، تنفس المورييسكيون الصعداء ، وهبت عليهم ريح جديدة من الأمل ، ورجوا أن يكون العهد الجديد خيراً من سابقه . وأبدى الملك الجديد في الواقع شيئاً من اللين والتسامح ،



ضريح فرناندو وإيسابيلا بكنيسة غرناطة العظمى

نحو المسلمين والمورييسكيين ، وجنحت محاكم التحقيق إلى نوع من الاعتدال في مطاردتهم ، وكفت عن التعرض لهم في أراجون بسعى النبلاء والسادة ، الذين يعمل المسلمون في ضياعهم . ولكن هذه السياسة المعتدلة لم تدم سوى بضعة أعوام ، وعادت العناصر الرجعية في البلاط وفي الكنيسة ، فغلبت كلمتها ، وصدر مرسوم جديد في ١٢ مارس سنة ١٥٢٤ يحتم تنصير كل مسلم بقي على دينه ، وإخراج كل من أبي النصرانية من اسبانيا ، وأن يعاقب كل مسلم أبي التنصير أو الخروج في المهلة الممنوحة بالرق مدى الحياة ، وأن تحول جميع المساجد الباقية إلى كنائس . عندئذ استغاث المسلمون بالإمبراطور ، واثمسوا عدله وحمايته ، على يد وفده

منهم يعثوه إلى مدريد ، ليشرح للمليك ظلامتهم وآلامهم (سنة ١٥٢٦) . فندب الإمبراطور محكمة كبرى من النواب والأجبار والقادة وقضاة التحقيق ، برئاسة المحقق العام لتنظر في ظلامة المسلمين ، ولتقرر بالأخص ما إذا كان التنصير الذى وقع على المسلمين بالإكراه ، يعتبر صحيحاً ملزماً ، بمعنى أنه يحتم عقاب المخالف بالموت ، أم يطبق القرار الجديد عليهم كمسلمين . وقد أصدرت المحكمة قرارها بعد مناقشات طويلة ، بأن التنصير الذى وقع على المسلمين صحيح لا تشوبه شائبة ، لأنهم سارعوا بقبوله اتقاء لما هو شر منه ، فكانوا بذلك أحراراً فى قبوله . ويعلق المؤرخ الغربى النصرانى على ذلك القرار بقوله : « وهكذا اعتبر التنصير الذى فرضه القوى على الضعيف ، والظافر على المغلوب ، والسيد على العبد ، منشئاً لصفة لا يمكن لإرادة معارضة أن تزليها »<sup>(١)</sup> . وعلى أثر ذلك صدر أمر ملكى بأن يرغم سائر المسلمين الذين نصرروا كرهاً ، على البقاء فى اسبانيا ، باعتبارهم نصارى ، وأن ينصر كل أولادهم ، فإذا ارتدوا عن النصرانية ، قضى عليهم بالموت والمصادرة ، وقضى الأمر فى الوقت نفسه ، بأن تحول جميع المساجد الباقية فى الحال إلى كنائس . فكان لهذه القرارات لدى المسلمين أسوأ وقع ، وما لبثت الثورة أن نشبت فى معظم الأنحاء التى يقطنها المسلمون ، فى أحواز سرقسطة وفى منطقة بلنسية وغيرها ، وأخذت هذه الثورات المحلية الضئيلة تبعاً . ولكن بلنسية كان لها شأن آخر . ذلك أنها كانت تضم حشداً كبيراً من المسلمين ، يبلغ زهاء سبعة وعشرين ألف أسرة<sup>(٢)</sup> ، وكان وقوعها على البحر يمهّد للمسلمين سبل الاتصال بإخوانهم فى المغرب ، ومن ثم فقد كانت دائماً فى طليعة المناطق النائرة ، وكانت الحكومة الإسبانية تنظر إليها باهتمام خاص ؛ فلما فرض التنصير العام أبدى المسلمون فى بلنسية مقاومة عنيفة ، ولجأت جموع كبيرة منهم إلى ضاحية ( بنى وزير ) Benaguacil ، واضطرت الحكومة أن تجرد عليهم قوة كبيرة مزودة بالمدافع ، وأرغم المسلمون فى النهاية على التسليم والخضوع ، وأرسل إليهم الإمبراطور إعلان الأمان على أن ينصروا ، وعدلت عقوبة الرق إلى الغرامة<sup>(٣)</sup> .

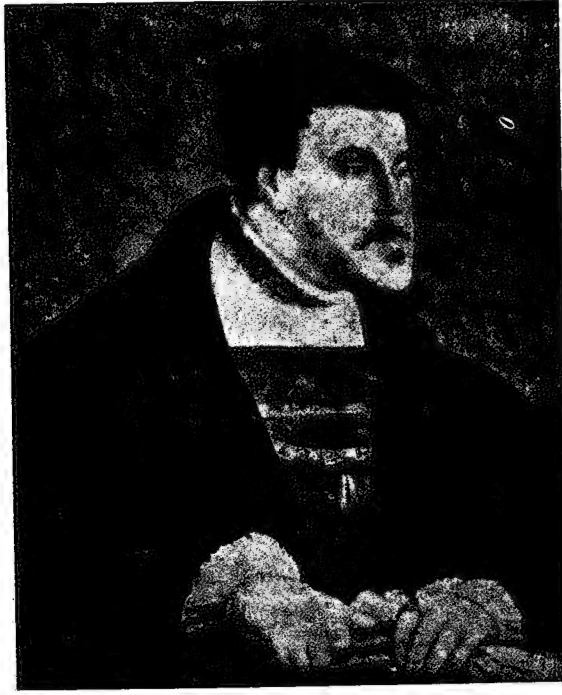
( ١ ) راجع تاريخ De Marlés الذى وضعه بالاقتباس من تاريخ كوندى : Hist. de la

Domination des Arabes en Espagne ; V. III. p. 389

Llorente ; ibid. ( ٢ )

Dr. Lea : The Moriscos ; p. 91 & 92 ( ٣ )

وفي باقى ولايات أراجون ، أشفق السادة والنبلاء على مصالحهم وضياعهم من الخراب ، إذا اضطهد المسلمون ومزقوا كما حدث فى بلنسية ، فأوضحوا للإمبراطور خطأ هذه السياسة ، وأكدوا له أن المسلمين فى أراجون جماعة هادئة عاملة ذلولة ، لم ترتكب جرماً قط ، ولم تبدر منهم خطيئة دينية أو سياسية ، ومعظمهم زراع فى أراضي الملك والسادة ، ومنهم صناع مهرة ، فأخرجهم من أراجون خسارة



شارل الخامس (الإمبراطور شارلكان)

فادحة ، ولا داعى لإرغامهم على التنصير ، لأن ذلك لا يعنى إخلاصهم للدين الحديد ، ومن الخير أن يتركوا فى سلام ؛ ولكن مساعى السادة فى هذا السبيل ذهبت عبثاً ، وأصر الإمبراطور على أن يطبق التشريع الحديد على جميع مسلمى أراجون ، وأصدر أوامره إلى ديوان التحقيق أن يقوم بتلك المهمة ، فأذعن المسلمون إلى التنصير راغمين ، وتم بذلك تنصيرهم جميعاً (سنة ١٥٢٦) .

وتوالى الأوامر والقوانين المرهقة ، فصدر قانون يحظر على الموريسكيين بيع الحرير والذهب والفضة والحلى والأحجار الكريمة ، وحتم على كل مسلم بقى على

دينه أن يحمل شارة زرقاء في قبعته ، وحظر عليهم حمل السلاح إطلاقاً ، وإلا عوقب المخالفون بالجلد ، وأمروا بأن يسجدوا في الشوارع متى مر كبير الأخبار . وفي بلنسية صدر قرار بأن يغادر المسلمون الأراضي الإسبانية من طريق الشمال ، وحظر على السادة أن يبقوهم في ضياعهم ، وإلا عوقبوا بالغرامة الفادحة . فعاد المسلمون في بلنسية إلى الثورة ، وقاوموا جند الحكومة حيناً ، ولكن الثورة ما لبثت أن أخذت ، وتقدم المسلمون خاضعين على يد وفد منهم مثل في البلاط ، يعرضون الدخول في النصرانية ، على أن تحقق لهم بعض المطالب والظروف المخففة ، فلا يمتد إليهم قضاء ديوان التحقيق مدى أربعين عاماً ، لا في أنفسهم ولا في أموالهم ، وأن يحتفظوا خلال هذه المدة بلغتهم وملابسهم القومية ، وبعض حقوقهم في الزواج والميراث طبقاً لتقاليدهم ، وأن ينفق على من كان منهم من الفقهاء من دخل الأراضي التي وقفها المسلمون لأغراض البر ، ويرصد الباقي لإنشاء الكنائس الحديدية ، وأن يسمح لهم بحمل السلاح وتخفيض الضرائب<sup>(١)</sup> . ولكن مجلس الدولة رأى أن يطبق عليهم سائر الأوامر ، التي طبقت على الموريسكيين في غرناطة وغيرها ، وأن يسمح لهم بالاحتفاظ بلغتهم وأزيائهم مدى عشرة أعوام فقط ، وأن يمنحوا بعض الإمتيازات فيما يتعلق بالزواج ودفع الضرائب . وكانت هذه المنح أفضل مما يمكن نيله في هذه الظروف ، فأقبل المسلمون في منطقة بلنسية على التنصير أفواجا ، عدا أقلية صغيرة أثرت المضي في المقاومة ، ومزقتها جند الإمبراطور بعد قليل ، وألفت محاكم التحقيق غير بعيد ، في مجتمع الموريسكيين في بلنسية ، ميداناً خصباً لنشاطها .

وحذا الموريسكيون في غرناطة حذو إخوانهم في بلنسية ، فسعوا لدى البلاط في تخفيف الأوامر والقوانين المرهقة التي فرضت عليهم ، وانهزوا فرصة زيارة الإمبراطور لغرناطة ( سنة ١٥٢٦ ) فقدموا إليه على يد ثلاثة من أكابرهم ، هم الدون فرناندو بنجاس والدون ميشيل داراجون وديجو لويز بنشارا ، وهم من سلالة أمراء غرناطة الذين نصروا منذ الفتح ، مذكرة يشرحون فيها ظلامتهم ، وما يعانونه من آلام المطاردة والإرهاق المستمر ، ولا سيما من أعمال القس والتقصاء الديني ؛ فندب الإمبراطور لجنة محلية للتحقيق في أمر الموريسكيين في سائر أنحاء غرناطة ، ثم عرضت نتائج بحثها على مجلس ديني قرر ما يأتي : أن يترك الموريسكيون استعمال لغتهم العربية وثيابهم القومية ، وأن يتركوا استعمال الحمامات ،



وأن تفتح أبواب منازلهم أيام الحفلات وأيام الجمع والسبت ، وألا يقيموا رسوم المسلمين أيام الحفلات ، وألا يتسموا بأسماء عربية . ولكن تنفيذ هذه القرارات أرجئ بأمير الإمبراطور ؛ ثم أعيد إصدارها ، ثم أرجئ تنفيذها مرة أخرى .

وصدرت عدة أوامر ملكية بالعفو عن الموريسكيين فيما تقدم من الذنوب ، فإذا عادوا طبقت عليهم أشد القوانين والقروض ، فأذعن الموريسكيون لكل ما فرض عليهم ، ولكنهم افتدوا من الإمبراطور بمبلغ طائل من المال ، حتى ارتداء ملابسهم القومية ، وحق الإعفاء من المطاردة إذا اتهموا بالردة (١) .

وكان الإمبراطور شارل كان حينما أصدر قراره بتنصير المسلمين ، قد وعد بتحقيق المساواة بينهم وبين النصراني في الحقوق والواجبات ، ولكن هذه المساواة لم تحتم قط ، وشعر العرب المنتصرون منذ الساعة الأولى ، أنهم مازالوا موضع الريب والاضطهاد ، وفرضت عليهم فروض وضرائب كثيرة لا يخضع لها النصراني ، وكانت وطأة الحياة تثقل عليهم شيئاً فشيئاً ، وتترى ضدهم السعائيات والإتهامات ، وقد غدوا في الواقع أشبه بالرقيق منهم بالرعايا الأحرار . ولما شعرت السلطات بميل الموريسكيين إلى الهجرة ، وفشت فيهم هذه الرغبة ، صدر قرار في سنة ١٥٤١ ، يحرم عليهم تغيير مساكنهم ، كما حرم عليهم الزواج إلى بلنسية ، التي كانت دائماً طريقهم المفضل إلى ركوب البحر ، ثم صدر قرار بتحريم الهجرة من أي الثغور إلا بترخيص ملكي نظير رسم فادح . وكانت السياسة الإسبانية تخشى دائماً اتصال الموريسكيين بمسلمي المغرب ، وكان ديوان التحقيق يسهر على حركة الهجرة ويعمل على قمعها بمنتهى الشدة ، ومع ذلك فقد كانت الأنباء تأتي من سفراء اسبانيا في البندقية وغيرها من الثغور الإيطالية ، بأن كثيراً من الموريسكيين الفارين ، يمرون بها في طريقهم إلى إفريقية والشرق الإسلامي (٢) .

وخلال هذا الاضطهاد الغامر ، كانت السياسة الإسبانية في بعض الأحيان ، تنجح إلى شيء من الرفق ، فرى الإمبراطور في سنة ١٥٤٣ يبلغ « المحققين العامين » بأنه تحقيقاً لرغبة مطران طليطلة والمحقق العام ، قد أصدر أمره بالعفو عن المسلمين المنتصرين من أهل « مدينة دلكامبو » و « أريقالو » فيما ارتكبوه من ذنوب الكفر والمروق ، وأنه يكتب بأن يطلب إليهم الاعتراف بذنوبهم أمام الديوان

Dr. Lea : The Moriscos ; p. 214 & 215 و P. Longas : ibid ; p. XLIII ( ١ )

Dr. Lea : ibid ; p. 187 & 189 ( ٢ )

(ديوان التحقيق) ، ثم ترد إليهم أملاكهم الثابتة والمنقولة التي أخذت منهم إلى الأحياء منهم ، ويسمح لهم بتزويج أبنائهم وبناتهم من النصارى الخالص ، ولا تصدر المهور التي دفعوها للخزينة بسبب الذنوب التي ارتكبوها ، بل تبقى هذه المهور للأولاد الذين يولدون من هذا الزواج ، وأن يتمتع بهذا الإمتياز النصرانيات الخالص اللاتي يتزوجن من الموريسكيين ، بالنسبة للأملاك التي يقدمها الأزواج الموريسكيون برسم الزواج أو الميراث<sup>(١)</sup> .

وهكذا لبثت السياسة الإسبانية أيام الإمبراطور شارلكان (١٥١٦-١٥٥٥) إزاء الموريسكيين ، تردد بين الإقدام والإحجام ، واللين والشدّة . بيد أنها كانت على وجه العموم أقلّ عسفاً وأكثر اعتدالاً ، منها أيام فرناندو وإسايلا . وفي عهده نال الموريسكيون كثيراً من ضروب الإعفاء والتسامح الرفيعة نوعاً ، ولكنهم لبثوا في جميع الأحوال موضع القطيعة والريب ، عرضة للإرهاق والمطاردة ، ولبث محاكم التحقيق تجد فيهم دائماً ميدان نشاطها المفضل .

- ٢ -

على أن هذه السياسة المعتدلة نوعاً ، لم يتح لها الاستمرار في عهد ولده وخلفه فيليب الثاني (١٥٥٥-١٥٩٨) . وكان التنصر قد عم الموريسكيين يومئذ ، وغاضت منهم كل مظاهر الإسلام والعروبة ؛ ولكن قبساً دفيناً من دين الآباء والأجداد ، كان لا يزال يحثم في قراره هذه النفوس الأبية الكليمة ، ولم تنجح اسبانيا النصرانية بسياستها البربرية في اكتساب شيء من ولائها المغضوب . وكان الموريسكيون يحتشدون جماعات كبيرة وصغيرة في غرناطة وفي بسائطها ، وفي منطقة البشّرات الجبلية ، تتوسطها الحاميات الإسبانية والكنائس ، لتسهر الأولى على حركاتهم ، وتسهر الثانية على إيمانهم وضمايرهم ، وكانوا يشتغلون بالأخص بالزراعة والتجارة ، ولهم صلات تجارية واجتماعية وثيقة بثغور المغرب ، وهو ماكانت ترقبه السلطات الإسبانية دائماً بكثير من الحذر والريب .

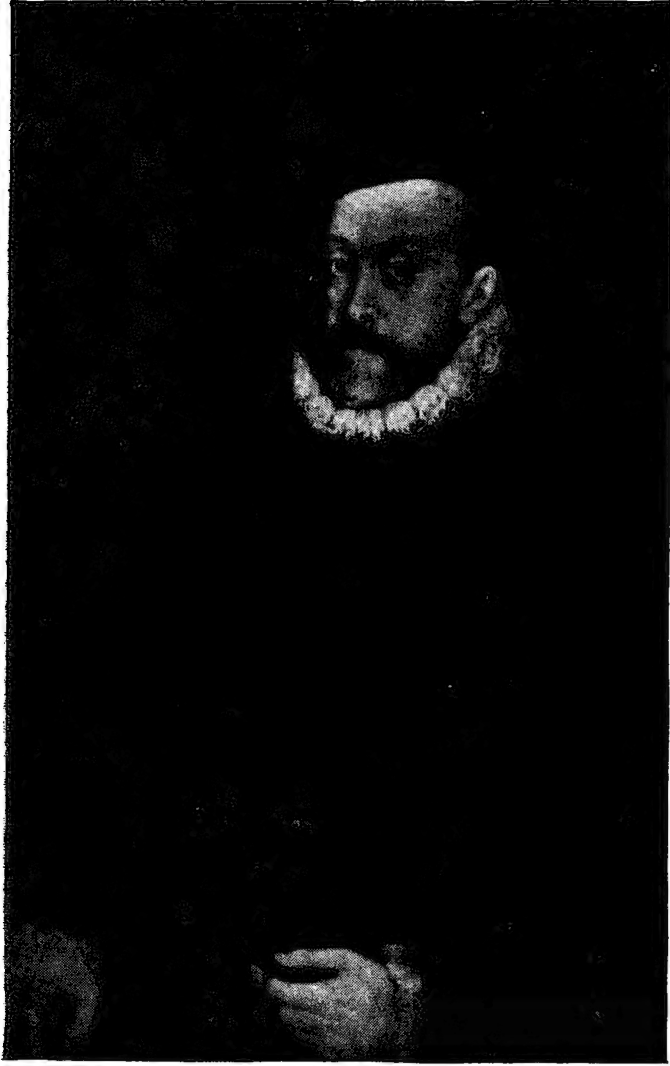
وكانت بقية من التقاليد والمظاهر القديمة ، ما زالت تربط هذا الشعب الذي زادته المحن والخطوب اتحاداً ، وتعلقاً بترائه القومي والروحي ؛ وكانت الكنيسة تحيط هذا الشعب العاق ، الذي لم تنجح تعاليمها في النفاذ إلى أعماق نفسه ، بكثير من البغضاء والحقد . فلما تولى فيليب الثاني ألفت فرصتها في إذكاء عوامل الاضطهاد

والتعصب ، التي خبت نوعاً في عهد أبيه شارل الخامس . وكان هذا الملك المتعصب جبراً في قرارة نفسه ، يخضع لوحى الأحرار والكنيسة ، ويرى في الموريسكيين ما تصوره الكنيسة والسياسة الرجعية ، عنصراً بغيضاً خطراً دخيلاً على المجتمع الإسباني ، فلم تمض أعوام قلائل على تبوئه الملك ، حتى ظهرت بوادر التعصب والتحريض ضد الموريسكيين ، في طائفة من القوانين والفروض المرفقة .

وكانت مسألة السلاح في مقدمة المسائل ، التي كانت موضع الاهتمام والتشدد ، وقد عنيت السياسة الإسبانية منذ البداية بتجريد الموريسكيين من السلاح ، واتخذت أيام فرناند وإجراءات لينة نوعاً ، فكان يسمح بحمل أنواع معينة من السلاح المنزلى كالمسكين وغيرها ، وذلك بترخيص ورسوم معينة . ولكن الحكومة خشيت بعد ذلك عواقب هذا التسامح ، فأخذت تشدد في الترخيص ، وجرّد المسلمون في بلنسية من سلاحهم جملة ، وقيل لهم حينما أذعنوا للتنصير ، أنهم سيعاملون كالنصارى في سائر الحقوق والواجبات ويرد لهم سلاحهم ، ولكن الحكومة لم تف بعهداها . وفي سنة ١٥٤٥ صدر قرار بمنع حمل السلاح كافة ، ولكنه نفذ بشئ من اللين . وفي سنة ١٥٦٣ ، في عهد فيليب الثاني ، صدر قانون جديد بحرم حمل السلاح على الموريسكيين ، إلا بترخيص من الحاكم العام ، وأحيط تنفيذه بمنتهى الشدة ، فأثار صدوره منخط الموريسكيين ، وكان السلاح ضرورياً للدفاع عن أنفسهم في محلاتهم المنعزلة النائية ، بيد أن قانون تحريم السلاح ، لم يكن سوى مقدمة لقانون أقصى وأشدّ إيلاماً ، هو القانون الخاص بتحريم استعمال اللغة العربية ، وارتداء الثياب العربية ، على الموريسكيين . وقد لبثت اللغة والتقاليد العربية في الواقع للموريسكيين ، أوثق الروابط بماضيهم وتراثهم ، وكانت عماد قوتهم المعنوية ، ومن ثم كانت عناية السياسة الإسبانية ، بالعمل على محوها بطريق التشريع الصارم ، والقضاء بذلك على آخر الروابط التي تربط الموريسكيين ، بماضيهم وتراثهم القومى . وقد فكر بعض أحرار الكنيسة أن يتعلم القسس الذين يقومون بحركة التنصير للغة العربية ، لكي يستطيعوا إقناع الموريسكيين ببلغتهم ، والنفاذ إلى أعماق نفوسهم ، ولكن فيليب الثاني لم يوافق على هذا رأى ، وآثر أن تعلم القشتالية لأبناء الموريسكيين منذ طفولتهم ؛ وكانت السياسة الإسبانية قد حاولت تنفيذ مشروعها منذ عهد الإمبراطور شارلكان ، فصدر في سنة ١٥٢٦ قانون يحرم على الموريسكيين التخاطب باللغة العربية . وارتداء الثياب العربية ، واستعمال الحمامات ، وإقامة الحفلات على الطريقة الإسلامية ، ولكنه لم ينفذ بشدة ،

والتمس المورييسكيون في بلنسية وغرناطة وقف تنفيذه أربعين عاماً ، يحتفظون خلالها بلغتهم وثيابهم القومية ، وقرنوا ملتصقين بمطالب أخرى تتعلق بتطبيق شريعتهم وتقاليدهم ، وتخفيف الضرائب عن كاهلهم ، وبالرغم من أن مطالبهم لم تجب يومئذ كلها ، فإن قانون تحريم اللغة والثياب القومية ، أرجىء تنفيذه مرة بعد أخرى ، وأجيز للمورييسكيين استعمال اللغة والثياب القومية ، نظير ضريبة معينة ، واستمر هذا المنح سارياً حتى عهد فيليب الثاني ، وكان يجمع من هذه الضريبة مبلغ طائل . ولكن فيليب الثاني كان ملكاً شديداً التعصب ، كثير التأثير بنفوذ الأحرار ، وكانت الكنيسة ترى أن بقاء اللغة العربية من أشد العوامل لمنع تغلغل النصرانية في نفوس المورييسكيين ، وأنه لا بد من القضاء على ذلك الحاجز الصخري الذي تتحطم عليه جهود الكنيسة ؛ وكانت قد مضت فوق ذلك أربعون عاماً مذ صدر قانون التحريم في عهد الإمبراطور شارلكان ، ولم يبق للمورييسكيين بذلك حجة ولا ملتصق ، وانتهت الكنيسة كالعادة بإقناع الملك بصواب رأيها ، فلم يلبث أن استجاب لتحريضها ، وأمر في مايو سنة ١٥٦٦ بأن يحدد القانون القديم بتحريم اللغة والثياب العربية ، وهكذا حاول بطريق التشريع أن يسدد الضربة الأخيرة للغة المورييسكيين وتقاليدهم العربية ، فأصدر هذا القانون الهمجي الذي لم يسمع بصدر مثله في تاريخ المجتمعات المتقدمة .

ويقضى هذا القانون بأن يمنح المورييسكيون ثلاثة أعوام لتعلم اللغة القشتالية ، ثم لا يسمح بعد ذلك لأحد أن يتكلم أو يكتب أو يقرأ العربية أو يتخاطب بها ، سواء بصفة عامة أو بصفة خاصة ، وكل معاملات أو عقود تجرى بالعربية تكون باطلة ولا يعتد بها لدى القضاء أو غيره . ويجب أن تسلم الكتب العربية ، من أية مادة في ظرف ثلاثين يوماً إلى رئيس المجلس الملكي في غرناطة ، لتفحص وتقرأ ، ثم يرد غير الممنوع منها إلى أصحابها لتحفظ لديهم مدى الأعوام الثلاثة فقط . وأما الثياب فيمنع أن يصنع منها أي جديد مما كان يستعمل أيام المسلمين ، ولا يصنع منها إلا ما كان مطابقاً لأزياء النصارى ، وحتى لا يتلف منها ما كان من زى المسلمين فإنه يسمح بارتداء الثياب الحريرية منها لمدة عام ، والصوفية لمدة عامين ، ثم لا يسمح باستعمالها بعد ذلك . ويحظر التحجب على النساء المورييسكيات وعليهن أن يكشفن وجوههن ، وأن يرتدين عند الخروج المعاطف والقبعات على نحو ما تفعل النساء المورييسكيات في أراجون . ويحظر في الحفلات إجراء أية رسوم



الملك فيليب الثاني  
عن صورة « سانشيث كويليو » المحفوظة بمتحف « البرادو » بمدريد .

إسلامية ، ويجب أن يجرى كل ما فيها طبقاً لعرف الكنيسة وعرف النصارى ، ويجب أن تفتح المنازل أثناء الاحتفال ، وكذلك أيام الجمعة وأيام الأعياد ، ليستطيع القسس ورجال السلطة أن يروا ما يقع بداخلها من المظاهر والرسوم المحرمة . ويحرم إنشاد الأغاني القومية ، ولا يشهر الزمر (الرقص العربى) أو ليلالى الطرب بالآلات ، أو غيرها من العوائد الموريسكية ، ويحرم الخضاب بالحناء . ولا يسمح بالاستحمام فى الحمامات ، ويجب أن تهدم سائر الحمامات العامة والخاصة . ويحرم استعمال الأسماء والألقاب العربية ، ومن يحملها يجب عليه أن يبادر بتركها . ويجب أخيراً على الموريسكيين الذين يستخدمون العبيد السود أن يقدموا رخصهم باستخدامهم للنظر فيما إذا كان حرياً بأن يسمح لهم باستبقائهم<sup>(١)</sup>.

هذه هى نصوص ذلك القانون المسمى الذى أريد به تسديد الضربة القاتلة لبقايا الأمة الأندلسية ، وذلك بتجريدتها من مقوماتها القومية الأخيرة . وقد فرضت على المخالف عقوبات فادحة ، تختلف من السجن إلى النفى والإعدام ؛ وكان إحراز الكتب والأوراق العربية ولاسيما القرآن ، يعتبر فى نظر السلطات من أقوى الأدلة على الردة ، ويعرض المتهم لأقسى أنواع العذاب والعقاب .

أعلن هذا القانون المروع فى غرناطة فى يوم أول يناير سنة ١٥٦٧ ، وهو اليوم الذى سقطت فيه غرناطة ، واتخذته اسبانيا عيداً قومياً تحتفل به فى كل عام ، وأمر ديسا رئيس المجلس الملكى بإذاعته فى غرناطة ، وسائر أنحاء مملكته القديمة ، وتولى إذاعته موكب من القضاة شق المدينة ، ومن حوله الطبل والزمر ، وعلق فى ميدان باب البنود أعظم ميادينها القديمة ، وفى سائر ميادينها الأخرى ، وفى ربض البيازين ، فوق لى الموريسكيين وقع الصاعقة ، وفاضت قلوبهم الكسرة سخطاً وأسى وبأساً ، وأحيط تنفيذه بتمتهى الشدة ، فحطمت الحمامات تباعاً . واجتمع زعماء الموريسكيين وتباحثوا فيما يجب عمله لإزاء هذه الحقنة الجديدة ، وحاولوا أن يسعوا بالضراعة والحسنى لإلغاء هذا القانون أو على الأقل لتخفيف وطأته ، ورفعوا احتجاجهم أولاً إلى الرئيس ديسا ، عن يد رئيس جماعتهم مولاى فرنيسكو نونيز ، فخاطب الرئيس ديسا ، وبين له ما فى القانون من شدة وتناقض وخرق للعهود ، وطلب إرجاء تنفيذه . ثم قرروا التظلم للعرش . وحمل رسالتهم

(١) نقلنا نصوص هذا القانون عن مارمول ، وقد عاصر صدره . انظر : Marmol: ibid;

Lib. II. Cap. VI. . وراجع أيضاً : P. Longas: ibid; p. XLV.XLVI.

إلى فيليب الثاني ، وإلى وزيره الطاغية الكردينال اسبينوسا ، سيد اسباني نبيل من أعيان غرناطة يدعى الدون خوان هنريكس ، وكان يعطف على هذا الشعب المنكود ، ويرى خطر السياسة التي اتبعت لإبادته ، وسار معه إلى مدريد اثنان من أكابرهم هما خوان هرناندث من أعيان غرناطة ، وهرناندو الحبقي من أعيان وادي آش ، والتمس الوفد إلى الملك إرجاء تنفيذ القانون كما حدث أيام أبيه ، وبعث الدون هنريكس بمذكرة إلى جميع أعضاء مجلس الملك يبين فيها ما يترتب على تنفيذ القانون من حرج واضطراب ، ولكن مساعيه كلها ذهبت عبثاً ، وأجاب الكردينال اسبينوسا ، بأن جلالته مصمم على تنفيذ القانون ، وأنه أصبح أمراً واقعاً . وكذا عرض المركز دى مونديخار حاكم غرناطة على الملك اعتراض الموريسكيين ، وأوضح له خطورة الموقف ، وأن اليأس قد يدفعهم إلى الثورة ، وأن الترك ، أصبحوا في شواطئ المغرب على مقربة من اسبانيا ، وأن الموريسكيين شعب علو لا يدين بالولاء ، فلم تفد هذه الاعتراضات شيئاً ، وقيل إن الموريسكيين شعب جبان ، ولا سلاح لديه ولا حصون . وهكذا حملت سياسة العنف والتعصب في طريقها كل شيء ، ونفذت الأحكام الجديدة في المواعيد التي حددت لها ، ولم تبد السلطات في تنفيذها أى رفق أو مهادنة (١) .

ولم يحظ بلمحة من الرفق سوى الموريسكيين في بلنسية ، وكان زعيمهم وكبير أشرفهم كوزمى بن عامر من المقربين إلى البلاط ، فسعى للتخفيف عنهم ، وكللت مساعيه بالنجاح في بعض التواحي ، وهو أن يعامل الموريسكيون بالرفق في حالة الإتهام بالردة ، ولا تنزع أملاكهم بتهمة المروق ، وذلك على أن يدفعوا إتاوة سنوية قدرها ألفان وخمسمائة مثقال لديوان التحقيق (٢) .

وأما في غرناطة فقد بلغ اليأس بالموريسكيين ذروته ، فهامسوا على المقاومة والثورة ، والدود عن أنفسهم إزاء هذا العسف المفضي ، أو الموت قبل أن تنطفئ في قلوبهم وضمايرهم ، آخر جذوة من الكرامة والعزة ، وقبل أن تقطع آخر صلاتهم بالماضي الحبيد والتراث العزيز ، وكانت نفوسهم مازال تضطرم ببقية من شغف النضال والدفاع عن النفس ، وكانوا يرون في المناطق الجبلية القريبة ملاذاً للثورة ،

Prescott : Philip II of Spain; V. III. p. 12-29; Marmol: ibid; II. Cap. (١)

Dr. Lea : The Moriscos p. 150, 151 & 230, 240 وكذلك IX & XII

Dr. Lea : ibid; p. 126 (٢)

ويؤمنون أن يصلوا بالمقاومة إلى إلغاء هذا القانون الهمجي أو تخفيفه .  
وهنا يبدأ الصراع الأخير بين المورييسكيين واسبانيا النصرانية . ومن الأسف  
أننا لم نتلق عن هذه المرحلة المؤسسية والأخيرة من تاريخ الأمة الأندلسية ، شيئاً من  
الروايات العربية ، وهي تقف كما رأينا عند محنة التنصير الأولى عقب سقوط  
غرناطة ، فلا بد لنا هنا من أن نرجع إلى الرواية النصرانية دون سواها .

سرى إلى المورييسكيين يأس بالغ يذكىه السخط العميق فعولوا على الثورة ،  
موثرين الموت على ذلك الإستشهاد المعنوي الهائل . ونبتت فكرة الثورة أولاً في  
غرناطة حيث يقيم أعيان المورييسكيين ، وحيث كانت جمهرة كبيرة منهم تحتشد  
في ضاحية « البيازين » . وكان زعيم الفكرة ومثير ضرامها مورييسكى يدعى  
فرج بن فرج ، وكان فرج صباغاً بمهنته ، ولكنه حسماً تصفه الرواية القشتالية ،  
كان رجلاً جريئاً وافر العزم والحماسة ، يضطرم بغضاً للنصارى ، ويتوق إلى  
الانتقام الذريع منهم ؛ ولا غرو فقد كان ينتسب إلى بنى سراج ، وهم كما رأينا  
من أشراف غرناطة وفرسانها الأنجاد أيام الدولة الإسلامية . وكان ابن فرج كثير  
التردد على أنحاء البشريات ، وثيق الصلة بمواطنيه ، فاتفق الزعماء على أن يتولى  
حشد قوة كبيرة منهم ، تزحف سراً إلى غرناطة ، وتجاوز إليها من ضاحية  
البيازين ، ثم تفاجيء حامية الحمراء وتسحقها ، وتستولى على المدينة ، وحددوا  
للتنفيذ « يوم الخميس المقدس » من شهر ابريل سنة ١٥٦٨ ، إذ يشغل النصارى  
يومئذ باحتفالاتهم وصلواتهم . ولكن أنباء هذا المشروع الخطير تسربت إلى السلطات  
منذ البداية ، فاتخذت التحركات لدرئه ، وعززت حامية غرناطة وحاميات البمغور ،  
واضطر المورييسكيون إزاء هذه الأهبة ، أن يرجئوا مشروعاتهم إلى فرصة أخرى .  
ووضع أديب من زعماء الثورة يدعى باسمه المسلم محمد بن محمد بن داود ،  
قصيدة ملتبة يصف فيها آلام بنى وطنه ، ويستمد فيها الغوث والعون من الله ونبهه ،  
فضببط معه في ثغر أدرة ، وأرسلت إلى البلاط مع ترجمتها القشتالية ، وإليك  
ملخص ما ورد في هذه القصيدة التي تعتبر كأنها صرخة ألم أخيرة لشعب شهيد :

تفتح القصيدة بحمد الله والثناء عليه والتنبؤ بقدرته ، وخضوع جميع الناس  
والأشياء لحكمه ، ثم يقول أن استمعوا إلى قصة الأندلس المحزنة ، وهى تلك الأمة  
العظيمة ، التى غدت اليوم ضعيفة مهينة ، يحيط بها الكفرة من كل صوب ،  
وأضحى أبناؤها كالأغنام الذين لا راعى لهم .



وفى كل يوم نسام سوء العذاب ، ولا حيلة لنا سوى المصانعة ، حتى ينقذنا الموت مما هو شر وأدهى .

وقد حكّموا فينا اليهود الذين لا عهد لهم ولا ذمام ، وفى كل يوم يبحثون عن ضلالات وأكاذيب وخدع وانتقامات جديدة .

ونرغم على مزاولة الشعائر النصرانية وعبادة الصور ، وهى مسخ للواحد القهار ، ولا يجروا أحد على التذمر أو الكلام . وإذا ما قرع الناقوس ألقى القس عظته بصوت أجش ، وفيها يشيد بالنبيذ ولحم الخنزير ، ثم تمنحى الجماعة أمام الأوثان دون حياء ولا خجل ...

ومن عبّد الله بلغته قضى عليه بالهلاك ، ومن ضبط ألقى إلى السجن وعذب ليل نهار حتى يرضخ لباطلهم .

ثم يصف وسائل إرهابهم والتضييق عليهم ، من التسجيل والتفتيش وغيرها ، وما يفرض عليهم من الضرائب الفادحة ، وكيف تؤدى عن الحى والميت ، والكبير والصغير والغنى والفقر ، وكيف يرهقهم القضاة الظلمة ، ولا يفلت من ظلمهم كائن ، وكيف يلتقى بهم فى السجن ، ويرغمون على التنصير بالاعتقال والتعذيب ، وكيف تهشم أوصال الفرائس ، ثم تحمل إلى الميدان لتحرق أمام الجمع الحاشد . وكيف تكس المظالم على رؤوسهم تكديساً ، ويسومهم الخسف أصاغر النصرارى ، وكل منهم يفتن فى ضروب الإضطهاد .

ثم يقول : ولقد علقوا يوم العيد ( عيد سقوط غرناطة ) ، فى ميدان باب البنود ، قانوناً جديداً ، وأخذوا يدهمون الناس فى نومهم ، ويفتحون كل باب ، يزعمون تجريدنا من ثيابنا وقديم عاداتنا ، ويمزقون الثياب ويحطمون الجمامات .

ونحن إذ نياأس من عدل الإنسان نستغيث بالنبي ، معتمدين على ثواب الآخرة ، وقد حثنا شيوخنا على الصلاة والصوم ، وأن نقصد وجه الله ، فهو الذى يرحمنا فى نهاية الأمر» (١) .

وضبط فى نفس الوقت مع ابن داود خطاب موجه من أحد زعماء البيازين إلى رؤساء المغرب وإخوانهم فى الدين . وكان هذا الكتاب واحداً من كتب عديدة وجهت خفية ، إلى أمراء الثغور فى المغرب ، يطلبون إليهم الغوث والعون ، فحمل

(١) أورد مارمول ترجمة تشتالية كاملة لهذه القصيدة ومنها لخصنا ماتقدم . راجع :

الكتاب إلى حاكم غرناطة ، وفيه يناشد كاتبه إخوانه بالمغرب ، ويستحلفهم الغوث بحق روابط الدين والدم ، ويصف مآثره النصرى « من إرغامهم على ترك اللغة ، وتركها فقد للشرية ، وكشف الوجوه الحية المحتشمة ، وفتح الأبواب ، وما أنزل بهم من محن السجن والأسر ونهب الأملاك » ويطلب إليهم أن يبلغوا استغاثتهم إلى سلطان المشرق ، قاهر أعدائه ، ثم يقول : « لقد غمرتنا الهوم وأعداؤنا يحيطون بنا إحاطة النار المهلكة . إن مصائبنا لأعظم من أن تحتل ، ولقد كتبنا إليكم في ليال تفيض بالعذاب والدمع ، وفي قلوبنا قبس من الأمل ، إذا كانت ثمة بقية من الأمل في أعماق الروح المعذب<sup>(١)</sup> ؛ ولكن الحكومات المغربية كانت مشغولة بمشاكلها الداخلية ، فلم يلب داعي الغوث سوى جماعة من المتطوعين ، الذين نقلوا سرّاً إلى إخوانهم في البشّرات ، ومنهم كثيرون من البحارة المجاهدين ، الذين كانوا حرباً عواناً على الثغور والسفن الإسبانية في ذلك العصر .

واستمر الموريسكيون على عزمهم وأهبتهم ، وأرسلت خطابات عديدة من ابن فرج وزملائه إلى مختلف الأنحاء يدعون فيها إخوانهم إلى التأهب وإخطار سائر إخوانهم . وفي شهر ديسمبر سنة ١٥٦٨ وقع حادث كان نذير الانفجار ، إذ اعتدى الموريسكيون على بعض المأمورين والقضاة الإسبانين في طريقهم إلى غرناطة ، ووثبت جماعة منهم في نفس الوقت بشرذمة من الجند ، كانت تحمل كمية كبيرة من البنادق ، ومثلت بهم جميعاً . وفي الحال سار ابن فرج على رأس مائتين من أتباعه ، ونفذ إلى المدينة ليلاً ، وحاول تحريض مواطنيه في « البيازين » على نصرته ، ولكنهم أبوا أن يشتركوا في مثل هذه المغامرة الجنونية . ولقد كان موقفهم حرجاً في الواقع ، لأنهم يعيشون إلى جانب النصرى على مقربة من الحامية ، وهم أعيان الطائفة ولهم في غرناطة مصالح عظيمة ، يخشون عليها من انتقام الإسبان . بيد أنهم كانوا يؤيدون الثورة : يؤيدونها برعايتهم ونصحهم ومالهم ؛ فارتد ابن فرج على أعقابيه واجتاز شعب جبل شلير ( سيرا نقادا ) إلى الهضاب الجنوبية ، فيما بين بلش وألمرية . فلم تمض بضعة أيام ، حتى عم ضرام الثورة جميع الدساكر والقرى الموريسكية في أنحاء البشّرات ، وهرعت الجموع المسلحة إلى ابن فرج ، ووثب الموريسكيون بالنصرى القاطنين فيما بينهم ، ففتكوا بهم ومزقوهم شر تمزيق .

(١) أورد مارمول أيضاً ترجمة قشتالية كاملة لهذا الخطاب . راجع : Marmol : ibid

اندلع لهيب الثورة في أنحاء الأندلس ، ودوت بصيحة الحرب القديمة ، وأعلن الموريكيون استقلالهم ، واستعدوا لخوض معركة الحياة أو الموت . وبدأ الزعماء باختيار أمير يلتفون حوله ، ويكون رمز ملكهم القديم ، فوقع اختيارهم على فتى من أهل البيازين يدعى الدون فرناندو دى كاردوبا وقالور<sup>(١)</sup> . وكان هذا الاسم النصراني القشتالي ، يحجب نسبة عربية إسلامية رفيعة . ذلك أن فرناندو دى قالور كان ينتمي في الواقع إلى بني أمية ، وكان سليل الملوك والخلفاء ، الذي سطعت في ظلهم الدولة الإسلامية في الأندلس ، زهاء ثلاثة قرون . وكان فتى في العشرين تنوه الرواية القشتالية المعاصرة بوسامته ونبل طلعته ، وكان قبل انتظامه في سلك الثوار مستشاراً ببلدية غرناطة ، ذا مال ووجاهة . وكان الأمير الجديد يعرف خطر المهمة التي انتدب لها ، وكان يضطرم حماسة وجرة وإقداماً . ففي الحال غادر غرناطة سراً إلى الجبال ، ولجأ إلى شيعته آل قالور في قرية برذنانر Beznar ، فهرعت إليه الوفود ، والجموع من كل ناحية ، واحتفل الموريكيون بتتويجه في التاسع والعشرين من ديسمبر (سنة ١٥٦٨) في احتفال بسيط مؤثر ، فرشت فيه على الأرض أعلام إسلامية ذات أهلة ، فضلى عليها الأمير متجهماً صوب مكة ، وقبل أحدى أتباعه الأرض رمزاً بالخضوع والطاعة ؛ وأقسم الأمير أن يموت في سبيل دينه وأمته ، وتسمى باسم ملوكي عربي هو محمد بن أمية صاحب الأندلس وغرناطة ، واختار عمه المسمى فرناندو الزغوير (الصغير) ، واسمه المسلم ابن جواهر قائداً عاماً لجيشه ، وقد كان صاحب الفضل الأكبر في اختياره للرياسة ، وانتخب ابن فرج كبيراً للوزراء ، ثم بعثه على رأس بعض قواته إلى هضاب البشرات ، ليجمع ما استطاع من أموال الكنائس ؛ واتخذ مقامه في أعماق الجبال في مواقع منبئة ، وبعث رسله في جميع الأنحاء ، يدعون الموريكيين إلى خلع طاعة النصراني والعود إلى دينهم القديم<sup>(٢)</sup> .

ووقعت نقمة الموريكيين بادئ ذي بدء ، على النصراني المقيمين بين ظهرانيهم في أنحاء البشرات ، ولأسماء القسس وعمال الحكومة ، وكان هؤلاء يقيمون في محلات متفرقة سادة قساة ، يعاملون الموريكيين بمنتهى الصرامة والزرارية ، وكان

(١) كاردوبا أى قرطبة ، وقالور قرية غرناطية تقع على مقربة من أجييجر .

(٢) Marmol : ibid ; IV, Cap. VII

القسس بالأخص سبب بلائهم ومصائبهم ، ومن ثم فقد كانوا أصحابا الثورة الأولى . وانقض ابن فرج ورجاله على النصارى فى تلك الأنحاء ومزقوهم تمزيقاً ، وقتلوا القسس وعمال الحكومة ، ومثلوا بهم أشنع تمثيل ؛ وكانت حسبما تقول الروايات القشتالية مذبحة عامة ، لم ينج منها حتى النساء والأطفال والشيوخ . وذاعت أنباء المذبحة الهائلة فى غرناطة ، فوجم لها الموريسكيون والنصارى معاً ، وكل يخشى عواقبها الوحشية ؛ وكان الموريسكيون يخشون أن يبطش النصارى بهم انتقاماً لمواطنيهم ، وكان النصارى يخشون أن يزحف جيش الموريسكيين على غرناطة ، فتسقط المدينة فى أيديهم ، وعندئذ يحل بهم النكال الرائع . بيد أن الرواية القشتالية تنصف هنا محمد بن أمية ، فتقول إنه لم يحرض على هذه المذابح ، ولم يوافق عليها ، بل لقد ثارها وحاول أن يحول دون وقوعها ، وعزل نائبه ابن فرج عن القيادة ، فنزل راضياً واندمج فى صفوف المجاهدين . وهنا نخفى ذكره ولا يبدو على مسرح الحوادث بعد<sup>(١)</sup> .

- ٤ -

وكانت غرناطة فى أثناء ذلك ترتجف سخطاً وروعاً ، وكان حاكمها المركيز دى منديخار يتخذ الأهبة لقمع الثورة منذ الساعة الأولى . بيد أنه لم يكن يقدر مدى الانفجار الحقيقى ، فغصت غرناطة بالحد ، ووضع الموريسكيون أهل البيازين تحت الرقابة ، رغم احتجاجاتهم وتوكيدهم بأن لا علاقة لهم بالثائرين من مواطنيهم ؛ وخرج منديخار من غرناطة بقواته فى ٢ يناير سنة ١٥٦٩ ، تاركاً حكم المدينة لابنه الكونت تندليا ، وعبر جبل شلير (سيراً نقاداً) ، وسار توجاً إلى أعماق البشرات حيث يحتشد جيش الثوار . وكانت الثورة الموريسكية فى تلك الأثناء قد عمت أنحاء البشرات الشرقية والجنوبية ، واضطربت فى أجيصر وبرجة وأدرة وأندرش ودلاية ولوشار ومرشانة وشلوبانية وغيرها من البلاد والقرى . واستطاع الموريسكيون أن يتغلبوا بسهولة على معظم الحاميات الإسبانية المتفرقة فى تلك الأنحاء ، بل لقد سرت الثورة إلى أطراف مملكة غرناطة القديمة ، حيث اندلع لها فيها فى وادى المنصورة فى قراه وداكره ، ولم يتخلف عن الاشتراك فى الثورة سوى رندة ومربله ومالقة ، وكانت بها حاميات إسبانية قوية ، ونشبت الثورة

(١) Prescott: Philip II, V. III. Ch. II. وكذلك ؛ Dr. Lea: The Moriscos p. 237

في معظم أنحاء ألمرية ، وهكذا عمت الثورة الموريسكية معظم أنحاء الأندلس ، واشتد الأمر بنوع خاص في بسطة ووادي آش وألمرية (١) .

وكان محمد بن أمية متحصناً بقواته في آكام بوكيرا الوعرة ، وكان الموريسكيون رغم نقص مواردهم وسلاحهم ، قد حذقوا حرب الجبال ومفاجأتها ، فأكاد الإسبان يقتربون حتى انقضوا عليهم ، ونشبت بين الفريقين معركة عنيفة ، ارتد الموريسكيون على أثرها إلى سهل بطرنة ، وتحلف كثيرون منهم ولاسيما النساء ، ففتك الإسبان بهم فتكاً ذريعاً ، وحاول منديخار أن يتفاهم مع الثائرين على العفو ، وأن يخلدوا إلى السكينة ، وبعث إليهم بعض المسالين من مواطنيهم . وكتب الدون ألونسو فنيجاس ( بنغيث ) سليل الأسرة الغرناطية القديمة إلى ابن أمية يعاتبه ، وأنه قد جانب العقل والحزم في القيام بهذه الحركة التي تعرضه وتعرض أمته للهلاك ، ونصحه بالتوبة والتماس العفو . وكان محمد بن أمية يميل إلى الصلح والتفاهم ، وتبدلت بالفعل المكاتبة بينه وبين المركزدي منديخار في أمر التسليم ، ولكن المتطرفين من أنصاره ولاسيما المتطوعين المغاربة ، رفضوا الصلح ، فاستوثقت المعارك ، ورجحت كفة الإسبان ، وهزم الموريسكيون مرة أخرى ، وأعلن المركزدي منديخار أن الأسرى الموريسكيين يعتبرون رقيقاً ، وفر محمد بن أمية ، وأسرت أمه وزوجه وأخواته . وأصيب الإسبان بهزيمة شديدة في آكام « جواخاريس » وقتل منهم مائة وخمسون جندياً مع ضباطهم ، ولكن الموريسكيين أثروا الارتداد ، وقتل الإسبان من تحلف منهم أشنع قتل ، وكان ممن تحلف منهم زعيم باسل يدعى « الزمار » أسره الإسبان مع ابنته الصغيرة ، وأرسلوه إلى غرناطة حيث عذبه عذاباً وحشياً إذ نزع لحمه من عظامه حياً ، ثم مزقت أشلائه . وهكذا كانت أساليب الإسبان ومحاكم التحقيق لزاء العرب المنتصرين . واختفى محمد بن أمية مدى حين في منزل قريبه « ابن عيو » ، وكان من أنجاد الزعماء أيضاً ، وطارده الإسبان دون أن يظفروا به . على أن هذه الهزائم لم تنل من عزم الموريسكيين ، فقد احتشدوا في شرق البشيرات في جموع عظيمة ، وأخذوا يهددون ألمرية ، فسار إليهم المركز « لوس فيليس » على رأس جيش آخر ، ووقعت بين الفريقين عدة معارك شديدة ، قتل فيها كثير من الفريقين ، ومزق الموريسكيون ، وفتك الإسبان كعادتهم بالأسرى ، وقتلوا النساء والأطفال قتلا ذريعاً .

ووقعت في نفس الوقت في غرناطة مذبحه مروعة أخرى ، فقد كان في سجنها العام نحو مائة وخمسين من أعيان الموريسكيين ، اعتقلوا رهينة وكفالة بالطاعة ، فأذاع الإسبان أن الموريسكيين سيهاجمون غرناطة لإنقاذ السجناء ، بمؤازرة مواطنهم في البيازين ، وعلى ذلك صدر الأمر بإعدام السجناء ، فانقض الجند عليهم وذبحوهم في مناظر مروعة من السفك الأثيم .

وكان لهذه الحوادث الأخيرة أثر في إذكاء الثورة ، وكان نذيراً جديداً للموريسكيين بأن الموت في ساحة الحرب خير مصير يلقون ، فسرى إليهم لبث الثورة بأشد من قبل ، وطافت بهم صيحة الانتقام ، فانقضوا على الحاميات الإسبانية المبعثرة في أنحاء البشريات ومزقوها تمزيقاً ، وهزموا قوة إسبانية تصدت لقتالهم ، واحتشدت جموعهم مرة أخرى تملأ الهضاب والسهل ، وعاد محمد بن أمية ثانية إلى تبوى عرشه الخطر ، والتف حوله الموريسكيون أضعاف ما كانوا ، وبعث أخاه عبدالله إلى قسطنطينية بطلب العون من سلطانها ، وأرسل في نفس الوقت إلى أمير الجزائر وإلى سلطان مراكش الشريف يطلب الإنجاد والغوث ؛ ولكن سلاطين قسطنطينية لم يلبوا ضراعة الموريسكيين بالرغم من تكرارها منذ سقوط غرناطة ، وأرسل أمير الجزائر مشجعاً ومعتزلاً عن عدم إمكان إرسال السفن ، ووعد سلطان مراكش بالمساعدة والغوث ، ولكن هذا الصريح المتكرر من جانب الموريسكيين لم ينتج أثره المنشود ، ولم يلبه غير إخوانهم المجاهدين في إفريقية ، فقد استطاعت جموع جريئة مخاطرة ، أن تجوز إلى الشواطئ الإسبانية ، ومنهم فرقة من الترك المرتزقة ، وأن تهرع إلى نصرة المنكوبين .

وهكذا عاد النضال إلى أشده ، وخشى الإسبان من احتشاد الموريسكيين في البيازين ضاحية غرناطة ، فصدر قرار بتشريدتهم في بعض الأنحاء الشمالية . وكانت مأساة جديدة مزقت فيها هذه الأسر التعسة ، وفرق فيها بين الآباء والأبناء والأزواج والزوجات ، في مناظر مؤثرة تذيب القلب ، وسار المركيز لوس فيليس في نفس الوقت إلى مقاتلة الموريسكيين ، في سهول المنصورة على مقربة من أراضي مرسية ، ونشبت بينه وبينهم وقائع غير حاسمة ، ولم يستطع متابعة القتال لنقص في الأهبة والمؤن ؛ وكان بينه وبين زميله منديخار خصومة ومنافسة ، كانتا سبباً في اضطراب الخطط المشتركة . واتهم منديخار بالعطف على الموريسكيين فاستدعى إلى مدريد ، وأقيل من القيادة ، واتخذت مدريد خطوتها الجديدة الحاسمة في هذا الصراع الذي لا رحمة فيه ولا هوادة .

بينما كانت هذه الحوادث والمعارك الدموية تضطرم في هضاب الأندلس وسهولها وتحمل إليها أعلام الخراب والموت ، إذ وقع في المعسكر الموريسكى حادث خطر ، هو مصرع محمد بن أمية . وكان مصرعه نتيجة المؤامرة والخيانة ، وكانت عوامل الخلاف والحسد ، تحيط هذا العرش بسياج من الأهواء الخطرة . وكان محمد بن أمية يثير بين مواطنيه بظرفه ورقيق شوائله كثيراً من العطف ، ولكنه كان يثير بصرامته وبطشه ، الحقد في نفوس نفر من ضباطه . وتقص علينا الرواية القشتالية سيرة مقتله فتقول ، إنه كان ثمة ضابط من هؤلاء يدعى ديجوالجوازيل ( الوزير ) له عشيقة حسناء تسمى زهرة ، فانتزعها محمد منه قسراً ، فحقد عليه وسعى لإهلاكه بمعاونة خليلته ، فزور على لسانه خطاباً إلى القائد العام « ابن عبو » خرضه على التخلص من المرتزقة الترك ، وكان ثمة منهم فرقة في المعسكر الموريسكى ، فعلم الترك بأمر الخطاب ، واقتحموا المعسكر إلى مقر ابن أمية وقتلوه ، بالرغم من احتجاجه وتوكيد براءته ، واستقبل الجند الحادث بالسكون . وفي الحال اختار الزعماء ملكاً جديداً هو ابن عبو ، واسمه الموريسكى ديجو لوبيث ، وهو ابن عم الملك القتييل ، فتسمى بمولاي عبد الله محمد ، وأعلن مأكاً على الأندلس بنفس الاحتفال المؤثر الذي وصفناه . وكان مولاي عبد الله أكثر فطنة وروية وتدبراً ، فحمل الجميع على احترامه ، واشتغل مدى حين بتنظيم الجيش ، واستقدم السلاح والذخيرة من ثغور المغرب ، واستطاع أن يجمع حوله جيشاً مدرباً قوامه زهاء عشرة آلاف ، بين مجاهد ومرترق ومغامر .

وفي أواخر أكتوبر سنة ١٥٦٩ سار مولاي عبد الله بجيشه صوب « أرجبة » وهي مفتاح غرناطة ، واستولى عليها بعد حصار قصير ، فذاعت شهرته وهرع الموريسكيون في شرق البشترات إلى إعلان طاعته ، وامتدت سلطته جنوباً حتى بسائط رندة ومالقة ، وكثرت غارات الموريسكيين على فحوص غرناطة La Vega ، وقد كان قبل سقوطها ميدان المعارك الفاصلة بين المسلمين والنصارى ؛ وكان فيليب الثاني حينما رأى استفحال الثورة الموريسكية ، وعجز القادة المحليين عن قمعها ، قد عين أخاه الدون خوان قائداً عاماً لولاية غرناطة ؛ ولما رأى الدون خوان اشتداد ساعد الموريسكيين اعترزم أن يسير لمحاربتهم بنفسه ، فخرج في أواخر ديسمبر على رأس جيشه ، وسار صوب وادي آش ، وحاصر بلدة « جليرا » وهي من أمنع مواقع الموريسكيين ، وكان يدافع عنها زهاء ثلاثة آلاف موريسكى ، منهم فرقة

تركية ، فهاجمها الإسبان عدة مرات وصوبوا إليها نار المدافع بشدة ، فسقطت في أيديهم بعد مواقع هائلة ، أبدى فيها الموريسكيون والنساء الموريسكيات أعظم ضروب اللبسالة ، وقتل عدد من الأكابر الإسبان وضباطهم ، ودخلها الإسبان دخول الضواري المفترسة ، وقتلوا كل من فيها ولم يفروا النساء والأطفال ، وكانت مذبحة رائعة ( فبراير سنة ١٥٧٠ ) ، وتوغل الدون خوان بعد ذلك في شعب الجبال حتى سيرون الواقعة على مقربة من بسطة ، وكانت هنالك قوة أخرى من الموريسكيين بقيادة زعيم يدعى «الحقي» تبلغ بضعة آلاف ، ففاجأت الإسبان في سيرون ومزقت بعض سراياهم ، وأوقعت الرعب والخلل في صفوفهم ، وقتل منهم عدد كبير ، ولم يستطع الدون خوان أن يعيد النظام إلا بصعوبة ؛ فجمع شتات جيشه ، وطارد الموريسكيين ، واستمر في سيره جنوباً حتى وصل إلى أندرش في مايو سنة ١٥٧٠ ، وهنا رأت الحكومة الإسبانية أن تجنح إلى شيء من اللين ، خشية عواقب هذا النضال الرائع ، فبعث الدون خوان رسله إلى الزعيم «الحقي» يفتحه في أمر الصلح ، وصدر أمر ملكي بالوعد بالعفو عن جميع الموريسكيين الذين يقدمون خضوعهم في ظرف عشرين يوماً من إعلانه ، ولهم أن يقدموا ظلاماتهم ، فتبحث بعناية ، وكل من رفض الخضوع ، ما عدا النساء والأطفال دون الرابعة عشرة ، قضى عليه بالموت . فلم يصغ إلى النداء أحد . ذلك أن الموريسكيين أيقنوا نهائياً أن اسبانيا النصرانية لا عهد لها ولا ذمام ، وأنها غير أهل للوفاء ، فعاد الدون خوان إلى استئناف المطاردة والقتال ، وانقض الإسبان على الموريسكيين محاربين ومسلمين ، يمعنون فيهم قتلاً وأسراً ، وسارت قوة بقيادة دون سيزا إلى شمال البشرات ، واشتبكت مع قوات مولاي عبد الله في معارك غير حاسمة ، وسارت مفاوضات الصلح في نفس الوقت عن طريق الحقي ؛ وكان مولاي عبد الله قد رأى تجهيم الموقف ، ورأى أتباعه ومواطنيه يسقطون من حوله تباعاً ، والقوة الغاشمة تحتاج في طريقها كل شيء ، فقال إلى الصلح والمسالمة ، واستخلاص ما يمكن استخلاصه من برائن القوة القاهرة ، وتقدم للوساطة بين الثوار وبين الدون خوان كبير من أهل وادي آش يدعى الدون هرناندو دي براداس ، وكانت له صلات طيبة مع زعماء الموريسكيين قبل الثورة . وقد انتهت إلينا في ذلك وثيقة مؤثرة هي عبارة عن خطاب كتبه مولاي عبد الله إلى دون هرناندو هذا يعرض استعداده للصلح والمفاوضة ، وفيه تبدل لغة الموريسكيين العربية في دور احتضارها ، ويبدو أسلوب اللهجة الغرناطية التي انتهى الموريسكيون





دون خوان

إلى التحدث والكتابة بها بعد نحو ثمانين عاماً من الكتب والمطاردة . وإليك ما ورد في هذا الخطاب الذى ربما كان آخر وثيقة عربية عثر بها البحث الحديث :

- ١ الحمد لله وحده وقبل الكلام
- ٢ اسلم الكرمو على من اكرمه الكرمو سيديا وحبيبي وعز اسر عنديا دن هرندو ونى نعلم حرمتكم ين
- ٣ اكن انت تقول يحى عنديا يحى عند أخكم وحبيك وتحي مطمن وكل ميحكم فلياً
- ٤ وذيمتى وكن انت تريد تترطل فدى المبرك من سلح كل متعمل تعلمو معى وفى
- ٥ نعمل معك كل متريد بحق وبلى غدر وذهرلى مين الحقى ين اشمكين يعمل
- ٦ معلمن وتطلعنى على حق وذهر لى ين اشم طلب طلب يرحو وينسو ويسحبو وبعد رعى
- ٧ ودين انى نعرف حرمتك بهذا شى وحرمتك اعمل الذى ينذر لكم وعمل ميسلح بنثر
- ٨ وبين وعسى يقديا الله خير بينين وتكن حرمتكم اسبب فدا شى وعلمن فعدلكم يل اش
- ٩ كن معى من يكتب لى يل كينكن كتبت لكم أكثر وسلموا عليكم ورحموا الله وبركتو الله
- ١٠ كتيب الكتب يوم الثلاث فشهرو ليو فهم ..

ملأى عبد الله (١)

وكتب الدون ألونسو دى فنيجاس ( بنديش ) أيضاً إلى مولاي عبد الله يحثه على المسألة ، والتنكب عن هذا الطريق الخطر ، ورد عليه عبد الله يلقي المسئولية على أولى الأمر ، وعلى ما أحدثوه من بدع جعلت الحياة مستحيلة على الشعب الموريسكى (٢) . وجرت المفاوضات بين الزعيم الحقى قائد قوات الثورة ، وبين

( ١ ) نشر هذا الخطاب وصورته الفتوغرافية التى نقلها هنا العلامة المستشرق M. Alarcón فى مجموعة بالإسبانية عنوانها : *Misceláneo de Estudios y Textos Arabes (Madrid 1915)* ; p. 691 . وقد وجد هذا الخطاب فى مجموعة المخطوطات الشرقية للمركز بنيافلور *Pena Flor* ، وتحفظ نسخته العربية فيها برقم ٢٤٦ ، وتحفظ ترجمته القشتالية برقم ٢٤٥ . وقد أورد مارمول ترجمته القشتالية فى الكتاب التاسع الفصل التاسع .



الدون هرناندو دى براداس ، واتفق فى النهاية على أن يتقدم الحقيق إلى الدون خوان بإعلان خضوعه ، وطلب العفو لمواطنيه ، فيصدر العفو العام عن الموريسكيين ، وتكفل الحكومة الإسبانية حمايتهم أينما ارتأت مقامهم . وفى ذات مساء سار الحقيق فى سرية من فرسانه إلى معسكر الدون خوان فى أندرش ، وقدم له الخضوع وحصل على العفو المنشود .

ولكن هذا الصلح لم يرض بالأخص مولاى عبد الله وباقي الزعماء ، لأنهم لحوا فيه نية اسبانيا النصرانية فى نفيهم ونزعهم عن أوطانهم ، فقيم كانت الثورة إذاً وقيم كان النضال ؟ لقد ثار الموريسكيون لأن اسبانيا أرادت أن تنزعهم لغتهم وتقاليدهم ، فكيف بها إذ تعزم أن تنزعهم ذلك الوطن العزيز ، الذى نشأوا فى ظلاله الفسيحاء ، والذى يضم تاريخهم وكل مجدهم وذكرياتهم ؟ أنكر الموريسكيون ذلك الصلح المحجف ، وارتاب مولاى عبد الله فى موقف الحقيق ، إذ رآه يروج لهذا الصلح بكل قواه ، ويدعو إلى الخضوع والطاعة للعدو ، فاستقدمه لمعسكره بالحيلة وهناك أعدم سرّاً .

ووقف الدون خوان على ذلك بعد أسابيع من الانتظار والتريث ، وبعث رسوله إلى مولاى عبد الله ، فأعلن إليه أنه يترك الموريسكيين أحراراً فى تصرفاتهم . بيد أنه يأن الخضوع ما بقى فيه رمق ينبض ، وأنه يؤثر أن يموت مسلماً مخلصاً لدينه ووطنه ، على أن يحصل على مثلك اسبانيا بأسره . والظاهر أن مولاى عبد الله كانت قد وصلته أمداد من المغرب شددت أزره وقوت أمله ، وعادت الثورة إلى اضطرامها حول رندة ، وأرسل مولاى عبد الله أخاه الغالب ليقود الثوار فى تلك الانحاء ، وثارت الحكومة الإسبانية لهذا التحدى ، واعتزمت سحق الثوار بما ملكت ، فسار الدون خوان فى قواته إلى وادى آش ، وسار جيش آخر من غرناطة بقيادة دون ركيصانص إلى شمال البشرات ، وسار جيش ثالث إلى بسائط رندة ، واجتاح الإسبان فى طريقهم كل شىء ، وأمعنوا فى التقتيل والتخريب ، وعبثاً حاولت السرايا الموريسكية أن تقف فى وجه هذا السيل فزقت تباعاً ، وهدم الإسبان الضياع والقرى والمعازل ، وأتلفت الأحراش والحقول ، حتى لا يبقى للثائرين مئوى أو مصدر للقوت ، وأخذت الثورة تنهار بسرعة ، وفر كثير من الموريسكيين إلى إخوانهم فى إفريقية ، ولم يبق أمام الإسبان سوى مولاى عبد الله وجيشه الصغير . بيد أن مولاى عبد الله لبث معتصماً بأعماق الجبال ، يحاذر الظهور أمام هذا السيل الجارف

وفي ٢٨ أكتوبر سنة ١٥٧٠، أصدر فيليب الثاني قراراً بنفى الموريسكيين من مملكة غرناطة إلى داخل البلاد، ومصادرة أملاكهم العقارية، وترك أملاكهم المنقولة يتصرفون فيها. ويقضى هذا القرار بأن الموريسكيين في غرناطة والفحص ووادي لكرين (الإقليم) وجبال بونتوفير حتى مالقة، وجبال رندة ومربلة، يؤخذون إلى ولاية قرطبة، ومن هنالك يفرقون في أراضي ولايتي إسترامادورة وجليقية. والموريسكيون في وادي آش وبسطة ووادي المنصورة يؤخذون إلى جنجالة والبسيط ثم يفرقون في أراضي قلعة رباح ومونتيل. والموريسكيون في ألمرية يؤخذون إلى ولاية إشبيلية. ونفذ القرار الحديد بمنتهى الصرامة والتحوط، وجمع الموريسكيون المسلمون من غرناطة وبسطة ووادي آش وغيرها، وسيقوا إلى الكنائس أكداً، يحيط بهم الحند في كل مكان، ونزعوا من أوطانهم وربوعهم العزيزة، وشتوا على النحو المتقدم في مختلف أنحاء قشتالة وليون (١).

ووقعت أثناء تنفيذ هذا القرار مناظر دموية، حيث جنح رجال الحكومة في بعض الأنحاء ولاسيما في رندة، إلى نهب المنفيين والفتك بالنساء والأطفال. ولما جمع الموريسكيون المعتصمون بالجبال هذه الأنباء انحدروا إلى السهل، وقتلوا كثيراً من الحند الثقيلين بالغنائم. وكان مصير المنفيين مؤلماً، إذ هلك الكثير منهم من المشاق والمرض، وعانى الذين سلموا منهم مرارة غربة جديدة مؤلمة، ونص على وجوب وضعهم تحت الرقابة الدائمة، وتسجيلهم وتسجيل مساكنهم في سجلات خاصة، وعين لهم حيث وجدوا مشرفاً خاصاً يتولى شئونهم، وحرم عليهم أن يغيروا مساكنهم إلا بتصريح ملكي، وحرم عليهم بتاتاً أن يسافروا إلى غرناطة، وفرضت على المخالفين عقوبات شديدة تصل إلى الموت؛ وهكذا شرد الموريسكيون في مملكة غرناطة أفضع تشريد، وانهار بذلك مجتمعهم القوي المتأسس في الوطن القديم (٢).

ولم يبق إلا أن يسحق مولاى عند الله وجيشه الصغير، وكان هذا الأمير المنكود يرى قواه وموارده تذوب بسرعة، وقد انهار كل أمل في النصر أو السلم الشريف، بيد أنه لبث محتثياً في أعماق جبال البشرات بين آكام برشول وترقليل مع شردمة من جنده المخلصين. وفي مارس سنة ١٥٧١ كشف بعض الأسرى سر مخبئه للإسبان، فأوفدوا رسلهم إلى معسكره في بعض المغائر، وهناك استطاعوا

إغراء ضابط مغربي من خاصته يدعى جونتالفو « الشنيش » . وكان الشنيش يحقد عليه لأنه منعه من الفرار إلى المغرب ؛ وأغدق الإسبان له المنح والوعود ، وقطعوا له عهداً بالعفو الشامل ، وضمان النفس والمال ، وأن ترد إليه زوجته وابنته الأسيرتان ، إذا استطاع أن يسلمهم مولاي عبد الله حياً أو ميتاً . وكان الإغراء قوياً مثيراً ، فدبر الضابط الخائن خطته لاغتيال سيده ، وفي ذات يوم فاجأه مع شرذمة من أصحابه ، فقاوم مولاي عبد الله ما استطاع ، ولكنه سقط أخيراً مشخناً بجراحه ، فألقى الخونة جثته من فوق الصخور لكي يراها الجميع ، ثم حملها الإسبان إلى غرناطة ، وهناك استقبلوها في حفل ضخم ، ورتبوا موكباً أركبت فيه الحثة مسندة إلى بغل ، وعليها ثياب كاملة كأنما هي إنسان حي ، ومن ورائها أفواج كثيرة من الموريسكيين الذين سلموا عقب مصرع زعيمهم ، ثم حملت إلى النطع وأجرى فيها حكم الإعدام ، فقطع رأسها ثم جرت في شوارع غرناطة مبالغة في التمثيل والنكال ، ومزقت أربعاً ، وأحرقت بعد ذلك في الميدان الكبير ، ووضع الرأس في قفص من الحديد ، رفع فوق سارية في ضاحية المدينة تجاه جبال البشرات<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وهكذا انهارت الثورة الموريسكية وسحقت ، ونجت آخر جنوة من العزم والنضال ، في صدور هذا المجتمع الأبى المجاهد ، وقضت المشانق والمحارق والخن المروعة ، على كل نزعة إلى الخروج والنضال ، وهبت روح من الرهبة والاستكانة المطلقة ، على ذلك المجتمع المهيب المعذب ، وعاش الموريسكيون لا يسمعون لهم صوت ، ولا تقوم لهم قائمة ، في ظل العبودية الشاملة والإرهاق المطلق ، حقبة أخرى .

الكتاب الرابع  
نهاية النهاية

# الفصل الأول

## توجس السياسة الإسبانية

### وعصر الغارات البحرية الإسلامية

الموريسكيون قوة أدبية واجتماعية . بعض ما قيل في وصفهم . تعلقهم بترائم الروحي . يكتبون كتبهم بالأخميادو . نشاط ديوان التحقيق في مطاردتهم . قضية موريسكية شهيرة . عدد الموريسكيين . ما يقوله عنهم سفير البندقية . أقوال ثرفانتس . براعتهم الاقتصادية . تخوف السياسة الإسبانية من وجودهم . صلات الموريسكيين بمسلمي إفريقية والترك . دسائس ومؤامرات مزعومة . غارات البحارة المجهدين على الشواطئ الإسبانية . البحر المتوسط مسرح القراصنة منذ العصور الوسطى . ظهور المغامرين المسلمين في هذه المياه . ظهور البحارة الترك والموريسكيين . النزعة الانتقامية في هذه الغارات . تحوط اسبانيا ضد الغارات . غارات المجهدين المغاربة . معاونة الموريسكيين للبحارة المغيرين . ظهور أوروخ وخير الدين . استيلاء خير الدين على الجزائر والثغور المغربية . غاراته المتوالية على الشواطئ الإسبانية . توالى صريخ الموريسكيين . تحطيم سلطان البحارة الترك لمشاريع اسبانيا في المغرب . استنصار أمراء المغرب باسبانيا . غارات طرغود خلف خير الدين . غارات البحارة التونسيين . انزعاج اسبانيا ولوم الموريسكيين . اتساع نطاق الغارات في البحر المتوسط . انتشار تجارة الرقيق . حوادث المغرب الأقصى . فرار الأمير الشيخ إلى اسبانيا واستغاثته بفيليب الثاني . الموريسكيون يجرضون مولاي زيدان على غزو اسبانيا . استيلاء الإسبان على ثغر العرائش . مقتل الشيخ وانتهاء مغامراته . الكفاح بين مولاي زيدان واسبانيا .

كان انهيار الثورة الموريسكية وسحق الموريسكيين ، خاتمة عهد من الكفاح المرير بين شعب مهض أعزل ، يحاول أن يحتفظ بشخصيته وكرامته وحقه في الحياة ، وبين القوة الغاشمة ، التي تريد أن تسحق في بقية الأمة المغلوبة ، كل أثر للحياة الحرة الكريمة . ولكن الثورة الموريسكية كانت من جهة أخرى ، نذيراً عميق الأثر للسياسة الإسبانية . ذلك أن الموريسكيين لبثوا بالرغم من تجريدهم من كل مظاهر القوة المادية ، قوة أدبية واجتماعية تخشى بأسها . وكان هذا الشعب المستكين الأعزل ما يزال رغم ضعفه وذلت ، يملأ جنبات الجزيرة بفنونه ونشاطه المنتج ، ويحتل مكانة بارزة في الشؤون الاقتصادية . وكانت الكنيسة ما تزال تنفث إلى الدولة تحريضها البغيض ، على مجتمع لم تطمئن لولائه وصدق إيمانه . وقد وصف المطران جريرو الموريسكيين في سنة ١٥٦٥ بقوله : « إنهم خضعوا للتنصير ،



ولكنهم لبثوا كفرة في سرائرهم ، وهم يذهبون إلى القديس تبادياً للعقاب ، ويعملون خفية في أيام الأعياد ، ويحتفلون يوم الجمعة أفضل من احتفالهم بيوم الأحد ، ويستحمون حتى في ديسمبر ، و يقيمون الصلاة خفية ، ويقدمون أولادهم للتنصير خضوعاً للقانون ، ثم يغسلونهم لمحو آثار التنصير ، ويجرون ختان أولادهم ، ويطلقون عليهم أسماء عربية ، وتذهب عرائسهم إلى الكنيسة في ثياب أوربية ، فإذا عدن إلى المنزل استبدلنها بثياب عربية ، واحتفل بالزواج طبقاً للرسوم العربية»<sup>(١)</sup> والظاهر أن هذه الأقوال تنطوى على كثير من الصدق . ذلك أن الأمة الموريسكية المهينة ، بقيت بالرغم مما يصيبها من شنيع العسف والإرهاق ، متعلقة بتراتها الروحية القديم . وبالرغم مما فرض على الموريسكيين من نبذ دينهم ولغتهم ، فقد لبث الكثير منهم مسلمين في سرائرهم ، يزاولون شعائرهم القديمة خفية ، ويكتبون أحكام الإسلام والأدعية والمدائح النبوية بالقشتالية الأصلية ، أو بالقشتالية المكتوبة بأحرف عربية ، وهي التي تعرف بالألخميادو Aljamiado أى « الأعجمية » وهو ما نعود إلى التحدث عنه بعد . وقد انتهى إلينا الكثير من الكتب الدينية والأدعية والمدائح الإسلامية الموريسكية مكتوبة « بالألخميادو » وكثير منها يدور حول سيرة النبي العربي ، وشرح تعاليم القرآن والسنة ، يتخللها كثير من الخرافات والأساطير المقدسة<sup>(٢)</sup> . بيد أنها تدل بما كانت تجيش به هذه النفوس المعذبة من إخلاص راسخ لدينها القديم ، وأن التبتست عليهم أصوله وشعائره بمضى الزمن . وقد لبث ديوان التحقيق على نشاطه ضد الموريسكيين طوال القرن السادس عشر ، ولم يفتقر هذا النشاط حتى أواخر هذا القرن ، مما يدل على أن آثار الإسلام الراسخة بقيت بالرغم من كراهة الأعوام وتوالي الحزن ، دفينة في قلب الشعب المضطهد ، تنضح آثارها من آن لآخر . يدل على ذلك ما تسجله محفوظات الديوان ، من أن قضايا الموريسكيين أمام محاكم التحقيق ، بلغت في سنة ١٥٩١ ، ٢٩١ قضية ، وبلغت في العام التالى ١١٧ قضية ، وظهر في حفلة « الأوتودافى » Auto da-fé التى أقيمت في ٥ سبتمبر سنة ١٦٠٤ ثمانية وستون موريسكياً ، نفذت فيهم الأحكام ،

( ١ ) Marmol: ibid, II. Cap. I وكذلك : Dr. Lea : The Moriscos; p. 213 & 214

( ٢ ) وضع القس الإسباني Pedro Longás عن حياة الموريسكيين الدينية كتابه الذى سبقت الإشارة إليه غير مرة ( Vida Religiosa de los Moriscos (Madrid 1914 ، وفيه يورد كثيراً من رسومهم وعوائدهم الدينية ، وكثيراً من الآيات والمدائح النبوية بالقشتالية .

وظهر في حفلة ٧ يناير سنة ١٦٠٧ ثلاثة وثلاثون موريسكياً ، واستعمل التعذيب في محاكمتهم خمس عشرة مرة ، وكان الإتهام يوجه أحياناً إلى الموريسكيين جملة ، على أثر بعض الحملات الفجائية على المحلات الموريسكية ؛ فقد حدث مثلاً في سنتي ١٥٨٩ و ١٥٩٠ ، أن سجلت في قرية مسلاتة الموريسكية بالقرب من بلنسية مائة قضية ، وسجلت في قرية كارليت مائتان ، واتهم أربعون أسرة بصوم شهر رمضان .

والواقع أنه كان من الصعب ، على من بقيت في نفوسهم جذوة أخيرة من دين الآباء ، ولم يحمدها تعاقب جيلين أو ثلاثة من النصرانية المفروضة ، أن يكونوا دائماً بمنجاة من الإتهام ، ولهذا كان الشعب الموريسكي بأسره أينما وجد ، عرضة للإتهام بالحق وبالباطل . وإذا كانت ثمة فترات يهدأ فيها نشاط محاكم التحقيق ، فذلك يرجع بالأخص إلى استعمال الرشوة مع المأمورين ، أو الحصول على براءات الحصانة بالمال . وتوضح لنا قضية بنى عامر زعماء الموريسكيين في بلنسية هذه الحقيقة أتم وضوح .

كانت أسرة بنى عامر من أعرق الأسر المسلمة القديمة ، التي أكرهت على التنصير ، وكان زعمائها إخوة ثلاثة ، هم : دون كوزمى ودون خوان ودون هرناندو بنى عامر ، ومنزل الأسرة في بنجوازيل ( بنى وزير ) ضاحية بلنسية . وكان الثلاثة من ذوى المكانة والنفوذ ، يسمح لهم بحمل السلاح وامتيازات أخرى ، محرمة على الموريسكيين . ففي مايو سنة ١٥٦٧ صدر قرار محكمة التحقيق باتهامهم ، وتقرر القبض عليهم ، ولكن بعد أن وافقت المحكمة العليا (سوبريما) نظراً لخطر مكائهم ، فاختفى الإخوة الثلاثة حيناً ؛ ولكن الدون كوزمى قدم نفسه للسلطات في يناير سنة ١٥٦٨ ، وقرر في التحقيق أنه يعتقد أنه نصر طفلاً ، ومع ذلك فإنه لا يعتبر نفسه نصرانياً بل مسلماً ، وأنه جرى خلال حياته على مراعاة الشعائر الإسلامية ، ولم يذهب إلى المعترف إلا خضوعاً للأوامر ، على أنه ينبغي أن يكون في المستقبل نصرانياً ، وأن يؤدى ما يطلبه المحققون إليه ، ولم يقدم دون كوزمى خلال محاكمته أى دفاع ، ولكنه أفرج عنه في ١٥ يولييه بضمان قدره ألفى دوقية ، على أن يبقى في بلنسية ولا يبرحها ؛ ومع ذلك فقد سافر دون كوزمى إلى مدريد ، وحصل على عفو عنه وعن أخويه من الملك والمحكمة العليا ، نظير فداء قدره سبعة آلاف دوقية ، واستطاع فوق ذلك بنفوذه القوى ، أن يحصل للموريسكيين في بلنسية على قرار التوفيق الصادر في سنة ١٥٧١ حسبما قدمنا .

وفى سنة ١٥٧٧ جددت التهم القديمة ضد بنى عامر ، وقبض على كوزمى وأخيه خوان ، وحوكم كوزمى وشرح للمحكمة عقيدته الدينية ، وهى مزيج من الإسلام والنصرانية ، وعقدت الجلسات الأولى ، ولكن القضية أوقفت قبل أن يصل التحقيق إلى مرحلة التعذيب ، مما يدل على أن بنى عامر استطاعوا بالرغم من سوء حالتهم المالية يومئذ ، أن يحصلوا على براءتهم وإطلاق سراحهم بدفع مبلغ آخر من المال<sup>(١)</sup> .

وهكذا نرى أن الموريسكيين استطاعوا بالرغم من العسف المنظم ، الذى فرضته الدولة والكنيسة عليهم زهاء قرن ، أن يحتفظوا فى قرارة نفوسهم الكليمة ، ببقية راسخة من تراثهم الروحى القديم .

هذا من ناحية الدين والعقيدة ؛ وأما من الناحية الاجتماعية ، فقد كان الموريسكيون يكونون مجتمعاً متماسكاً متضامناً ، قوياً بنشاطه ودأبه وذكائه ، وقد بلغ عددهم فى أواخر القرن السادس عشر وفقاً لتقدير سفير البندقية زهاء ستمائة ألف نفس ، وقدر البعض الآخر عددهم يومئذ بأربعمائة ألف نفس ، وهو عدد ضخم بالنسبة لمجموع سكان اسبانيا فى ذلك الحين ، وهو لم يتعد الثمانية ملايين . ووصفهم سفير البندقية فى سنة ١٥٩٥ ، أى بعد قرن من سقوط غرناطة ، بأنهم شعب ينمو بأضطراد فى العدد والثروة ، وأنهم لا يذهبون إلى الحرب ، ولكن يكرسون نشاطهم للتجارة واجتناء الربح . وذكر الكاتب الإشباني الكبير ثرفانتيس<sup>(٢)</sup> فى بعض رسائله أن الموريسكيين يتكاثرون وكلهم يتزوج ، ولا يدخلون أولادهم قط فى سلك الكهنوت أو الجيش ، ويقتصدون فى الإنفاق ويكتزون المال ، فهم الآن أغنى الطوائف فى اسبانيا . وأما عن الناحية الاقتصادية فقد قيل إن الموريسكيين كانوا يحتكرون تجارة الأغذية ، ويضعون يدهم على المحاصيل عند نضجها ، ومنهم تجار البقالة والماشية ، ومنهم القصابون والحجازون وأصحاب الفنادق وغيرهم ، وهم لا يشترون العقارات احتفاظاً بحرية استعمال أموالهم ، وقد كان ذلك من أسباب غناهم وقوتهم الاقتصادية<sup>(٣)</sup> .

(١) Dr. Lea : History of the Inquisition ; V. III. p. 362 - 366

(٢) مجيل ثرفانتس دى سافدرا (١٥٤٧ - ١٦١٦) من أعظم كتاب اسبانيا وشعرائها ، وهو مؤلف قصة الفروسية الشهيرة « دون كيخوتو دى لامانشا » .

(٣) Dr. Lea : The Moriscos p. 204 & 210

كانت اسبانيا النصرانية إذآ، أبعد من أن تطمئن إلى مجتمع العرب المتنصرين ، فقد كانوا في نظر الكنيسة أبدا كفرة مارقين ، وكانت الدولة من جالها تلتمس المعاذير لاضطهاد هذا المجتمع الدخيل ومطاردته ، فهي تخشى أن يعود إلى الثورة ، وهي تخشى من صلاته المستمرة مع مسلمي إفريقية ومع سلطان الترك ، وهي مازالت تحلم بتطهير اسبانيا من الآثار الأخيرة للشعب الفاتح ، والقضاء إلى الأبد على تلك الصفحة من تاريخ اسبانيا .

\* \* \*

والواقع أن صلات الموريسكيين مع أعداء اسبانيا ، لبثت شغلا شاغلا للسياسة الإسبانية . وقد كانت الممالك والإمارات المغربية في الضفة الأخرى من البحر ، على استعداد دائماً لأن تصغى إلى هذا الشعب المنكود ، سليل لإخوانهم الأمازيغ في الدين ، وأن تعاونه كلما سنحت الفرص . وكان سلاطين الترك يتلقون من الموريسكيين صريخ الغوث من آن لآخر ، وكانت المنافسة بين الترك واسبانيا يومئذ على أشدها ، في مياه البحر المتوسط ، وكانت طوائف الموريسكيين تعيش على مقربة من الثغور الشرقية والجنوبية . وأكثر من ذلك أن السياسة الإسبانية كانت تخشى دسائس فرنسا خصيمتها القوية يومئذ ، وتخشى تفاهمها المحتمل مع الموريسكيين . وكانت هذه الظروف كلها تحمل اسبانيا النصرانية ، على أن تعتبر الموريسكيين خطراً قومياً يجب التحوط منه ، والعمل على درئه بكل الوسائل . وتسوق الرواية الإسبانية إلينا دلائل هذا الخطر في حوادث كثيرة . ففي سنة ١٥٧٣ وقفت السلطات الإسبانية على أنباء مفادها أن أمراء تلمسان والجزائر يدبرون حملة بحرية لمهاجمة « المرسى الكبير » في مياه بلنسية ، يعاونهم الموريسكيون فيها بالثورة ، ولذا بادرت السلطات بنزع السلاح من الموريسكيين في بلنسية ، وقيل بعد ذلك إن هذه الحملة المغربية كانت ستقترن بغزوة فرنسية لأراجون ، ينظمها حاكم بيارن الفرنسي ، وأن سلطان الترك وسلطان الجزائر كلاهما يؤيد المشروع ، وأن أساطيل الغزو كانت ترمع النزول في مياه برشلونة وفي دانية ، وفيما بين مرسية وبلنسية ، وأن الفضل في فشل هذا المشروع كله يرجع إلى حزم الدون خوان ونزع سلاح الموريسكيين . ومما يدل على أن اسبانيا لبثت حيناً على توجسها من فرنسا ودسائسها لدى الموريسكيين ، ما تسوقه الرواية الإسبانية من أن هنري الرابع ملك فرنسا ، كانت له في ذلك مشاريع خطيرة ، ترمى إلى غزو اسبانيا من

ناحية بلنسية ، حيث يوجد حشد كبير من المورييسكيين ، وأن زعماء المورييسكيين وعدوا بإضرام نار الثورة ، وتقديم عدد كبير من الجند ، ولم يطلبوا سوى السلاح ، وكان من المنتظر أن تقوم الثورة المورييسكية في سنة ١٦٠٥ ، ولكن المؤامرة اكتشفت في الوقت المناسب ، وانهار مشروع الغزو . وهذه الروايات العديدة التي جمعها « ديوان التحقيق » الإسباني على يد أعوانه وجواسيسه ، تنقصها الأدلة التاريخية الحقة (١) .

على أن الخطر الحقيقي ، كان يتمثل في غارات المجاهدين من خوارج البحر المسلمين ، على الثغور والشواطئ الإسبانية . وتملأ سير هذه الغارات فراغاً كبيراً في الرواية الإسبانية ، وتسبغ عليها الرواية صفة الانتقام للأندلس الشهيدة . وقد لبثت هذه الغارات طوال القرن السادس عشر ، واستمرت دهرأ بعد إخراج العرب المنتصرين من اسبانيا . ويشير المقرئ مؤرخ الأندلس إلى مغزى هذه الغارات البحرية بعد إخراج المورييسكيين ، فيقول إنهم انتظموا في جيش سلطان المغرب ، وسكنوا سلا وكان منهم من الجهاد في البحر ما هو مشهور الآن (٢) .

ويجب أن نذكر أن مياه البحر المتوسط شرقه وغربه ، كانت خلال العصور الوسطى ، دائماً مسرحاً سهلاً للأساطيل الإسلامية . فمنذ أيام الأغلبة والفاطميين ، ومنذ خلافة قرطبة ثم المرابطين والموحدين ، كانت الأساطيل الإسلامية تجوس أواسط هذا البحر وغربه ، وكانت الدول الإسلامية الأندلسية والمغربية ، ترتبط مع الدول النصرانية الواقعة في شمال هذا البحر ، مثل البندقية وچنوة وبيزة ، بمعاهدات ومبادلات تجارية هامة ، وكان التسامح يسود يومئذ علائق المسلمين والنصارى ، وتغلب المصالح التجارية والمعاملات المنظمة ، على النزعات الدينية والمذهبية .

وقد كانت المغامرات البحرية الحرة وأعمال « القرصنة » ، توجد في هذه العصور دائماً ، إلى جانب نشاط الأساطيل الرسمية . وكان البحر المتوسط منذ أقدم العصور مسرحاً لهذه المغامرات ، وكان معظم خوارج البحر ( القرصنة ) يومئذ من النصارى ، من الأمم التي غزت البحر في عصور متقدمة ، مثل اليونان وأهل سردانية وچنوة ومالطة . وفي أيام الصليبيين ازدهرت المغامرات في البحر المتوسط ،

(١) Dr. Lea : The Moriscos; p. 281 - 284 & 286 - 288

(٢) نفح الطيب ج ٢ ص ٦١٧ . وقد أنجز المقرئ كتابه سنة ١٦٣٠ .

واستمر النصارى عصوراً زعماء هذه المهنة. ولم تكن ثمة بحريات منظمة تقوم بمطاردة أولئك الخوارج. وكانت المغنم الوفيرة من الإتجار في الرقيق، والبضائع المهربة، واقتداء الرقيق، تذكى عزمهم، وتدفع إليهم بسيل من المغامرين من سائر الأمم، ولما ظهرت الأساطيل الكبرى منذ القرن الرابع عشر، ضعف أمر أولئك المغامرين. ولم تكن هذه المياه خلوا من نشاط المغامرين المسلمين، ولكنهم لم يظهروا في هذا الميدان إلا منذ القرن الخامس عشر، حينما ضعف أمر الأندلس والدول المغربية وسادتها الفوضى، واضطربت العلاقات البحرية والتجارية المنظمة بين دول المغرب والدول النصرانية. وكانت الشواطئ المغربية تقدم إليهم المراسى الصالحة. ولما اشتد مساعد البحرية التركية بعد استيلاء الترك على قسطنطينية، زاد نشاط المغامرين المسلمين في البحر. وكان سقوط غرناطة واضطهاد الإسبان للمسلمين، ايذاناً بتطور هذه المغامرات البحرية، ونزول الأندلسيين والموريسكيين المنفيين إلى ميدانها واتخاذها مدى حين صورة الجهاد والانتقام القومى والدينى، لما نزل بالأمّة الأندلسية الشهيدة من ضروب العسف والإرهاق<sup>(١)</sup>.

وقد بدأت هذه الغارات البحرية على الشواطئ الإسبانية، عقب استيلاء الإسبان على غرناطة، وأكراههم للمسلمين على التنصير. في ذلك الحين غادر الأندلس آلاف من الأندلسيين المجاهدين، أنفوا العيش في الوطن القديم، في مهد الذلة والاضطهاد، تحت نير الإسبان، وعبروا البحر إلى عدوة المغرب، وقلوبهم تفيض حقداً ويأساً، واستقروا في بعض القواعد الساحلية، مثل وهران والجزائر وبجاية، ووهب الكثيرون منهم حياتهم للجهاد في سبيل الله، والانتقام من أولئك الذين قضوا على وطنهم، وظلموا أمتهم، وانتهكوا حرمة دينهم. وكان البحريين لهم هذه الفرصة، التي لم تهبها لهم الحرب البرية. وكانت شواطئ المغرب بطبيعتها الوعرة، وثغورها ومراسيها وخليجاتها الكثيرة، التي تحميها وتحجبها الصخور العالية، أصلح ملاذ لمشاريع أولئك البحارة المجاهدين والقراصنة الغيرين. وكانت الجزائر وبجاية وتونس أفضل قوا عدهم للرسو والإقلاع، وكانت هذه الغارات البحرية تعتمد بالأخص على عنصر المفاجأة، وتنجح في معظم الأحيان في تحقيق غاياتها. ويصف بيترومارتيرى هذه الغارات بإسهاب ويقول إن فرناندو الخامس أمر في سنة ١٥٠٧، للتحوط ضد هذه الغارات بإخلاء الشاطئ الجنوبي، من جبل طارق

إلى ألمرية ، لمدى فرسخين إلى الداخل . ثم صدرت مراسم متعددة تحظر على الموريسكيين السفر على أبعاد معينة من الشواطئ ، ولكن هذا التحوط لم يغب شيئاً واستمرت الغارات على حالها . وكان اللوم يلقى في ذلك منذ البداية على الموريسكيين ولاسيما أهل بلنسية . وكان الموريسكيون كلما اشتدت عليهم وطأة الاضطهاد والمطاردة ، اتجهوا إلى إخوانهم في المغرب ، يستصرونهم للتدخل والانتقام . وكان المجاهدون المغاربة ، يغيرون في سفنهم على الشواطئ الإسبانية ، ويخطفون النصارى الإسبان ، ويجعلونهم رقيقاً يباع في أسواق المغرب ، وكان الموريسكيون يزودون الحملات المغيرة بالمعلومات الوثيقة ، عن أحوال الشواطئ ومواقع الضعف فيها ويمدونها بالأقوات والمؤن . وكانت هذه الحملات تجهز في أحيان كثيرة لنقل الموريسكيين الراغبين في الهجرة ، وقد استطاعت خلال القرن السادس عشر ، أن تنقل منهم إلى الشواطئ الإفريقية جماعات كبيرة .

وقد ظهر منذ أوائل القرن السادس عشر في الميدان ، عنصر جديد أذكى موجة الغارات البحرية في هذه المياه . ذلك أن البحارة الترك ، وعلى رأسهم الأخوان الشهيران أروج ( عروج ) وخير الدين<sup>(١)</sup> ، اندفعوا من شرقي البحر المتوسط إلى غربيه ، في طلب المغامرة والكسب . وفي سنة ١٥١٧ سار أروج في قوة برية وبعض السفن إلى الجزائر واستولى عليها . ولما قتل في العام التالي في معركة نشبت بينه وبين الإسبان ، استولى أخوه خير الدين على الجزائر ، ثم استولى على معظم الثغور المغربية الساحلية ، وعينه السلطان سليم حاكماً على هذه الأنحاء ، وأمدّه بالسفن والجنود . وتآلق نجم خير الدين من ذلك الحين ، وأضحى اسمه يقرن بذكر أعظم أمراء البحر في هذا العصر . وكان من معاونيه نخبة من أمهر الربابنة الترك ، مثل طرغود الذي خلفه في الرياسة فيما بعد ، وصالح ريس ، وسنان اليهودي ، وإيدين ريس وغيرهم من المغامرين ، الذين اشتهروا بالجرأة والبراعة . وبسط أولئك البحارة الترك سلطانهم على معظم جنبات البحر المتوسط ، واشتهروا بغاراتهم على الشواطئ الإيطالية والإسبانية ، والتف حولهم معظم المجاهدين والمغامرين من

(١) ويعرف كلاهما في الرواية الأوروبية « بارباروسا » أو ذو اللحية الحمراء . وقد انتهى إلينا عن مغامرات هذين الأخوين الشهيرين وغاراتهما البحرية كتاب العربية منقول عن أصل تركي ، نشر في الجزائر سنة ١٩٣٤ بعنوان « غزوات عروج وخير الدين » . والظاهر أنه من تأليف رواية معاصر أو قريب من العصر .

المغاربة والموريسكيين . وبدأ خير الدين غاراته في المياه الإسبانية بمهاجمة الشواطئ الشرقية ، وقطع خلال هذه الغارة ثلاثة أشهر عاث فيها في البقاع الساحلية ، وجمع في سفنه كثيراً من الموريسكيين الراغبين في الهجرة ، وأسّر كثيراً من الإسبان . وعرج أثناء عودته على جزيرة منورقة . وكان من أهم الغارات التي نظمها خير الدين على الشواطئ الإسبانية غارة وقعت في سنة ١٥٢٩ ؛ وذلك أن جماعة من الموريسكيين في بلنسية فاوضوه لكي ينقلهم خلصة إلى عدوة المغرب ، فأرسل عدة سفن بقيادة نائبيه إيددين ريس ، وصالح ريس ، إلى المياه الإسبانية ، ورست السفن المغيرة ليلاً عند أوليفيا الواقعة شمال غربي دانية أمام مصب نهر « ألتيا » ، ونزلت منها إلى البر قوة استطاعت أن تجمع من الأنحاء المجاورة نحو سبائة من الموريسكيين الراغبين في الهجرة ، وهنا فاجأت السفن المغيرة عدة من السفن الإسبانية الكبيرة ، وطاردتها حتى مياه الجزائر الشرقية ( البليار ) . ولكن سفن « القرصنة » انقلبت فجأة من الدفاع إلى الهجوم ، وانقضت على السفن الإسبانية وأغرقت بعضها ، وأسرت البعض الآخر ، وسارت سالمة إلى الجزائر تحمل الموريسكيين الفارين ، وعدداً من أكابر الإسبان أخذوا أسرى ، ومعها عدة من السفن الإسبانية الفخمة . وكان صريخ الموريسكيين يتوالى إلى خير الدين وحلفائه من أمراء المغرب ولاسيما أيام الثورات المحلية التي تشتد فيها وطأة الإسبان على الأمة المغلوبة ، ومن ثم فقد توالى بعوث خير الدين وغاراته على الشواطئ الإسبانية ، وتتابع القرص لدى الموريسكيين ، للفرار والهجرة رفق السفن المغيرة ، حتى بلغ ما نقلته سفن خير الدين منهم إلى شواطئ المغرب نحو سبعين ألفاً (١) .

وكان سلطان خير الدين وزملائه البحارة الترك في المياه المغربية عاملاً في تحطيم كثير من مشاريع إسبانيا البحرية في المغرب . وكان الإسبان قد استولوا على ثغر وهران منذ سنة ١٥٠٥ ، واحتلوا مياه تونس سنة ١٥٣٥ ، بانضواء أميرها الحفصى المعزول تحت لوأثمهم ، وكان كثير من أمراء الثغور والقواعد المغربية الذين يهدد الترك سلطانهم يتجهون بأبصارهم إلى الإسبان للاحتفاظ برياستهم . ولدينا

---

(١) راجع كتاب الأستاذ لايون دول **The Barbary Corsairs** في الفصول الأول والثاني والثالث ، حيثما يورد كثيراً من التفاصيل الشائقة ، عن هذه الغارات البحرية ، وعن مغامرات أوروغ وخير الدين . وراجع كتاب « غزوات عروج وخير الدين » الذي سبقت الإشارة إليه ص ١٩ ، ٤٨ ، ٨١ و ٨٢ .





أمير البحر خير الدين  
عن صورة بلاثكيث المحفوظة بمتحف البرادو بمدريد ، وهي صورة رائعة بالحجم الطبيعي ،  
وفيها يبدو خير الدين مرتدياً ثوباً طويلاً أحمر ، وعباءة بيضاء ، وقلنسوة صغيرة حمراء ،  
وله شارب طويل أشهب .

صور من عدة وثائق موجهة من هؤلاء الأمراء إلى الإمبراطور شرلكان ، يستنصرون به ، ويقطعون العهد على أنفسهم بطاعته ، والانضواء تحت حمايته ، وهي تدل بموضوعها وأسلوبها بما انتهت إليه الجبهة الإسلامية في المغرب في هذا العهد من التخاذل والتفرق المولم<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ١٥٥٩ قام أمير البحر التركي طرغود ، الذي خلف خير الدين في الرياسة ، بغارة كبيرة على الشواطئ الإسبانية ، واستطاع أن يحمل معه ألفي وخمسمائة موريسكي ؛ وفي سنة ١٥٧٠ ، استطاعت السفن المغربية أن تحمل معها جميع الموريسكيين في بالميرا . وفي سنة ١٥٨٤ سار أسطول من الجزائر إلى ثغر بلنسية وحمل ألفين وثلاثمائة . وفي العام التالي استطاعت السفن المغربية أن تحمل جميع سكان مدينة كالوسا . وبلغت الغارات البحرية التي وقعت على الشواطئ الإسبانية بين سنتي ١٥٢٨ و ١٥٨٤ ثلاثاً وثلاثين . هذا عدا الغارات المحلية التي كانت تقوم بها سفن صغيرة لحمل جماعات من الموريسكيين المهاجرين . وقد وصف لنا الكاتب الإسباني الكبير ثرفانتيس هذه الغارات البحرية المروعة في صور مشيرة شائقة ، ولا غرو فقد كان هو أيضاً من ضحاياها ، إذ أسر في الغارات التي وقعت سنة ١٥٧٥ ، وحمل أسيراً إلى الجزائر ، ولبت يرسف في أسره بضعة أعوام حتى تم اقتداؤه في سنة ١٥٨٠<sup>(٢)</sup> .

وكان ممن عملوا في الجهاد في البحر في ذلك الحين ضد الإسبان بعض أكابر الزعماء الموريسكيين المنفيين الذين غدوا من أثر الاضطهاد من ألد أعداء اسبانيا مثل الرئيس بلانكيو Blanquillo ، والرئيس أحمد أبو علي من أشونية ، ومراد الكبير جواديانو من مدينة ثيوداد ريال ( المدينة الملكية ) وغيرهم . وقد أبلى هؤلاء

---

(١) حصلنا على مجموعة من هذه الوثائق من دار المحفوظات الإسبانية العامة Arch.gen. de Simancas ومنها وثيقة هي عبارة عن اتفاق معقود بين أبي عبد الله محمد الحسن سلطان تونس والإمبراطور شرلكان بتاريخ ١٢ صفر سنة ٩٤٢هـ (١٣ أغسطس سنة ١٥٣٥) يتعهد فيه السلطان بتسليم مدينة بونه للإمبراطور شرلكان بشروط معينة ويحمل توقيعهما . وخطاب كتبه السلطان المذكور إلى الإمبراطور بتاريخ ذي الحجة سنة ٩٤٢هـ (١٥٣٥) يحدث فيه عن شئون قسبة بونة . وخطاب من أبي عبد الله المتوكل أمير تلمسان إلى السلطانة الإنبرطريس (الإمبراطورة) دونيا إيزابيل (زوجة الإمبراطور شرلكان) مؤرخ في سنة ٩٣٩هـ (١٥٣٢) ، وخطاب من أبي عبد الله محمد بن القاضي صاحب حصن كوكو بالمغرب الأوسط إلى الإمبراطور مؤرخ سنة ٩٤٩هـ (١٥٤٢م) يستحثه فيه لقتال الترك وإراحة الناس منهم ... الخ .

الزعماء الموريسكيون في البحر خير بلاء ، وكانوا خير مرشد لإحكام الغارات البحرية على الشواطئ الإسبانية ، ومضاعفة عصفها وعيها .

ووقعت في سنة ١٦٠٢ غارة كبيرة ، قام بها بحار مغامر يدعى مراد الرئيس على مدينة لورقة الواقعة غرب قرطاجنة على مقربة من الشاطئ ، وحمل عدداً من الأسرى ، وكثرت الغارات في الأعوام التالية على الشاطئ الجنوبي ، وظهر فيما بعد أن منظمتها بحار إنجليزى مغامر ، يحشد في سفنه نواتية من المغاربة ، وكان يعيث في الشواطئ الأندلسية ويقبض الأسرى النصارى ، ويبيعهم عبيداً في أسواق المغرب .

وكانت ثغور تونس في ذلك الوقت نفسه ، في أيام حاكمها عثمان داي ( سنة ١٠٠٧ - ١٠١٩ هـ ١٥٩٨ - ١٦١٠ م ) ، ملاذاً لطائفة قوية من البحارة المغامرين ، كانت تتكرر غاراتهم على الشواطئ الإسبانية بلا انقطاع . وكان من أشهر أولئك البحارة المغامرين يومئذ ، عمر محمد باي الذى اشتهر بجراته وبراعته ، وقد قام بعدة غارات جريئة على شواطئ اسبانيا الجنوبية ، وكان في كل مرة يعود مثقلاً بالغنائم والسبي (١) .

وهكذا لبثت الغارات البحرية عصراً ، تزعج الحكومة الإسبانية ، وقد زاد عددها واشتد عيها ، بالأخص منذ منتصف القرن السادس عشر ؛ وكان هذا غرباً في الواقع ، إذ كانت اسبانيا يومئذ سيدة البحار ، وكانت أساطيلها الضخمة ، تجوب مياه الأطلنطيق حتى بحر الشمال وجزائر الهند الغربية ، وتسيطر على مياه البحر المتوسط الغربية . بيد أنها لم تستطع أن تقمع هذه الغارات الصغيرة المفاجئة ، التي كانت يقوم بها على الأغلب جماعات مجاهدة ، من القراصنة المغاربة ، في سفن صغيرة ، تدفعهم روح من المغامرة والاستبسال ، وكان اللوم يلقى في ذلك دائماً على الموريسكيين ، ولا سيما سكان الثغور منهم ، فهم الذين يمدون هذه الحملات المغيرة بالمعلومات ، ويزودونها بالموث والعون ، ويعينون لها موضع الرسو والإقلاع ، وقد كانت تأتي على الأغلب لمعاونتهم على الفرار إلى ثغور المغرب ، وقد كان الموريسكيون بالرغم من اضطهادهم ، والتشدد في مراقبتهم ، على اتصال دائم بمسلمي إفريقية وأمراء المغرب جميعاً .

لبثت هذه الغارات البحرية عصراً شغلاً شاغلاً للحكومة الإسبانية لا تجد سبيلاً إلى قمعها أو التخلص من آثارها . وكان اقترانها خلال القرن السادس عشر بنضال

(١) كتاب المؤرخ في أخبار إفريقية وتونس ص ١٩٢ .

الموريسكيين ، عنصراً بارزاً في تنظيمها وتوجيهها ، وكانت فكرة الانتقام للأمة الشهيدة ، تجتمع في معظم الأحيان وراء هذه الغارات المخربة . ولما تم نفي الموريسكيين من الأراضي الإسبانية حسبما تفصل بعد ، زادت هذه الفكرة وضوحاً واشتدت وطأة الغارات ، بما انتظم في صفوف المجاهدين من المنفيين ، وغدت سلا بالأخص بمرفئها البديع ، الذي تحميه الخلجان المحجوبة مركزاً لأولئك المجاهدين ، ومنها توجه أقوى الحملات المغيرة على الشواطئ الإسبانية (١) .

ولبت البحارة الترك عنصراً ، يتزعمون هذه الغارات البحرية ، وجل اعتمادهم على النواتية المغامرين من المغاربة والموريسكيين ؛ ثم أخذت هذه الغارات تفقد مغزاها القديم بمضى الزمن ، وتنقلب إلى حملات ناهبة ، تنظم على الشواطئ الإيطالية كما تنظم على الشواطئ الإسبانية ، وترمى قبل كل شيء إلى تغذية أسواق المغرب والشرق الأدنى ، بأسراب الرقيق . وكان يشترك مع البحارة الترك والمغاربة مغامرون من الإفرنج من سائر الأمم . وألغى الباشوات أو الدايات الترك ، الذين بسطوا حكمهم منذ أواخر القرن السادس عشر على طرابلس وتونس والجزائر ، في هذه الحملات الناهبة ، فرصة سانحة للغنم ، فكانوا يمدون الرؤساء والزعماء بصنوف العون ، عند الحط والإقلاع في ثغورهم ، وكان الرؤساء من جانبهم ، يقدهون إلى خزانة الباشا أو الداي عشر الغنائم . واسترق بهذه الطريقة عشرات الألوف من النصارى ، واستمرت هذه الغارات بعد ذلك زمناً طويلاً (٢) .

وحدثت في تلك الآونة التي اشتدت فيها الغارات البحرية على الشواطئ الإسبانية ، في أوائل عهد فيليب الثالث ، في عدوة المغرب أحداث أخرى ، زادت في توجس السياسة الإسبانية ، من مساعي الموريسكيين في استعداد مسلمي إفريقية . وذلك أنه على أثر وفاة السلطان أحمد المنصور ملك المغرب في سنة ١٠١٢ هـ (١٦٠٣ م) اضطربت الحرب الأهلية بين أبنائه الثلاثة ، أبي عبد الله المأمون المعروف بالشيخ ، وكان ولي عهده الذي اختاره للملك من بعده ،

(١) راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٦١٧ .

(٢) استمرت غارات القراصنة في البحر المتوسط طوال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وكانت بعض الدول الأوربية تعمل على تشجيعها لمضايقته البعض الآخر ، والإضرار بتجارته . ومنذ القرن السابع عشر تعمل إنجلترا وهولندا وفرنسا على مقاومة هذه الحملات البحرية الجريئة والقضاء عليها ، وذلك بمهاجمة الشواطئ المغربية وتدمير ثغورها ، ولا سيما تونس والجزائر . على أنها لم تنقطع نهائياً إلا بعد أن غزت فرنسا الجزائر واستولت عليها في سنة ١٨٣٠ .

وأبى فارس الملقب بالوائقي بالله ، ومولاي زيدان . وكان أعيان فاس وعلمائها ، قد بايعوا عقب وفاة المنصور ، لولده زيدان ، وبايع أهل مراکش لولده أبى فارس ولكن معركة نشبت بين زيدان وأخيه الشيخ ، انتهت بهزيمة زيدان ، واستيلاء الشيخ على فاس . ثم نشبت بعد ذلك بين الأبناء الثلاثة سلسلة من المعارك الأهلية المتوالية ، كانت سجالاً بينهم ، وهزم خلالها مولاي زيدان غير مرة ، ودخل العاصمة مراکش غير مرة . واستمرت هذه الحرب الأهلية ، بضعة سنوات ( ١٠١٢ - ١٠١٦ هـ ) ، وانتهت آخر الأمر ، بانتصار مولاي زيدان واستيلائه على الملك ، ومقتل أخيه أبى فارس ، وفرار الشيخ في أهله وولده . ولكن الشيخ لم يستكن للهزيمة ، بل فكر في الاستنصار بالإسبان ، فعبر البحر مع أسرته وأمه الخيزران إلى إسبانيا ، واستغاث بملكها فيليب الثالث ، وتعهد بأن يقدم ثغر العرائش إلى إسبانيا نظير معاونته على استرداد عرشه . وكان ذلك في أوائل سنة ١٦٠٨ ( ١٠١٧ هـ )<sup>(١)</sup> . وهنا أرسل المورييسكيون في بلنسية ، رسالهم إلى مولاي زيدان ، يوضحون له سهولة غزو إسبانيا ومحاربتها ، وأنهم على استعداد لأن يقدموا له مائتي ألف مقاتل ، متى أقدم على الغزو واحتلال أحد الثغور الإسبانية الهامة ؛ ولكن السلطان زيدان لم يحفل بهذا العرض ، وأجاب الرسل بأنه لن يحارب خارج بلاده<sup>(٢)</sup> . واستجاب فيليب الثالث لدعوة الشيخ ، وأرسل معه بعض قواته وسفنه إلى شاطئ المغرب ، فنزل الشيخ وحلفاؤه الإسبان أولاً في حجر باديس ، غربي مليلة وذلك في رمضان سنة ١٠١٩ هـ ( أوائل سنة ١٦١٠ م ) ، ثم انتقل في صحبه إلى قصر عبد الكريم ( القصر الكبير ) ، وبعث سرية من رجاله ، فقامت بإخلاء العرائش من أهلها المسلمين قسراً ، وبعد مقاومة عنيفة ، وسلمتها إلى الإسبان ، تحقيقاً لتعهد الشيخ . وحاول الشيخ أن يعتذر عن تصرفه بأن الإسبان ، احتجزوا أهله وولده ، وأنه فعل ذلك في سبيل اقتنائهم ، واستصدر فتوى بشرعية تصرفه من بعض العلماء . ولكن ذلك لم يغنه شيئاً ، واشتد السخط عليه ، وانفض عنه كثير من أنصاره . ثم سار الشيخ في قواته إلى تطاون ( تيطوان ) ، وأخذ يعيث فساداً في تلك المنطقة ، وما زال في

( ١ ) كتاب نزهة الحادى بأخبار ملوك القرن الحادى لأبى عبد الله اليفرنى ( طبع فاس )

ص ١٦٢ - ١٦٧ ، وراجع الإستقصاء ج ٣ ص ١٠٢ .

( ٢ ) Dr. Lea : The Moriscos ; p. 289-290

مغامراته حتى تصدى له بعض زعماء غمارة وقتلوه على مقربة من تطاون ، وذلك في رجب سنة ١٠٢٢ هـ (١٦١٣ م) ، وانتهى بذلك أمره ، وتوطد بذلك مركز مولاي زيدان ، وتمكن عرشه ، وإن كان قد لبث بعد ذلك حيناً في مقارعة الخوارج عليه من أبناء الشيخ وغيرهم<sup>(١)</sup> . واستمر السلطان زيدان حتى وفاته في سنة ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ م) أعني بعد نفي الموريسكيين بنحو تسعة عشر عاماً ، في كفاح دائم مع اسبانيا . وحدث خلال هذا الكفاح ذات مرة في سنة ١٦١٢ م ، أن غنمت السفن الإسبانية في مياه المغرب على شاطئ الأطلنطي فيما بين آسفي وأغادير ، مركباً لمولاي زيدان شحنت بالتحف ، وبها ثلاث آلاف سفر من كتب الدين والأدب والفلسفة<sup>(٢)</sup> ، وكان مولاي زيدان قد غادر مراکش تحت ضغط الحوادث ، وركب البحر مائجئاً إلى الجنوب وحمل معه مكتبته الثمينة وتحفه ، فأنهبها الإسبان على هذا النحو ، وحملت هذه الكتب إلى اسبانيا ، وضمت فيما بعد إلى مجموعة الكتب الأندلسية بقصر الإسكوريال .

---

(١) نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي ص ١٦٨ و ١٦٩ . وراجع الاستقصاء

ج ٣ ص ١٠٦ .

(٢) الإستقصاء ج ٣ ص ١٣٠ .

## الفصل الثانی

### مأساة النفي

قضية الموريسكيين مشكلة قومية لإسبانيا . استحالة العرب المنتصرين إلى شعب جديد . تشعب الآراء حول التخلص منهم . ولاية فيليب الثالث . مشروع دوق دى ليرما للقضاء على الموريسكيين . تقرير المطران ريبيرا ومقترحاته . مجلس الدولة يبحث مشروع نفي الموريسكيين . مقترحات اللجنة الملكية . قرار مجلس الدولة . الاستعداد للتنفيذ . صدور مرسوم النفي النهائي . ما يحتويه المرسوم من الأحكام . موقف الموريسكيين . تظلم المدجنين . بدء التنفيذ في بلنسية . الرحيل إلى وهران وتلمسان . المنفيون من لقت . مقاومة الموريسكيين في بعض الأنحاء . إعلان قرار النفي في قشتالة . إحصاءات عن المنفيين . إعلان قرار النفي في غرناطة . إعلانه في باقي الجهات . تفرق المنفيين في مختلف المغور . الإعتداء على المنفيين . عدد الموريسكيين الذين أخرجوا من إسبانيا . رواية موريسكية عن أحوال الموريسكيين وظروف النفي . رواية المقرئ عن مأساة النفي . روايات عربية أخرى . آثار الموريسكيين الأخيرة في إسبانيا .

تلك هي البواعث والظروف التي حلت إسبانيا النصرانية ، على التوجس من العرب المنتصرين ، واعتبارهم خطراً قومياً يجب العمل على درئهم والتخلص منه . وكان هذا التوجس يزيد على كراهة الأعوام ، وتذكيره الحوادث المتوالية : ثورات الموريسكيين ولاسيما ثورة غرناطة الكبرى ، وغارات القراصنة على الشواطئ الإسبانية ، وصلات الموريسكيين الدائمة بمسلمي إفريقية وبلاط قسطنطينية ، وسواء أكان هذا الخطر حقيقياً يهدد سلامة إسبانيا ، أم كان للتحامل والبغض أثر في تصويره ، فقد غدت قضية العرب المنتصرين ، غير بعيد في نظر السياسة الإسبانية ، مشكلة قومية خطيرة يجب التذرع لمعالجتها بأشد الوسائل وأنجعها . وكانت السياسة الإسبانية ، تعزم منذ أواخر عهد فيليب الثاني ، أن تتخذ خطواتها الحاسمة ، في شأن الموريسكيين . وكان هذا الملك المتعصب يعزم نفي الموريسكيين بعد الذي عانته إسبانيا في قمع ثورتهم ، ووضع بالفعل في سنة ١٥٨٢ مشروعاً لنفيهم ، ولكن مشاغل السياسة الخارجية حالت دون تحقيق مشروعه . وكان قد مضى يومئذ زهاء قرن على سقوط غرناطة ، واستحالت بقية الأمة الأندلسية إلى شعب جديد ، لا تكاد تربطه بالماضي المجيد سوى ذكريات

غامضة . وكان التنصر قد عم الموريسكيين يومئذ ، وغدا أبناء قریش ومضر بحكم القوة والإرهاق ، نصارى يشهدون القداس فى الكنائس ، ويتكلمون ويكتبون القشتالية ؛ غير أنهم لبثوا مع ذلك فى معزل ، وأبت اسبانيا النصرانية ، بعد أن فرضت عليهم دينها ولغتها ومدنيتها ، أن تضمهم إلى حظيرتها القومية . وكانت ما تزال ثمة منهم جموع كبيرة فى بلنسية ومرسية وغرناطة ، وغيرها من القواعد الأندلسية القديمة ، وكانوا مایزالون رغم العسف والإرهاق ، والاضطهاد والتشريد والذلة ، قوة أدبية واجتماعية خطيرة ، وعنصراً بارزاً فى إنتاج اسبانيا القومى ، ولاسيما فى الصناعات والفنون . ولكن السياسة الإسبانية كانت تخشاهم بالرغم من ضعفهم وخضوعهم ، بعد أن فشلت بوسائلها الممجبة البغيضة فى كسب محبتهم وولائهم . وكان ديوان التحقيق من جهة أخرى ، ومن ورائه الأبحار والكنيسة ، يعتبرهم بالرغم من تنصرهم ، أبداً وصمة فى نقاء النصرانية ، ويتصور الإسلام دائماً يجرى كالدم فى عروقهم .

وقد تضاربت آراء الساسة والأبحار الإسبان ، فى شأن الخطوة الحاسمة التى يجب اتخاذها ، للقضاء على خطر الموريسكيين . ورأى بعض أكابر الأبحار أن خطر الموريسكيين لا يزول إلا بالقضاء على الموريسكيين أنفسهم . وكان مما اقترحه المطران ربيرا أن يقضى عليهم بالرق ، وأن يؤخذ منهم كل عام بضعة آلاف للعمل فى السفن ومناجم الهند ، حتى يتم إفناؤهم بهذه الطريقة ، وذهب البعض الآخر إلى وجوب قتل الموريسكيين دفعة واحدة ، أو قتل البالغين منهم ، واسترقاق الباقيين وبيعهم عبيداً ، وكان مما اقترحه بعض وزراء فيليب الثانى أن يجمع الموريسكيون ، ويحملوا على السفن ثم يغرقوا فى عرض البحر<sup>(١)</sup> . واستمرت السياسة الإسبانية حيناً تتلمس المخرج وسط هذه الحلول الممجبة ، حتى توفى فيليب الثانى ( سنة ١٥٩٨ ) وخلفه ولده فيليب الثالث . وكان هذا الملك الفتى ، ضعيف الرأى والإرادة ، يتأثر كأبيه بنفوذ الأبحار ، ويخضع لوصى وزيره وصفيه الدوق دى ليرما . وكان الدوق من أشد أنصار فكرة القضاء على الموريسكيين ، وقد أشار بها منذ سنة ١٥٩٩ ، ووضع لتنفيذها مشروعاً ، خلاصته أن الموريسكيين إنما هم عرب ، ويجب أن يعدم الشبان والكهول منهم ، ما بين الخامسة عشرة والستين ، وأن يسترقوا ويرسلوا للعمل فى السفن ، وتنزع أملاكهم . أما الرجال والنساء الذين جاوزوا الستين ،



فينفوا إلى المغرب ، وأما الأطفال فيؤخذوا ويربوا في المعاهد الدينية ، وهو مشروع أقره مجلس الدولة ، وأخذ يعمل سرّاً لحشد القوى اللازمة لحصر عدد الموريسكيين في اسبانيا .

وفي سنة ١٦٠١ قدم المطران ريبيرا إلى الملك ، تقريراً يقول فيه إن الدين هو دعامة المملكة الإسبانية ، « وإن الموريسكيين لا يعترفون ، ولا يتقبلون البركة ولا الواجبات الدينية الأخيرة ، ولا يأكلون لحم الخنزير ، ولا يشربون النبيذ ، ولا يعملون شيئاً من الأمور التي يعملها النصارى » ثم يوضح الأسباب التي تدعو إلى عدم الثقة في ولائهم بقوله : « إن هذا المروق العام لا يرجع إلى مسألة العقيدة ، ولكنه يرجع إلى العزم الراسخ في أن يبقوا مسلمين ، كما كان آباؤهم وأجدادهم ، ويعرف المحققون العامون أن الموريسكيين بعد أن يعتقلوا عامين وثلاثة وتشرح لهم العقيدة في كل مناسبة ، يخرجون دون أن يعرفوا كلمة منها . والخلاصة أنهم لا يعرفون العقيدة ، لأنهم لا يريدون معرفتها ، ولأنهم لا يريدون أن يعملوا شيئاً يجعلهم يبدون نصارى »<sup>(١)</sup> ، ثم يقول المطران في تقرير آخر ، إن الموريسكيين كفرة متعنتون يستحقون القتل ، وإن كل وسيلة للرفق بهم قد فشلت ، وإن اسبانيا تتعرض من جراء وجودهم فيها ، إلى أخطار كثيرة ، وتتكدب في رقابتهم ، والسهر على حركاتهم ، وإخاد ثوراتهم ، كثرأ من الرجال والمال . ثم يقترح أن تؤلف محكمة سرية من الأحرار ، تقضى بردة الموريسكيين وخيانتهم ، ثم تحكم علناً بوجوب نفيهم ومصادرة أملاكهم ، وأنه لا ضير على الملك في ذلك ولا حرج . ولكن مشروع المطران لم ينفذ ، لأن مجلس الدولة كان يرى أن يسير في تحقيق غايته سرّاً ، وألا تصطبغ إجراءاته في ذلك بالصبغة الدينية .

ومضت بضعة أعوام أخرى ، والفكرة تبحث وتختمر وتتوطد ، حتى كانت حوادث المغرب في أواخر سنة ١٦٠٧ ، وما نسب للموريسكيين من صلة بمولاي زيدان ومشاريعه لغزو اسبانيا ، وعزمهم على الثورة . عندئذ بادر مجلس الدولة بالاجتماع في أواخر يناير سنة ١٦٠٨ ، واستعرضت جميع الآراء والمشاريع السابقة ، وبحثت جميع الاقتراحات ؛ وكرر المطران ريبيرا اقتراحه بوجوب نفي الموريسكيين إلى المغرب ، وقال بأن النفي أرفق بما يمكن عمله ، وأيد رأيه معظم الأعضاء الآخرين وذكروا أن نفي الموريسكيين أصبح ضرورة لا مفر منها ، لأنهم يتكاثرون بسرعة ،

بينما يتناقص عدد النصارى القدماء . وبحث تفاصيل المشروع ووسائله ، وما يجب اتخاذه من التحولات لضمان تنفيذه ، خصوصاً وقد بدأت أنباء المشروع تتسرب إلى الموريسكيين ، وظهرت بينهم أعراض الهياج في سرقسطة وبلنسية . وكانت الخطوة التالية أن عهد بدرس المشكل كله ، إلى لجنة خاصة على رأسها اللوق دى ليرما ، ووضعت هذه اللجنة أسس المشروع التمهيدية بعد كبير جدل ؛ وخلاصتها أن يمنح الموريسكيون شهراً لبيع أملاكهم ومغادرة اسبانيا إلى حيث شاءوا ، فمن جاز منهم إلى إفريقية منح السفر الأمين ، ومن جاز إلى أرض نصرانية أوصى به خيراً ، ومن تخلف عن الرحيل بعد انقضاء هذه المدة ، عوقب بالموت والمصادرة ؛ ولم يعترض أحد على هذه الأسس في ذاتها ، على أن هذه الأسس الرفيعة نوعاً لم يؤخذ بها .

وفي يناير سنة ١٦٠٩ بحث مجلس الدولة المسألة لآخر مرة ، وقدم تقريراً ينصح فيه بوجوب نفي الموريسكيين ، لأسباب دينية وسياسية فصلها ، وأهمها تعرض اسبانيا يومئذ لخطر الغزو من مراكش وغيرها ، وقيام الأدلة على أن الموريسكيين جميعاً خونة مارقون ، يستحقون الموت والرق ، ولكن اسبانيا تؤثر الرفق بهم ، وتكتفي بنفيهم من أراضيها . وتقرر أن ينفذ المشروع كله في خريف هذا العام ، وأرسلت الأوامر إلى حكام صقلية ونابولي وميلان ، بإعداد جميع السفن الممكنة لنقل الموريسكيين ، وجميع القوات اللازمة لحراستهم ، واجتمعت منذ أوائل الصيف في مياه ميورقة ، عشرات من السفن المطلوبة ، وسارت أهبة التنفيذ بسرعة ونشاط . وهكذا انتهت السياسة الإسبانية بعد فترة من التردد ، إلى اتخاذ خطوات الحاسمة في القضاء على البقية الباقية من الموريسكيين ، وتحقيق أمنيها القديمة ، في « تطهير » اسبانيا نهائياً من آثار الإسلام وآثار العرب ، ومحو تلك الصفحة الأخيرة لشعب عظيم تالد .

وفي ٢٢ سبتمبر سنة ١٦٠٩ أعلن قرار (مرسوم) النفي النهائي للموريسكيين أو العرب المنتصرين ، فساد بينهم الروع والاضطراب ، وإليك نصوص هذا القرار الشهير في صحف المآسى والاستشهاد :

يبدأ القرار بالتنويه بخيانة الموريسكيين ، واتصالمهم بأعداء اسبانيا ، وإخفاق كل الجهود التي بذلت لتنصيرهم ، وضمان ولائهم ، وما استقر عليه رأى الملك من نفيهم جميعاً إلى بلاد البربر ( المغرب ) . وبناء على ذلك فإنه يجب على جميع

الموريسكيين من الجنسين ، أن يرحلوا مع أولادهم ، في ظرف ثلاثة أيام من نشر هذا القرار ، من المدن والقرى إلى الثغور التي يعينها لهم مأمورو الحكومة ، والموت عقوبة المخالفين ؛ وأن لهم أن يأخذوا من متاعهم ما يستطيع حمله على ظهورهم ، وأن السفن قد أعدت لنقلهم إلى بلاد المغرب ، وسوف تتكفل الحكومة بإطعامهم أثناء السفر ، ولكن عليهم أن يأخذوا ما استطاعوا من المؤن ، وأنه يجب عليهم أن يبقوا خلال مهلة الأيام الثلاثة في أماكنهم رهن إشارة المأمورين ، ومن وجد متجولاً بعد ذلك يكون عرضة للنهب والمحاكمة ، أو الإعدام في حالة المقاومة . وقد منح الملك السادة كل الأملاك العقارية والأمتعة الشخصية التي لم تحمل ، فإذا عمد أحد إلى إخفاء الأمتعة أو دفعها ، أو أضرم النار في المنازل أو المحاصيل ، عوقب جميع سكان الناحية بالموت . ونص القرار على استبقاء ستة في المائة فقط من الموريسكيين للانتفاع بهم في صون المنازل ، والعناية بمعامل السكر ، ومحصول الأرز ، وتنظيم الري ، وإرشاد السكان الجدد ، وهؤلاء يختارهم السادة ، من بين الأسر الأكثر خبرة وأشد ولاء للنصرانية . أما الأطفال فإذا كانوا دون الرابعة ، فإنه يسمح لهم بالبقاء إذا شاءوا (كذا) ورضى آباؤهم أو أولياؤهم ، وإذا كانوا دون السادسة ، سمح لهم بالبقاء إذا كانوا من أبناء النصارى القدماء ، (أعني من غير العرب المنتصرين) ، وسمح كذلك بالبقاء لأهمهم الموريسكية ؛ فإذا كان الأب موريسكياً والأم نصرانية أصيلة ، نفي الأب وبقى الأولاد الذين دون السادسة مع أمهم . كذلك يسمح بالبقاء للموريسكيين الذين أقاموا بين النصارى مدى عامين ، ولم يختلطوا « بالجماعة » إذا زكاهم القسس . وحظر القرار إخفاء الهاربين أو حمايتهم . ويعاقب المخالف بالأشغال الشاقة لمدة ستة أعوام . كذلك حظر على الجنود والنصارى القدماء ، أن يتعرضوا للموريسكيين أو يهينوهم بالقول أو الفعل ، وهدد المخالفون بالعقاب الصارم . وأخيراً نص على السماح لعشرة من الموريسكيين بالعودة عقب كل نقلة ، لكي يشرحوا لإخوانهم كيف تم النقل إلى المغرب على أحسن حال .

وقع قرار النفي على الموريسكيين وقع الصاعقة ، وسادهم الوجوم والذهول . وكان عصر الثورة والمقاومة قد ولى ، ونهكت قواهم ، ونضبت مواردهم . وكانت الحكومة الإسبانية قد اتخذت عدتها للطوارئ ، وحشدت قواتها في جميع الأنحاء الموريسكية ، واجتمع زعماء الموريسكيين وفقهاؤهم في بلنسية ، وقرروا أنه لا أمل في المقاومة وأنه لا مناص من الخضوع ، واستقر الرأي على أن يرحلوا جميعاً ، وألا

يبقى منهم أحد ، حتى ولا نسبة الستة في المائة التي سمح ببقائها ، وأن من بقي منهم اعتبر مرتدًا مارقاً . ومع ذلك فقد وقعت ثورات محلية ، وتأهبت بعض الجماعات المحتشدة في المناطق الجبلية للمقاومة ، وعاثت في الأنحاء المجاورة ، ولكنها كانت فورة المحتضر ، فأخذت حركاتهم بسرعة وقتل منهم عدد جم .

وتظلم كثير من المدجنين من قرار النفي ، وقالوا إنهم اعتنقوا النصرانية طوعاً قبل التخصير الإجباري ، وغدوا نصارى واسبانين قبل كل شيء ، فصدر الأمر إلى الأساقفة ببحث ظلامتهم ، وأن يسمح بالبقاء لمن توفرت فيه منهم شروط الولاء والإخلاص (١) .

أما الكثرة الساحقة من الموريسكيين فقد هرعت إلى اتخاذ أهبة الرحيل ، وأخذوا في بيع ما تيسر بيعه من المتاع ، وتدفقت السلع على الأسواق ، من الماشية والحبوب والسكر والعسل والملابس والأثاث وغيرها ، لتباع بأخمس الأثمان . وبدئاً بتنفيذ قرار النفي في الجهات التي نشر فيها أولاً ، وهي أعمال بلنسية منذ أوائل أكتوبر (سنة ١٦٠٩) . وخرجت أول شحنة من هذه الكتلة البشرية المعذبة على سفن الحكومة من ثغر دانية وبعض الثغور القريبة ، وقدرت بثمانية وعشرين ألف نفس ، حملوا إلى ثغر وهران في الضفة الأخرى من البحر ، وقد كان يومئذ بيد الإسبان ، ثم نقلوا إلى تلمسان بحماية فرقة من الجند المرتزقة ، وهناك استظلوا بحماية السلطان ؛ وعاد البعض منهم إلى اسبانيا ليروي عن رحيل الراحلين ، وكيف وصلوا في أمن وسلام . ومع ذلك فقد أثر معظم المهاجرين السفر بأجر ، على سفن غير التي عينتها الحكومة ، لنقل المهاجرين وإطعامهم دون أجر ؛ واضطرت الحكومة لتقاء ذلك ، أن تستدعي عدداً كبيراً من السفن الحرة ، إلى مياه بلنسية ، ورحل بهذه الطريقة من ثغر بلنسية زهاء خمسة عشر ألفاً ، معظمهم من الموسرين والمتوسطين ؛ ورحل المنفيون من ثغر لقنت على عزف الموسيقى ونشيد الأغاني ، وهم يشكرون الله على العود إلى أرض الآباء والأجداد ؛ ولما سئل فقيه من زعمائهم عن سبب اغتباطهم ، أجاب بأنهم كثيراً ما سعوا إلى شراء قارب أو سرقته ، للفرار إلى المغرب ، مستهدين لكثير من المخاطر ، فكيف إذا عرضت لنا فرصة السفر الآمن مجاناً ، لانتهازها للعود إلى أرض الأجداد ، حيث نستظل بحماية سلطاننا ، سلطان الترك ، وهناك نعيش أحراراً مسلمين لا عبيداً كما كنا ؟



الملك فيليب الثالث  
عن صورة بلائكيث المحفوظة بمتحف البرادو بمدريد ، وفيها يبدو أحر الشعر واللحية والشارب ،  
فوق جواد أشهب

وكانت الجنود تحرس المنفيين في معظم الأحوال ، حماية لهم من جشع النصارى الإسبان الذين انتظموا في عصابات لمهاجمة المنفيين ونهبهم وقتلهم أحياناً . فضلاً عن ذلك فإن تنفيذ قرار النفي لم يجر دائماً في يسر وسهولة ، فقد رأينا أن كثيراً من الموريسكيين في المناطق الجبلية أبوا الخضوع للأوامر لعدم ثقتهم في ولاء الحكومة ، وفضلوا المقاومة حتى الموت ، واحتشدوا بالأخص في « وادي أجوار » حيث اجتمع منهم زهاء خمسة عشر ألفاً ، وفي مويلادى كورتيس حيث اجتمع نحو تسعة آلاف فبادرت قوات الحكومة بمحاصرة وادي أجوار وفتكت بالموريسكيين العزل ، وقتلت منهم بضعة آلاف ، ومات كثير منهم من الجوع والبرد . وأخيراً سلم من بقي منهم وحملوا قسراً إلى ميناء السفر ، وسبي الجند منهم كثيراً من النساء والأطفال ، باعوهم رقيقاً ، ولم يصل منهم إلى شواطئ المغرب سوى القليل ، وفي مويلادى كورتيس لم يبق منهم عند الإبحار سوى ثلاثة آلاف ، ولبثت فلولهم تقاوم مستميتة ، وتبث الاضطراب نحو عام حتى قضى عليها (١) .

وصدر قرار النفي في قشتالة في ١٥ سبتمبر سنة ١٦٠٩ . ولكن أجل تنفيذه حتى ينفذ أولاً في بلنسية ، ولم ينفذ بالفعل إلا في أواخر ديسمبر ، ومنح الموريسكيون فيه شهراً للسفر بنفس الشروط التي تضمنها قرار النفي في الأندلس ؛ وسافر منهم في اتجاه الشمال إلى حدود فرنسا نحو أربعة آلاف عائلة ، وسافر إلى قرطاجنة نحو عشرة آلاف بحجة السفر إلى الأراضي النصرانية ، وذلك لكي يحتفظوا بأولادهم الصغار ، ولكن تسرب الكثير منهم إلى الثغور المغربية .

وبلغ عدد المنفيين في الثلاثة أشهر الأولى زهاء مائة وخمسين ألفاً ، وسافر منهم ألوف كثيرة من الأغنياء والموسرين على نفقتهم الخاصة ، وقصدت جموع كثيرة من الموريسكيين في أراجون قدرت بنحو خمسة وعشرين ألفاً ، إلى ولاية نافار الفرنسية ، ودخل فرنسا من قشتالة نحو سبعة عشر ألفاً ، وسمح لهم هنرى الرابع ملك فرنسا بالتوطن فيما وراء نهر الجارون ، بشرط بقائهم على دين الكاثوليكية ، وأن تهيب السفن لمن أراد السفر منهم إلى شواطئ المغرب .

أما في غرناطة وأندلس ، فقد أعلن قرار النفي في ١٢ يناير سنة ١٦١٠ بعد أن عدلت بعض أحكامه ، وفيه يمنح الموريسكيون للرحيل ثلاثين يوماً ، ويباح لهم أن يبيعوا سائر أملاكهم المنقولة وأخذ ثمنها ، على أن يقتنى به عروض أو بضائع

اسبانية ، ولا يسمح لهم بأن يحملوا معهم من النقد أو الذهب أو الحلي ، إلا ما يمكن نفقات الرحلة بالبر والبحر . وأما الأملاك العقارية فتصادر بلحمة العرش . وقد استقبل الموريسكيون في الأندلس قرار النفي بالاستبشار والرضى ، ويقدر من نزع منهم إلى المغرب ، سواء على سفن الحكومة أو السفن الحرة ، بنحو مائة ألف نفس ، وقد نزع معظمهم إلى مراکش .

ثم توالى إعلان قرار النفي ، في جميع الجهات التي تضم مجتمعات موريسكية ، في سائر أنحاء المملكة الإسبانية . في قطلونية وأراجون في مايو سنة ١٦١٠ ، ثم في إشبيلية وإسترمادوره ، ثم في مرسية وغيرها . وتأخر تنفيذه في مرسية نحو أربعة أعوام حتى يناير سنة ١٦١٤ ، وخرج من مرسية زهاء خمسة عشر ألفاً ، واتجهت جموع كثيرة من الشمال إلى الثغور الجنوبية .

واتجهت بعض الجماعات منهم إلى الثغور الإيطالية مباشرة ، أو عن طريق فرنسا ، ومنها أبحرت إلى مصر والشام وقسطنطينية<sup>(١)</sup> . وبلغ السلطان أحمد سلطان الترك ، ما أصاب الكثير منهم في أرض فرنسا من الاعتداء والنهب ، فأرسل إلى ملكتها ( وهي يومئذ ماري دى مديتشى الوصية على ولدها لويس الثالث عشر ) محتج على هذا الإيذاء ، ويطلب حماية المنفيين<sup>(٢)</sup> . وكان بين هؤلاء الذين اتجهوا نحو المشرق ، بعض طوائف اليهود الأندلسيين ، ولاسيما طائفة « الحسديم » التي ما زالت تقيم حتى اليوم في قسطنطينية ، وبقية بعضها في مصر .

ونفذ قرار النفي في كل مكان بصرامة ووحشية ، واستمرت السفن شهوراً بل أعواماً تحمل أكداساً من تلك الكتلة البشرية المعبدة ، فتلقى بها هنا ، وهناك ، في مختلف الثغور الإفريقية ، في غمر من المناظر المروعة المفجعة .

وقد رويت روايات كثيرة مخزنة عن مصير بعض جماعات المنفيين ، فإن للذين نزلوا منهم في وهران ليسيروا منها إلى داخل البلاد المغربية ، اعتدت عليهم بعض العصابات الناهبة ، لما كان معروفاً من أنهم يحملون أموالاً وحلياً نفيسة ، وسبي كثير من نسائهم . وقد كان منهم في الواقع كثير من الأغنياء والأشراف القدماء ، ولاسيما من أهل إشبيلية ، وكتب الكونت أجيلار حاكم وهران ، أن كثيرين منهم بقوا في وهران ، خوفاً من اعتداء الأعراب ، وقيل إن ثلثي القادمين إلى وهران

(١) المرقى في نفع الطيب ج ٢ ص ٦١٧ .

Dr. Lea : The Moriscos ; p. 864 (٢)

أكثر من ذلك ، هلكوا من المرض أو نتيجة الاعتداء ، ومن ثم فإن كثيرين منهم عادوا إلى اسبانيا ، والتمسوا إلى السلطات أن يبقوا نصارى وأن يكونوا عبيداً . وقد أُلّي هؤلاء بعض الأسرى التي قبلت استرقاقهم ، واعترض على ذلك رجال الدين ، وصدرت الأوامر برفض نزولهم إلى الشواطئ الإسبانية ؛ ولكن كثيرين تسربوا إلى أنحاء بلنسية وغيرها ، وبقوا في اسبانيا رغم جميع الجهود التي بذلت لإخراجهم<sup>(١)</sup> .

وقد اختلف المؤرخون أما اختلاف ، في تقدير عدد الموريسكيين الذين أخرجوا من اسبانيا تطبيقاً لقرار النفي ، ويقول نابارتي وهو من أعظم مؤرخي اسبانيا ، إنه قد نفى من اسبانيا في مختلف العصور ، نحو مليونين من اليهود ، وثلاثة ملايين من الموريسكيين . ويقدر آخرون المنفيين من الموريسكيين بأربعمائة ألف أو تسعمائة ألف ، ويقدرهم دون لورنتي مؤرخ «ديوان التحقيق» بـ ١٠٠٠٠٠ ، ويقدرهم المستشرق فون هامار بثلاثمائة ألف وعشرة آلاف . وفي الرواية العربية الموريسكية التي نثبها فيما بعد ، يقدر عدد المنفيين الموريسكيين بستمائة ألف ، ونحن نميل إلى الاعتقاد بأن عدد من نفى من الموريسكيين لا يمكن أن يتجاوز هذا القدر ، وقد كان مجموعهم في أواخر القرن السادس عشر لا يتجاوز ستمائة ألف حسباً قدمنا . ويقدر من هلك من الموريسكيين أو استرق منهم أثناء مأساة النفي بنحو مائة ألف نفس<sup>(٢)</sup> . وقد عاد معظم الموريسكيين ، الذين نفوا إلى إفريقية والمشرق ، إلى الإسلام دين الآباء والأجداد ، ولم تخمد مائة عام من التنصير المغصوب ، والإرهاق المستمر جنوة الإسلام في نفوسهم ، وقد لبث على كر العصور متغلغلا في أعماق سرائرهم . وبذلك ينتهي الفصل الأخير من مأساة الموريسكيين أو العرب المنتصرين ، وتطوى إلى الأبد صفحة شعب ، من أنبل وأمجد شعوب التاريخ ، وحضارة من أزهى الحضارات .

- ٣ -

وتقدم إلينا الرواية الغربية ، تفاصيل ضافية عن مأساة الموريسكيين ، منذ بدايتها إلى نهايتها ، وتخصها بكثير من التعليق والنقد . ولكن الرواية الإسلامية مقلدة في هذا الموطن ، شأنها في تاريخ الأندلس منذ سقوط غرناطة ، فهي لا تعنى بتتبع

(١) Lea : The Moriscos ; p. 363 & 364 . وراجع نفح الطيب ج ٢ ص ٦١٧ .

(٢) راجع : Lea : The Moriscos ; p. 259 .



مصير العرب المنتصرين ، كما تعنى الرواية الغربية ، ولا تقدم إلينا عن مأساة النفي سوى بعض الشنور والإشارات الموجزة .

وأهم وأوفى ما وقفنا عليه من ذلك ، رواية معاصرة عن أحوال الموريسكيين ، ومساعدتهم السرية للمحافظة على دينهم ، وظروف نفهم ، كتبها موريسكى عاش في جيان وغيرها من قواعد الأندلس الجنوبية في أواخر عهد الموريسكيين ، ثم هاجر إلى تونس قبيل النفي بقليل ، وكتب فيما بعد بالعربية كتاباً عنوانه : « الأنوار النبوية في آباء خير البرية » ، يتحدث في نهايته في فصل خاص عن الموريسكيين المهاجرين ، وشرف نسبهم ، وينوه بحسن إيمانهم وتمسكهم بالإسلام دين آبائهم وأجدادهم ، ووردت خلال هذا الفصل حقائق تاريخية هامة ، عن النفي وأسبابه وملابساته . وقد رأينا أن نقله فيما يلي : (١)

« قد كثر الإنكار علينا معشر أشراف الأندلس من كثير من إخواننا في الله بهذه الديار الإفريقية من التونسيين وغيرهم ، حفظهم الله تعالى ، بقولهم من أبن لهم هذا الشرف ، وقد كانوا ببلاد الكفار ، دمرهم الله ، ولهم مئون من السنين كذا وكذا ، ولم يبق فيهم من يعرف ذلك من مدة الإسلام وقد اختلطوا مع النصرى ، أبعدهم الله تعالى ، إلى غير ذلك من الكلام الذى لا نطيل به ولا أذكره هنا صونا لعرضهم وحبي فيهم .

« مع أنى صغير السن حين دخولنا هذه الديار عمرها الله تعالى بالإسلام وأهله بحاجه النبي المختار فقد أطلعنى الله تعالى على دين الإسلام بواسطة والدى رحمه الله عليه وأنا ابن ستة أعوام وأقل ، مع أنى كنت إذ ذاك أروح إلى مكتب النصرى لأقرأ دينهم ، ثم أرجع إلى بيتي فيعلمنى والدى دين الإسلام ، فكنت أتعلم فيهما معاً ، وسنى حين حملت إلى مكتبهم أربعة أعوام . فأخذ والدى لوحاً من عود الجوز كائى أنظر الآن إليها مملساً ، فكتب لى فيه حروف الهجاء وهو يسألنى حرفاً حرفاً

(١) مؤلف هذا الكتاب هو حسبما ورد في نسخته المخطوطة ، محمد بن عبد الرقيق بن محمد الشريف الحسيني الجعفرى الأندلسى ، المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ (١٦٥٢ م) ، أعقب بعد فنى الموريسكيين باثنتين وأربعين عاماً . وتوجد هذه النسخة الوحيدة منه بخزانة الرباط بالمكتبة الكتانية رقم 1238 ، ومذكور في نهاية الكتاب ، أنه قد تم تحريره بحضرة تونس سادس شعبان سنة ١٠٤٤ هـ (١٦٤٤ م) . ويشغل الفصل الخاص بأحوال الموريسكيين فيه من ص ٣١٩ إلى ص ٣٣٦ . وقد نقل هذا الفصل الشاعر المغربي محمد بوجندار مع بعض التصرف في كتابه المسمى « مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح » (الرباط ١٣٤٥ هـ) ص ٢٠٠ - ٢١٤ .

عن حروف النصرى تدريجاً وتقريباً ، فإذا سميت له حرفاً أعجمياً كتب لي حرفاً عربياً ، فيقول حينئذ هكذا حروفنا ، حتى أستوفى لي جميع حروف الهجاء في كرتين ؛ فلما فرغ من الكرة الأولى ، أوصاني أن أكتب ذلك حتى عن والدتي وعمي وأخي ، وجميع قرابتنا ، وأمرني أن لا أخبر أحداً من الخلق . وشدد على الوصية ، وصار يرسل والدتي التي تستلني ما الذي تعلمك والدك فأقول لها لا شيء . وكذا كان يفعل عمي وأنا أنكر أشد الإنكار . ثم أروح إلى مكتب النصرى وآتي إلى الدار فيعلمني والدي إلى أن مضت مدة .

« وقد كان والدي رحمه الله ، يلقني حينئذ ما كنت أقوله حين رؤيتي للأصنام ... فلما تحقق والدي أني أكتب أمور دين الإسلام عن الأقارب فضلاً عن الأجانب ، أمرني أن أتكلم بإفشائه لوالدتي وعمي ، وبعض أصحابه الأصدقاء فقط ، وكانوا يأتون إلى بيتنا فيتحدثون في أمر الدين ، وأنا أسمع . فلما رأى حزمي مع صغر سني ، فرح كثيراً غاية ، وعرفني بأصدقائه وأحبائه وإخوانه في دين الإسلام ، فاجتمعت بهم واحداً واحداً ، وسافرت الأسفار لأجتمع بالمسلمين الأخيار ، من جيان ، مدينة ابن مالك ، إلى غرناطة ، وإلى قرطبة وإشبيلية ، وطليطلة ، وغيرها من مدن الجزيرة الخضراء ، أعادها الله تعالى للإسلام ، فتلخص لي من معرفتهم أني ميزت سبعة رجال كانوا كلهم يحدثوني بأمور غرناطة وما كان بها في الإسلام حينئذ ، فاجتماعي بهم حصل لي خير كثير ، وقد قرأوا كلهم على شيخ من مشايخ غرناطة ، أعادها الله للإسلام ، يقال له الفقيه اللطوري رحمه الله تعالى ونفعنا به ، فإنه كان رجلاً صالحاً ، ولياً لله ، فاضلاً زاهداً ، ورعاً ، عارفاً سالكاً ، ذا مناقب ظاهرة مشهورة ، وكرامات ظاهرة مأثورة ، قد قرأ القرآن الكريم في مكتب الإسلام بغرناطة ، قبل استيلاء أعداء الدين عليها ، وهو ابن ثمانية أعوام وقرأ الفقه وغيره على مشايخ أجلا حسب الإمكان . ثم بعد مدة يسيرة ، انتزعت غرناطة من أيدي المسلمين أجدادنا ، وقد أذن العدو في ركوب البحر والخروج منها لمن أراده ، وبيع ماعنده ، وإتيانه لهذه الديار الإسلامية وذلك في مدة ثلاثة أعوام ، ومن أراد أن يقيم على دينه وماله فليفعل ، بعد شروط اشترطوها ، ولزومات كتبها عدو الدين على أهل الإسلام . فلما تحركوا لذلك أجدادنا ، وعزموا على ترك ديارهم وأموالهم ، ومفارقة أوطانهم للخروج من بينهم ، وجاز إلى هذه الديار التونسية ، والحضرة الخضراء بغتة من جاز إليها حينئذ ، ودخلوا في زقاق

الأندلس المعروف الآن بهذا الاسم ، وذلك سنة اثنين وتسعمائة ، وكذا للجزائر  
وتطاون وفاس ومراكش وغيرها ، ورأى العدو العزم فيهم لذلك ، نقض العهد ،  
فردهم رغم أنوفهم من سواحل البحر إلى ديارهم ، ومنعهم قهراً عن الخروج واللمحوق  
بإخوانهم ، وقرابتهم بديار الإسلام ، وقد كان العدو يظهر شيئاً ، ويفعل بهم شيئاً  
آخر ، مع أن المسلمين أجسادنا استنجدوا مراراً ملوك الإسلام ، كملك فاس ومصر  
حينئذ ، فلم يقع من أحدهما إلا بعض مراسلات ، ليقتضى الله أمراً كان مفعولاً .  
« ثم بقي العدو يحتال بالكفر عليهم غصباً ، فابتدأ يزيل لهم اللباس الإسلامي ،  
والجماعات ، والحمامات ، والمعاملات الإسلامية ، شيئاً فشيئاً ، مع شدة امتناعهم  
والقيام عليه مرار ، وقتلهم إياه ، إلى أن قضى الله سبحانه ما قد سبق من علمه ،  
فبقينا بين أظهرهم ، وعدو الدين يحرق بالنار من لاحت عليه إمارة الإسلام ،  
ويعذبه بأنواع العذاب ، فكم أحرقوا ، وكم عذبوا ، وكم نفوا من بلادهم ، وضيعوا  
من مسلم ، فإننا لله وإنا إليه راجعون ، حتى جاء النصر والفرج من عند الله سبحانه ،  
وحرك القلوب للهروب ، وكان ذلك سنة ثلاثة عشرة وألف ، فخرج منا  
بعض للمغرب ، وبعض للمشرق خفية ، مظهراً دين الكفار أبعدهم الله ، فخرج  
بعض أحبابنا وإخواننا وهو الفقيه الأجل محمد أبو العباس أحمد الحنفي ، المعروف  
بعبد العزيز القرشي ، ومعه أحد أخواله ، إلى مدينة بلغراد من عمالة القسطنطينية ،  
فالتقيا بالوزير مراد باشا وزير السلطان المعظم المرحوم السلطان أحمد بن السلطان  
محمد نجل آل عثمان نصرهم الله تعالى وأيدهم ، فأخبراه بما حل بإخواننا بالأندلس  
من الشدة بفرانسة وغيرها ، فكتب أمراً لصاحب فرانسة دمرها الله ، بإعلام  
السلطان نصره الله ، بأمره بأن يخرج من كان عنده من المسلمين بالأندلس ويخدم  
آل عثمان ، ويوجههم إليه في سفن من عنده مع ما يحتاجون إليه . فاما قرىء  
الأمر السلطاني في ديوان الفرنسيين ، فسمعه من كان عنده مراسلاً من قبل  
صاحب الجزيرة الخضراء ، وهو اللعين فيليب الثالث ، فأرسل لسيده ، يخبره  
بالواقع ، وأن السلطان أحمد آل عثمان ، أرسل أمره إلى فرانسة ، وأمر صاحبها أن  
يخرج من كان عنده من الأندلس ، فقبل كلامه ، وأمر بإخراج المسلمين ، وأذن  
لمن جاء من الأندلس بأن لا بأس عليهم ، وأن يركبوا عنده في سواحله مراكبه ،  
ويبلغهم إلى حيث شاءوا من بلاد المسلمين . فلما أحس بهذا الأمر عدو الله فيليب  
صاحب إسبانية ، دخله الرعب والخوف الشديد ، وأمر حينئذ فجمع أكابر

القسيسين والرهبان والبطارقة ، وطلب منهم الرأى ، وما يكون عليه العمل فى شأن المسلمين الذين هم ببلاده كافة ، فبدأ الشأن فى أهل بلنسية ، فأخذوا الرأى ، وأجمعوا كلهم على إخراج المسلمين كافة من مملكته ، وأعطاهم السفن ، وكتب أوامر وشروطاً فى شأنهم ، وفى كيفية إخراجهم ، وشدد على عماله بالوصية ، والاستحفاظ على كافة المسلمين من الأندلس . نعم أريد أن أذكر لك نبذة يسيرة اختصرتها ، وترجمتها ، من جملة أسباب ذكرها الملك الكافر أبعد الله ، فى أوامره ، التى كتبها فى شأن إخواننا الأندلس حين إخراجهم من الجزيرة الخضراء ، لتكون على بصيرة من أمرهم ، وتعلم بعض الأسباب التى أخرجوا لأجلها على التحقيق ، لا كما يزعم بعض الحاسدين ، وليؤيد ما قدمناه آنفاً من أمر السلطان أحمد آل عثمان ، وتكمل الفائدة ، ولثلا يساء الظن بنا معشر الأندلس

« قال الملك الكافر ، أبعد الله تعالى وزلزه آمين : لما كانت السياسة السلطانية الحسنة الجيدة موجبة لإخراج من يكدر المعاش على كافة الرعية النصرانية ، فى مملكتها التى تعيش عيشاً رغداً صالحاً ، والتجربة أظهرت لنا عياناً ، أن الأندلس الذين هم متولدون من الذين كدروا مملكتنا فيما مضى ، بقيامهم علينا ، وقتلهم أكابر مملكتنا ، والقسيسين والرهبان الذين كانوا بين أظهرهم ، وقطعهم لحومهم ، وتمزيقهم أعضاءهم ، وتعذيبهم إياهم بأنواع العذاب ، الذى لم يسمع فيما تقدم مثله ، مع عدم توبتهم فيما فعلوه ، وعدم رجوعهم رجوعاً صالحاً من قلوبهم ، لدين النصرانية ، وأنه لم ينفع فيهم وصايانا ، ورأينا عياناً أن كثيراً منهم قد أحرقوا بالنار ، لاستمرارهم على دين المسلمين ، وظهر منهم العناد بعيشهم فيه خفية ، واستنجادهم كذلك عون السلطان العثمانى ، لينصرهم علينا ، وظهر لى أن بينهم وبينه مراسلات إسلامية ، ومعاملات دينية ، وقد تيقنت ذلك من إخبارات صادقة وصلت لى . ومع هذا أن أحداً منهم لم يأت إلينا ليخبرنا بما هم يدبرونه فى هذه المدة بينهم ، وفيما سبق من السنين ، بل كتموه بينهم ؛ علمت بذلك أن كلهم قد اتفقوا على رأى واحد ، ودين واحد ، ونيتهم واحدة ؛ وظهر لى أيضاً ، ولأرباب العقول والمتدينين من القسيسين والرهبان والبطارقة الذين جمعهم لهذا الأمر واستشرت ، مع أن من ابقائهم بيننا ينشأ عنه فساد كبير ، وهول شديد بسلطنتنا ، وأن بإخراجهم من بيننا يصلح الفساد الناشئ من إبقائهم بمملكتي ، أردت إخراجهم من سلطنتنا جملة ، ليزول بذلك الكدر الواقع ، والمتوقع للنصارى

الدين هم رعيتهما ، طائعين لأوامرنا وديننا ، ورميتهم إلى بلاد المسلمين أمثالهم ، لكونهم مسلمين . انتهى المراد بأكثر لفظه ولم أتعرض لذكر شروط كتبها ودققها . « فانظر رحمك الله ، كيف شهد عدو الدين ، الملك الكافر ، بأنهم مسلمون ، واعترف أنه لم يقدر على إزالة دينهم من قلوبهم ، وأنهم متمسكون كلهم به ، مع أنه كان يحرق منهم من ظهر عليه الدين ، ثم وصفهم بالعناد لرويته فيهم لوائح المسلمين وإماراتهم ، فأى علامة أكبر من صبرهم على النار لدين الحق ، ومن استنجداهم ملك دين الإسلام المؤيد لحماية الدين ، أمير المسلمين السلطان أحمد آل عثمان نصرهم الله تعالى ، فهذا غاية الخير والعز والبركة لهذه الطائفة الطاهرة الأندلسية التي قال فيها شيخنا الأستاذ القطب الغوث سيدى أبو الغيث القشاش نفعا الله به دنيا وأخرى في بعض مكاتبه التي كان يكتبهم بها ، فقال لى وسلم على هؤلاء الأنصار الأطهار الأخيار فإنه لا يحبكم إلا مؤمن ولا يبغضكم إلا منافق .

« فخرجوا كلهم سنة تسعة عشر وألف . ووجد في دفاتر السلطان الكافر ، أبعده الله تعالى ، أن جملة من أخرج من أهل الأندلس كافة ، نيف وستائة ألف نسمة ، كبيراً وصغيراً . فكانت هذه الواقعة ، منقبة عظيمة ، وفضيلة عجيبة ، لجماعتنا الأندلس زادهم الله شرفاً بمنه . وأمر أيضاً بإخراج من كان مسجوناً في كافة مملكته ، وكل من كان أمر بإحراقه فأخرجه ، وعفا عنه ، وزوده وأرسله إلى بلاد الإسلام سالماً . ولا يخفى أن هذا أمر عظيم ، ومحال عادة ، فسبحان رب السموات ورب الأرض الذي إذا أراد أمراً قال له كن فيكون . فيالها من أعجوبة ما أعظمها ، ومن فضيلة ما أشرفها ، ومن كرامة ما أجملها ، ومن نعمة ما أكبرها ، فما سمع من أول الدنيا إلى آخرها مثل هذه الواقعة » .

\* \* \*

وقد صدر قرار النفي كما قدمنا في ٢٢ سبتمبر سنة ١٦٠٩ ، وهو يوافق حمادى الثانية سنة ١٠١٨ هـ . ولكن الرواية الإسلامية تضع تاريخ القرار أحياناً في سنة ١٠١٦ هـ أو ١٠١٧ هـ ، وهو تحريف واضح . وأقرب إلى الصحة ، ما ذكره ابن عبد الرفيق في روايته المتقدمة وهو سنة ١٠١٩ هـ ( ١٦١٠ م ) .

قال المقرئ مؤرخ الأندلس ، وقد كان معاصراً للأساءة : « إلى أن كان لإخراج النصراني إياهم ( أى العرب المنتصرين ) بهذا العصر القريب أعوام سبعة عشرة وألف فخرجت ألوف بفاس ، وألوف آخر بتلمسان من وهران ، وجهورهم خرج بتونس

فتسلط عليهم الأعراب ومن لا يخشى الله تعالى في الطرقات ، ونهبوا أموالهم ، وهذا ببلاد تلمسان وفاس ، ونجا القليل من هذه المضرة . وأما الذين خرجوا بنواحي تونس ، فسلم أكثرهم ، وهم لهذا العهد عمروا قراها الحالية وبلادها ، وكذلك بتطاون وسلا وفيجة الجزائر . ولما استخدم سلطان المغرب الأقصى منهم عسكريا جراراً وسكنوا سلا ، كان منهم من الجهاد في البحر ، ماهو مشهور الآن . وحصنوا قلعة سلا وبنوا بها القصور والحمامات والدور ، وهم الآن بهذه الحال . ووصل جماعة إلى القسطنطينية العظمى ، وإلى مصر والشام وغيرها من بلاد الإسلام ، وهم لهذا العهد على ما وصفت <sup>(١)</sup> .

وقال ابن دينار التونسي ، وقد كتب بعد المأساة بنحو سبعين عاماً ، في أخبار سنة ١٠١٧ هـ : « وفي هذه السنة والتي تلتها ، جاءت الأندلس من بلاد النصرى ، تفاهم صاحب إسبانية ، وكانوا خلقاً كثيراً ، فأوسع لهم عثمان داي في البلاد ، وفرق ضعفاءهم على الناس ، وأذن لهم أن يعمروا حيث شاءوا ، فاشترى الهناشير وبنوا فيها ، واتسعوا في البلاد ، فعمرت بهم ، واستوطنوا في عدة أماكن ، وعمروا نحو عشرين بلداً ، وصارت لهم مدن عظيمة ، وغرسوا الكروم والزيتون والبساتين ، ومهدوا الطرقات ، وصاروا يعتبرون من أهل البلاد » <sup>(٢)</sup> .

وقال صاحب « الخلاصة النقية » ، وهو من الكتاب المتأخرين : « وفي سنة ست عشرة وألف ، قدمت الأثم الحالية من جزيرة الأندلس ، فأوسع لهم صاحب تونس عثمان داي كنفه ، وأباح لهم بناء القرى في مملكته ، فبنوا نحو العشرين قرية ، واغتنب بهم أهل الحضرة ، وتعلموا حرفهم وقلدوا ترفهم » <sup>(٣)</sup> .

وهذه النصوص الموجزة ، هي كل ما تقدم إلينا الرواية الإسلامية عن نفى العرب المتنصرين ، وقد لبثت رواية المقرئ عن المأساة ، مصدراً لكل ما كتبه الكتاب المتأخرون <sup>(٤)</sup> . وربما كان هذا النقص راجعاً إلى أنه لم يعن أحد من كتاب المغرب المعاصرين ، باستيفاء التفاصيل الضافية المؤثرة عن المأساة ، أولعله قد ضاع ما كتبه المعاصرون عنها فيما ضاع ، مما كتب عن المراحل الأخيرة لتاريخ الأندلس

(١) نفح الطيب ج ٢ ص ٦١٧ .

(٢) المؤنس في أخبار إفريقية وتونس (تونس) ص ١٩٣ .

(٣) الخلاصة النقية (تونس) ص ٩١ .

(٤) راجع الإستقصاء ج ٣ ص ١٠١ ، حيث تنقل هذه النصوص .

والعرب المتنصرين ، ولم تصلنا منه على يد المقرئ سوى لمحات يسيرة .  
وهكذا بذلت اسبانيا كل ما وسعت لإخراج البقية الباقية ، من فلول الأمة  
الأندلسية ، ولم تدخر وسيلة بشرية للقضاء على آثار الموريسكيين إلا اتخذتها .  
ومع ذلك فإن آثار الموريسكيين لم تنقطع بعد النفي بصورة نهائية . فقد رأينا أن  
كثيرين من المنفيين قد عادوا إلى اسبانيا ، فراراً مما لقوا في رحيلهم من ضروب  
الإعتداء المفزع ، وأسلموا أنفسهم رقيقاً يفتنى . كذلك كانت ثمة جماعات من  
الأسرى المسلمين ، من مغاربة وغيرهم ، ممن يؤخذون في المعارك البحرية مع  
المغبرين ، يباعون رقيقاً في اسبانيا ، ويفرض عليهم التنصير . ومع أنه صدر قرار  
يحظر وجودهم في العاصمة الإسبانية ، فإنه كان من الصعب إخراجهم من المملكة ،  
نظراً لما ترتب لأصحابهم عليهم من الحقوق ، وكان البعض منهم يفلح في ابتداع  
حريته ، ويعيد حياة الموريسكيين سرّاً ، وأخيراً توجست الحكومة الإسبانية من  
وجودهم ، فصدر في سنة ١٧١٢ قرار بنفيهم ، خلال المدد التي يحددها القضاء  
المحليون ، وسمح لهم بأن يأخذوا معهم أسرهم وأموالهم إلى إفريقيا .

وقد كان من المستحيل بعد ذلك كله ، أن يبقى في البلاد أحد من الموريسكيين  
أو سلالتهم ، وقد كانت ذكراهم أو أشباحهم ، تثير حولها أماً توجس  
وتعصب . وكان من المتعذر أن يفلت أحد منهم من بطش ديوان التحقيق ،  
وكان الديوان المقدس أبداً على أهبة لضبط أية قضية ضد موريسكي مخنف  
أو عبد متنصر ، لكن هذه القضايا كانت نادرة مما يدل على انقراض هذا العنصر  
بمضى الزمن . بيد أن أسرى المعارك البحرية الذين كانوا يكرهون على التنصير ،  
كان بعضهم يندب النصرانية خفية ، وكان معظم معظم هؤلاء من الموريسكيين الذين  
عادوا إلى الإسلام ، وخرجوا إلى الجهاد في البحر ، وكان ديوان التحقيق طوال  
القرن السابع عشر يجد بينهم فرائس من آن لآخر . وعلى الحملة فإن آثار  
الموريسكيين والإسلام لم تعف نهائياً من اسبانيا ، وقد لبث كثير من الأسر والأفراد  
الموريسكيين ، الذين اندمجوا في المجتمع الإسباني ، على صلاتهم الخفية بالمأضي  
البعيد ، وقد ضببطت خلال القرن الثامن عشر أمام محاكم التحقيق بعض قضايا  
الموريسكيين ، كانوا يجرون شعائر الإسلام خفية ، وضبطت في سنة ١٧٦٩ مسجد  
صغير في قرطاجنة ، أنشأه المتنصرون المحدثون ، مما يدل على أنه كانت ما تزال  
ثمة آثار ضئيلة للموريسكيين والإسلام .

ولا تقدم إلينا محفوظات ديوان التحقيق منذ أواخر القرن الثامن عشر ، أى ذكر للموريسكيين ، أو الإسلام والمسلمين ، مما يدل على أن الآثار الأخيرة لمأساة الموريسكيين قد غاضت ، وأسبل عليها الزمن عفاءه إلى الأبد<sup>(١)</sup> .

على أن يقال أخيراً إنه ما زالت ثمة إلى اليوم ، فى بلنسية وفى غرناطة ومقاطعة لا منشا ، جماعات من الإسبان تغلب عليها تقاليد الموريسكيين فى اللباس والعادات ، ويجهلون الطقوس النصرانية الخالصة<sup>(٢)</sup> .

والحقيقة أنه يصعب على الباحث أن يعتقد أن اسبانيا النصرانية ، قد استطاعت حقاً بكل ما لحأت إليه من الوسائل المغرقة ، أن تقضى نهائياً على آثار الأمة العربية فإن تاريخ الحضارة يدلنا على أنه من المستحيل ، أن تجتث آثار السلالات البشرية ، خصوصاً متى لبثت آماداً متخلفة متداخلة ، وعلى أن حضارة أمة من الأمم إنما هى خلاصة لتفاعل الأجيال المتعاقبة ، وفى وسع مؤرخ الحضارة أن يلمس فى تكوين المجتمع الإسباني الحاضر ، ولاسيما فى الجنوب فى ولايات الأندلس القديمة ، وفى خصائصه وتقاليده ، وفى حياته الاجتماعية ، وفى حضارته على العموم ، كثيراً من الخلال والظواهر ، التى ترجع فى روحها إلى تراث العرب والحضارة الإسلامية<sup>(٣)</sup> .

---

Les : The Moriscos p. 391 & 392 ( ١ )

Lea : ibld ; p. 365 ( ٢ )

( ٣ ) استطعت خلال رحلتي الأندلسية المتوالية أن أتبين هذه الظاهرة ، وأن أشعر بها شعوراً قوياً ، ولاسيما فى غرناطة ، وقد تناولت مظاهرها المادية والأدبية فى فصل خاص فى كتابي « الآثار الأندلسية الباقية » الطبعة الثانية ص ٤٣٦ - ٤٤٤ .



## الفصل الثالث

### تأملات وتعليقات عن آثار المأساة

مأساة المورييسكيين وعلاقتها بانحطاط اسبانيا . آثار نفي المورييسكيين المخرّبة . ركود الزراعة وخراب الضياع الكبيرة . تأثر محاكم التحقيق . ذبوع العملة الزائفة . تقرير مجلس الدولة عن الاضطراب الاقتصادي . تعليقات الدكتور لى . خطأ السياسة الإسبانية . آراء التفكير الإسباني . تأييد الأحرار لسياسة الإبادة . حملة دون لورنقى عليها . رأى الكردينال ريشليو . آراء المؤرخين الإسبان . مأساة الننى بين التأييد والإنكار . آراء لافونقى وخانير وبكاتوسى ومنديث إى بلايو . تعليقات النقد الحديث . أقوال الدكتور لى . أقوال العلامة سكوت . أقوال منديث بيدال . أقوال المستشرق كوندى . تعليق المستشرق لاين بول .

تلك هى قصة المورييسكيين أو العرب المنتصرين : قصة مؤسبة تفيض بألوان الإستشهاد المحزن ، ولكن تفيض فى نفس الوقت بصحف من الإباء والبسالة والجلد ، تخلق بأعظم وأنبل الشعوب . وقد لبثت السياسة البربرية التى اتبعتها اسبانيا النصرانية ، واتبعها ديوان التحقيق الإسباني ، إزاء العرب المنتصرين على كرايى ، مثار الإنكار والسخط ، يدمغها المفكرون الغربيون ، والإسبان أنفسهم ، حتى يومنا بأقصى النعوت والأحكام .

ويرى النقد الحديث ، أن العمل على إبادة المورييسكيين ، كان ضربة شديدة لعظمة اسبانيا ورخائها ، ولم تنهض اسبانيا قط من عواقب هذه السياسة الغاشمة ، بل انحدرت منذ نفي المورييسكيين ، من أوج عظمتها التى سطعت فى عصر شارل كان وفيليب الثانى ، إلى غمرة التدهور والانحلال التى ما زالت تلازمها حتى عصرنا . بل ترجع عوامل هذا الانحلال ، إلى ما قبل مأساة المورييسكيين ببعيد ، أو بعبارة أخرى إلى السياسة التى اتبعتها اسبانيا النصرانية ، نحو الأمة الأندلسية ، منذ بداية عصر الغلبة والفتح ، فى أوائل القرن الثالث عشر . فقد كانت القواعد والولايات الإسلامية الزاهرة ، تسقط تباعاً فى يد اسبانيا النصرانية ، ولكنها كانت تفقد فى نفس الوقت أهميتها العمرانية والاقتصادية ، إذ كانت العناصر الإسلامية الذكية النشيطة من السكان ، تغادرها إلى القواعد الإسلامية الباقية ، فراراً من عسف

النصارى ، وتغادرها حاملة أموالها وفنونها وصنائعها ، تاركة وراءها الخراب والفقر والضيق الاقتصادي . واستمر سيل هذه الهجرة الخربة زهاء قرنين ، حتى سقطت غرناطة ، واحتشدت البقية الباقية من الأمة الأندلسية في المنطقة الجنوبية ، في بعض القواعد الأندلسية القديمة ، مثل بلنسية ومرسية ، وهاجرت قبل سقوط غرناطة وبعده ، جموع غفيرة من المسلمين إلى إفريقيا ، واستحالت الأمة الأندلسية غير بعيد ، إلى شعب مهيبض ممزق هو شعب الموريسكيين أو العرب المتنصرين . ومع ذلك فقد لبثت هذه الأقلية الأندلسية المضطهدة ، عاملاً خطيراً في اقتصاد اسبانيا القوي ، وفي ازدهار زراعتها وتجارتها وفنونها وصناعاتها . وكان الموريسكيون يحملون الكثير من تراث الأمة المغلوبة ، وإلى نشاطهم ودأبهم ، يرجع ازدهار الضياع الكبيرة التي يملكها السادة الإقطاعيون . فلما اشتد بهم الإضطهاد والعسف ، وأخذت يد الإبادة تعمل لتزيق طوائفهم ، وصحى نشاطهم وقتل مواهبهم ، ولما اتخذت اسبانيا النصرانية أخيراً خطواتها الحاسمة بإخراجهم ، كانت الضربة القاضية لرخاء اسبانيا ومواردها ، فانحط الإنتاج الزراعي الذي برع الموريسكيون فيه ، وخربت الضياع الكبيرة بفقد الأيدي الماهرة ، وكسدت التجارة التي كان الموريسكيون من أنشط عناصرها ، وركدت ربح الصناعة ، وعفت كثير من الصناعات التالدة التي كانوا أساتذتها ، وغاضت الفنون الرفيعة التي استأثروا بها منذ أيام الدولة الإسلامية . وأحدثت هذه العوامل بمضى الزمن نتائجها الخربة ، فتناقص عدد السكان ، وانكمشت المدن الكبيرة ، وذوى عمرانها ، وتضاءلت موارد الخزينة العامة ، وشلت جهود الإصلاح والتقدم ، ولم يمحض على إخراج الموريسكيين زهاء قرن ، حتى أصبح سكان المملكة الإسبانية كلها ستة ملايين ، وكان سكان قشتالة وحدها أيام سقوط غرناطة سبعة ملايين ، وفقدت معظم المدن الكبرى مثل قرطبة وإشبيلية وطليطلة وغرناطة أربعة أخماس سكانها ، وعم الفقر والخراب مئآت المناطق والمدن ، ونخم على اسبانيا كلها جو من الفاقة والركود والانحلال .

وإذا كان النقد الحديث ، ينوه بخطورة السياسة التي اتبعتها اسبانيا ، في إبادة الأمة الأندلسية ونفي الموريسكيين ، كعامل قوى الأثر فيما أصاب اسبانيا من أسباب الدمار والبؤس والانحطاط ، التي لم تبرأ منها حتى عصرنا ، فإنه يعتمد في هذا الرأي على طائفة من النتائج المادية والأدبية ، التي ترتبت على « النفي » ، وحرمان اسبانيا من الثروات العقلية والفنية والصناعية ، التي كانت تتمتع بها الأمة الأندلسية .

وقد ظهرت هذه الآثار المخربة ، بالأخص في محيط الزراعة والصناعة ، وكان تدهور إيراد الضياع الكبيرة ، وإيراد الكنائس والأديار ، دليلاً على ما أصاب قوة إسبانيا المنتجة ، الزراعية والصناعية ، بسبب نفى طائفة كبيرة ، من أنشط طوائف السكان وأغزرهم إنتاجاً . وكان من الحقائق المعروفة أن السكان الإسبان ، كانوا يبغضون الأعمال الزراعية والفنية ، ويعتبرونها أمراً شائناً ، وأن الإسباني لا يربي أولاده لمزاولة العمل الشريف ، وأن أولئك الذين لا يجدون عملاً في الجيش أو الحكومة ، يلتحقون بالكنيسة . ويبدأ المؤرخ الإسباني الكبير ناباريتي أسفه لوجود أربعة آلاف مدرسة في عصره ( أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر ) ، يتعلم فيها أبناء الفلاحين ، بينما تهجر الحقول ، ولأن أولئك الذين لا يجدون منهم عملاً في الكنيسة لنقص تعليمهم ، يحترفون التسول أو التشرذم أو السرقة . وقد كتب سفراء البندقية منذ القرن السادس عشر إلى حكومتهم ينوهون بهذه الحقائق ، ويصفون الإسبان بأنهم زراع وعمال كسالى ، يحتقرون العمل اليدوى ، حتى أن ما يمكن عمله في البلاد الأخرى في شهر ، يعمل به الإسبان في أربعة أشهر (١) .

ويردد الوزير محمد بن عبد الوهاب الغساني مفير سلطان المغرب مولاي اسماعيل إلى إسبانيا ، وقد زارها في سنة ١٦٩١ ، أعنى بعد النفي بثمانين عاماً ، عن الإسبان مثل هذا الرأي إذ يقول في رحلته :

« وبحصول هذه البلاد الهندية ( يقصد أمريكا ) ومنفعتها وكثرة الأموال التي تجلب منها ، صار هذا الجنس الإسبانيولى اليوم أكثر النصارى مالا ، وأقوام مدخولا ، إلا أن الترف والحضارة غلبت عليهم ، فقلما تجد أحداً من هذا الجنس يتاجر أو يسافر للبلدان بقصد التجارة كعادة غيرهم من أجناس النصارى مثل الفلامنك والإنجليز والفرنسيين والجنوبين وأمثالهم ، وكذلك الحرفة التي يتداولها السقطرة والرعاى وأراذل القوم يتأبى عنها هذا الجنس ، ويرى لنفسه فضيلة على غيره من الأجناس المسيحيين » (٢) .

وقد كان النبلاء والأجبار ، وأصحاب الضياع الكبيرة بوجه عام ، يعتمدون في تعهد أراضيهم وفلاحتها ، على نشاط الموريسكيين وبراعتهم ، فلما وقع النفي

(١) Lea : The Moriscos ; p. 379 - 381

(٢) رحلة الوزير الغساني المسماة « رحلة الوزير في افتكالك الأسير » ( العرائش ١٩٤٠ )

جهد النشاط الزراعى ، وخلت معظم الضياع من الزراع ، وأتفر كثير من القرى ، وهدمت ضياع كثيرة لخلوها من السكان ، ولاسيما فى منطقة بلنسية ، واضطر النبلاء إلى استقدام العمال الزراعيين من الجزائر الشرقية ( البليار ) وأنحاء البرنيه وقطلونيه ، ومع ذلك فقد حدث نقص ملحوظ فى غلات الضياع الكبيرة ، ولم ينتفع النبلاء بما أصابوه من الاستيلاء على الأراضى التى نزلت ، وتعذر عليهم تعميرها وفلاحتها ، وحاق بهم الضيق حتى اضطر العرش إلى منح كثيرين منهم نفقات سنوية من خاصة أمواله ، هذا فضلا عما أصاب طوائف السكان الأخرى ، التى كانت تتصل بالموريكسيين فى المعاملات والتبادل ، من العسر والضيق .

وكما انحط دخل الكنائس والأديار ، فكذلك خسرو ديوان التحقيق شطراً كبيراً من دخله ، مما كان يصيبه من مصادرة أموال الموريكسيين والحكم عليهم بالغرامات الفادحة ، واضطرت الحكومة أن تعول كثيراً من محاكم التحقيق ، التى أوشكت على الإفلاس ، من جراء اختفاء الجماعة التى كانت تزدهر بمطاردتها واستصفاء أموالها . وقد بيعت أملاك الموريكسيين وأراضيهم بمبالغ كبيرة ، ولكن العرش استولى عليها ، ووزع معظمها على أصفياائه من الوزراء والنبلاء والأجبار ، ولم ينل ديوان التحقيق سوى جزء يسير منها .

ويقدمون مثلالاً أصاب اسبانيا من الخراب من جراء «الننى» ، هو مثل مدينة ثيوداد ريال ( المدينة الملكية )<sup>(١)</sup> عاصمة لامنشا ، فقد أسس هذه المدينة ألفونسو العالم فى القرن الثالث عشر ، ومنح سكانها شروطاً حرة مغرية ، شجعت كثيراً من اليهود والمسلمين على النزوح إليها . وفى سنة ١٢٩٠م كان دافعوا الضرائب فيها من اليهود (٨٨٢٨) ، فلما أخرج اليهود منها فى سنة ١٤٩٢ ، حل محلهم الموريكسيون من غرناطة ، ولما أخرج منها هؤلاء مع المدجنين القدماء ، خربت المدينة وعفا رخواؤها وانحطت زراعتها ، وخربت صناعة النسيج التى أنشأها الموريكسيون فيها ، وهبط عدد سكانها فى سنة ١٦٢١ إلى ٥٠٦٠ نفساً ونحو ألف أسرة فقط ، فى حين أنها كانت تضم من السكان قبل «الننى» اثنتى عشرة ألف أسرة<sup>(٢)</sup> .

وكان مما ترتب على نفى الموريكسيين أيضاً ، ذبوع العملة الفضية الزائفة ، وقد تركوا وراءهم منها مقادير عظيمة ، وكانت لهم بصنعها براعة خاصة . وأحدث

Ciudad Real ( ١ )

Lea : The Moriscos ; p. 372 - 384 ( ٢ )

ذبيوع النقد الزائف اضطرأ بشديد في المعاملات ، وحاولت الحكومة جمعه ، والمعاقبة على ترويجه بعقوبات رادعة بلغت حد الإعدام ، ولكنها لم تفلح في استئصال الشر ، واستمرت هذه الحركة أعواماً طويلة ، وعمد الإسبان بدورهم إلى التزييف ، وعوقب كثير منهم أمام محاكم التحقيق والمحاكم المدنية ، وعانى التجار والمتعاملون كثيراً من الضرر والإرهاق .

ولم تمض أعوام قلائل على نفي الموريسكيين ، حتى ظهرت هذه الآثار المخربة كلها في حياة المجتمع الإسباني بصورة مزعجة ، وهال العرش والحكومة ما أصاب الأمة من ضروب البؤس والخراب ، وطلب رئيس الحكومة اللدوق دى ليرما في سنة ١٦١٨ ، إلى مجلس الدولة ، أن ينظر في هذا الأمر ، ويعمل على تحقيقه ومعالجته ؛ وقدم مجلس الدولة تقريره بعد عام ، وأشير فيه إلى خراب المدن والقرى ، ولكنه لم يشير إلى نفي الموريسكيين ، وإلى تكاثر عدد رجال الدين وتزييف العملة ، وبغض الشعب للعمل الشريف ، بل حاول أن يرجع الشر إلى فداحة الضرائب ، وإلى الترف الذى تعيش فيه الطبقات الممتازة ، وإسراف الملك فى الإغداق على أصفياؤه ؛ وكذلك اهتم مجلس النواب ( الكورتيس ) بالأمر وقدم عنه تقريراً إلى الملك . ومع أن التقارير الحكومية التى وضعت عن هذه المحنة ، لم تشر إلى نفي الموريسكيين كعامل أساسى فيما أصاب اسبانيا من الخراب والفقر ، فقد كان فى القرارات الملكية ما ينطق بهذه الحقيقة . ففى سنة ١٦٢٢ أصدر الملك فيليب الرابع ، قراراً بخفض الضرائب فى بلنسية يشير فيه إلى هجرة السكان ، وإلى ماخسرتة المدينة من ضروب الدخول ، التى كانت تجبى على ما يستهلكه الموريسكيون ، وما خسرته التجار من انقطاع التعامل معهم .

على أن جهود العرش والحكومة ، لم تجد شيئاً فى تخفيف هذه الضائقة ، التى طافت بالمجتمع الإسباني ، وشملت سائر الطبقات سواء فى الإنتاج أو الاستهلاك . ومضى وقت طويل قبل أن تستقر الأحوال نوعاً ، وتفيق الزراعة والصناعة والتجارة من الضربة التى أصابتها .

يقول الدكتور لى : « إنه لا يمكن لفريق من السكان ، كان يعتمد عليه مدى القرون ، فى القيام بقسط عظيم من الإنتاج والتنظيمات المالية فى البلاد ، أن يمزق فجأة وينبذ ، دون أن يثبت ذلك الخراب الواسع ، ويشير معتركا من المشاكل يمتد أثرها إلى أجيال مرهقة » .

ثم ينبغى على السياسة الإسبانية تحبّطها وقصر نظرها فيقول : « وإنه لمن خواص السياسة الإسبانية في ذلك العصر ، أنه لم يفكر أحد في هذه الشئون ، ولم يحتط لها أحد في المباحثات الطويلة ، التي جرت في قضية الموريسكيين . وقد حدثت ثمة مناقشات لا نهاية لها حول مختلف المشاريع ومزاياها ، والوسائل التي ينفذ بها النفي ، وماذا يسمح به للمنفين ، وماذا يكون مصير الأطفال . ولكن النتائج المحتملة تركت للمصادفة ، واحتقرت التفاصيل العملية ، واحتقر رخاء الفرد ، وهو ما يوضح فشل السياسة الإسبانية » (١) .

تلك هي النتائج المادية الواضحة ، الإقتصادية والاجتماعية ، التي جنبها اسبانيا النصرانية من جراء سياستها المبيتة لإبادة الأمة الأندلسية . فقد لبثت اسبانيا زهاء قرن ، تعمل بأقصى وسائل الإرهاب والمطاردة ، على استصفاء ما بقي من فلول الأمة الأندلسية ، في الأرض التي بسطت عليها زهاء ثمانية قرون ، ظلال الرخاء والأمن ، وضوء العلم والعرفان ، ولم تطق حتى بعد أن استحالت هذه الفلول ، إلى شرادم معذبة مهيضة ، وأكرهت على نبذ دينها ولغتها وتقاليدها ، أن تبقى عليها ، وعلى ماتبقى لها من مواهب وقوى منتجة ، ورأت في سبيل أسطورة من التعصب والجهالة ، أن تقضى عليها بالتشريد والنفي النهائي ، وأن تخرج من بين سكانها زهاء نصف ما يون من أفضل العناصر العاملة . وكان من سوء طالع اسبانيا أن جاء نفي الموريسكيين ، في وقت أخذت فيه عظمة اسبانيا ورخاؤها ، ينحدران سراعاً إلى الحضيض ، وجنح المجتمع الإسباني إلى حياة الدعة والخمول ، وأخذ سكانها في التدهور ، فجاء نفي الموريسكيين ضربة جديدة لحيوية اسبانيا ، التي أخذت في التفكك والذبول ، وتركت وراءها جرحاً عميقاً لم يقو الزمن على محو آثاره بصورة حاسمة . ومن ثم فإنه من الواضح أن يعلق النقد الحديث أهمية بالغة على نفي الموريسكيين ، ويعتبره عاملاً بعيد المدى فيما أصاب اسبانيا الحديثة ، من ضروب التفكك والانحلال .

على أن التفكير الإسباني يختلف في قبول هذا الرأي وتقدير مداه ؛ ويهاجمه وينكره بالأخص رجال الدين ، وقد كانوا منذ البداية روح هذه السياسة المخربة ، وأكبر العاملين على تنفيذها . وقد استقبل رجال الدين نفي الموريسكيين بأعظم مظاهر الغبطة والرضى ، واعتبروه ذروة النصر الديني ؛ ويقول أحدهم وهو القس بليدا وهو من مؤرخي القرن الماضي ، في كتابه الذي نشره دفاعاً عن هذا الإجراء :

« بأن عصر اسبانيا الذهبي بدأ بذهاب الموريسكيين ، وان اسبانيا قد حققت به وحدتها الدينية ، وأنقذت من مشاغلها الداخلية ، وأن النفي كان أعظم حادث بعد بعث المسيح ، واعتناق اسبانيا للنصرانية »<sup>(١)</sup>. ويقول جبر آخر : « لقد زعم الموريسكيون أن رخاء اسبانيا قد ذهب منذ أكرهوا على التنصير ، ولكن الرخاء قد عم بنفهم ، وازدهرت التجارة ، وساد الأمن في الداخل والخارج »<sup>(٢)</sup>. ويقول الجبر بثنتي دى لافونتي في تاريخه الديني ، إنه من السخرية أن يقال إن نفي الموريسكيين كان سبباً في انحطاط اسبانيا ، فإن أمة قد تفقد مائة وخمسين ألفاً في وباء أو حرب أهلية . ثم يتساءل في تهكم لماذا ينحى على فيليب الثالث بمثل هذا اللوم ؟ على أنه يعترف مع ذلك بأن النفي كان سبباً في تدهور دخل الأشراف والكنائس<sup>(٣)</sup>.

ويرى آخرون من الأجبار أن اسبانيا قد دفعت بالنفي ثمناً باهظاً ، ولكن تحملهم نزعة فلسفية فيقولون إن وفرة الرخاء تذهب بالفضائل ، وإنه لا بأس من التقشف مع الإيمان ، وإن للفقراء استطاعوا بعد إجلاء الموريسكيين أن يجدوا أعمالاً<sup>(٤)</sup>.

ولكن جبراً ومؤرخاً اسبانياً كبيراً ، هو دون لورنتي مؤرخ ديوان التحقيق ، يحدثنا عن وسائل الديوان ونفي الموريسكيين في قوله : « كانت هذه الوسائل بقسوتها الشائنة ، تذكي روح الموريسكيين من تلك المحكمة الدموية ، وكانوا بدلاً من التعلق بالنصرانية ، وهو ما كانت تؤدي إليه معاملتهم بشيء من الإنسانية - يزدادون مقتاً للدين لم تحملهم على اعتناقهم سوى القوة ، وكان هذا سبب الإضطرابات التي أدت في سنة ١٦٠٩ إلى نفي هذا الشعب ، وعدده يبلغ المليون يومئذ ، وهي خسارة فادحة لاسبانيا تضاف إلى خسائرها الفادحة ، ففي مائة وتسع وثلاثين سنة انتزع ديوان التحقيق من اسبانيا ثلاثة ملايين ، ما بين يهود ومسلمين وموريسكيين »<sup>(٥)</sup>. ويقول الكردينال ريشليو الفرنسي ، وهو من أعظم أجبار الكنيسة في مذكراته وكان معاصراً للمأساة : « إنها أشد ما سجلت صحف الإنسانية جرأة ووحشية ».

\* \* \*

Bleda : Defensio fidei in Causa Neophylorum aive Morischorum in (١)

Hispania

Lea : The Moriscos ; p. 366 (٢)

Lea : ibid, p. 394 & 396 (٣)

Lea : ibid, p. 367 (٤)

Llorente : Historia Critica de la Inquisición de Espana (1815-1817) (٥)

هذا عن الأخبار . وأما عن آراء البحث الإسباني الحديث ، فإنها تختلف في تقدير آثار نبي الموريسكيين اختلافاً بيناً ، بيد أنها تميل على الأغلب إلى الاعتراف بفداحة الآثار المخرّبة التي أصابت اسبانيا من جرائه ، وإلى اعتباره عاملاً قوياً في تدهور اسبانيا وانحلالها . بيد أنها مع ذلك تحاول الاعتذار عن النقي ، ويرى البعض أنه كان إجراءً طبيعياً ، وضرورة لا محيص منها ، وينكر البعض الآخر أنه كان كارثة أو أنه ترتبت عليه آثار مخرّبة . وقد رأينا أن نورد هنا طائفة من آراء عدة من أكابر المؤرخين والمفكرين الإسبان المحدثين ، وأن نورد هنا بدقة وإفاضة تسمّحان بفهم الروح الإسبانية ، إزاء هذا الحدث التاريخي الخطير ، وتقديرها على حقيقتها .

يقول دانقيلا إى كوليدو :

« وهكذا تحقق نبي الموريسكيين الإسبان ، بغض النظر عن كونهم شبانا أو شيوخاً ، صالحين ، أو عقماء ، مذنبين أو أبرياء . وكانت مسألة الوحدة السياسية تحمل في ثنتها ضرورة الوحدة الدينية ؛ وضع خطتها الملك الكاثوليكيان ، وحاول تحقيقها الإمبراطور كارلوس الخامس (شارلكان) وفيليب الثاني ، ولكنهما ارتدا خشية من عواقبها . أما فيليب الثالث ، فكان يزاول سلطانه عن يد أصفياائه ، ولذا ألقى سلطة العرش الدينية والسياسية ، أيسر وأهون . وكانت الحرب الدينية تضطرم ضد الجنس الأندلسي ، وقد ألفت عواطف الروح الرقيقة نفسها ، وجهاً لوجه أمام المسألة السياسية . ودخلت الإنسانية والدين في صراع وخرج الدين ظافراً وفقدت اسبانيا أنشط أبنائها ، وانتزع الأبناء من حجور أمهاتهم وحنان آبائهم ، ولم يلق الموريسكي أية رافة أو رحمة . ولكن الوحدة الدينية بدت ساطعة رائعة في سماء اسبانيا ، واغتبطت الأمة إذ أضحت واحدة في جميع مشاعرها العظيمة .

« كان الموريسكيون شديدي المراس . وكان الوطن ينشد وحدة معنوية ، تغدو متممة للوحدة السياسية ، التي تحققت باندماج سائر العروش في شبه الجزيرة ، وكان عنصر تناقض قوى ، كالذي تمثله طائفة الموريسكيين ، لا يكون فقط عقبة شديدة يصعب تذليلها ، ولكنه كان استحالة مطلقة ، تحول دون تحقيق الغاية ، التي تتجه إليها الحركة العامة للفكر القومي . وكانت الصعوبة كلها تجم في الدين . ولم تكن اللغة التي تبدو خاصة قومية أخرى ، تكون يومئذ أو في أي وقت عقبة تمثل هذه الخطورة ، ففي شمال اسبانيا ، وفي شرقها ، توجد اللهجات المختلفة ، من الجليقية والقطلونية والميورقية والبلنسية وغيرها . وكذلك يوجد مثل هذا



التباين في النظم القضائية ، والثياب والعادات الخاصة بكل منطقة ، ولكن ذلك لم يكن عقبة كأداء في سبيل وحدة الدين ، والروح القوي ، ولم يخلق مثل المعضلة الدائمة ، التي خلقها الدين بالنسبة للموريسكيين ، والتي جعلتهم في حالة دائمة من التربص والتوجس . إن ما بذله كارلوس الخامس وفيليب الثاني ، لإخضاع الموريسكيين للنصرانية ، مما لا يمكن وصفه ، ولكن جهودهم كلها ذهبت عبثاً . ذلك أنه بعد ثلاثة قرون من الخضوع ، لبث الموريكسيون في عصر فيليب الثالث ، يضطرمون بنفس الروح المتمردة ، التي كانت لأسلافهم الذين أخضعوا بالسيف ، وقد ارتضوا حالتهم كمحنة مؤقتة عابرة ، ولم يبنذوا الأمل قط ، ولم يتركوا قط الوسائل التي يعتقدون أنها تمكنهم ذات يوم من الأخذ بالثأر ، واسترداد استقلالهم وسيادتهم .

ثم يقول : « وإنها لخرافة أن يقال إن الموريسكيين كانوا عنصراً مفيداً في إنتاج اسبانيا ، ولو أنهم كذلك لحملوا الرخاء إلى بلاد المغرب حيث ذهبوا » (١) . ويقول المؤرخ الكبير مودستو لافونتي ، وسرى أنه يذهب في الصراحة وتقدير الحقائق المزهة إلى أبعد حد :

« وعلى أي حال فإن مراسيم فيليب الثالث الشهيرة ضد الموريسكيين ، قد جردت اسبانيا - وقد كانت يومئذ جد مقفرة من السكان بسبب الإدارة السيئة والحروب المستمرة - من طائفة كبيرة من السكان ، أو بعبارة أخرى من السكان الزراعيين والتجارين والصناعيين ، من السكان المنتجين ، أولئك الذين يساهمون بأكبر قسط في الضرائب . وكان أقل ما في ذلك تسرب الملايين من الدوقيات ، التي حملتها الطائفة المنفية معها ، في الوقت التي كانت فيه المملكة تعاني من قلة النقد ، فكان نقص الذهب الفجائي على هذا النحو أشد وطأة عليها . وكذلك وقع ضرر أفدح بذيوع النقد الزائف أو المنقوص ، الذي روجه المنفيون بسوء قصد قبل رحيلهم . وأسوأ ما في ذلك كله ، هو أنه فقد برحيلهم العنصر العامل الذكي المتمرس في الفنون النافعة . وهم قد بدأوا بالزراعة ، وزراعة السكر والقطن والحبوب ، التي كان لهم في إنتاجها التفوق الجهم ، وذلك لنظامهم المدهش في الري بواسطة السواقي والقنوات ، وتوزيع المياه بواسطة هذه الشرايين توزيعاً مناسباً ،

كان له أثره في الإنتاج العظيم الذي امتازت به مروج بلنسية وغرناطة ؛ ثم تابعوا بنسج الأصواف والحرائر ، وصنع الورق والجلود المدبوغة ، وهى صناعات برع الموريسكيون فيها أيما براعة ، وانتهوا بمزاولة الحرف الميكانيكية ، وهى حرف كان الإسبان لكسلهم وتكبرهم يحتقرونها ، ومن ثم فقد احتكرها الموريسكيون واختصوا بها . وقد عانى كل شئ من نقص في السواعد وفى البراعة ، وهو نقص جعلت المفاجأة من المستحيل تداركه ، ثم غدا بعد ذلك ملوّه مهظاً بطيئاً صعباً .

» ويقول نفس المؤرخ البلنسى الذى شهد الننى ، وكتب عقب إتمامه ، إنه ترتب على ذلك أن بلنسية ، وهى حديقة اسبانيا الغناء ، استحالت إلى قفر جاف موحش . وحدث هنالك كما حدث فى قشتالة ، وفى باقى البلاد ، أن بدا شبح الجوع الداهم ؛ وبالرغم من أنه قد جرى بسكان جدد إلى الأماكن التى هجرها الموريسكيون ، لكى يتدربوا على العمل فى الحقول والمصانع والمعامل ، إلى جانب أولئك القلائل الذين ارتضوا البقاء ( وهو اعتراف مخجل بلاريب ) . على أن مثل هذا التمرن لم يوث نتائج سريعة ، والتدرب والدأب ليسا من الفضائل التى ترتجل ، ولم يكن من السهل أن يعوض مثل هذا الجنس من البشر ، وهو الذى استطاع بعبقريته ، ومركزه الخاص فى البلاد ، ووفرة براعته ، وجلده ، أن يحقق ما يشبه قهر الطبيعة ، واستغلالها لسائر مبتكراته . وهكذا حل مكان ضجيج القرى ، الصمت الموحش فى الأماكن المهجورة ، وبدلاً من السيل المستمر من العمال والصناع فى الطرق ، حل خطر لقاء الأشرار الذين يذرعونها ، ويحشون فى أطلال القرى المهجورة . وإذا كان ثمة بعض السادة الإقطاعيين قد غنموا من تراث المنفيين ، فقد كان عدد الذين خسروا أعظم بكثير ، وبلغ الأمر بالبعض أن طلبوا نفقات للطعام . أما الذين غنموا ، فقد كانوا بلاشك هم الدوق دى ليرما وأسرته وقد استولوا على نصيب مما تحصل من بيع منازل الموريسكيين .

» ومن ثم فقد اعتبر ننى الموريسكيين من الناحية الاقتصادية ، بالنسبة إلى اسبانيا أفدح إجراء مخرب يمكن تصوره . وإنه يمكن أن نغض الطرف عن المبالغة التى دفعت بأحد الساسة الأجانب ، وهو الكردينال ريشليو ، أن يسميه « أعرق إجراء فى الجراحة والبربرية مما عرفه التاريخ فى أى عصر سابق » والحق أن الصدد الذى أصاب ثروة اسبانيا العامة من جرائه ، كان من الفداحة بحيث أنه ليس من المبالغة أن نقول إنه لم يبرأ حتى عصرنا .

« فأما من الناحية الدينية ، فقد كان هذا الإجراء ، ثمرة الأفكار التي سادت في اسبانيا قبل ذلك بقرون ، وثمره البغض التقليدي المتأصل ، الذي يكنه الشعب لغالبية وأعدائه الألداء القدماء . وليس مما يمكن إنكاره ، أنه كان مؤيداً لفكرة الوحدة الدينية ، التي دأب على العمل لتحقيقها وإكمالها الملوك الإسبان والشعب الإسباني . بيد أنا لانتعتقد أنه كان من البراعة ( ما عدا اعتباره صراعاً مقررأ هو من خصائص العصور الوسطى ) أن نصل إلى الوحدة الدينية بطريق إفناء أولئك الذين يعتنقون عقائد أخرى . وقد كانت البراعة أن نعمل على اجتذاب المخالفين المعاندين ، بالتعاليم والإقناع ، والحزم ، والرفق ، وتفوق الحضارة .

وأما كونه إجراء سياسياً ، قصد به إلى تحقيق سلامة الدولة وسلامها ، فقد كان ممكناً أن نبرر اتخاذها لو كانت المؤامرات حقيقية وخطيرة ، وكانت الخطط شديدة ، وكانت الوسائل قوية ، والخطر داهماً ، وذلك كما افترض الوزير المقرب ، والأسقف روبرا والنصحاء الآخرون . أجل لم يك ثمة شك في أنه كانت هنالك مكاتبات وعلائق ومشاريع معادية لإسبانيا ، بين بعض الموريسكيين البلبسنيين وبين المغاربة والترك ، بل بينهم وبين بعض الفرنسيين . بيد أننا لم نقتنع بأن هذه الخطط كانت من الحسامة والخطر بمثل ما كان يصورها أنصار النفي ، ولم نقتنع بأن النصارى المحدثين في بلنسية كان لهم من القوة ما يمكن أن يثير مخاوف ذات شأن ، كما أنه لم يكن ثمة ما يثير المخاوف من جانب الموريسكيين في أراجون وفي مرسية ، مثلاً زعمت الوفود التي أتت من هذين الإقليمين ، وكذلك لم يكن الموريسكيون في قشتالة يعرفون التآمر أو يقدرون عليه . وعلى أى حال فإنه متى ذكرنا ، أننا بعد مضى أكثر من قرن على قهر الموريسكيين وإخضاعهم لقوانين المملكة ، وتفريقهم ومزجهم بالإسبان والنصارى ، لم نوفق إلى تأليفهم في العادات والعقائد ، أو أن ندمج بقية الأمة المغلوبة في الكتلة الكبرى للأمة الغالبة ، ولم نوفق إلى جعلهم نصارى واسبانيين ، ثم لجأنا بلا ضرورة إلى وسيلة إفناء جيل برمته ، متى ذكرنا ذلك فإننا لا نستطيع أن ننظر بعطف إلى مهارة فيليب الثالث والملوك الذين سبقوه ، ولا إلى حزمهم أو سياستهم » (١) .

ويقول فلورثيو خانير ، وهو يحذر حذو لافونتي في تقديره وتعليقه ، وينقل بعض أقواله :

« ومع ذلك ، فإنه لمصلحة الدين ، والسلام الداخلى ، وسلامة الدولة ، قد وقع الإغضاء عن المزايا التى كان يسبغها الموريكسيون على الصناعة والتجارة والزراعة ، بل وعلى ثروة الأمة الإسبانية كلها ، وذلك حينما أخرج بواسطة مراسيم فيليب الثالث ، آلاف من الصناع الموريكسيين ، يحملون معهم بنور الحضارة والحرف . وقد قال كامبومانس الشهير : « إن بدء تدهور صناعاتنا يرجع إلى سنة ١٦٠٩ ، حينما بدئ بنى الموريكسيين . فمن ذلك الحين ، تبدأ مع خراب المصانع صيحات الأمة المتوالية ؛ وعبثاً يحاول ساستنا أن ينسبوا بوئس القرن السابع عشر ، إلى أسباب أخرى ، فهى وإن كانت جزئية ، لا يمكن أن تضارع ضربة بهذه المفاجأة ، وهى ضربة لم تستطيع الأمة حتى اليوم أن تنهض من عثارها . »

ولقد أحدثت مزاولة العرب للمهن الفنية فى الإسبان أثرين سيئين ، الأول أنهم اعتبروا هذه المهن من الأمور الشائنة ، والثانى أنهم لم يتعلموا شيئاً منها حتى لا يتشبهوا بأولئك الذين يزاولونها . وهم قد بدأوا بالزراعة وزراعة السكر والقطن والحبوب ، التى كان للموريكسيين فى إنتاجها التفوق الحسم ، وذلك لنظامهم المدهش فى الرى بواسطة السواقي والقنوات ، وتوزيع المياه بواسطة هذه الشرايين توزيعاً مناسباً ، كان له أثره فى الإنتاج العظيم الذى امتازت به مروج بلنسية وغرناطة الخصبية ؛ ثم تابعوا بنسج الأصواف والحرائر ، وصنع الورق والجلود المدبوغة ، وهى صناعات برع فيها الموريكسيون أما براعة ، وانتهوا بمزاولة الحرف الميكانيكية وهى حرف كان الإسبان لكسلهم وتكبرهم يحتقرون مزاولتها ؛ ومن ثم فقد كان الموريكسيون يحتكرونها ، وقد وقع من جراء ذلك نقص فى الأيدى وفى المهارة كان من المستحيل ملؤه فى الحال ، ثم غدا بعد ذلك ملؤه مبهظاً بطيئاً صعباً . وقد بلغ النقص فى الأنفس ، وفقاً للدراسات التى قمنا بها لنتائج الحادث ، على الأقل نحو مليون . ثم يأتى بعد ذلك نقص العملة الذهبية ، بسبب الكميات الكبيرة التى حملوها معهم من الدوقيات ، وأخيراً يأتى ذبوع النقد الزائف أو ناقص الوزن ، وهو الذى ملئوا به المملكة قبل نزوحهم منها ، على أن الضرر الفادح الذى لم يعوض لسنين بعيدة ، هو بلا ريب ما أصاب الزراعة والصناعة والتجارة .

« ومن ثم فى وسعنا أن نقول عن بلادنا بحق ، إن بلاد العرب السعيدة ، قد استحالت إلى بلاد العرب الفقراء ، وعن بلنسية بوجه خاص ، إن حديقة اسبانيا الغناء قد استحالت إلى صحراء جافة مشوهة . وقد حل شبح الجوع بالاختصار

في كل مكان ، وحل مكان المرح الصاخب للقرى العامرة ، الصمت الموحش في الأمكنة المهجورة ؛ وبدلاً من أن ترى أمامك العمال والصناع ، فإنك تغامر بأن تقابل قطاع الطرق مملؤنها ويجثمون في أطلال القرى المهجورة . ولئن كان ثمة فريق من السادة الملاك الذين أفادوا من تراث المنفيين ، فقد كان ثمة عدد أكبر بكثير ممن خسروا ، وانتهى بعضهم إلى الموقف المأولم ، بأن يلتسوا من الحكومة نفقة لإطعامهم ، ولم يك بينهم أحد قط ممن غنم كما غنم الدوق دي ليرما وأسرته ، وقد استولوا على جزء من أثمان بيع منازل الموريسكيين ، بلغ نحو خمسة ملايين ونصف ريال .

« وإذا فقد كان نفي الموريسكيين من الناحية الاقتصادية ، يعتبر بالنسبة إلى اسبانيا ، أفدح إجراء مخرب يمكن تصوره . وإنه يمكن أن نتسامح في المبالغة التي يصفه بها سياسي أجنبي هو الكردينال ريشليو ، حيث يصفه بأنه « أعرق إجراء في الجرأة والبربرية مما عرفه التاريخ في أي عصر سابق » . والحق أن الصدد الذي منيت به ثروة اسبانيا العامة من جرائه ، كان من الفداحة بحيث أنه ليس من المبالغة أن نقول إنه لم يبرأ حتى يومنا<sup>(١)</sup> . بيد أن خائبر مع ذلك يقول إن النفي كان ضرورة دينية وسياسية ، وإن الوحدة الدينية ، تغدو اليوم أسطع جوهرة للأمة الإسبانية .

ويعلق المؤرخ الإجتماعي بكتوستي ، في الفصل الذي عقده عن « بؤس اسبانيا العام » في كتابه عن « عظمة اسبانيا وانحلالها » على نفي الموريسكيين بما يأتي : « كان نفي الموريسكيين من أفدح المصائب التي نزلت باسبانيا . أجل لقد وجد أيام الملكين الكاثوليكيين بعض المتعصبين الذين كانوا يقترحون هذا النفي ويعملون له . ولكنهم وجدوا عقبة كأداة في معارضة الملكة إيسابيلا . وفي سنة ١٥٢٩ ، بذل أسقف إشبيلية ، جهوداً مضاعفة في هذا السبيل ، وكذا طوال حكم فيليب الثاني ، كان هذا الموضوع يثار من وقت إلى آخر . ولكن أمكن فقط في عصر فيليب الثالث الحزن ، أن يرتكب هذا الخطأ الفادح .

« والمسئولية الكبرى التي تقع على عاتق هذا الملك ، وعلى نصحاءه وأسلافه ، تتلخص في أنهم لم يحموا مصالح الموريسكيين المادية ، فيمهدوا لتلك الطائفة العاملة ، سبل الحياة المستقرة الهادئة ؛ ولم يكن لهم من القوة أو الكياسة أو الحزم ما يمكنهم

من إخضاع هذه الطائفة المتمردة ، التي عاشت في اسبانيا في أوقات ، كانت فيها الأحقاد في أوج اضطرامها بين الغالبين والمغلوبين ؟  
« ولقد أثار الإسراف في فرض الضرائب ونخس الأعمال ، والاضطهاد الديني ، ومساوئ ديوان التحقيق ، هذه الأرواح التي قابلت حكومة ضعيفة التدبير ، حتى أنه أضحي من المحتوم أن يتخذ هذا الإجراء الشاذ المتطرف .

« إن المؤرخين والساسة الذين دافعوا عن نفى الموريسكيين ، بعضهم للدفاع عن أخطاء هذه المدرسة ، وبعضهم لكي يشيد بالعمل الرائع ، إنما يدافعون عن أمور سيئة ، أو يرغبون في أن يضعوا السياسة والسلطة فوق رأس الأمة ، وهم في تبرير مثل هذا الإجراء ، لم يراعوا إلا ضرورة الساعة . وإذا فرضنا جدلاً ضرورته السياسية باسم السلام والسكينة العامة ، وهي التي اتخذت لتبرير كثير من الأخطاء ، بل وكثير من الجرائم ، فلنا لاستطيع أن ننسى أن هذا الموقف المحزن ، قد خلقته أخطاء السلطة التي واجهت تلك المشكلة القاسية ، ورأت أن تقصى الموريسكيين عن اسبانيا ، لأنها شعرت أنها عاجزة عن إخماد ثوراتهم المستمرة .  
إن فقد هذه السواعد في الأعمال الزراعية ، وفي كثير من الفنون والأعمال ، والازدراء الذي كان الإسبان يضمرونه لهذه الطائفة ولنشاطها ، والسرعة التي وقعت بها هذه الخسارة ، وعدم تحوط الحكومة ، التي لم تحاول بأية وسيلة أن تعوض عن نشاطها ، وزيادة الضرائب وغيرها من المغارم ، التي أضحي عبوها يقع فقط على عاتق الشعب الإسباني ، لكي يعوض ذلك ماخسرتة الدولة مما كان يؤديه الموريسكيون : هذه ربما كانت الأسباب السريعة للبؤس العام .

ولقد قام بعض المؤرخين ببحوث مدهشة لتقدير عدد المنفيين ، ونحن لا نجاريهم في ذلك ، إذ يبدو لنا العدد أمراً لا أهمية له . وسواء أكان المنفيون كثرة أو قلّة ، فقد كانوا هم الوحيدون الذين يعملون ، وقد أحدث خروجهم من المملكة اضطراباً خطيراً .

بمثل هذه العوامل ، وصل البؤس الداخلي في المملكة إلى حد لا يمكن تصوره ، ولا تمكن مقارنته ، هذا بينما كان البلاط يغرق في الحفلات الشائقة ، وينسب لفيليب الثالث ما كان يمكن صدوره من فيليب الثاني أو كارلوس الخامس<sup>(١)</sup>.

ويرى العلامة مننديث إى بلايو ، وهو من أعظم المفكرين ، والنقدة الإسبانية المحدثين ، أن نفي الموريسكيين كان نتيجة محتومة لسير التاريخ ، ويشرح رأيه فى كتابه عن « الحوارج الإسباني » على النحو الآتى :

« ولنقل الآن رأينا فى مسألة النفي بكل وضوح وإخلاص ، وذلك بالرغم من أنه يستطيع أن يتكهن به من تتبع القصة السابقة ، بروية وبلا تحيز ، ولن أتردد فى الجهر به ، وإن كان من المؤسف أن يكون ثمة ما أخر إبداءه . فهل كان من الممكن أن يقوم الدين الإسلامى بيننا فى القرن السادس عشر؟ من الواضح أن لا ، بل ولا يمكن أن يكون ذلك الآن فى أى جزء من أوربا . فكيف يستسيغ وجوده فى تركيا أولئك الإنسانىون الأجانب الذين يصفوننا بالبربرية لأننا قمنا بإجراء النفي؟ وإنهم لأسوأ مائة مرة من المسلمين الخالص ، مهما كان دينهم عائق لكل تمدن ، أولئك النصرارى المنافقون ، والمرتدون والمارقون ، الذين لم يحسن إخضاعهم وأولئك الإسبانية الأوغاد ، الأعداء الداخلىون ، خيرة كل غزو أجنبى ، الجنس الذى لا يقبل الاندماج ، كما أثبتت ذلك التجارب الحزنة مدى قرن ونصف . فهل يعتبر ذلك تبريراً لأولئك الذين مزقوا عهود غرناطة ، أولئك الثوار الذين أضرموا الهياج فى بانسية ونصروا الموريسكيين بصورة منافية للدين ؟ كلا على الإطلاق . بيد أنه وقد سارت الأمور منذ البداية على هذا النحو ، فإنه لم يكن من الممكن أن تكون ثمة نتيجة أخرى ، فقد كانت الأحقاد والشكوك المتبادلة ، تضطرم باستمرار بين النصرارى القدامى والمحدثين ، وقد لطخت بقاع البشرات بالدماء غير مرة ، وفقد الأمل فى تحقيق التنصير بالوسائل السلمية ، وذلك بالرغم من تسامح ديوان التحقيق ، والغيرة الطيبة التى أبداها رجال مثل تلافيرا ، وفيلانيقا ، وربيرا ، وإذا فلم يك ثمة محيص من النفي . وأكرر أن فيليب الثانى قد أخطأ فى كونه لم يتفذه فى الوقت المناسب . وإنه لمن الحق أن نعتقد أن الصراع من أجل البقاء والمعارك ، والمذابح بين الأجناس ، تنتهى بصورة أخرى غير النفي أو الفناء . ذلك أن الجنس الأدنى ينهار دائماً ، ويفوز بالنصر مبدأ القومية الأقوى .

وأما إن النفي كان حدثاً مقوضاً ، فهذا ما لا ننكره ، فإنه من المقرر أنه فى العالم يمتزج الخير والشر دائماً . وخسارة مليون بأسره من الناس ، لم تكن هى السبب الأساسى فى إفقار بلادنا من السكان ، وإن كان لها أثر فى ذلك . وبعد فإن ذلك يجب ألا يعد إلا كإحدى قطرات الماء فى جانب نفي اليهود ، واستعمار أمريكا ،

والحروب الخارجية في مائة مكان معاً ، وعدد الجند النظاميين الضخم ، وهى أسباب نوه بها كلها بإيجاز اقتصاديوننا القدامى ، ومنهم من لم يتردد كالحبر فرناندث ناباريتى في نقد نفى الموريسكيين بعد وقوعه بأعوام قليلة . وما كانت بل وليست الأجزاء المقفرة من السكان في اسبانيا ، هى التى تركها العرب ، كما أنها ليست أسوأها زراعة ، وهو مايدل على أن الخسارة التى لحقت بالزراعة ، من جراء نفى كبار الزراع المسلمين ، لم تكن عميقة أو باقية الأثر ، كما قد يتبادر إلى الذهن ، لو أننا وقفنا فقط عند عويل أولئك الذين تأملوا الحقول المحدبة غداة تنفيذ أوامر النفى . ونحن أبعد من أن نعتقد مع الشاعر الساذج الشيوعى نوعاً جسيار دى أجيلار ، أنه لم يخسر بالنفى سوى السادة الذين فقدوا أتباعهم المسلمين ، وأن الكثرة من الناس قد غنمت ، وغدا :

الأغنياء فقراء ، والفقراء أغنياء  
والصغار كباراً ، والكبار صغاراً

ذلك أن مثل هذه النظريات ، وإن أملأها الإخلاص والحماسة الشعبية ، اللذان يضطرم بهما الشاعر ، ليست إلا من أخف وأضل ضروب الاقتصاد السياسى . ذلك أن مملكة بلنسية كلها كان لزاماً أن تخسر ، وقد خسرت برحيل مثل هذا العدد الجلم من عمال مهرة هادئين مثابرين ، وقد كانوا حسبما يصفهم السكرتير فرنسيسكو إدياكيث « يكفون وحدهم لإحداث الخصب والرخاء في سائر الأرض ، لبراعتهم في الزراعة ، وقناعتهم في الطعام » . هذا بينما يصف هذا السكرتير النصرارى القدماء بقوله « إنهم قليلو الخبرة في الزراعة » . على أنه من المحقق أنهم تعلموا ، وأن بلنسية قد عمرت فيما بعد ، وأن سائر الطرق الزراعية ونظم الرى البديعة ، التى ربما كان من الخطأ أن تنسب إلى العرب وحدهم ، قد أحييت في هذه المناطق حتى أيامنا .

وإذا كان تدهور الزراعة مما لا ينكر ، ولعله مبالغ فيه ، فإن تأثير الصناعة كان أقل . ذلك لأن الصناعة كانت قبل ذلك بنصف قرن قد أصيبت باضمحلال واضح ، وكذلك لأن الصناعات الرئيسية ، إذا استثنينا الورق والحريز ، لم تكن في أيدي الموريسكيين ، وقد كانوا دائماً عمالاً أكثر منهم صناعاً . فإذا قيل مثلاً إن المناسج التى بلغ عددها من قبل في إشبيلية ستة عشر ألفاً ، لم يبق منها في عهد فيليب الخامس سوى ثلاثمائة ، ونسب ذلك كله إلى واقعة النفى ، فإن أصحاب هذا



القول ينسون أنه لم يكن في إشبيلية أحد من الموريسكيين ، وأن هذه المصانع كانت قد تركت قبل النفي بخمسين عاماً ، كأنما أثر أجدادنا أن يحققوا الثراء بالحرب في إيطاليا وبلاد الفلاندر ، وبغزو أمريكا ، وكأنهم كانوا ينظرون باحتقار سخيف مؤسف للفنون والأعمال الصناعية . إن اكتشاف العالم الجديد ، والثروات التي كانت تتدفق من هنالك ، فتثير الجشع ، وتذكى أطماعاً يسهل تحقيقها : ذلك هو السبب الحقيقي الذي أسكت مناسبتنا وأحل زراعتنا ، وجعل منا أول طائفة من المغامرين المحظوظين ، ثم بعد ذلك شعباً من الأشراف المتسولين ، وإنه لمن المضحك أن ننسب إلى سبب واحد ، ربما كان أقل الأسباب ، ما كان نتيجة لأخطاء اقتصادية يعسر علينا أن نتبين علاقتها بالتعصب الديني .

والخلاصة أنه متى تدبرنا المزايا والمضار ، فإننا ننظر إلى إجراء النفي العظيم ، بنفس الحماسة التي امتدحه بها لوئى دى فيجا وثرقاتنس ، وكل اسبانيا في القرن السابع عشر ، باعتباره ظفراً لوحدة الجنس ووحدة الدين واللغة ، والتقاليد . أما الأضرار المادية فقد شفاها الزمن ، وقد استحال ما كان صحراء بلقع قائمة ، إلى مهاد خصبة وحدائق غناء . وأما الذى لا يشفى ، وأما الذى يترك دائماً الأحقاد الدموية الأبدية ، فهي جرائم تشبه جرائم الوندال . ولما هدأت آثار النفي ، أضحي النفي ليس فقط لإجراء محموداً ، بل كذلك لإجراء ضرورياً . لم يكن ميسوراً أن تحل العقدة ، فكان لابد من قطعها ، ومثل هذه النتائج تقتن دائماً بالانقلابات المفروضة <sup>(١)</sup> .

ويعلق العلامة الدكتور لى ، وهو من أحدث الباحثين في هذا الموضوع على آراء المفكرين والمؤرخين الإسبان بقوله : « إذا كان نفي الموريسكيين كما يقول مننديث إى بلايو ، نتيجة محتومة لقانون تاريخي ، وإذا كان قد غدا ضرورة في عهد فيليب الثالث ، فقد كانت ضرورة مصطنعة ، خلقها تعصب القرن السادس عشر ، وإذا كان وجود المدجنين ، منذ أيام ملوك ليون وقشتالة وأراجون في الأراضي الإسبانية ، من الأمور المأمونة ، وذلك في الوقت الذى كان فيه زعماء اسبانيا النصرانية يشغلون بحروب أهلية مضطربة ، ويواجهون دول العرب والمرابطين والموحدين القوية ، وإذا كان في وسع الملوك النصراري في هذه العصور

المضطربة ، أن يركنوا إلى ولاء رعاياهم المسلمين أثناء الحرب ، وأن يفيدوا من نشاطهم أثناء السلم ، فإن الضرورة السياسية للوحدة الدينية ، بعد أن غدت اسبانيا دولة قوية موحدة ، وغدا المسلمون طوائف ممزقة ، لم تكن بلا ريب سوى ضرب من الخيال المغرق الذى يخافه التعصب . وقد كان هذا التعصب ، نتيجة لتعاليم الكنيسة المستمرة ، وهى التعاليم التى اعتنقتها اسبانيا منذ غدت قوة عالمية . وما أن انحدرت اسبانيا إلى طريق التعصب ، حتى دفعه توقد المزاج الإشباني إلى نهايته المحتمومة باكتمال لا نظير له . ولما قضت غطرسة الكردينال خميس العنيفة ، على ثقة المسلمين فى عدالة اسبانيا وشرفها ، اتخذت الخطوة المحتمومة فى طريق لم تكن له سوى نهاية واحدة ... ولقد كان الموريسكيون بالضرورة أعداء فى الداخل ، حملوا بكل وسيلة على بغض دين فرض عليهم بالقوة ، وتبلورت مثله فى الظلم والاضطهاد وفظائع ديوان التحقيق ، وكان من المستحيل فى ظل المؤثرات الدينية ، التى غلبت على السياسة الإشبانية ، أن يعامل الموريسكيون بالرفق والتسامح ، وبهما فقط يمكن العمل على إرضائهم ، وتحقيق رخائهم ، وبث محبة النصرانية فى قلوبهم . وقد كانت كل محاولة لتلطيف الموقف ، تزيد سوءاً حتى غدوا إغراء دائماً لاتصال كل عدو من الخارج ، ومثاراً دائماً لجزع السياسة الإشبانية . فلما اضمحلت قوة اسبانيا ، وفقد حكامها الثقة بالنفس ، لم يكن ثمة بد من أن يتوج قرن من الغدر والظلم ، بالنفى والإبعاد . وقبلما يقدم لنا التاريخ مثلاً ، كوفئت فيه السيئة بأمثالها ، وطمت كوارثه ، كذلك الذى ترتب على جهود الكردينال خميس بما يطبعها من تعصب مضطرم .

ثم يقول : « على أنه مهما كان من فداحة الضربة ، فقد كان الميسور تداركها بسرعة لو أن اسبانيا كانت تملك الحيوية القوية ، التى مكنت أمة أخرى من أن تنهض من كوارث أشد . إن انحلال اسبانيا لا يرجع فقط إلى خسارتها لجزء من السكان ، بنى اليهود والعرب المنتصرين ، فقد كان من المستطاع أن تعوض هذه الخسارة ؛ ولكن الخطب يرجع إلى أن اليهود والعرب المنتصرين كانوا من الناحية الاقتصادية أقيم عنصر بين سكانها ، وكان نشاطهم معيناً لحياة الآخرين ، وبينما كانت أمم أوروبا الأخرى تنهض وتسير إلى الأمام فى مضمار التقدم ، كانت اسبانيا وشعارها أن تضجى كل شىء فى سبيل الوحدة الدينية ، تنحدر سراعاً إلى غمر البؤس والشقاء ، وتغدو جنة للأحبار والقساوسة ، وعمال ديوان التحقيق ، تخمد

فيها كل نزعة إلى الرقي العقلي ، وتقطع فيها كل صلة مع العالم الخارجي ، ويشل فيها كل جهد يبذل في سبيل التقدم المادي . وقد كان من العيب أن تهتم ثروات العالم الحديد ، إلى أيدي شعب لا تقل مواهبه الطبيعية عن أي شعب آخر ، وإلى أرض كانت مواردها عظيمة ، مثلما كانت حينما جعلتها براعة العرب ونشاطهم في طليعة الأمم الأوربية ازدهاراً . ومهما كانت قيمة الخدمات التي أدتها إسبانيا الكاثوليكية والكردينال خميس ، فإن السيئ في عملهما يفوق الحسن ، لأنهما علما الأمة أن الوحدة الدينية هي أول غاية يجب تحقيقها ، وقد وضعت في سبيل هذه الغاية برخائها المادي ورقها العقلي» (١) .

وأخيراً يجمل الدكتور لي خلاصة بحثه المستفيض في مأساة الموريسكيين في هذه العبارة الموجزة القوية : « إن تاريخ الموريسكيين لا يتضمن فقط مأساة تثير أبلغ عطف ، ولكنه أيضاً خلاصة لجميع الأخطاء والأهواء ، التي اتحدت لتتحد بأسبانيا في زهاء قرن ، من عظمتها أيام شارل الخامس إلى ذلتها في عصر كارلوس الثاني» (٢) .

ويقول العلامة سكوت : « لقد كانت نتائج هذه الجريمة التي ارتكبت ضد الحضارة ، سواء البعيد منها والمباشر ، ضربة لإسبانيا . فقد عصفت بموارد عيشها ، ودفع بها القمح إلى الخراب ، وأضحى من الضرورة أن تمد الحكومة يد الغوث إلى كثير من الأسر النبيلة ، التي أودى بثرواتها تصرف العرش الانتحاري ، وخيم الصمت والوجوم على مناطق شاسعة ، كان يغمرها الخصب الأخضر ، وظهر اللصوص والحوارج على القانون مكان الزراع والصناع ، وحل الجزاء المروع عقب مأساة لم تقدم على مثلها لحسن الطالع أية أمة أخرى ، مأساة أنزلت منذ وقوعها بالأمة التي ارتكبت فظائعها ، كل صنوف الدمار والويل حتى الجليل الأخير» (٣) . ويمكن أن نلخص رأى النقاد الإسباني المعاصر فيما سمعته من العلامة الأستاذ مننديث بيدال ، أعظم المؤرخين والنقادة الإسبان في عصرنا ، فقد حدثته وأنا مدريد عن قضية الموريسكيين ونفيهم ، فأدلى لي بالآراء الآتية :

« لا ريب أن إسبانيا قد منيت من جراء نفي الموريسكيين بخسارة مادية لأنها

Dr. Lea : The Moriscos ; p. 395 - 397 & 399 - 401 ( ١ )

Lea : The Moriscos, p. V. ( ٢ )

Scott : The Moorish Empire in Europe ; V. III. p. 328 ( ٣ )

خسرت بإخراجهم شعباً مجدداً عاملاً بارعاً في الزراعة والصناعة ، ولكن الواقع أن حركة الانقلاب البروتستانتى حملت اسبانيا على أن تتبع من جانبها سياسة كاثوليكية شديدة ، وكان من جراء ذلك أن اشتدت في معاملة الموريسكيين ، ويمكن أن نصف هذه السياسة بأنها كانت عنيفة مغرقة .

ولم يكن نفى الموريسكيين خطوة موفقة ، وكان أيضاً من آثار الحركة الرجعية الكاثوليكية . وما كان ملك قوى مثل فيليب الثانى ليقدم على اتخاذ مثل هذه الخطوة ، ولكن ولده فيليب الثالث كان ملكاً ضعيفاً يعوزه الذكاء والحصافة . وقد غلبت السياسة الدينية والكنسية في هذه المسألة . ويبدو خطأ هذه السياسة بالأخص من الناحية العنصرية ، فإن العلامة روبرا يعتقد مثلاً أن الموريسكيين كان نصفهم على الأقل من الإسبان الخالص الذين اعتنقوا الإسلام في عهود مختلفة ، ثم أرغموا على التنصير بعد سقوط غرناطة وصاروا موريسكيين .

ويسلم الأستاذ بيدال بأن نفى الموريسكيين كان من عوامل انحلال اسبانيا ، ولكنه يرى من المبالغة أن يقال إنه السبب الرئيسى لهذا الانحلال . ثم يقول : « الواقع أن هذه مسألة معقدة ، وأعتقد أن من أهم أسباب انحلال اسبانيا ، عنف السياسة الكنسية المناهضة لحركة الإصلاح الدينى - البروتستانتية - وهو عنف لم يقع مثله في أى بلد أوروبى آخر بل انفردت به اسبانيا والكنيسة الإسبانية » .

ويبدى دى مارليس الذى اتخذ مؤلف كوندى أساساً لكتابه عن « تاريخ دولة المسلمين في اسبانيا والبرتغال » حماسة في تقدير تراث الأمة الأندلسية وما أصاب اسبانيا من جراء القضاء عليها ، ويعلق في خاتمة تاريخه على مأساة الموريسكيين في تلك العبارات الشعرية المؤثرة :

« وهكذا اختفى من الأرض الإسبانية إلى الأبد ذلك الشعب الباسل اليقظ الذكى المستنير ، الذى أحجى بهمته وجده تلك الأراضي ، التى أسلمتها كبرياء القوط الخاملة إلى الجذب ، فدر عليها الرخاء والفيض ، واحتفر لها عديد القنوات ، ذلك الشعب الذى أحاطت شجاعته الفياضة في السعود والشدائد معاً ، عرش الخلفاء بسياج من البأس ، والذى أقامت عبقريته بالمران والتقدم والدرس ، في مدنه صرحاً خالداً من الأنوار ، التى كان ضوءها المنبعث ينير أوربا ، ويث فيها شغف العلم والعرفان ، والذى كان روحه الشهم يطبع كل أعماله بطابع لا نظير له من العظمة والنبل ، ويسبغ عليه في نظر الخلف ، لوناً غامضاً من العظمة الخارقة ، ودهاناً سحرياً

من البطولة، يذكرنا بعصور هوميروس السحرية، ويقدم لنا فيهم أنصاف آلهة اليونان، ولكن شيئاً لا يدوم في هذا العالم. فإن هذا الشعب قاهر القوط، الذي كان يبدو أنه صائر خلال القرون، إلى أقصى الأجيال، قد ذهب ذهاب الأشباح، وعبثاً يسائل اليوم السائح الفريد، قفار الأندلس المخزنة، التي كان يعمرها من قبل شعب غني منعم. ظهر العرب فجأة في اسبانيا، كالقبح الذي يشق عباب الهواء بضوئه، وينشر لهبه في جنبات الأفق، ثم يغض سريعاً في عالم العدم، ظهروا في اسبانيا فملاؤها فجأة بنشاطهم وثمار براعتهم، وأظلم كوكب من المجد شملها من البرنيه إلى صحرة طارق، ومن المحيط إلى شواطئ برشلونة. ولكن هوى يضطرم إلى الحرية والاستقلال، وخلقاً متقلباً يميل إلى الخفة والمرح، ونسيان الفضائل القديمة، وميل نكد إلى الترد والثورة، يثيره دائماً خيال ملتهب، وشهوات وأطماع عنيفة، ونزعة إلى التغلب وغيرها، من عوامل الاضمحلال، قد عملت شيئاً فشيئاً، على هدم ذلك الصرح العتيق، الذي شاده رجال كطارق وعبد الرحمن الناصر ومحمد بن الأحمر، وأفضت بالعرب إلى خلافت داخلية، فلت من بأسهم وحلتهم إلى هاوية الفناء.

خرج ملايين العرب من اسبانيا، حاملين أموالهم وفنونهم، ثروات الدولة، فماذا أنشأ الإسبان مكانهم؟ لا نستطيع أن نجيب بشيء، إلا أن حزناً خالداً يغمر هذه الأرض، التي كانت من قبل تتنفس فيها أبهج الطابع. أن ثمة بعض الآثار المشوهة ما زالت تقوم في هذه البقاع الموحشة، ولكن صرخة حقيقية تدوى من أعماق هذه الأطلال الدارسة: الشرف والمجد العربي المغلوب، والانحلال والبؤس للإسباني الظافر<sup>(١)</sup>.

ويقول الأستاذ لاين پول في مقدمة كتابه عن «العرب في اسبانيا»: «لبيت اسبانيا في يد المسلمين ثمانية قرون، وضوء حضارتها الزاهرة يهز أوربا، وازدهرت بقاعها الحصبة بمجهود الفاتحين، وأنشئت المدائن العظيمة في سهول الوادي الكبير، فلم يبق ثمة ما يذكرنا بماضيها المجيد، سوى الأسماء والأسماء فقط - وتقدمت بها الآداب والعلوم والفنون، دون سائر الأمم الأوروبية، ولم تثمر وتكتمل زهرة العلوم

الرياضية والفلكية والنباتية ، والتاريخ والفلسفة والتشريع ، إلا في اسبانيا المسلمة ، فكل ما يدعو إلى عظمة أمة وسعادتها ، وكل ما يؤدي إلى رقي باهر وحضارة سامية ، فاز به مسلمو اسبانيا .

ثم ذوت عظمة اسبانيا بسقوط غرناطة . وقد سطعت لمدى قصير أشعة من ضوء الحضارة العربية ، فوق الأرض التي كان ينعشها بجزارتها . ثم تضاعلت عظمة عصور فرديناند وإيسابيلا ، وشارل الخامس ، وفيليب الثاني ، وكلومبوس وكورتيس وبيثارو ، لتموت بموتها دولة عظيمة . ثم خفقت أعلام الخراب بسيادة ديوان التحقيق وسادت اسبانيا بعد ذلك ظلمة خالكة ، فأصبح لا يعرف الأطباء بأرض كانت علومها منيرة إلا بالجهل والقصور ... وقضى على فنون إشبيلية وطليلة ألمرية وعفت صناعاتها ، وسحمت المعاهد العامة حتى تزول بزوالها آثار الإسلام ، وخربت المدائن الكبيرة ، وذوت نضرة الوديان الخصبة ، فحل البؤساء والدماء واللبصير مكان الطلاب والتجار والفرسان : ذلك مبلغ انحطاط اسبانيا بعد إقصائها للعرب ، وهكذا يبدو البون شاسعاً بين أدوار تاريخها <sup>(١)</sup> .

الكتاب الخامس  
نظم الحكم  
والحياة الاجتماعية والفكرية  
في مملكة غرناطة

# الفضل الأول

## نظم الحكم في مملكة غرناطة

### وخواصها الإجتماعية

مكانة الحضارة الأندلسية . ذوبها عقب انهيار الخلافة . انتعاشها أيام الطوائف . ركودها أيام المرابطين وانتعاشها أيام الموحدين . بنو زهر . ابن ميمون وابن رشد . الإسطهاد الفكري أيام الموحدين . الآداب والفنون في هذا العهد . مملكة غرناطة وخواصها الطبيعية . دولة بني الأحمر أو الدولة النصرية . شعارها الحكم المطلق . الوزراء الطغاة . أخطار هذا النظام . حمية الشعب الغرناطي . مناصب الحكم الرئيسية . الوزارة . خواصها ومهامها . قيادة الجيوش . الجيش والأسطول . قاضي الجماعة أو قاضي القضاة . الحسبة . صاحب الشرطة . إقليم غرناطة ومواردها . تقدم الري والزراعة . غرس الحدائق . بساطت غرناطة . الصناعات الأندلسية . التجارة الخارجية . الموارد السلطانية . الضرائب . تكوين الأمة الأندلسية . أحوال المجتمع الأندلسي . الفروسة الأندلسية .

تعرض لنا الحضارة الأندلسية ، صفحة من أجل وأروع صحف الحضارة الإسلامية ، والحضارة الإنسانية ، بصفة عامة . وقد نشأت حضارة الإسلام في الأندلس في بيئة وظروف خاصة ، واكتسبت بفعل المؤثرات التاريخية والإقليمية والاجتماعية ، لونها الخاص وميزاتها الخاصة .

وتحتل قصة الحضارة الأندلسية ، في تاريخ الحضارات الأوروبية مكانة رفيعة ، وتملاً فراغاً كبيراً . ولكنهم لم تنل مع الأسف مكانها من الرعاية والدرس في المصادر الإسلامية ، ولم تكتب حتى اليوم كتابة شافية . وأغلب ما كتب عنها في مصادرنا ، شذور ونبد متفرقة غير متناسقة ، وتراجم لأعلام التفكير والأدب لم يعن فيها بدراسة الجوانب الهامة . ولأنه لمن الإسراف أن نقول ، إننا نستطيع أن نستعرض هذه القصة الباهرة المتعددة النواحي ، في فصل أو فصول ، من سفر نخصص لكتابة تاريخ المراحل الأخيرة ، من حياة الأمة الأندلسية . على أننا سوف نحاول مع ذلك أن نستعرض صور الحضارة الأندلسية في ظل مملكة غرناطة ، استكمالاً لموضوعنا ، وأن نلقى بذلك شيئاً من الضياء على النظم والأحوال ، التي عاشت في ظلها الأمة الأندلسية في مراحلها الأخيرة ، وما انتهت إليه في ميدان التفكير والآداب والفنون .



وكما أن مصادرنا الإسلامية في هذا القسم من تاريخ الأندلس قليلة ضئيلة، فهي كذلك بالنسبة لصور الحضارة الأندلسية ، وقد هلكت معظم الآثار والوثائق الأندلسية المتعلقة بهذا العصر ، كما رأينا على يد الإسبان ، ولم يسعفنا في ذلك سوى بعض الآثار القليلة الباقية ، التي نجت من الحنة ، ولا سيما آثار ابن الخطيب ، وما نقله إلينا المقرئ عن آثار ووثائق ضاعت ، وكان له فضل إيصالها إلينا .

\* \* \*

وإذا كان تاريخ الأندلس السياسي ، يقدم إلينا صورة المتأينة ، من الإضطرام والركود ، والقوة والضعف ، فكذا شأن الحضارة الأندلسية . فقد وصلت في ظل الخلافة الأموية في عهد عبد الرحمن الناصر وولده الحكم المستنصر ، حينما وصلت الدولة الإسلامية إلى أوج سلطانها السياسي ، إلى ذروة القوة والبهاء ، وإن لم تصل يومئذ إلى ذروة نضجها الفكري . ولما انهارت الخلافة الأموية ، واضمحلت النظم السياسية والاجتماعية ، وسادت الثورة والفوضى أرجاء الأندلس ، وهلكت معظم الآثار العمرانية والفكرية في غمر الفتنة ، ذوت الحضارة الأندلسية مدى حين ، حتى قامت دول الطوائف فوق أنقاض الدولة الأموية ، واستطاعت بالرغم من صغرها ، وتنافسها وتطاحنها في ميدان الحرب ، أن تعيد لمحة من بهاء الدولة الإسلامية ، وسطعت آيات الحضارة الأندلسية في قصورها ومنشأتها ، وفي مجتمعاتها ، وأبنت في ظلها دولة التفكير والأدب ، وعرفت الأندلس في هذه الحقبة المضطربة من تاريخها ، طائفة من أعظم مفكرها وأدبائها وشعرائها ، مثل الفيلسوف ابن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ( ١٠٦٤ م ) وابن حبان أعظم مؤرخي الأندلس ، وقد توفي سنة ٤٦٩ هـ ( ١٠٧٦ م ) ، وتلميذه الحميدى المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ( ١٠٩٥ م ) . ومن الأدباء والشعراء ، ابن زيدون المتوفى سنة ٤٦٢ هـ ( ١٠٦٩ م ) ، وابن عبدون المتوفى سنة ٥٢٠ هـ ( ١١٢٦ م ) وعشرات آخرين من الكتاب والشعراء ، يقدمهم إلينا الفتح بن خاقان في مؤلفه « قلائد العقيان » . بل لقد كان ملوك الطوائف أنفسهم في طليعة العلماء والأدباء والشعراء ، مثل الأمير العالم عمر بن الأفطس صاحب بطليوس ، والشاعرين الكبيرين ، المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية ، والمعتصم بن صمادح صاحب ألمرية<sup>(١)</sup> . ولكن

(١) توفي ابن الأفطس قتيلا بيد المرابطين سنة ٤٨٨ هـ ؛ وتوفي ابن عباد في الأسر بالمغرب

في شوال سنة ٤٨٨ هـ ؛ وتوفي المعتصم بن صمادح في سنة ٤٨٤ هـ .

سرعان ما انكشبت هذه النهضة الفكرية والأدبية الزاهرة ، عقب مصرع دول الطوائف ، واستيلاء المرابطين على الأندلس في سنة ٤٨٤ هـ (١٩٠١ م) . وكان أولئك البربر الصحراويون قوماً غلاظاً ، يوترون مهادر الجندية والخشونة ، وتغلب عليهم الأفكار الرجعية العتيقة ، لم تأخذهم مظاهر الحضارة الأندلسية المصقولة ، ولم تكن - إذا استثنينا العلوم الدينية - تهزهم أصدااء الشعر والآداب الرفيعة ، اللهم إلا ما كان من حشدهم لبعض أكابر الكتاب الأندلسيين في البلاط المرابطي ، ليكونوا ترجماناً للدولة . وحتى العلوم الدينية كانت تدرس في ظلهم في إطار خاص يغلب فيه علم الفروع على الأصول ، ومن ثم فقد طوردت في ظلهم - فضلاً عن الكتب الفلسفية والعلمية - كتب الأصول المشرقية ، وفي مقدمتها كتب الغزالي . وترتب على ذلك أن ركدت في ظلهم دولة التفكير والآداب وذوى بهاء الحضارة الأندلسية . أجل ، سطعت في ظل دولتهم القصيرة الأمد ، في ميدان التفكير الأندلسي ، جمهرة من الشخصيات اللامعة من حفاظ وكتاب وشعراء ، وعلماء ، مثل الحافظ ابن الجند الفهرى المتوفى سنة ٥١٥ هـ (١١٢١ م) ، وأبو عبد الله بن أبي الحصل المتوفى سنة ٥٤٠ هـ (١١٤٥ م) ، وأبو بكر الصيرفي المتوفى سنة ٥٧٠ هـ (١١٧٤ م) . وأبو بكر الطرطوشي الفيلسوف السياسي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ (١١٢٦ م) ، صاحب كتاب « سراج الملوك » ، والفتح ابن خاقان المتوفى سنة ٥٣٥ هـ (١١٤٠ م) ، وابن بسام الشنيريني صاحب « الذخيرة » المتوفى سنة ٥٤٢ هـ (١١٤٧ م) ، وابن قرمان أمير الزجل الأندلسي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) ، ومن العلماء أبو القاسم خلف بن عباس القرطبي الطبيب الأشهر المتوفى سنة ٥١٩ هـ (١١٢٢ م) ، وابن باجة الطبيب الفيلسوف المتوفى سنة ٥٣٣ هـ (١١٣٨ م) - وهو المعروف باللاتينية باسم Avempace . ولكن ظهور هؤلاء وأضرابهم في هذه الفترة ، لم يكن إلا أثراً من آثار النهضة الفكرية والأدبية في ظل دول الطوائف (١) .

وفي ظل دولة الموحدين ، التي خلفت دولة المرابطين في حكم الأندلس ، انتعشت الحضارة الأندلسية والتفكير الأندلسي . وقد نشأ الموحدون كالمرابطين في مهادر الخشونة والتقصيف ، ولكنهم كانوا أوسع أفقاً ، وأكثر قبولاً لثمار التقدم .

---

(١) تناولنا سير الحركة الفكرية الأندلسية خلال العهد المرابطي بتفصيل واف في كتابنا

« عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس » ( القسم الأول ) ص ٤٣٨ - ٤٧٤ .

وكان لدولتهم بالأخص صبغة علمية دينية ، إذ كان مؤسسها المهدي ابن تومرت ، من أئمة التفكير الديني . وأبدى خلفاؤه عبد المؤمن وبنوه اهتماماً بالعلوم والفنون ، وأطلقت حرية التفكير والبحث ، وكانت قد صفدت في عهد المرابطين ، وأفرج عن كتب الغزالي وغيره من مفكرى المشرق ، وكانت قد طوردت ومنعت في أيامهم بالمغرب والأندلس . وفي تلك الفترة بالذات أعنى في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع الهجرى ، بلغ التفكير الأندلسى ذروة النضج ، وتفجرت ينابيع النبوغ ، وظهرت طائفة من أعظم أقطاب العلم والأدب . وكان في طليعة أقطاب العلم في هذا العصر ، بنو زهر الإشبيليون ، وعميدهم الوزير والطبيب الأشهر أبو العلاء زهر ابن عبد الملك بن زهر ، ثم ولده أبو مروان عبد الملك بن زهر المتوفى سنة ٥٥٧ هـ ( ١١٦١ م ) ، وهو المعروف باللاتينية باسم Avenzoar . ويعتبر ابن زهر أعظم طبيب ومشخص في العصور الوسطى بعد أبى بكر الرازى ، ويعتبره ابن رشد أعظم طبيب بعد جالينوس ، ويعتبر كتابه « التيسير » من أعظم مراجع الطب في العصور الوسطى ، وكان لمؤلفاته التى ترجمت كغيرها إلى اللاتينية في عصر مبكر ، أثر عظيم في سير البحوث الطبية في أوروبا ، وخلفه في مهنته ولده الطبيب الأشهر أبو بكر بن زهر ، وحظى لدى حكومة الموحدين ، وتوفى سنة ٥٩٥ هـ ( ١١٩٨ م ) . وظهر إلى جانب هؤلاء عدة من أقطاب الفلاسفة ، مثل أبى بكر ابن طفيل الوادى آشئ ، المتوفى سنة ٥٨١ هـ ( ١١٨٥ م ) ، وهو صاحب رسالة حى بن يقطان الشهيرة ، والإمام الفيلسوف أبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد القرطبي ، المتوفى سنة ٥٩٤ هـ ( ١١٩٨ م ) . والرئيس موسى بن ميمون اليهودى القرطبي ، المتوفى سنة ٦٠٢ هـ ( ١٢٠٥ م ) .

وفي حياة ابن ميمون وابن رشد بالأخص ، ما يمثل لنا طرفاً من سياسة الموحدين تجاه التفكير ، وتردها بين التسامح والاضطهاد . فقد كان ابن ميمون من أعظم الأطباء والفلاسفة في عصره ، ولكنه اضطهد ليهوديته خلال الاضطهاد العام ، الذى لقيه اليهود في ظل عبد المؤمن خليفة الموحدين ، فغادر الأندلس إلى المشرق ، ونزل بمصر وخدم بلاطها ، وعين طبيباً خاصاً للسلطان صلاح الدين ، وندب للتدريس بالقاهرة . وقد كان ابن رشد بلا ريب أعظم فلاسفة الإسلام ومفكره في ذلك العصر ، ولد بقرطبة سنة ٥٢٠ هـ ( ١١٢٦ م ) واتصل منذ فتوته بأبى يوسف يعقوب ابن عبد المؤمن ، المشرف على شئون الأندلس ، وكان الأمير مثل أبيه يجمع حوله

أعلام المفكرين والعلماء؛ وبرع ابن رشد في الفقه والطب والفلسفة ، وتولى قضاء إشبيلية في سنة ٥٦٥ هـ ، ثم ولي قضاء قرطبة ، واستمر زهاء خمسة وعشرين عاماً ، يتقلب في مناصب القضاء والإدارة ، في ظل حكومة الموحدين بالأندلس والمغرب ، وتولى أثناء ذلك منصب الطبيب الخاص للخليفة أبي يعقوب يوسف ، ثم لولده الخليفة يعقوب المنصور بعد وفاته . واتهمه بعض خصومه بالزندقة والخروج على شريعة الإسلام ، فأمر الخليفة المنصور بنفيه إلى بلدة اليسانة على مقربة من غرناطة ، وفرضت عليه رقابة شديدة ، ثم عفا عنه واسترد مكانته في أواخر حياته ، واستدعى ثانية إلى مراكش ، وهناك توفي بعد قليل في سنة ٥٩٥ هـ (١١٩٨ م) . وأعظم آثار ابن رشد هو شروحه لفلسفة أرسطو ، في المنطق وما وراء الطبيعة ، وقد ترجمت إلى اللاتينية منذ القرن الثالث عشر ، وكانت مفتاح الدراسات الأرسطوطالية في العصور الوسطى . وقد كان يغمرها الغموض والحلك ، قبل أن يتصدى ابن رشد لشرحها . وغدت شروح ابن رشد في الوقت نفسه أساساً لكثير من المباحث الفلسفية ، التي ازدهرت أيام حركة الإحياء الأوربي . بل يرى مؤرخو الفلسفة ، أن الفلسفة الحدلية الأوربية استمدت من العرب والفلسفة العربية ، أكثر مما استمدت من قسطنطينية التي كانت مستودعاً لتراث الفلسفة اليونانية . وكتب ابن رشد في الطب مؤلفه « الكليات » وهو من أهم الآثار الطبية في العصور الوسطى ، وقد ترجم إلى اللاتينية وغيرها من اللغات الأوربية منذ القرن الثالث عشر . ولابن رشد طائفة كثيرة أخرى من الرسائل والبحوث الفلسفية والكلامية . وكانت الفلسفة على الأغلب علماً خطراً في ظل حكومة الموحدين ، وقد رأيت ما كان من اضطهاد ابن رشد ونفيه بسبب آرائه الفلسفية ، وقد كان من ضحايا هذا الإضطهاد ، في هذا العصر ، مفكر أندلسي آخر هو ابن حبيب الإشبيلي ، الذي اتهم بالزندقة بسبب آرائه الفلسفية ، أيام المأمون بن المنصور ، وقتل لهذا السبب (١) . وهكذا كانت الفلسفة أيام الموحدين قريبة الإلحاد والزندقة ، وكانت خطراً يجنبه كثير من مفكري العصر .

وظهر في تلك الفترة ، إلى جانب هؤلاء العلماء ، جبهة من أقطاب الرواية والأدب ، مثل أبي التماسم خلف بن بشكوال القرطبي المتوفى سنة ٥٧٨ هـ ، (١١٨٣ م) ، وهو مؤلف كتاب الصلة الذي ذيل به على كتاب علماء الأندلس

لابن الفرضي<sup>(١)</sup> وابن بدرون الإشبيلي المتوفى في فاتحة القرن السابع ، وهو شارح قصيدة ابن عبدون الشهيرة في رثاء بني الأفطس ، وابن الصابوني الصدفي الإشبيلي الشاعر ، المتوفى في سنة ٦٠٤ هـ (١٢٠٧ م) ، وقد قال ابن الأبار في حقه « ذهب الآداب بذهابه ، وختمت الأندلس شعراءها » .

وازدهرت المعاهد العلمية أيام الموحدين بالمغرب والأندلس ، وكانت المعاهد الأندلسية في إشبيلية وقرطبة وغرناطة وبلنسية ومرسية ، يومئذ مجمع العلوم والمعارف الرفيعة في تلك العصور ، وكانت مقصد الطلاب من كل فج ، وكانت مزودة بالمكتبات التي تضم أنفس الكتب والمصنفات ، في مختلف العلوم والفنون<sup>(٢)</sup> وعنى الموحدون أيضاً برعاية الفنون ، وأقيمت في عهدهم في معظم قواعد الأندلس ، طائفة من المساجد والصروح العظيمة ، التي تمتاز بجمالها الفني . وكان يعقوب المنصور حفيد عبد المؤمن ، من أشدهم شغفاً بالمنشآت الفخمة ، ومن آثاره الشهيرة بالأندلس مسجد إشبيلية الجامع ومنارته العظيمة التي بقيت إلى اليوم وحولها الإسبان إلى برج الأجراس لكنيسة إشبيلية العظمى التي بنيت مكان الجامع ، وهي من أروع الآثار الأندلسية الباقية ، ويطلق عليها الإسبان اسم « لآخرالدا »

La Giralda

وكذلك تقدمت الزراعة والصناعة والتجارة في عهد الموحدين ، وازدهرت الزراعة بنوع خاص ، وارتقت أساليبها الفنية ، وتنوعت المحاصيل وانتشرت زراعة الفاكهة ، في أحواز بلنسية وإشبيلية ، وتقدمت الصناعات الحربية والمدنية ، ولاسيما صناعة الأقمشة الممتازة ، والصناعات الجلدية ، وصناعة الورق وغيرها . وازدهرت التجارة وعم الرخاء . وكانت ثغور الأندلس مثل بلنسية ودانية وإشبيلية وألمرية ومالقة ، من أعظم مراكز التجارة الخارجية في هذا العصر .

ولما اضمحل شأن الموحدين ، وضعف أمرهم بالمغرب والأندلس ، في أوائل القرن السابع الهجري ، واجتاحت الثورة معظم القواعد والثغور الأندلسية ، ونهض المتغلبون يتنافسون في اجتذاب أسلاب الدولة الزاهية ، شعرت اسبانيا النصرانية بدنو الفرصة السانحة ، لاقتطاع ما يمكن اقتطاعه من أطراف الأندلس الممزقة .

(١) وقد نشر ضمن المكتبة الأندلسية في مجلدين طبع مدريد في سنة ١٨٨٣ .

(٢) تناولنا سير الحركة الفكرية الأندلسية في عصر الموحدين بتفصيل واف في كتابنا « عصر

المرابطين والموحدين » ( القسم الثاني ) ص ٦٤٤ - ٧٢٦ .

وبدأت قواعد الأندلس الثالثة ، تسقط تباعاً في يد النصارى . وشغلت الأندلس بمحنتها الغامرة ، وانصرفت إلى متابعة الجهاد ، ومدافعة المغيرين عليها بكل ما وسعت ، فانكشفت فنون السلم ، وتضاءلت دولة التفكير والأدب ، وإن كانت المحنة قد أذكت لوعة الشعر ، وبعثت إلينا بطائفة جمّة من أروع المراثي ، التي ما زالت تحتفظ إلى يومنا بكثير من قوتها وروعها .

— ٢ —

وانجلى الفتن الداخلية ، وانجلى الصراع بين اسبانيا المسلمة واسبانيا النصرانية بعد نحو ثلث قرن ، عن سقوط معظم قواعد الأندلسية الثالثة ، مثل قرطبة وإشبيلية وبلنسية ومرسية وجيان وغيرها ، في أيدي النصارى ، وانكشفت رقعة الأندلس تباعاً ، وانحصرت في الركن الجنوبي الغربى للمملكة الإسلامية القديمة ، في مملكة غرناطة الصغيرة ، التي برزت من غمر الفوضى ، واستقرت في رقعتها المتواضعة ، بين نهر الوادى الكبير والبحر ، وهرعت إليها معظم الأسر الأندلسية القديمة ، التي أبت التدجن والبقاء في ظل حكم النصارى ؛ ولم يمتص سوى قليل ، حتى غدت مستودع تراث الأندلس القومى والسياسى ، ومستودع الحضارة الأندلسية والتفكير الأندلسى . وكانت مملكة غرناطة ، بالرغم من صغرها وانكماش رقعتها ، تضم ثروات عظيمة من الموارد الطبيعية ، فإلى جانب وديانها الحصبة النضرة التي تغص بالبساتين الخضراء والحنات الفيحاء ، والتي تجود بها الحبوب والكروم والزيتون والفواكه وغيرها ، توجد الجبال الوعرة تحترقها من كل صوب ، وبها الكثير من الثروات المعدنية ، ومن بينها الذهب والفضة والرصاص والحديد (١) . وتفيض الأنهار والنهيرات العديدة على بساطها الماء الغزير . وكانت ثغورها وهى ثغور الأندلس الجنوبية ، ولاسيما مالقة وألمرية ، من أغنى الثغور الإسبانية وأزخرها بالحركة التجارية ، وكانت ولاية غرناطة وحدها تضم من البلاد والقرى العامرة نيفاً ومائة بلدة وقرية ذكرها لنا ابن الخطيب ، وقد دثر الكثير منها اليوم (٢) . أما غرناطة عاصمة المملكة ، فقد غدت عقب سقوط قواعد الأندلسية الأخرى في يد النصارى ، أعظم قواعد الأندلسية الباقية ، وأغناها وأكثرها ازدحاماً بالسكان . وكانت بحمراتها المطلّة عليها من ربوتها المنيعة ، وشوارعها الزاخرة ، وميادينها الفسيحة ، وقصورها

(١) الإحاطة في أخبار غرناطة (القاهرة ١٩٥٦) ج ١ ص ١٠٤ .

(٢) الإحاطة ، ج ١ ص ١٣٣ - ١٣٨ .

البديعة ، وحدائقها ومنتزهاتها الياقة ، من أجل مدن العصور الوسطى . وكانت غاية فى الحصانة ، سواء بموقعها الطبيعى ، أو بأسوارها الكثيفة ، التى يتخللها ألف وثلاثمائة برج منيع ، وكانت تضم فى أيامها الزاهرة من السكان مع أرباضها وضواحيها زهاء نصف مليون من الأنفس ، وذلك بما تقاطر عليها من سيل المهاجرين من المدن الأندلسية الأخرى . وكان بوسع العاصمة وقت الحرب ، أن تعي و حدها زهاء خمسين ألف مقاتل ، وكانت أبهاء قصر الحمراء تتسع وحدها لأربعين ألف رجل (١) .

وقد رأينا كيف نشأت مملكة غرناطة ، على يد رجل ذى عبقرية هادئة ، ولكن واسعة الأفق ، هو محمد بن الأحمر ، زعيم بنى نصر ، وكيف استمر أعقابهم يتوارثون عرش غرناطة أكثر من قرنين ، حتى سقطت فى أيدي النصارى . وتسمى دولتهم بالدولة النصرىة أو دولة بنى الأحمر ، وقد تسمى زعيمهم ومؤسس دولتهم بأمير المسلمين ، وهو اللقب الذى كان يتسم به ملوك العلوة ( المغرب ) فى تلك العصور ، وغلب هذا اللقب على سلاطين غرناطة حتى نهاية دولتهم ، وكان يقرن فى أحيان كثيرة بلقب « الغالب بالله » .

وكان ملوك بنى نصر ، كسائر ملوك العصور الوسطى ، يدينون بمبدأ الحكم المطلق ، ولا يرون له بديلا . على أنه فى وقت الخطر العام والأحداث الخطيرة ، كان السلطان يستعين برأى الزعماء والقادة ذوى العصيدة والتوجيه . وكان السلطان يستأثر بكل سلطة حقيقية ، ويباشر مهام الأمور بنفسه ، إلا فى فترات قليلة يستأثر بالسلطة فيها وزير قوى ، كما حدث فى عهد السلطان أبى عبد الله محمد الملقب بالملخوع ( ٧٠١ - ٧٠٨ هـ ) ، حيث استأثر بالحكم وزيره أبو عبد الله ابن الحكيم اللخمى . وعهد السلطان أبى عبد الله محمد بن اسماعيل ( ٧٢٥ - ٧٣٣ هـ ) ، حيث استبد بالحكم دونه وزيره ابن الحروق ، وعهد أخيه السلطان أبى الحجاج يوسف ( ٧٣٣ - ٧٥٥ هـ ) حيث استبد بالحكم الحاجب أبو النعيم رضوان ، ثم فى عهد السلطان الغنى بالله ( ٧٥٥ - ٧٩٣ هـ ) حيث استبد بالحكم حيناً وزيره ابن الخطيب . وكان نظام الطغيان الذى يفرضه الوزير المتغلب ، ينتهى فى كل مرة بانقلاب عنيف ، ويستعيد السلطان سلطته الحقيقية ، فى غمرة من الحوادث الدموية . وكان هذا النظام المطلق الذى يسود حكومة غرناطة ، يؤدى إلى نشوب الثورة

في أحيان كثيرة ، ويذكرى من عواملها في الوقت نفسه ، تطاحن الأحزاب في البلاط والحيش . وكان هذا النظام يتطور أحياناً في ظل الملوك الضعاف إلى نوع من الإقطاع ، ويستأثر بعض الزعماء الأقوياء والأسر ذات العصبية ، بحكم المدن والثغور . وكان الشعب العرناطى سريع الثقل والغضب ، يأخذ في الثورات والإنقلابات السياسية بأعظم قسط .

وكانت مناصب الحكم الرئيسية في حكومة غرناطة ، تنحصر في الوزارة وقيادة الجيوش والقضاء . فأما الوزارة فكانت تسند غالباً إلى أحد الأعلام من رجال القلم ، وبين وزراء الدولة النصرية ثبت حافل من هؤلاء ، مثل ابن الحكيم اللخمى ، وابن الحباب ، وابن الخطيب ، وتلميذه ابن زمرك ، وكلهم من أقطاب الكتابة والشعر . وكانت مهام الوزارة تتلخص في أن يتلقى الوزير أوامر السلطان ، ويعمل على تنفيذها ، ويقوم بتوزيع مختلف الأعمال على أرباب المناصب ، ويعنى بتحرير المكاتبات السلطانية ، وصياغة المراسيم ، وكان أكابر الكتاب من الوزراء يجدون في هذه المهمة بالذات مجالاً لعرض براعتهم النثرية والتحريرية . ولدينا في مختلف الرسائل التي تركها لنا ابن الخطيب أروع نماذج للرسائل السلطانية التي تمتاز بأسلوبها العالى ، وبيانها القوى<sup>(١)</sup> ، وكان الوزير في بعض الأحيان يقوم بقيادة الجيش ، ويسير على رأسه للغزو ، كما حدث أيام الحاجب رضوان ، وأحياناً يتولى الوزير مهام السلطنة في غياب السلطان ، كما حدث أيام ابن الخطيب ، حيث كان ينوب عن السلطان حين تغيبه في الغزو . وقد أسنع على ابن الخطيب أيام وزارته لقب « ذى الوزارتين » ، وهو لقب لم يحمله في ظل الدولة النصرية سواه وابن الحكيم الرندى وزير السلطان محمد المخلوع ، ويترتب عليه أن يتمتع الوزير بمقام الرياسة العليا ويغدو في مرتبة « الحاجب » ، ويتناول ضعف مخصصاته . ولم يحمل من وزراء الدولة النصرية لقب الحاجب سوى الحاجب رضوان ، وزير السلطان يوسف أبى الحجاج .

وكان الوزير يستعين بطائفة من « الكتاب » لتنفيذ مختلف المهام . وللسلطان كاتب سر أو أمين خاص . وكثيراً ما يرتقى « الكتاب » إلى منصب الوزير . والخلاصة أن الوزير كان رأس السلطة التنفيذية الحقيقية ، وهو الذى يشرف سواء

---

(١) وقد أورد ابن الخطيب عدداً كبيراً منها في كتابه ، « ربحانة الكتاب ونجمة المنتاب » وهو ما يزال مخطوطاً .



بطريقة مباشرة أو بتوجيه سلطانه القوى ، على تصريف شئون المملكة ، وتوجيه سياستها الداخلية والخارجية .

وأما قيادة الجيوش ، فكانت أهم المناصب في دولة تواجه إغارة العدو على أراضيها باستمرار . وكان يختص بهذا المنصب الخطير ، منذ أواخر القرن السابع الهجري أسرة بني العلاء ، أحد بطون بني مرين ملوك العدو ، وكان توليهم لقيادة الجيوش الأندلسية ، نتيجة للتحالف التي توثقت أواصره بين بني الأحمر وبني مرين عصر<sup>(١)</sup> . وقد اشتهر أولئك القواد المغاربة بالبراعة والشجاعة ، وكانت لهم في ميادين الحرب والجهاد مواقف مشهورة . وكان المتولى لمنصب القيادة العامة يلقب بشيخ الغزاة ، وكانت الجنود المغربية عنصراً بارزاً في الجيش الأندلسي ، وقد تخلفت بالأندلس منذ أيام المرابطين والموحدين جموع كثيرة من البربر<sup>(٢)</sup> . وكانوا لبدونهم وخشونتهم يؤثرون الحياة العسكرية على الحياة المدنية ، وقد زاد عددهم بالأخص أيام عبور الجيوش المرينية إلى الأندلس . وبالرغم مما أداه القواد والحند المغاربة لمملكة غرناطة ، من الخدمات الحلية في ميدان الحرب ، فقد كانوا أحياناً خطراً على النظام والعرش ، وكان لبني العلاء شيوخ الغزاة أطماع سياسية ، ظهرت خطورتها في بعض الثورات والإنقلابات العنيفة .

وقد كانت قوة غرناطة العسكرية ، في الواقع عماد حياتها ، التي استطلت أكثر من قرنين ، وذلك بالرغم من القوى الجاررة المعادية ، التي لبثت باستمرار ترهقها ، وتستنفد مواردها . وكان الجيش الأندلسي ، فضلاً عما كان يزخر به من العناصر المجاهدة الباسلة ، من البربر وجند البشرات وغيرها ، من المناطق الجبلية ، يتمتع بكثير من المزايا البارزة ، فكان يضم قرناً من أبرع الرماة ، وكان بالأخص يتفوق بفرق القرسان ، التي اشتهرت في تلك العصور ببراعتها التي لا تبارى . وإلى جانب ذلك كانت الطبيعة تحبو غرناطة برعايتها ، وتساعد على التلال المرتفعة والمفاوز الوعرة ، التي تتخللها في كل ناحية ، على شدة المقاومة ، وإتقان حرب العصابات التي ترهق الجيوش المنظمة . وكانت القواعد الأندلسية ، من جراء الحروب المتواصلة ، قد حولت جميعها إلى قلاع منيعة ، وشيدت الحصون القوية في كل مكان يصلح للمقاومة . وكان للحاجب رضوان النصرى وزير السلطان يوسف أبي الحجاج ثم ولده الغنى بالله ، في ذلك مجهود بارز ، حيث أنشأ مور غرناطة الكبير المحيط

(١) راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٥٣٨ . (٢) راجع ص ٧٣ من هذا الكتاب .

بربض البيازين ، وشيد سلسلة من الأبراج المنيعة أربت على أربعين ، تمتد من شرق المملكة إلى غربها (١) . وأهم من ذلك كله أن مسلمى الأندلس ، كانوا قد وقفوا فيما يبدو على سر البارود (٢) ، واستعملوه منذ منتصف القرن الرابع عشر ، حسبما فصلنا في موضع سابق (٣) . وكان لذلك كله أثر واضح في تمكين مملكة غرناطة الصغيرة ، من الوقوف في وجه عدوها القوى بنجاح ، طيلة هذه العصور .

وكان للقوى البحرية أيضاً شأنها ، في كفاح الأندلس من أجل حياتها ، وكانت مملكة غرناطة تسيطر من ثغورها الشهيرة : جبل طارق والجزيرة وطريف ومالقة ، على مدخل البحر الأبيض المتوسط ، وكانت أهم مهام الأسطول ، بعد حماية الشواطئ والثغور ، تأمين الصلة المباشرة بين مملكة غرناطة ، وبين إخوانها المسلمين فيما وراء البحر في المغرب الأقصى ، وقد استطاعت الأساطيل الأندلسية والمغربية ، أن تحتفظ بسيادتها في هذه المياه عصوراً ، وكان انهيار قوة غرناطة البحرية ، وسقوط ثغورها في يد النصارى ، نذير السقوط النهائي .

وكان أرفع المناصب القضائية ، منصب قاضى الجماعة ، وهو ما يقابل في الأندلس ، منصب قاضى القضاة في مصر الإسلامية . وقاضى الجماعة هو أيضاً قاضى الحضرة أو قاضى غرناطة ، والغالب أن يجمع في نفس الوقت بين منصبه ومنصب خطيب الحمراء ، أو خطيب الجامع الأعظم (٤) ، وهو أيضاً من المناصب الدينية الرفيعة . وكان القضاء يجرى في مملكة غرناطة ، على مذهب الإمام مالك ، وهو مذهب الأندلس المفضل منذ أواخر القرن الثانى الهجرى . وكان يجرى تعيين قاضى الجماعة « بظهير » أى مرسوم ملكى . وكانت كلمة « الظهير » هى الغالبة في مملكة غرناطة للتعبير عن المراسيم والقوانين السلطانية ، وهى ما زالت تستعمل حتى اليوم في المغرب الأقصى ، حيث يوصف المرسوم بأنه « ظهير ملكى » . وكان لكل مدينة قاضياً وخطيباً ، ولا يشغل مناصب القضاء سوى أكابر العلماء والفقهاء .

ويتبع القضاء وظيفة الحسبة وهى أيضاً وظيفة دينية ، تقوم على الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، ويختص صاحبها بمطاردة المنكرات ، والتعزير والتأديب على

( ١ ) الإحاطة في أخبار غرناطة ج ١ ص ٥١٧ .

( ٢ ) Prescott : Ferdinand and Isabella p. 193-194

( ٣ ) راجع ص ٢١٢ من هذا الكتاب .

( ٤ ) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٧٠ و ٧٤ و ١٩٧ .

قدرها ، والعمل على احترام الأحكام الشرعية ، وقمع الغش والاختلاس في المعاملات ، وأمور المعيشة والمكايل والموازين ، وله أيضاً أن يحمل الناس على أداء المصالح العامة ، مثل تمهيد الطرقات والإضاءة بالليل وغير ذلك .

وكان يعهد بحفظ النظام والأمن إلى متوالى الشرطة ، وكان يسمى أيام الدولة الأموية صاحب الشرطة ، ويعتبر منصبه من أعظم المناصب القضائية والإدارية ، وكان ينتخب عادة من كبار القواد أو الخاصة ، ويتمتع بسلطات قضائية وإدارية واسعة . ثم سمي بعد ذلك بصاحب المدينة وصاحب الليل . وكان يعتبر في منصبه تابعاً للوزارة ، مسئولاً أمامها ، وكان جل اختصاصه أن يتولى حفظ النظام والأمن ، ومطاردة المجرمين وأهل الفساد ، وتنفيذ العقوبات الجنائية ، من الحد والتعزير وغيرهما فيمن وجب عليه ذلك ، وهو الذى يتولى الإتهام والتحقيق وتوقيع العقوبة ، دون تدخل القاضى ، ويعاونه في مهمته جماعات من الحراس ، تجوب أنحاء المدينة ليلاً ، وتشرف على حراسة الطرق والأمكنة وتعقب الحناة<sup>(١)</sup> .

### - ٣ -

وقد أشرنا فيما تقدم ، إلى ما كانت تتمتع به مملكة غرناطة ، بالرغم من انكماش رقعتها من الموارد والثروات الطبيعية الوفيرة . وكانت الزراعة منذ أيام الدولة الأندلسية الكبرى ، من أعظم موارد الأندلس ، وكانت وديان اسبانيا الحصبة ، التى تتخللها عدة من الأنهار العظيمة ، وترتبتها البديعة ، وأقليمها المتقلب بين الحرارة والبرودة ، تفسح أعظم مجال لشعب عامل ذكى . وكان مسلمو الأندلس من أنبغ الشعوب ، فى فلاحه الأرض وتربية الماشية وغرس الحدائق ، وتنظيم طرق الرى ، ومعرفة أحوال الجو ، وكل ما يتعلق بفنون الزراعة وخواص النبات ، وكانت مزارعهم وحدائقهم مضرب الأمثال فى الجودة والتماء ؛ وقد نقل العرب من المشرق وشمال إفريقيا إلى اسبانيا كثيراً من الأشجار والمحاصيل ، كالقطن والأرز وقصب السكر والزعفران والنخيل ، وكانت بسائط شبه الجزيرة الإسبانية فى أيامهم رياضاً نضرة ، وكانت غياض القمح وغابات الزيتون ، وحدائق البرتقال والتوت والكروم ، من أبدع ما ترى العين فى وديان الأندلس ومروجها النضرة . وأما نبوغ مسلمى الأندلس فى تنظيم وسائل الرى والصرف ، واستجلاب الماء وتوزيعه بالطرق الفنية ، فما زالت تشهد به آثارهم الباقية إلى الآن ، فى وديان الأندلس ، من القنوات والحداول الدارسة .

(١) ابن خلدون : المقدمة ج ١ ص ٢٠٩ و ٢١٠ ؛ وفتح الطيب ج ١ ص ١٠١ .

وقد أقيمت أيام الدولة الأموية عدة من القناطر الشهيرة، وحفرت ترع ومصارف لا حصر لها، في مختلف أنحاء اسبانيا، وكلها مما يشهد لصانعها بالمهارة والتفوق. وقد شاهدت أثناء تجوالي في اسبانيا بعض المناطق التي ما زالت تقوم في زراعتها على مشاريع الري الأندلسية القديمة مثل منطقة لاردة وأحوازاها ومنطقة بلنسية وأحوازاها ومرسية وأحوازاها. وكان لأهل الأندلس شهرة خاصة في غرس الحدائق وتنسيقها، وقد كانت حدائق الرصافة والزهاء والزاهرة، يدائع تشهد لهم بوفرة البراعة وحسن الذوق، وكانت روعتها مستقى خصباً لخيال الشعراء والكتاب، وما زالت هذه البراعة حتى اليوم علماً على جمال الحدائق الأندلسية. وقد اتخذت فنون الزراعة على يد الأندلسيين طابعاً علمياً، وألفت فيها الكتب القيمة. وقد انتهى إلينا من آثارهم في ذلك كتاب «الفلاحة» لابن بصال الطليطلى (القرن الحادى عشر الميلادى)، وكتاب «الفلاحة» أيضاً لتلميذه أبى زكريا ابن العوام الإشبلى (أواخر القرن الثانى عشر)، ومؤلف ثالث فى «الفلاحة» أيضاً للطغنى الغرناطى<sup>(١)</sup>. وفى هذه الكتب كلها ما يدل على مبلغ ما وصل إليه مسلمو الأندلس من معرفة بخواص التربة، واستخراج كنوز الأرض، وطرق الري والصرف، وأحوال الطقس وغيرها. وكانت مملكة غرناطة بالرغم مما يتخللها من الجبال والهضاب الوعرة، تضم كثيراً من الوديان والبساتين الخصبة، وكانت ضفاف شتيل سلسلة من البساتين الخضراء، تتخللها مئات الترع والقنوات؛ وكان المرج الشهير، الواقع غربى غرناطة La Vega، وهو الذى لبث أكثر من قرن من مسرحة المعارك المستمرة بين المسلمين والنصارى، بحقوله وحدائقه النضرة، كأنه قطعة من الجنان، أودعها المسلمون كل براعتهم. وكانت المحاصيل المختلفة تتعاقب طول العام، وتنتج البلاد كل ما يكفيها من الأطعمة والمؤن. وكانت مزارع الكروم الأندلسية الشهيرة، تغطى مساحات واسعة فى غرناطة ومالقة وشريش.

وكذلك ضرب مسلمو الأندلس فى الصناعة بأوفر سهم. وكانت اسبانيا المسلمة أيام قوتها، أعظم الأهم الصناعية فى أوربا؛ وكانت ثرواتها المعدنية، من الحديد والرمال والفضة والذهب وغيرها، تمدّها بأسباب التفوق فى هذا الميدان.

(١) نشر كتاب «الفلاحة» لابن بصال بعناية معهد مولاى الحسن بتطوان سنة ١٩٥٥، وتوجد نسخة مخطوطة من كتاب «الفلاحة» لابن العوام بمكتبة دير الإسكوريال. وكذلك توجد نسخة من كتاب الطغنى.

وقد اشتهرت الأندلس بنوع خاص ، بصناعة الأسلحة الجيدة ، تنتجها بوفرة وتصدرها إلى أمم أوروبا وإفريقية . وكذا اشتهرت بصناعة الصوف والحرير ، والأقمشة الملونة الممتازة ، وصناعة الجلود الدقيقة التي برع فيها أهل قرطبة بنوع خاص . وطبق مسلمو الأندلس تفوقهم في الكيمياء في ميدان الصناعة ، فبرعوا في صنع الأدوية والعقاقير ، واستخراج العطور من الأزهار ، وتركيب الأصباغ المختلفة ، ولاسيما اللون الذهبي ، وغيره من الألوان الزاهية . وقد استطاعت مملكة غرناطة ، أن تستبقى كثيراً من الصناعات الأندلسية القديمة ، فاستمرت غرناطة مركزاً عظيماً لصناعة الأسلحة والذخائر ، وكان تفوقها في هذه الصناعة من أسباب قوتها ، وتمكنها طويلاً من مدافعة أعدائها . وكذلك استمرت صناعة الحرير على تقدمها وازدهارها ، ولاسيما في مالقة وألمرية ، وكانت يومئذ من أعظم موارد الأندلس . وقد نقلت المدن الإيطالية ، التي اشتهرت بصناعة الحرير في العصور الوسطى ، عن الأندلسيين معظم فنونهم وطرائقهم في هذه الصناعة المربحة ، وكانت مدينة فيرنيزا ( فلورنس ) تستورد كميات كبيرة من الحرير الخام من غرناطة ، حتى أواخر القرن الخامس عشر (١) . ولبثت صناعة الأواني الخزفية الحميلة ، مزدهرة حتى العصر الأخير ، وما زالت بقايا هذه الصناعة الأندلسية القديمة قائمة حتى اليوم في بعض المدن الإسبانية ولاسيما في إشبيلية ومالقة ، وما زالت المتاحف الإسبانية تغص بكثير من الأواني الخزفية الأندلسية والموريسكية البديعة الصنع والزخرف . وكذلك لبثت صناعة الجلود الفاخرة الملونة ، حتى نفى الموريسكيين ، وقد نقلت بعد نفهم على أيديهم إلى أوروبا . واشتهرت الأندلس أيضاً بصناعة الورق ، وأنشئت لها المصانع العظيمة ولاسيما في طليطلة وشاطبة ، ونقلها الإسبان عن المسلمين ، ثم انتقلت إلى أوروبا عن طريق فرنسا ، وذاعت فيها منذ القرن الثالث عشر . وقد اكتشف الغزيري ، عدة مخطوطات بمكتبة الإسكوريال ، ترجع إلى القرن الحادي عشر ، كتبت على ورق مصنوع من القطن ، وأخرى ترجع إلى القرن الثاني عشر ، كتبت على ورق مصنوع من الكتان ، وكان لهذه الصناعة مكانتها في مملكة غرناطة .

أما التجارة فقد بلغت شأواً بعيداً في الأندلس ، وذلك لحسن موقعها وكثرة ثغورها ، وتوسطها بين أوروبا وإفريقية ، وانتظام صلاتها البحرية ، مع سائر ثغور

البحر المتوسط . وكانت علائقتها التجارية تمتد حتى قسطنطينية ، وثغور الشام والإسكندرية ، وترسو سفنها التجارية في الثغور الإيطالية ، ولاسيا جنوة ورومة والبندقية . وكانت ثغورها تزرع بمختلف الواردات ، من بلاد أوروبا وإفريقية والمشرق . وازدهرت الحركة التجارية في غرناطة ولاسيا التجارة الخارجية ، وكان للجنوبيين وغيرهم ، من الأمم ذات الصلات الإقتصادية الوثيقة بالأندلس ، منشآت تجارية في غرناطة . وعقدت غرناطة مع جمهورية جنوة ومع مملكة أراجون معاهدات تجارية عديدة أشرنا إلى بعضها فيما تقدم . وكانت خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر من أعظم المراكز التجارية في جنوب أوروبا ، حتى لقد وصفها بعض المؤرخين المعاصرين بأنها « مدينة جميع الأمم » . ويقول مؤرخ إسباني « إن شهرة سكانها في الأمانة والثقة ، بلغت إلى حد أن كلمتهم المجردة ، كان يعتمد عليها ، أكثر مما يعتمد على عقد مكتوب بيننا » (١) .

وكان الرخاء يسود مملكة غرناطة طوال أيامها ، وقلما كانت تصدع منه الثورات الطارئة أو الحروب المتواصلة . وكانت موارد الخزينة أو الموارد السلطانية كثيرة متنوعة . تتكون من ضريبة الأراضي المزروعة ، وتبلغ في المتوسط نحو سبع قيمة المحصول ، والأموال المرسومة على السفن الواردة والصادرة ، ودخل دارالسكة ، ودخل بيت المال ، من زكاة وصدقات وميراث من لاوارث له ، وأخماس الغنائم التي كانت تحصل من العدو ، ومختلف الضرائب التجارية والمهنية . وكانت للعرش فوق ذلك أملاك ومزارع عظيمة في فحوص غرناطة ( المرج ) تعرف بالمستخلص . وكانت الضرائب في مملكة غرناطة على وجه العموم . أكثر مما كانت عليه في الدول الإسلامية السابقة . وقد يرجع ذلك من بعض الوجوه إلى استمرار الصراع بلا انقطاع بينها وبين النصارى . وقدر دخل مملكة غرناطة في تلك العصور ، بنحو مليون ومائتي ألف دوقية (٢) ، وهي قيمة لا يستهان بها في ذلك العصر ؛ وكان يتولى الإشراف على شئون الدخل والخرج وأعمال الجباية موظف كبير يسمى « صاحب الأشغال » ، وكانت ثمة طوائف كبيرة من الشعب الغرناطي تتمتع بالثراء ، ويقتنى الكثيرون الحلى والجواهر النفيسة ولاسيا أبناء الطبقات العليا . وكانت غرناطة

(١) Prescott : ibid ; p. 190

(٢) الدوقية هي عملة ذهبية كانت دائعة في أوروبا في العصور الوسطى وتبلغ قيمتها نحو نصف

جنيه من عملتنا الحديثة .

تتمتع فوق ذلك بنقد سليم ثابت<sup>(١)</sup> ، تخرجه دار السكة الملكية التي اشتهرت بأمانتها ودقتها ، ولا يتطرق إليه شيء من ذلك الرغل الذي كان في أحيان كثيرة يؤدي إلى الانهيار المالي .

- ٤ -

وقد أشرنا في بداية هذا الكتاب ، إلى تكوين الأمة الأندلسية في مراحلها الأخيرة في ظل مملكة غرناطة ، وإلى خصائصها العنصرية . والحقيقة أن المجتمع الأندلسي بمختلف عناصره الأصلية والدخيلة ، كان قد استحال بمضى الزمن ، وتعاقب الحوادث والدول ، والمؤثرات الإجتماعية والإقليمية ، إلى أمة عربية إسلامية ذات طابع مستقل ومميزات خاصة ، تدعمها طائفة من الخلال البديعة ، وتصلقها حضارة رفيعة زاهرة . ثم قامت مملكة غرناطة التي اجتمعت فيها بقية الأمة الأندلسية لتعرض لنا خلال حياتها الطويلة ، المراحل الأخيرة لعظمة الأمة الأندلسية ، وخضارتها . وقد وصف لنا ابن الخطيب في « الإحاطة » ، أحوال المجتمع الأندلسي ، وخواصه الجنسية والعقلية والاجتماعية ، في هذا العصر ، الذي مالت فيه شمس الأندلس إلى الأفول . فذكر لنا أن الشعب الأندلسي ، كان يتمتع بصفات أخلاقية طيبة ، وأن صورهم حسنة ، وأنوفهم معتدلة ، وألوانهم بيضاء ، وشعورهم سوداء ، وقلوبهم متوسطة ، وألسنتهم عربية فصيحة ، تغلب عليها الإمالة ، وأنسابهم عربية ، وفيهم كثير من البربر والمهاجرين<sup>(٢)</sup> . وكان نسائهم يتميزون بالجمال والسحر ، واعتدال السمن ، ونعومة الجسم ، ورشاقة الحركة ، ونبل الكلام ، وحسن المحاور ، ولكن يندر الطول فيهن . وقد بلغت في التفنن في الزينة شأواً بعيداً ، يسرفن في الأصباغ والعطور ، والتزين ببنفيس الحلي .

وكان اللباس الغالب بين الأندلسيين شتاء ، الملف<sup>(٣)</sup> المصبوغ على اختلاف أصنافه وألوانه ؛ ويرتدون في الصيف ، الكتان والحرير والقطن والأردية الإفريقية ، والمقاطع التونسية ، والمآزر المشقوقة « فتبصرهم في المساجد أيام الجمع ، كأنهم الأزهار المفتحة ، في البطاح الكريمة ، تحت الأهوية المعتدلة »<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن الخطيب في الإحاطة ج ١ ص ١٤٣ ، واللحة البدرية ص ٢٩٠ .

(٢) الإحاطة ج ١ ص ١٤٠ . (٣) نسيج من الصوف .

(٤) الإحاطة ج ١ ص ١٤١ .

ومما يجدر ذكره ، أن العمامة كانت يومئذ قد اختفت تقريباً كلباس رأس بين الشعب الأندلسي ، ولم يكن يلبسها سوى العلماء والقضاة<sup>(١)</sup>. وقد حلت القلانيس منذ عهد بعيد مكان العمام . وكان أهل شرق الأندلس أسبق من غيرهم في نبذ العمامة ، وذاعت القلانيس بينهم منذ أوائل القرن السابع ، حتى كان أمراؤهم وشيوخهم وقضاةهم يلبسون القلانيس ، وكان كثير من أمراء المسلمين مثل ابن مردنيش وغيره يرتدون الثياب القشتالية<sup>(٢)</sup>. ولم يلبس ملوك بني الأحمر العمامة ، بل فضلوا القلنسوة (كاب) واتخذوها لباساً حتى آخر دولتهم . وكان بمتحف جنة العريف بغرناطة قبل إلغائه ، صورة يقال إنها لأبي عبد الله آخر ملوك الأندلس ، وهي تصوره بقلنسوة عالية<sup>(٣)</sup>. وأما القضاة فقد احتفظوا بالعمامة كلباس رسمي . وتوجد في سقف قاعة الملوك أوقاعة العدل بقصر الحمراء ، صورة تمثل مجلس القضاة وهم بالعمائم والبرانس ، وهي الصورة التي يعتقد البعض أنها تمثل ملوك غرناطة .

وكان الأمراء والأكابر ، وفريق كبير من أبناء الطبقات الميسورة ، يوثرون ارتداء الثياب الإفريقية ، اقتداءً بجيرانهم النصارى ، ولا سيما في عصور الأندلس الأخيرة . وأما ثياب الجندي الأندلسي فقد كانت في العصور المتأخرة مشابهة لثياب الجندي النصارى ، وكذلك عدتهم وسلاحهم ونظامهم في الصفوف ، ثم عدلوا في عصر ابن الخطيب عن هذا الزي ، إلى الجواشن المختصرة والبيضات المذهبة ، والسروج العربية . وكانت الجنود البربرية من جانبها ، تحافظ على زيها المغربي<sup>(٤)</sup> . وكان أهل الأندلس مضرب الأمثال في النظافة ، يبالغون في العناية بنظافة أبدانهم وثيابهم ، ويكثر من الاستحمام . وقد كانت هذه العادات فيما بعد ، حينما أكره المسلمون على التنصير ، من الشبه التي تثيرها ضدهم محاكم التحقيق ، للتدليل على تشبههم بالإسلام ، وارتدادهم عن النصرانية .

وكان المجتمع الغرناطي يعيش في رخاء وسعة ، تكثر لديه الأقوات في الشتاء والصيف ، ولا سيما الفاكهة من العنب والتين والزبيب والتفاح والقسطل والجوز واللوز وغيرها ، ويدخرها الناس يابسة على كرفاصول ، ومتى حل الصيف ، هرع الناس إلى الفحوص ( المروج ) أغنى الضواحي ، للتمتع بجمال البسائط النضرة ، ونسيمها العليل<sup>(٥)</sup> .

(١) الإحاطة ج ١ ص ١٤٢ . (٢) راجع ص ٨١ و ٩٩ من هذا الكتاب .

(٣) نشرنا هذه الصورة في ص ٢٧٥ . (٤) الإحاطة ج ١ ص ١٤٢ .

(٥) راجع ابن الخطيب في الإحاطة ج ١ ص ١٤٣ و ١٤٤ ، واللمعة البدرية ص ٢٧ - ٢٩ .



وكان احتفالهم بالأعياد أنيقاً ، ولكن في حدود الاعتدال والاقتصاد . وكان الشعب الغرناطي يعشق مياهج الحياة والحفلات العامة ، وكانت الحياة لديه كأنها سلسلة من الأعياد المتواصلة . وكان الغناء ذائعاً ، ويكثر في المنتديات والمقاهي العامة ، حيث يجتمع الشباب بكثرة ؛ ولم تنس غرناطة مرحها حتى في أيام محنتها ، ولم تغلقها الكتابة إلا حينما أصبح العدو على الأبواب يهدد حياتها<sup>(١)</sup> .

وقد استمرت الفروسة الأندلسية في مملكة غرناطة على ازدهارها ، ولبثت عصوراً تجذب الأنظار باكتمالها وروعها ورقة شمائلها . وفضلا عن كونها كانت عماد الدفاع القوي ، حسبما أشرنا من قبل ، فقد كانت مظاهرها وحفلاتها من أمتع المباهج العامة ، في ميدان كان التسامح المؤثر يسود فيه علائق المسلمين والنصارى ، بالرغم مما كان يدور بين الفريقين من صراع مستمر . وقد اشتهر ملوك غرناطة ، فضلا عن الجود ، بميلهم نحو الحرية والتسامح ، فكان الأمراء المسلمون والنصارى يتبادلون الزيارات ، وكانوا يتلاقون أيام السلم وفي المفاوضات أنداداً كراماً . ومن أشهر مظاهر هذا التواصل ما حدث في ربيع سنة ١٤٦٣ ، حيث سار هنري الرابع ملك قشتالة إلى أراضي غرناطة ، وزار ملكها ابن اسماعيل ، والتقى الملكان في مكان بقرب الفحص La Vega ، ضربت فيه خيمة ملكية أمام أبواب العاصمة ، ولما انتهت الزيارة وتبادل الفريقان الهدايا ، رافقت ملك النصارى كوكبة من الفرسان المسلمين ، وشيعته حتى الحدود . وكذلك كان الفرسان المسلمون والنصارى يتبادلون الزيارات ، وكثيراً ما كان الفرسان النصارى يقصدون إلى غرناطة ، لقضاء مصالحهم وتسوية منازعاتهم . وكذا كان كثير من الأسر القشتالية النبيلة ، يلجأ إلى حماية ملك المسلمين كلما شعرت بالإضطهاد والحيق ، وكان في مقدمة هؤلاء آل فيلا وآل كاسترو ؛ وكانت مباريات الفروسة وحفلاتها تتوالى في غرناطة ، وفيها يبدي الفرسان المسلمون ضروباً رائعة من البراعة والرشاقة . وكان من أهم مميزات هذه الحفلات الشهيرة اختلاط الجنسين ، فكان نساء غرناطة ، البارعات في الحسن والإناقة ، يشهدن هذه الحفلات وغيرها من الحفلات العامة سافرات ، ويسبغن بوجودهن عليها روعة وسحراً ، وكن يتمتعن بقسط وافر من الحرية الاجتماعية<sup>(٢)</sup> .

(١) الإحاطة ج ١ ص ١٤٣ ، واللحة البدرية ص ٢٨ ؛ وكذلك في Prescott: Ferd. & Isabella, p. 192

(٢) Prescott : Ferdinand & Isabella, p. 192

## الفصل الثاني

### الحركة الفكرية في مراحلها الأولى

الحركة الفكرية الأندلسية في أوائل القرن السابع . الشعر والأدب . ابن حريق . ابن مرج الكحل . ابن الجيان المرسى . ابن الأبار القضاى . أبو الطيب الرندى . أقطاب اللغة . الفقه وعلوم الدين . المؤرخون . العلوم . أبو بكر بن زهر . ابن البيطار المالى . بنو الأحمر حماة العلوم والآداب . محمد الفقيه وولده المخلوع . السلطان أبو الحجاج . الأمير الأديب أبو الوليد اسماعيل . الوزراء الكتاب والشعراء . ازدهار الشعر والأدب . ركود الحركة العلمية . ابن الحكم الرندى . حياته وشعره . ابن خميس التلمسانى . أبو الجيان الغرناطى . الرئيس ابن الجياب . ابن جابر الضرير . أقطاب اللغة . علماء الفقه والدين . التصوف . المؤرخون والرحل . العلوم .

أتينا في الفصل السابق ، على لمحة من سير الحركة الفكرية ، في ظل الدولة الإسلامية بالأندلس ، حتى بداية القرن السابع الهجرى ، أعنى إلى ما قبل قيام مملكة غرناطة بقليل . ونريد الآن أن نتحدث عن سير العلوم والآداب والفنون ، في ظل مملكة غرناطة ذاتها . وسنحاول أن نتوسع في هذا الحديث قدر الاستطاعة ، وإن كانت المصادر العربية ، ضئيلة في ذلك حسبما أشرنا ، أولا هلاك معظم الآثار والوثائق الأندلسية المتعلقة بهذه المرحلة من تاريخ الأندلس ، وثانياً لأن كثير آمن المفكرين والكتاب المتأخرين ، الذين رأوا الوطن الأندلسى مشرفاً على السقوط في يد العدو ، بادروا بالهجرة إلى المغرب والبلاد الإسلامية الأخرى ، وأقفرت الأندلس بذلك من مفكرىها وأدبائها .

بيد أنه يجدر بنا قبل ذلك ، أن نعى بالفترة العصيبة المضطربة التى جازتها الأندلس ، في أواخر أيام الموحدين قبيل قيام مملكة غرناطة . وقد شهدت الأندلس في هذه الفترة ، أعنى في أوائل القرن السابع الهجرى ، سلسلة من الأحداث الحسام . ذلك أن سلطان الموحدين أخذ ينهار سراعاً ، واضطربت ثورة ابن هود في الولايات الشرقية ، وأخذت قواعد الأندلس الكبرى ، تسقط تباعاً في يد النصارى ، واستطاع ابن الأحمر في الوقت نفسه ، أن ينشئ مملكة غرناطة في جنوبى الأندلس . وكان من جراء الفوضى السياسية التى غمرت الأندلس يومئذ ، أن تصدعت الحركة

الأدبية ، وانتشر شملها ، وفقدت وسيلة الاستقرار والتجمع ، وشغل الأدباء والمفكرون يومئذ بالحنة وآثارها . وغادر الأندلس في تلك الفترة ، كثير من الكتاب والعلماء الذين توقعوا سوء المصير ، وآثروا العمل في جو أكثر استقراراً وطمأنينة ، مثل الشيخ محيي الدين ابن عربي المرسى قطب التصوف الشهير ، وابن البيطار المالقي ، وابن الأبار القضاعي ، وابن حمدون الحميري النحوي ، وابن سعيد الأندلسي ، وكثيرون غيرهم ، ممن رحلوا إلى المشرق أو عبروا البحر إلى المغرب . وهكذا طلعت أوائل القرن السابع الهجري ( الثالث عشر الميلادي ) على الأندلس ، بأحداثها وفتنها المتوالية ، والحركة الفكرية في ربوعها حائرة غير مستقرة ، يتبدى ضوؤها باهتاً ، في ظل دول وإمارات تتصدع أركانها تباعاً . ومع ذلك فقد ظل تراث الأندلس الفكرى في هذه الفترة متوصلاً ، يمتاز على اضطرابه بكثير من نواحي القوة والنضج ، التي امتاز بها في ظل دولة الموحيدين ، وقت أن كانت في عنفوانها .

وسوف نستعرض فيما يلي أعلام التفكير والأدب في تلك الفترة المضطربة ، التي مهدت حوادثها لقيام مملكة غرناطة ، فهي ليست في الواقع سوى حلقة اتصال ، بين العصر الذي اختتمته الأندلس الكبرى ، وبين العصر الذي بدأت فيه حياتها الجديدة (١) .

### الشعر والأدب

وكانت الحركة الأدبية يومئذ ما تزال في عنفوانها . وكانت دولة النثر والنظم تحتل مكانتها الرفيعة ، بل لقد بعثت الأحداث والحن ، التي توالى على الأندلس يومئذ بالشعر المؤسسى ، والمرأى القوية المؤثرة ، التي نقل المقرئ إلينا كثيراً منها ، في كتابيه نفح الطيب وأزهار الرياض .

وكان من أعلام الشعر في تلك الفترة ، على بن محمد بن أحمد بن حريق الشاعر البلبسى المتوفى في سنة ٦٢٢ هـ ( ١٢٢٧ م ) ؛ كان شاعراً مجيداً كثير النظم ، ذاع

---

(١) عرضنا في هذا الفصل بإيجاز إلى عدد من العلماء والكتاب والشعراء الذين تناولناهم في خاتمة كتابنا «عصر المرابطين والموحدين» في القسم الذي خصصناه للحركة الفكرية الأندلسية (القسم الثاني ص ٦٤٤ - ٧٢٦) حسبما أشرنا إليه من قبل . وقد كان هذا التكرار العرضي ضرورة للحفاظ على السياق ، وللتمهيد لما سيرد من بعده خلال العصر الغرناطي .

شعره في الأندلس ، وكتب فوق ذلك عدة كتب في الأدب (١) .  
ومنه ابن مرج الكحل ، وهو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن علي ،  
أصله من جزيرة شقر ، وكان من شعراء عصره . وبرع بنوع خاص في الغزل  
والشعر الوصفي المبتكر ، وعاش حيناً في غرناطة ، وذاع صيته في سائر نواحي  
الأندلس ، وتوفي سنة ٦٣٣ هـ (١٢٣٥ م) . ومن شعره يصف عشة ، بنهر  
لفنداق الذي يمر بلوشة :

عرج بمنعرج الكتيب الأعفر	بين الفرات وبين شط الكوثر
ولتغتيقها قهوة ذهبية	من راحتي أحوى المرافش أحور
والروض بين مفضض ومذهب	والزهر بين مدرهم ومسدتر
والنهر مرقوم الأباطح والريسا	بمصندل من زهره ومعصفر
وكأنه وكأن خضرة شطه	سيف يسيل على بساط أخضر
وكأن ذاك الحجاب فرنده	مهما طفا في صفحه كالجوهر (٢)

ومنه عزيز بن عبد الملك القيسي ، كان من أعيان مرسية واشترك في حوادثها  
السياسية ، واستطاع أن يظفر بإمارتها لمدي قصير ، وتوفي سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م)  
قتيلاً ، في معركة نشبت بينه وبين خصومه ، وكان شاعر مجيداً ، ومن قوله عندما  
حلت به المحنة :

نصحت فلم أفلح وخانوا فأفلحوا فأعقبني نصحي بدار هوان (٣)  
ومنه علي بن إبراهيم بن علي المعروف بابن الفخار ، أصله من شريش  
وكان من أعلام الكتابة والنظم وتولى القضاء حيناً ، وتوفي سنة ٦٤٢ هـ (١٢٤٤ م) (٤)  
ومنه إبراهيم بن سهل الإشبيلي . وقد كان يهودياً ثم أسلم ، وبرع في الشعر  
ولاسيما في التوشيح ، ومن أبدع شعره قصيدة طويلة نظمها في مدح النبي . وقد  
توفي غريقاً في النهر ، وهو شاب في عنفوانه ، وذلك سنة ٦٤٩ هـ (١٢٥١ م) .  
ومن شعره قوله :

مضى الوصل لإلمنية تبعث الأسي أداري بها هي إذا الليل عسعسا

(١) ابن الأبار في تكملة الصلة (رقم ١٨٩٥) ، وصلة الصلة لأبي جعفر ابن الزبير ص ١٢٩

(٢) راجع نفع الطيب ج ٣ ص ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ .

(٣) راجع صلة الصلة ص ١٦٥ ، وابن الأبار في التكملة رقم ١٩٥٢ .

(٤) راجع صلة الصلة ص ١٣٥ ، والتكملة رقم ١٩٠٧ .

أتاني حديث الوصل زوراً على النوى      أعيد ذلك الزور اللذيذ المونسنا  
ويا أيها الشوق الذي جاء زائراً      أصبت الأمانى خذ قلوباً وأنفسا  
ومن موشحاته :

ليل الهوى يقظان      والحب ترب السهر  
والصبر لى خوان      والنوم من عيني برى<sup>(١)</sup>

ومنهم أبو عبد الله محمد بن الجيان المرسى ، صديق ابن هود وكاتبه . وكان عالماً بالحديث والرواية ، بارعاً في النثر والنظم . تولى الوزارة حيناً لابن هود ، وهو الذي كتب عن لسانه وصيته الشهيرة لأخيه . ولما استولى النصارى على مرسية سنة ٦٤١ هـ ، غادرها إلى أوريولة ، ثم نرح إلى المغرب ، واستقر بمدينة بجاية ، وتوفي هنالك سنة ٦٥٠ هـ (١٢٥٢ م) . وكان ابن الجيان صغير القد ، حتى ليخاله الناظر إليه طفلاً ، ومن شعره قصيدته الدالية المشهورة التي مطلعها :

ياحادي الركب قف بالله يا حادي      وارحم صباية ذى نأى وإبعاد<sup>(٢)</sup>

ومنهم الفقيه والكاتب الشاعر المؤرخ ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسى ، المعروف بابن الأبار . ولد سنة ٥٩٥ هـ وبرز في الفقه واللغة ، وبرع في النثر والنظم ، وتولى الكتابة للأمير أبي جميل زيان أمير بلنسية . حفيد ابن مردنيش . ولما حاصر النصارى بلنسية سنة ٦٣٦ هـ (١٢٣٨ م) واشتد الخطب بالمسلمين ، أرسل أميرها زيان كاتبه ابن الأبار ، سفيراً إلى أبي زكريا الحفصي أمير تونس ، يستغيث به ويستنصره على العدو . وألقى ابن الأبار بهذه المناسبة بين يدي أبي زكريا قصيدته السينية الشهيرة ، يردد فيها صريح الأندلس ، ويصف آلامها ومحنها ، وهذا مطلعها :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا      إن السبيل إلى منجاتها درسا

وهب لها من عزيز النصر ما التمت      فلم يزل عز النصر منك ملتصا  
وهي من غرر القصائد التي داعت بالأندلس أيام الحنة . ولما سقطت بلنسية بعد ذلك بقليل في يد النصارى ، نرح ابن الأبار في أهله إلى تونس ، وعاش هنالك حيناً في كنف أميرها المستنصر الحفصي . ولكنه تغير عليه بعد ذلك ونكبه ، ثم أمر

(١) راجع نفح الطيب ج ٤ ص ٣٠٤ .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٤ ص ٤٣٢ وما بعدها ، حيث ينقل وصية ابن هود لأخيه ؛

وص ٤٤٠ وما بعدها حيث يذكر طائفة من نظم ابن الجيان .

بقتله متأثراً بتحريض خصومه ، وأحرقت كتبه في موضع قتله ، وذلك في سنة ٦٥٩ هـ (١٢٦٠ م) . ولابن الأبار كثير من الشعر الجيد . ومن قوله في الغزل :

لم تدر ما خلدت عينك في خلدي      من الغرام ولما كابدت كبدي  
أفديك من رائد رام الدنو فلم      يسطعه من فرق في القلب متقد  
خاف العيون فوافاني على عجل      معطلا جيده إلا من الجيد  
ومنه يصف نهراً :

ونهر كما ذابت سبائك فضة      حكى بمجانيه العطف الأراقم  
إذا الشفق استولى عليه احراره      تراءى قضيباً مثل دامي الصوارم

وكتب ابن الأبار في الأدب والتاريخ . ومن آثاره تكملة كتاب الصلة لابن بشكوال ، ترجم فيها لأعيان أهل الأندلس وعلمائها وشعرائها . وله أيضاً كتاب الحلة السيرة ، ترجم فيها لطائفة مختارة من أعيان الأندلس من أمراء ووزراء وكتاب وشعراء ، وهو قيم جداً بالنسبة لتاريخ الطوائف وتاريخ عصره<sup>(١)</sup> . وله مؤلفات أخرى مثل كتاب تحفة القادم ، وفيه يقدم طائفة مختارة من نظم شعراء الأندلس الذين سبقت وفاتهم مولده ، وبعض الطارئين عليها من الغرباء ؛ وإيماض البرق ؛ وكتاب الإعتاب ، أو إعتاب الكتاب ، ويشتمل على تراجم طائفة من كتاب الأندلس وبعض الكتاب المشاركة ، وغيرها ، وهي آثار وصل معظمها إلينا<sup>(٢)</sup> . ومنهم أبو الطيب صالح بن شريف الرندي . وكان أديباً شاعراً جزلاً . بيد أننا لا نعرف كثيراً عن حياته ، ولا نعرف إلا أنه كانت من أهل رندة كما يدل على ذلك لقبه ؛ وقد ولد بها في سنة ٦٠١ هـ ، وتوفي سنة ٦٨٤ هـ . ويصفه ابن عبد الملك في « التكملة » أنه « خاتمة أدباء الأندلس » . وكان بارعاً في النثر والنظم معاً .

---

(١) نشر كتاب التكملة في مجلدين ضمن المكتبة الأندلسية ، ونشر كتاب الحلة السيرة بعناية المستشرق دوزي (لیدن سنة ١٨٥١) ، ولكن مع إغفال بعض التراجم . وتوجد منه نسخة خطية كاملة بمكتبة الإسكوريال (رقم ١٦٥٤ الغزيري) . وقد قام بتحقيقها ونشرها الدكتور حسين مؤنس في مجلدين (القاهرة ١٩٦٤) .

(٢) راجع في ترجمة ابن الأبار ، فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ٥٧٨ - ٥٨٠ ؛ وراجع في محنته ومقتله ، تاريخ الدولتين الموحدة والخفصية للزركشي (تونس ١٢٨٩ هـ) ص ٢٧ . ويضع الزركشي تاريخ وفاته في سنة ٦٥٨ هـ . هذا وتوجد نسخة خطية من كتاب تحفة القادم بمكتبة الإسكوريال تحمل (رقم ٣٥٦ الغزيري) ، كما توجد بها نسخة من كتاب إعتاب الكتاب وهي تحمل (رقم ١٧٣١ الغزيري) .

وله مقامات بديعة في أغراض شتى . وكان كثير الوفود على غرناطة والتردد على بلاطها . وقد عاش الرندى في عصر الفتنة الكبرى التي اضطربت بها الأندلس في أواسط القرن السابع الهجرى ، والتي تمخضت عن قيام مملكة غرناطة وسقوط معظم القواعد الأندلسية الكبرى في يد النصارى ، وقال في الحنة مرثيته الشهيرة التي أتينا على ذكرها في موضعها ، والتي خلدت ذكره إلى يومنا . وقد وهم المقرئ فاعتقد أنه قد عاش في أواخر القرن التاسع الهجرى ، أو عصر سقوط الأندلس النهائي (١) . ومن شعره في الغزل والتصوف :

سلم على الحى بذات العرار      وحى من أجل الحبيب الديار  
وخل من لام على جهم      فما على العشاق في الذل عار  
ولا تقصر في اغتنام المنى      فما لىالى الأنس إلا قصار  
وإنما العيش لمن رامه      نفس تدارى وكؤوس تدار  
وروحه الراح وريحانه      في طيه بالوصل أو بالعقار (٢)  
لا صبر للشئ على ضده      والخمر والهوى كماء ونار  
وكان الرندى من خاصة المقربين إلى السلطان محمد بن الأحمر ، وكان يطرب لشعره ، ومن أشهر قصائده في مدح السلطان قصيدته التي مطلعها :

سرى والحب أمر لا يسرام      وقد أغرى به الشئون والغرام  
وكتب الرندى برسم السلطان كتاباً في التاريخ سماه « روض الأنس ونزهة النفس » . ونثره لا يقل روعة عن شعره (٣) .

\* \* \*

وظهر في تلك الفترة أيضاً جماعة من أقطاب اللغة ، مثل على بن محمد بن خروف الإشبيلي المتوفى سنة ٦٠٩ هـ (١٢١٢ م) ، وقد طاف بقواعد الأندلس والمغرب ، وذاع صيته ، ووضع شرحاً لكتاب سيبويه (٤) ؛ وعمر بن محمد الأزدي الإشبيلي

(١) راجع أنهار الرياض ج ١ ص ٤٧ ، ونفح الطيب ج ٢ ص ٥٩٥

(٢) تراجع القصيدة بأكملها في نفح الطيب ج ٢ ص ٥٩٥ و ٤٩٦ .

(٣) نقلنا ملخص ترجمة صالح بن شريف عن مخطوط « الإحاطة في تاريخ غرناطة » المحفوظ بالإسكوريال . واطلعنا في المغرب على نسخة مخطوطة من تاريخه المذكور ، وهو مجلد كبير في تاريخ الإسلام والخلفاء الراشدين والدولتين الأموية والعباسية .

(٤) راجع ترجمته في صلة الصلة ص ١٢٢ .

المعروف بالشلوبين ، وكان إماماً في العربية ، وبرع في النحو والفقه ، وتوفي سنة ٦٤٥ هـ (١٢٤٧ م) (١) .

وظهر جماعة في الفقه وعلوم الدين ، مثل علي ابن أحمد بن محمد الغساني ، من أهل وادي آش ، وقد ألف في شرح « الموطأ » كتاباً ضخماً سماه « نهج السالك للتحفة في مذهب مالك » ، ووضع شرحاً لكتاب مسلم ، وتوفي سنة ٦٠٩ هـ (١٢١٢) (٢) ؛ وعمر بن عبد المجيد بن عمر الأزدي الرندي المحدث ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ (١٢١٨ م) (٣) ، وقرينه ومواطنه المحدث المؤرخ عيسى بن سليمان الرعيني الرندي ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٤ م) (٤) .

ونبغ في تلك الفترة بالذات ، أعظم متصوفة الأندلس الشيخ محيي الدين أبو بكر الطائى المعروف بابن عربي ، وقد ولد بمرسية سنة ٥٦٠ هـ ونزح إلى المشرق في شبابه ، وحج وطاف بمعظم قواعده ، وبقي به حتى توفي سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) ، وله ثبت حافل من المصنفات الحليّة ، منها كتاب فصوص الحکم ، والفتوحات المكيّة ، والتدبيرات الإلهية ، وعشرات غيرها ، ذكرها صاحب فوات الوفيات ، وله شعر جيد (٥) .

ونستطيع أن نذكر من المؤرخين في تلك الفترة ، إلى جانب ابن الأبار القضاعي ، الذي سبقت ترجمته ، علي بن موسى بن سعيد الأندلسي ، المعروف بابن سعيد المغربي ، وهو أديب ورحالة وسليل أسرة من الأدباء والمؤرخين ، تعاقب منها قبله خمسة في مدى قرن ، على تصنيف مؤلف ضخّم في فضائل مدن الأندلس والمغرب والمشرق ، يضم كتابين كبيرين هما : كتاب « المشرق في حلى المشرق » والمغرب في حلى المغرب » وأتمه علي بن موسى آخر من نبغ من هذه الأسرة . وقد ولد في غرناطة سنة ٦١٠ هـ وتوفي بدمشق سنة ٦٧٣ هـ (١٢٧٤ م) ، وطاف بقواعد الأندلس والمغرب والمشرق ، ومؤلفه الكبير أثر أدبي وتاريخي وجغرافي

(١) راجع ترجمته في صلة الصلة ص ٧١ .

(٢) راجع ترجمته في صلة الصلة ص ١٢١ .

(٣) راجع ترجمته في صلة الصلة ص ٧١ .

(٤) « » « » « » ص ٥١ .

(٥) راجع في ترجمة ابن عربي ، فوات الوفيات ص ٢٤١ - ٢٤٣ .



جليل بارع الأسلوب<sup>(١)</sup> . وله كتب أخرى ذكر منها صاحب فوات الوفيات ،  
المرقص والمطرب ، وملوك الشعر . وله شعر رقيق .

### العلوم

وكان للعلوم أيضاً مجالها بالأندلس في أوائل القرن السابع الهجري ، وربما  
كانت هذه آخر مرحلة ازدهر فيها العلم الأندلسي ، واستطاع أن يحتفظ بقبس  
من تقاليدہ القديمة الراضحة .

وكان ممن ظهر في تلك الحقبة ، أبو الفضل محمد بن عبد المنعم الحلبي ،  
الطبيب والشاعر الأديب ، أصله من جليانة من أعمال غرناطة ، ونبغ في الطب  
في ظل الموحدين ، ثم رحل إلى المشرق ، وطاف بمصر والشام ، ونظم كثيراً في  
الإلهيات والرياضيات وآداب النفس<sup>(٢)</sup> .

ومنهم أبو بكر بن عبد الملك بن زهر الإشبيلي ، سليل أسرة بني زهر الشهيرة ،  
التي نبغ منها في الطب والكيمياء والصيدلة ، أبو العلاء بن زهر ، ثم ولده عبد الملك  
حسباً سبقت الإشارة إليه ، ثم ابنه أبو بكر هذا ، وقد برع كأبيه وجده في الطب  
والكيمياء ، وكان من أعظم أطباء الأندلس في أواخر القرن السادس الهجري .

ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج الأموي المعروف بابن الرومية  
الإشبيلي العلامة الطبيب والنباتي ، وقد اشتهر بالأندلس في أوائل القرن السابع  
الهجري ، وكان إماماً في الحديث وحجة في علم النبات لا يبارى . ولد بإشبيلية  
سنة ٥٦١ هـ وتوفي بها سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩ م) . وله مؤلفات نفيسة في النبات  
والطب . منها شرح حشائش دياسقوريدس ، وأدوية جالينوس ، والرحلة النباتية ،  
والمستدركة ، وله كتاب في الأدوية المفردة على نمط الكتب التي ألفها بنو زهر في  
هذا الموضوع<sup>(٣)</sup> .

وكان من أعظم علماء الأندلس في هذا العصر ، ابن البيطار المالقي العالم

---

(١) راجع نفع الطيب ج ٢ ص ١٣٧ . وقد انتهت إلينا من هذا الأثر الضخم نسخة مشوهة  
ناقصة ، وهي محفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٧١٢ ، تاريخ . وقد نشر أخيراً كتاب « المغرب في  
حلى المغرب » في جزأين محتقاً بعناية الدكتور شوقي ضيف وصادراً عن دار المعارف بالقاهرة (١٩٥٣-  
١٩٥٥) .

(٢) راجع نفع الطيب ج ٢ ص ١٦ ، وقد أورد المقرئ شيئاً من شعره .  
(٣) ترجم له ابن الخطيب في الإحاطة ( ج ١ ص ٢١٥ وما بعدها ) . وراجع نفع الطيب

النباتي والطبيب المشهور ، وهو ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد ، ولد بمالقة في أواخر القرن السادس الهجري ، ودرس على أبي العباس النباتي ، ثم غادر الأندلس في شبابه ، وطاف بأنحاء المغرب ، وقدم إلى مصر أيام الملك الكامل ، فدخل طبياً في خدمته ، ثم خدم ابنه الملك الصالح من بعده ، وعنى بدراسة النبات والأعشاب في مصر والشام وآسيا الصغرى وبلاد اليونان ، وألف في ذلك كتابين ؛ « كتاب الجامع في الأدوية المفردة » تناول فيه الأدوية النباتية المعروفة في عصره ، ورتبها على حروف المعجم ، وكتاب « المغنى في الأدوية المفردة » ، وهو مرتب على مداواة الأعضاء ، وله أيضاً كتاب « الأفعال الغريبة والخواص العجيبة » . ودرس عليه ابن أبي أصيبعة العالم المشهور ، وصاحب معجم تراجم الأطباء ، وقد أشاد ببراعته وغزارة علمه ، ودقة فهمه لكتب الأقدمين . وتوفي ابن البيطار بدمشق سنة ٦٤٦ هـ ( ١٢٤٨ م ) (١) .

وظهر في هذا العصر علماء آخرون في الرياضيات والفلك ، وكان منهم مطرف الإشبيلي ، وقد برع في الفلك ، واشتغل بالتصنيف فيه ، وكان ينسب إلى الزندقة بسبب اعتكافه في هذا الشأن ، فكان يخفى تصانيفه ونتائج بحوثه عن أهل عصره (٢) .

— ٢ —

وهكذا كانت الحركة الفكرية بالأندلس في النصف الأول من القرن السابع الهجري ، تحاول رغم اضطرابها أن تعمل على وصل ماضيها بحاضرها . فلما هضمت مملكة غرناطة من غمر الفوضى ، وبدأت الأندلس حياتها الجديدة في ظل هذه المملكة الفتية الجديدة ، أخذت الحركة الفكرية في الاستقرار ، وآنت جواً من الهدوء والطمأنينة . وكان ملوك غرناطة جرياً على سنن ملوك الأندلس السالفين ، من حماة العلوم والآداب ، وكان بلاط غرناطة يسطع بتقاليده الأدبية الزاهرة ، كما سطعت من قبل قصور ملوك الطوائف ، وكان أمراء بني الأحمر أنفسهم في طليعة العلماء والأدباء . واشتهر عبيدهم ومؤسس دولتهم محمد بن الأحمر ، بحمايته للعلم والأدب ، وكانت له أيام خاصة يستقبل فيها الشعراء وينشدونه قصائدهم (٣) ،

(١) راجع فوات الوفيات ج ١ ص ٢٠٤ ، ونفع الطيب ج ٢ ص ٤٤ و ٤٥ .

(٢) راجع نفع الطيب ج ٢ ص ١٣٨ .

(٣) اللحة البدرية ص ٣١ .

وكان من خاصة شعرائه الأثيرين لديه صالح بن شريف الرندى حسباً قدمنا .  
وكان ابنه محمد الفقيه عالماً ضليعاً ، يعشق مجالس العلم ويؤثر العلماء بعطفه ،  
ويقرض الشعر<sup>(١)</sup> ، وكذا كان ولده أبو عبد الله محمد الملقب بالخلوع ، عالماً  
شاعراً ينظم الشعر المستظرف ، وقد أورد لنا ابن الخطيب قصيدة من شعره يقول فيها :  
واعلنى وعداً وقد أخلفا      أقل شئ في السلاح الوفا  
وحال عن عهدى ولم يرعه      ماضره لو أنه أنصفا  
ما بالهما لم تتعطف على      صب لهما ما زال مستعظفا  
يستطلع الأنباء من نحوها      ويرقب البرق إذا ما هفا<sup>(٢)</sup>

وبلغت الحركة الفكرية والأدبية ذروة ازدهارها ، في مملكة غرناطة ، في عصر  
السلطان أبي الحجاج يوسف بن اسماعيل النصرى ( ٧٣٣ - ٧٥٥ هـ ) ، وولده  
السلطان محمد الغنى بالله ( ٧٥٥ - ٧٩٣ هـ ) . وكان السلطان أبو الحجاج نفسه ،  
عالماً أديباً يشغف بالفنون . واشتهر الأمير أبو الوليد اسماعيل بن السلطان يوسف  
الثاني بأدبه وبارع نثره ، وهو صاحب كتاب « نثر الجمان فيمن ضمنى وإياهم  
الزمان » الذى يترجم فيه لأعلام عصره فى الشعر والأدب<sup>(٣)</sup> .

وكان من بين وزراء الدولة النصرية وكتابها ، كثير من أعلام الشعر والأدب .  
ويكفى أن نذكر فى هذا المقام ابن الحكيم الرندى ، وابن الجياب ، وابن الخطيب ،  
وابن زمرك ، والشريف العقيلي خاتمة أدباء الأندلس ووزرائها ، وهم جميعاً من  
أقطاب الحركة الأدبية فى مملكة غرناطة ، ومن أعلام وزرائها وسادتها ، وسنعود  
إلى التحدث عنهم فيما بعد .

ومما تجدر ملاحظته ، أن الحركة الفكرية الأندلسية فى ذلك العصر ، تكاد  
تنحصر فى النواحي الأدبية ، فقد ازدهر الأدب والشعر ، وحفلت غرناطة بجمهرة  
من أكابر الأدباء والشعراء ، ولكن العلوم العقلية أصابها الركود ، وقلما نجد فى  
هذه الفترة أحداً من أقطاب الطب والفلسفة أو العلوم الرياضية ، أو غيرها من  
العلوم المحضة ، التى ازدهرت من قبل بالأندلس ، ونبيغ فيها ثبت حافل من أكابر

( ١ ) الملحّة البدرية ص ٣٨ .

( ٢ ) راجع هذه القصيدة فى الملحّة البدرية ص ٤٩ ، وراجع الإحاطة ج ١ ص ٥٥٣ و ٥٥٤ .

( ٣ ) نفع الطيب ج ٢ ص ٤٠٤ ، وراجع أزهار الرياض ج ١ ص ١٨٦ . وتوجد نسخة

مخطوطة وحيدة من هذا الكتاب بدار الكتب المصرية .

العلماء والفلاسفة ، هذا بينما احتفظت الآداب في مملكة غرناطة بروائها وازدهارها ، حتى اللحظة الأخيرة من حياتها .

وقد تقلبت الحركة الفكرية الأندلسية في المائتين وخمسين عاماً التي عاشتها مملكة غرناطة ، في أطوار ثلاثة : طور الفتوة ، وطور النضج ، وطور الإنحلال الأخير . وسوف نحاول أن نستعرض هذه الأطوار الثلاثة تباعاً ، ذاكرين أقطاب التفكير والأدب في كل مرحلة منها ،

- ٣ -

ويبدأ الطور الأول باستقرار مملكة غرناطة وتوطدها ، في أواخر القرن السابع الهجري وأوائل القرن الثامن .

وقد حفلت هذه الفترة التي بزغت فيها شمس الأندلس من جديد ، بجمهرة من الشعراء والأدباء والعلماء ، وازدهر الأدب ، واستعاد الشعر بنوع خاص ، كثيراً من روعته وروائه القديم .

وكان في طليعة شعراء هذه الفترة ، الكاتب البليغ والأديب البارع ، الوزير ابن الحكيم . وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن يحيى اللخمي الرندي وأصلهم من بيوتات إشبيلية ، وكان جد والده يحيى طبيباً عرف بالحكيم ، وأسبغ لقبه على الأسرة . ولما اضطربت الفتنة بالأندلس أيام الطوائف ، انتقلت الأسرة إلى رندة ، وولد ابن الحكيم برندة سنة ٥٦٠هـ ، ووفد على غرناطة فتى ، أيام السلطان أبي عبد الله محمد المعروف بالفقيه ، فولاه كتابته في ديوان الإنشاء . ثم تقلد بعد وفاته الوزارة لولده السلطان أبي عبد الله محمد المخلوع ، إلى جانب وزيره أبي سلطان عزيز الداني . فلما توفي أبو سلطان ، انفرد ابن الحكيم بالوزارة ، ولقب بندي الوزيرين لجمعه بين الكتابة والوزارة . واستبد بالحكم حينئذ حتى نشبت الثورة في غرناطة ضد السلطان أبي عبد الله المخلوع وحكومته الطاغية ، وقتل فيها ابن الحكيم يوم عيد الفطر سنة ٧٠٨ هـ ( ١٣٠٨ م ) حسباً أسلفنا في موضعه . وكان ابن الحكيم شاعراً مجيداً وكاتباً بليغاً وخطيباً ذليلاً ، وقد وصفه ابن الخطيب في الإحاطة بقوله : « كان علماً في الفضيلة والسراوة ومكارم الأخلاق ، كريم النفس ، واسع الإيثار ، متين الحرمة ، على الهمة ، كاتباً بليغاً ، أديباً ، شاعراً » ، وفي كتاب « عائد الصلة » بقوله : « كان فريدهم سباحة وبشاشة ولوذعية وانطباعاً ، رقيق الحاشية ،

نافذ العزيمة ، مهتزاً للمديح ، طلقاً للآمال ، كهفماً للغريب »<sup>(١)</sup> وزار ابن الحكيم المشرق ، وحج ودرس وتلقى عن مشايخه . ومن شعر ابن الحكيم قوله :

ما أحسن العقل وآثاره      لو لازم الإنسان لإثاره  
يصون بالعقل الفتى نفسه      كما يصون الحر أسراره  
لا سيما إن كان في غربة      يحتاج أن يعرف مقداره  
ومن قوله في الغزل :

هل إلى رد عشيات الوصال      سبب أم ذاك من ضرب المحال  
وليال ما تبقى بعـدها      غير أشواقى إلى تلك الليال  
إذ مجال الوصل فيها مسرحى      ونعيمى آمر فيها ووال  
ولحالات التراضى جولة      مزجت بين قبول واقتبال  
وغزال قد بدا لى وجهه      فرأيت البدر فى حال الكمال  
ما آمال التيه من أعطافه      لم يكن إلا على خصل اعتدال  
خص بالحسن فسا أنت ترى      بعده للناس حظاً فى الجمال  
وقوله :

ألا واصل مواصلة العقار      ودع عنك التخلق بالوقار  
وقم واخلع عذارك فى غزال      يحق لمثله خلع العذار  
قضيب مائس من فوق دعص      تعمم بالدجى فوق النهار  
ولاح بخـده ألف ولام      فصار معرفاً بين الدرارى<sup>(٢)</sup>  
وكان ولده أبو بكر محمد بن الحكيم أيضاً من أعلام الأدب والشعر فى تلك الفترة ، وقد تولى مثله الوزارة فيما بعد ، وكان من أساتذة ابن الخطيب ، وقد ألف فى الأدب كتاباً سماه « بالموارد المستعذبة »<sup>(٣)</sup> .

ومن أكابر الشعراء فى تلك الفترة أبو عبد الله محمد بن خيس التلمسانى ، أصله من تلمسان كما يدل عليه اسمه . ووفد على غرناطة واتصل بالوزير ابن الحكيم ومدحه ، ونزل بالمرية سنة ٧٠٦ هـ واتصل بحاكمها القائد أبى الحسن بن كماشة ،

(١) راجع الإحاطة ج ٢ ص ٢٧٩ .

(٢) راجع فى ترجمة ابن الحكيم وشعره : الإحاطة ج ٢ ص ٢٧٨ - ٣٠٣ ، ونفح الطيب

ج ٢ ص ٧ - ٩ ، وج ٢ ص ٢٦٣ - ٢٧١ .

(٣) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٢٦٣ .

ومدحه فأجزل صلته ، ووصفه ابن خاتمة بأنه من فحول الشعراء وأعلام البلغاء ، وقد جمع شعره في ديوان سمي « الدر النفيس في شعر ابن خميس » . وكانت وفاته قتيلا بغرناطة يوم مقتل مخدومه الوزير ابن الحكيم وذلك في يوم عيد الفطر سنة ٧٠٨ هـ (١٣٠٨ م) ، ويمتاز شعره بالجوادة والروعة ، ومن نظمه قوله :

نظرت ليليك بمثل عيني جوذر	وتبسمت عن مثل سمطي جوهر
عن ناصع كالدر أو كالبرق أو	كالطلح أو كالأقحوان مؤثر
تجری عليه من لهاها نظفة	بل خمرة لكنها لم تعصر
لو لم يكن خمرأ سلافاً ريقها	تررى وتلعب بالنهى لم تخطر

وقوله :

عجباً لها أيدوق طعم وصالها	من ليس يأمل أن يمر ببالها
وأنا الفقير إلى تعلقة ساعة	منها وتمنعي زكاة جمالها
كم ذا وعن عيني الكرى متأنف	يبدو ويخفى في خفي مطالها
يسمو لها بدر الدجى متضائلا	كتضائل الحسنة في أسالها

ومنه :

أتت ولكن بعد طول غياب	وفرط لحاج ضاع فيه شبابي
وما زلت والعليا تعني غريمها	أعلل نفسي دائماً بمشاب
وهيات من بعد الشباب وشرخه	يلد طعماً أو يسوغ شرابي
خدعت بهذا العيش قبل بلائه	كما يخدع الصادي يلمع سراب

ومنه قوله في الحنين إلى بلده تلمسان قصيدة من أبدع قصائده هذا مطلعها :

تلمسان لو أن الزمان بها يسخو	منى النفس لادار السلام ولا الكرخ
ودارى بها الأولى التي حيل دونها	مثار الأسى لو أمكن الخنق اللبخ
وعهدى بها والعمر في عنقوانه	ومنه شبابي لا أجين ولا مطخ <sup>(١)</sup>

ومنه أبو حيان الغرناطي ، محمد بن يوسف بن علي ، ولد بغرناطة سنة ٦٥٤ هـ وطاف بالمشرق ، وتوفي بمصر سنة ٧٤٥ هـ (١٣٤٤ م) ، وكان فوق فضلعه في الحديث والتفسير بارعاً في اللغة والأدب ، إماماً في النثر ، ونظم

(١) راجع في أخبار ابن خميس شعره : نفح الطيب ج ٣ ص ١٨٤ - ١٩٤ ؛ وأزهار

الموشحات ، وقد ترك مؤلفات كثيرة في التفسير واللغة والأدب ، وله شعر كثير ومن نظمه قوله في موشحته :

إن كان ليل داج . وخاننا الإصباح . فنورها الوهاج . يغنى عن المصباح  
سلافة تبسو كالكوكب الأزهر  
مزاجها شهد وعرفها عنبر  
يا حبذا الورد منها وإن سكر<sup>(١)</sup>

وكان الرئيس أبو الحسن علي بن الحبيب ، وزير السلطان يوسف أبي الحجاج وكتابه ، في طليعة أقطاب النثر والنظم في تلك الفترة ؛ ولد بغرناطة سنة ٦٧٣ هـ ، وبرع في الشعر والأدب ، وتقلب في مناصب الكتابة حتى غدا رئيساً لديوان الإنشاء ، وكان من معاونيه في الكتابة لسان الدين بن الخطيب وقد ورث منصبه عقب وفاته . وتوفي ابن الحبيب ضمن ضحايا الوباء الكبير سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) . ومن شعره قوله :

لله عصر الشباب عصرا فتح للخير كل باب  
حفظت ما شئت فيه حفظا كنت أراه بلا ذهب  
حتى إذا ما المشيب وافي ندد ولكن بلا إياب  
ومنه في الوعظ :

يا أيها الممسك البخيل إلهك المنفق الكفيل  
أنفق وثق بالإله ترع فإن إحسانه جزيل<sup>(٢)</sup>

ومن شعراء ذلك العصر أبو عبد الله محمد بن جابر الأندلسي الهواري الضرير ، وقد رحل إلى المشرق ، ومدح بعض أمرائه ، وفصد إلى سلطان ماردين فأجزل صلته ، وقد أشار ابن بطوطة الرحالة إلى ذلك عند ذكره في رحلته لسلطان ماردين<sup>(٣)</sup> ؛ ولا بن جابر موشحات كثيرة ومدايح جيدة في الصحابة وآل البيت ، ومن شعره في الغزل قوله :

شغفت بها حيناً من الدهر لم يكن سوى سكب دمي في محبتها كسبي  
وما أصل هذا كله غير نظرة إلى مقلة منها أصغت لها قلبي

(١) راجع ترجمته وشيئاً من شعره في فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٨٢ - ٢٨٥ .

(٢) راجع ترجمة ابن الحبيب وشعره : نفح الطيب ج ٣ ص ٢٢٣ - ٢٢٩ .

(٣) نفح الطيب ٤ ص ٣٩٣ ؛ ورحلة ابن بطوطة ج ١ ص ١٥٠ .

ومنه :

تجنت فجتن في الهوى كل عاقل رآها وأحوال الحب جنون  
وما وعدت إلا غلت في مطالها كذلك وعد الغانيات يكون  
ومنه في الحكم :

مهلا فما شيم الوفا منقادة لمن ابتغى من نيلها أوطارا  
رتب المعالي لا تنال بحيلة يوماً ولو جهد الفتى أوطارا  
وقال يتشوق إلى حمراء غرناطة :  
دامت على الحمراء حرم مدامعى والقلب فيما بين ذلك ذائب  
طال المدى بي عنهم ولربما قد عاد من بعد الإطالة غائب

\* \* \*

وظهر من أقطاب اللغة في تلك الفترة عدة ، منهم أبو بكر محمد بن إدريس  
الفراني القضاعى المتوفى سنة ٧٠٧ هـ ( ١٣٠٧ م ) . وقد كتب في علم العروض كتاب  
« الختام المفصوص عن خلاصة علم العروض » ومنه نسخة بمكتبة الإسكوريال (١) .  
ومنهم أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الحافظ النحوى شيخ ابن الخطيب  
الأب ، وقد ولد بجيان سنة ٦٢٦ هـ وتوفى سنة ٧٠٨ هـ ( ١٣٠٨ م ) . قال ابن الخطيب في  
حقه : « انتهت إليه رئاسة العربية بالأندلس » ، وكان عالماً بالقرآن والحديث ، مجيداً  
للنثر والنظم ، ولى القضاء بغرناطة ، واتصل بسلطانها الأمير أبى عبد الله محمد بن  
محمد بن الأحمر فأكرم مثواه ، وقد صنف كتباً عدة في مختلف الفنون ، ومن آثاره  
المنشورة كتاب « صلة الصلة » الذى ألفه ذيلًا على كتاب الصلة لابن بشكوال (٢) .  
ومنهم أبو الحسن على بن يحيى الفزارى المالقي المعروف بابن البرزى المتوفى  
سنة ٧٥٠ هـ ( ١٣٤٩ م ) ، وكان بارعاً فى اللغة ، وله شعر يصفه ابن الخطيب  
بالضعف والهزال .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن على الفخار البيرى ، كان شيخ النحاة بالأندلس  
فى عصره ؛ درس عليه الكثيرون ومنهم ابن الخطيب وابن زمرك ، وقد وصفه

( ١ ) المستشرق بروكلمان فى تاريخ الأدب العربى *Geschichte der Arabischen Litteratur*

1943 . B . II . p . 259 .

( ٢ ) راجع فى ترجمة ابن الزبير ، كتاب « صلة الصلة » منشور بعناية الأستاذ ايثى بروفسال

فى المقدمة ص : و - ج . وكذلك الإحاطة ج ١ ص ١٩٥ - ٢٠٠ .



ابن الخطيب في الإحاطة » بالإمام المجمع على إمامته في العربية ، المفتوح عليه من الله فيها حفظاً واطلاعاً ، واضطلاعاً ، ونقلًا وتوجيهًا بما لا مطمع فيه لسواه » ، وكانت وفاته بقرطبة سنة ٧٥٤ هـ (١٣٥٣ م) (١) .

\* \* \*

ونبع من علماء الدين والفقه في تلك الفترة ، القاسم بن عبد الله بن الشط الأنصاري الإشبيلي ، المتوفى سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٤ م) وله كتاب « البرنامج » عن قضاة الأندلس (٢) . وأبو القاسم بن جزى الكلبي (محمد بن أحمد بن محمد) وهو من أهل قرطبة ، وأصل سلفه من ولبة بولاية الغرب ، كان فقيها حافظا مشاركاً في فنون كثيرة ، ولاسيما اللغة والفقه ، والقراءات والأدب . اشتغل بالتدريس بقرطبة ، وتولى منصب الخطابة بالجامع الأعظم ، وله عدة مؤلفات منها كتاب « التسهيل لعلوم التنزيل » و« الأنوار السنية في الألفاظ السنية » و« القوانين الفقهية في تلخيص مذهب المالكية » وكتاب « تقريب الوصول إلى علم الأصول » وغيرها ، وله فهرسة اشتملت على طائفة كبيرة من علماء المشرق والمغرب ، ولد بقرطبة سنة ٦٩٣ هـ وتوفى قتيلاً في موقعة طريف سنة ٧٤١ هـ (٣) .

وازدهر التصوف في هذا العصر ، وكان من أقطابه يومئذ أبو الحسن علي ابن فرحون القرشي القرطبي ، المتوفى سنة ٧٥١ هـ (٦٣٥٠ م) ، وأبو اسحاق ابراهيم بن يحيى الأنصاري المرسى ، وقد ولد في سنة ٦٨٧ هـ وتوفى بقرطبة سنة ٧٥١ هـ (١٣٥٠ م) ، وله كتاب « زهرة الأكمال » في قصة يوسف ، وأبو عبد الله محمد بن محمد الأنصاري المالقي المولود سنة ٦٤٩ هـ ، والمتوفى سنة ٧٥٤ هـ (١٣٥٣ م) ، وله كتاب « بغية السالك في أشرف المسالك » في مراتب الصوفية وطرائق المريدين (٤) .

وظهر من المؤرخين ، محمد بن يحيى بن أبي بكر بن سعيد الأنصاري المالكي . وقد ولد سنة ٦٧٤ هـ ، وتولى الخطابة والقضاء بقرطبة ، وتوفى قتيلاً في

(١) نفح الطيب ج ٣ ص ١٨٢ و ١٩٦ .

(٢) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٤ .

(٣) نفح الطيب (عن الإحاطة) ج ٣ ص ٢٧١ ، وبروكلمان المصدر السابق ج ٢

ص ٢٦٥ .

(٤) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٥ .

سنة ٧٤١ هـ (١٣٤٠ م) في موقعة طريف . ومن آثاره كتاب « التمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان بن عفان »<sup>(١)</sup> .

ومن الرجل والرواة ، أبو البقاء خالد بن عيسى البلوى ، وقد رحل إلى إفريقية والمشرق بين سنتي ٧٤٦ و ٧٤٠ هـ ، وكتب عن رحلته كتاب « تاج المفرق في تحلية علماء المشرق » وانتفع في مؤلفاته بما كتبه ابن جبير عن المشرق<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأما العلوم فلم تزددها في الماضي ، ولم تشغل في الحركة الفكرية سوى مجال محدود . وكان من أشهر علماء ذلك العصر أبو زكريا يحيى بن هذيل حكيم غرناطة وفلاسوفها المتوفى سنة ٧٥٣ هـ (١٣٥٣ م) ، وقد برع في الطب والفلسفة والعلوم والرياضة ، وكان من شيوخ ابن الخطيب<sup>(٣)</sup> وقد وصفه ابن الخطيب في الإحاطة بأنه « درة بين الناس معطلة ، وخزانة على كل فائدة مقفلة » ونوه بروعة محاضراته وأدبه . وله شعر جمع في ديوان سمي « بالسليمانيات » . وقد نقل إلينا المقرئ طائفة من نظمه<sup>(٤)</sup> . ونستطيع أن نضع في العلماء المعاصرين أيضاً شيخ ابن الخطيب أبا عثمان سعد بن أحمد بن ليون التجيبي ، وكان من أكابر الأئمة في الفقه ، واختصر عدة من أمهات الكتب مثل كتاب « بهجة المجالس » لابن عبد البر . وكتب كتاباً في الهندسة والفلاحة<sup>(٥)</sup> .

---

(١) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٠ ، وتوجد من هذا الكتاب نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية .

(٢) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٦ ، وتوجد من كتابه نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

(٣) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٥٢ . وص ٢٥٨ .

(٤) نفح الطيب ج ٣ ص ٢٥٨ - ٢٦٣ .

(٥) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٣٠٢ .

## الفصل الثالث

### عهد النضج والازدهار

تقدم الحركة الفكرية . ابن سلبطور الشاعر . أبو القاسم الحسيني . ابن خاتمة . ابن الخطيب . نشأته وحياته . سفارته إلى المغرب وقصيدة السلطان . وصفه لحياته في الوزارة . سقوطه وجوازه إلى المغرب . احتفاء السلطان به وإنشاده في حضرته . ابن الخطيب وابن خلدون . ما قاله الأمير ابن الأحمر في تقدير ابن الخطيب . تهنئته للسلطان . عوده إلى الأندلس وإلى تولي الوزارة . وصفه لجهوده يومئذ . ما ينسب إليه من طغيان . فقدته لحظوته وجوازه إلى المغرب . كيد خصومه له . اتهامه بالزندقة . تطور الحوادث في المغرب . تفاهم بلاط غرناطة مع سلطان المغرب على الإيقاع به . الوزير ابن زمرك يلاحقه في فاس . اتهامه ومصرعه . مؤلفاته وآثاره . أثره في تطور الحركة الأدبية . ابن زمرك تلميذ ابن الخطيب . نشأته وحياته . مكانته الأدبية . نماذج من شعره وموشحاته . الموازنة بينه وبين ابن الخطيب . بقية الشعراء والأدباء في تلك الفترة . الفقهاء . المؤرخون .

شهدت الحركة الفكرية الأندلسية في مملكة غرناطة ، مرحلة النضج في أواسط القرن الثامن الهجري وأواخره ، وشهدت في النصف الأخير من هذا القرن ، ذروة قوتها وازدهارها . ولا غرو فهذه الفترة هي التي سطع فيها ابن الخطيب ، أعظم مفكرى الأندلس ، وأعظم كتابها وشعرائها في ذلك العصر . وامتازت هذه الفترة ، بروعة إنتاجها الأدبي في النثر والنظم ، وربما كان للأحداث والفن الداخلية الخطيرة التي جازتها الأندلس يومئذ ، أكبر أثر في تغذية هذه الحركة الممتازة ، وإمدادها بمختلف الإنفعالات القوية ، التي طبعت إنتاجها .

وقد بدأت هذه الحركة في عصر السلطان أبي الحجاج يوسف بن اسماعيل ، أعظم سلاطين بني نصر ( ٧٣٣ - ٧٥٥ هـ ) وأشهدهم حماسة في تعصيد الآداب والفنون ، واستمرت من بعده طوال القرن الثامن الهجري ، وحفلت بعدد كبير من الأدباء والشعراء الممتازين . وقد استعرضنا الكثير منهم فيما تقدم حتى منتصف القرن الثامن ، وسنمضي هنا في استعراض بقية هذا الثبت الحافل حتى أواخر هذا القرن .

كان من أكابر الشعراء في بداية هذه الفترة ، ابن سلبطور شاعر ألمرية ، وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن سلبطور الهاشمي ، والظاهر أنه قد يرجع إلى أصل من أصول المولدين الإسبان ، كما يدل بذلك اسمه سلبطور Salvador ؛

وقد نشأ بالمرية ، وبرع في الأدب ، وتدرّب منذ فتوته على ركوب البحر وقيادة السفن ، وناب في قيادة الأسطول عن خاله القائد أبي علي الرنداحي أحد أبناء أسرة الرنداحي ، التي اشتهرت عصرها بقيادتها للأساطيل الأندلسية وأساطيل سبتة . واشتهر ابن سلبطور برائق نظمه . وفي أواخر حياته انحرف عن جادة الصواب ، وانكب على ملاذّه وشهواته ، وأضاع كل ثروته ، حتى ساءت حالته ، وانحدر إلى هاوية الفقر والبؤس ، فعبر البحر إلى العدو ، وتوفي بمراكش سنة ٧٥٥ هـ (١٣٥٤ م) . ومن شعره يمتدح السلطان حين حل بالمرية :

أنفرك أم سمط من الدر ينظم      وريقك أم مسك من الراح تختم  
ووجهك أم باد من الصبح نير      وفرعك أم داج من الليل مظلم  
أعلل منك الوجد والليل ملتي      وهل ينفع التعليل والخطب مؤتم  
وأفنع من طيف الخيال بزورة      لو أن جفوني بالمنسام تنعم<sup>(١)</sup>

ومنهم أبو عبد الله محمد بن جزي ، الكاتب الشاعر ، ولد بغرناطة سنة ٥٧٢١ هـ ، وانتظم منذ فتوته بين كتاب السلطان أبي الحجاج يوسف ، وحظي لديه ومدحه بطائفة من القصائد الرنانة ، ثم غضب عليه ونكبه ، فغادر الأندلس إلى العدو ، ودخل في خدمة السلطان أبي عنان المريني ومدحه ؛ وكان بارعاً في النثر والنظم ؛ ذكره ابن الأحرر في « نشر الحمان » وأشاد بمقدرته ، ووصفه بأنه أعظم شاعر في عصره . وكانت وفاته بمراكش سنة ٧٥٧ هـ (١٣٥٦ م)<sup>(٢)</sup> . وهو الذي أنشأ رحلة ابن بطوطة من مذكرات صاحبها حسبما ينوه بذلك في خاتمة الكتاب<sup>(٣)</sup> .

ومنهم قاضي الجماعة ، أبو القاسم محمد بن أحمد الشريف الحسيني ، ولد سنة ٦٩٧ هـ ، وتوفي بغرناطة سنة ٧٦٠ هـ (١٣٥٨ م) ، ولي رئاسة القضاء ، وكان فوق تضلعه في الحديث والفقه ، شاعراً مجيداً ، وكتب في العروض والأدب ، وجمع شعره في ديوان أسماه « جهد المقل »<sup>(٤)</sup> .

ومنهم أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري ؛ ولد بالمرية

(١) نفع الطيب (عن الإحاطة) ج ٣ ص ٤٥٠ .

(٢) راجع نفع الطيب ج ٣ ص ٢٨٤ وما بعدها ، وأزهار الرياض ج ٢ ص ١٨٩ وما بعدها .

وفيه يورد بعض شعره .

(٣) أزهار الرياض ج ٢ ص ١٩٥ ، ورحلة ابن بطوطة (مصر) ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٤) راجع نفع الطيب ج ٣ ص ١٠٧ .

سنة ٧٢٤ هـ . وتوفي سنة ٧٧٠ هـ (١٣٦٩ م) . وكان أديباً كبيراً وشاعراً مبرزاً .  
وقد خصه ابن الخطيب في الإحاطة بترجمة قوية<sup>(١)</sup> ، ووصفه بأنه « صدر يشار إليه ،  
متقن ، مشارك ، قوى الإدراك ، سديد النظر ، قوى الذهن ، جيد القريحة » .  
ووصفه في كتابه « التاج المحلى » بقوله : « ناظم درر الألفاظ ، ومقلد جواهر  
الكلام ، نحور الرواة ولبات الحفاظ » .

وكتب ابن خاتمة عن مسقط رأسه ألمرية ، كتاباً أسماه « مزية ألمرية على  
غيرها من البلاد الأندلسية » ، وكتب عن الوباء الكبير الذى عصفت بالأندلس  
سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) رسالة عنوانها : « تحصيل غرض القاصد في تفصيل  
المرض الوافد » يصف فيها عصفت الوباء وسيره بمدينة ألمرية<sup>(٢)</sup> . وله ديوان شعر  
محفوظ بمكتبة الإسكوريال . ومن شعره قوله من قصيدة طويلة :

من لم يشاهد موقفاً لفراق	لم يدر كيف توله العشاق
إن كنت لم تره فسائل من رأى	يخبرك عن ولهى وعن أشواق
من حر أنفاس وخفق جوانح	وصدوع أكباد وفيض مآق
دهى الفؤاد فلا اللسان بناطق	عند الوداع ولا بلفظ فراق
وقوله من قصيدة أخرى :	

لولا حيائي من عيون الزرجس	لاثمت خد الورد بين السندس
ورشفت من ثغر الأفاحة ريقها	وضممت أعطاف الغصون الميس
شتان بين مظاهر ومخاتل	وعف الحجا ومطهر ومدنس
ومجمجم بالعذل باكرنى به	والطير أفصح مسعد بتأنس <sup>(٣)</sup>
وقوله :	

هو الدهر لا يبقى على عائد به	فن شاء عيشاً يصطر لنوائبه
فن لم يصب في نفسه فمصابه	بقوت أمانيه وفقد حبايبه

وكتب ابن خاتمة إلى صديقه ابن الخطيب ، حينما أزمع الرحلة عن الأندلس ،  
رسالة مؤثرة يخاطبه فيها بقوله : « إنكم بهذه الجزيرة شمس أفتها ، وتاج مفرقها ،

(١) تراجع هذه الترجمة في الإحاطة ج ١ ص ٢٤٧ - ٢٦٧ .

(٢) توجد من هذه الرسالة نسخة مخطوطة ضمن مجموعة تحفظ بمكتبة الإسكوريال (رقم ١٧٨٥

النزيرى) .

(٣) تراجع هاتان القصيدتان في الإحاطة ج ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٤ و ٢٥٥ - ٢٥٧ .

وواسطة سلكها ، و طراز ملكها ، وقلادة نحرها ، و فريدة دهرها ، و عقد جيدها المنصوص ، و تمام زينتها على المعلوم والمخصوص ؛ ثم أنتم مدار أفلاكها ، و سر سياسة أملاكها ، و ترجمان بيانها ، و لسان إحسانها ، و طبيب مارستانها ، و الذي عليه عقد إدارتها ، و به قوام إمارتها » . و قد رد عليه ابن الخطيب برسالة مؤثرة كذلك تفيض بلاغة و بياناً<sup>(١)</sup> .

- ٢ -

نعرض بعد ذلك ، إلى ألع فترة في الحركة الفكرية ، في ظل مملكة غرناطة ، و هي الحركة التي كان قطبها و محورها ، أعظم مفكرى الأندلس ، و أعظم شعرائها و كتابها ، في القرن الثامن الهجري ، و نغني لسان الدين بن الخطيب . و قد أشرنا فيما تقدم إلى نشأة ابن الخطيب ، و استعرضنا طرفاً من حياته السياسية ، و نريد هنا أن نبسط القول في حياته الفكرية و الأدبية .

و هو لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب ؛ و لد في لوشة من أعمال غرناطة ، في بيت من أكرم بيوت الأندلس في شهر رجب سنة ٧١٣ هـ ( ١٣١٣ م ) ، ثم انتقل بينهم من لوشة إلى غرناطة . و خدم أبوه عبد الله في القصر و الخاص في عهد السلطان يوسف أبي الحجاج . و تلقى ابن الخطيب دراسة حسنة . و درس الطب و الفلسفة و الشريعة و الأدب ، و برز في النثر و النظم منذ حداثة ، و لما توفي أبوه في سنة ٧٤١ هـ قتيلاً في موقعة طريف حل مكانه في خدمة القصر ، و هو فتى في عنفوانه ، و تولى أمانة السر للوزير أبي الحسن بن الجباب ، وزير السلطان يوسف . و لما توفي ابن الجباب في الوباء الكبير سنة ٧٤٩ هـ ، خلفه في الوزارة و الكتابة ، إلى جانب كبير الوزراء الحاجب أبي النعيم رضوان ، و ندبه السلطان لبعض السفارات و المهام السياسية . و لما توفي السلطان أبو الحجاج يوسف ( ٧٥٥ هـ ) ، و خلفه ولده محمد الغني بالله ، استمر الحاجب رضوان في الاضطلاع برياسة الوزارة ، و استمر ابن الخطيب إلى جانبه في منصبه ، و ندب للصاية على الأمراء القصر ، و أرسله السلطان لأول ولايته ( أو آخر سنة ٧٥٥ هـ ) سفيراً إلى السلطان أبي عنان المريني سلطان المغرب ، على رأس وفد من وزراء

---

( ١ ) راجع الإحاطة حيث يورد رسالة ابن خاتمة و رد ابن الخطيب عليها ج ١ ص ٢٦١-٢٦٧ و كذلك أزهار الرياض ج ١ ص ٢٦٥-٢٧٠ . و راجع عن ابن خاتمة نفع الطيب ج ٣ ص ١٨٤ و ٤١١ ما بعدها ؛ و كذلك بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥٩ .

الأندلس ، يستنصره ويستغيث به على مقاومة طاغية قشتالة ، وأنشد ابن الخطيب  
بين يدي السلطان قصيدة يقول فيها :

خليفة الله ساعد القدير      علاك ما لاح في الدجى قمر  
ودافعت عنك كف قدرته      ما ليس يستطيع دفعه البشر  
وجهك في النائبات بدر دجى      لنا وفي المحل كفك المطر  
والناس طرا بأرض أندلس      لولاك ما أوطنوا ولا عمروا  
وجملة الأمر أنه وطن      في غير عليك ما له وطر

فاهتز السلطان لقصيدته ، ووعدهم بإجابة ملتسمهم وتحقيق رغباتهم (١) .  
ثم وقعت الثورة في غرناطة في شهر رمضان سنة ٧٦٠ هـ ( ١٣٥٩ م ) ، وقتل  
الحاجب رضوان ، وأقصى الغنى بالله عن الملك ، وفر إلى وادى آش ، وخلفه  
على العرش أخوه اسماعيل ، وولى ابن الخطيب الوزارة للملك الجديد حيناً ،  
ولكن سرعان ما غضب عليه ، وأمر باعتقاله ومصادرة أمواله . ويصف لنا  
ابن الخطيب في ترجمته لنفسه ، في نهاية كتاب الإحاطة ، هذه المراحل الأولى من  
حياته في قوله : « فقلدنى السلطان سره ( يريد أبا الحجاج ) ولما يستكمل الشباب ،  
واستعملنى في السفارة إلى الملوك ، واستنابنى بدار ملكه ، ورمى إلى بخاتمه وسيفه ،  
واثمننى على صون حضرته وبيت ماله ، وسخوف حرمة . ومعقل أمتناعه . ولما  
هلك السلطان ، ضاعف ولده حظوتى ، وأعلى مجلسى ، وقصر المشورة على  
نصحي ، إلى أن كانت الكائنة ، فاقتدى فى أخوه المتغلب على الأمر ، فسجل  
الاختصاص وعقد القلادة ، ثم حمله أهل الشحنةاء من أعوان ثورته ، على القبض  
على ، فكان ذلك » .

وتدخل السلطان أبو سالم ملك المغرب ، فى شأن السلطان المخلوع الغنى بالله ،  
وكانت تربطه به مودة وصداقة ، مذ كان أيام محتته يلوذ بحمايته بغرناطة ، وأرسل  
إلى ملك غرناطة الحديد سفيراً يطلب إجازة الغنى بالله ووزيره المعتقل إلى المغرب ،  
فأجابه السلطان اسماعيل إلى مطلبه ، وجاز الغنى بالله وابن الخطيب إلى المغرب  
ووصلوا إلى فاس فى أوائل شهر المحرم سنة ٧٦١ هـ ، واستقبلهما السلطان أبو سالم  
بترحاب ، واحتفل بقلوومهما فى يوم مشهود ، وأنشده ابن الخطيب يومئذ  
قصيدته المشهورة ، التى يدعوه فيها لنصرة سلطانه وهذا مطلعها :

مسلا هل لديها من مخبرة ذكر  
وهل باكر الوسمى داراً على اللوى  
بلادى التى عاطيت مشمولة الهوى  
وجوئى الذى ربي جناحي وكره  
ومنها :

قصدناك يا خير الملوك على النوى  
كففنا بك الأيام عن غلوائها  
وعُدنا بذاك المحمد فانصرم الردى  
ولما أتينا البحر يرهب موجه  
ومنها :

وأنت الذى تدعى إذا دهم الردى  
ومثلك من يرعى الدخيل ومن دعا  
ونخذ يا إمام الحق بالحق ثأره  
وأنت الذى ترجى إذا أخلف القطر  
ببالمرين جاءه العز والنصر  
ففى ضمن ما تأتى به العز والأجر (١)

وكان لإنشاد ابن الخطيب فى السامعين أعظم وقع . ويقول لنا ابن خلدون ، وقد كان من شهود ذلك الحفل ، إن ابن الخطيب أبكى سامعيه تأثراً وأسى . وكان هذا أول لقاء بين هذين المفكرين العظميين ، اللذين تجمع بينهما مشابهات عدة . فقد كان كلاهما أستاذ عصره فى التفكير والكتابة ، وقد خاض كلاهما نفس الحياة السياسية المضطربة ، وأخذ بقسط بارز فى حوادث عصره ، وفى توجيه شئونه ؛ وكان ابن خلدون يشغل فى دول المغرب ، نفس المركز الذى يشغله ابن الخطيب بالأندلس ، وقد استأثر فى المغرب بزعامة التفكير والكتابة ، التى يستأثر بها ابن الخطيب فى الأندلس . وتوثقت بين المفكرين العظميين مدى حين ، أو اصر المودة والصداقة ، ثم فرقت بينهما عوا مل الغيرة والتنافس ، حينما عبر ابن خلدون بعد ذلك إلى الأندلس ، واتصل بسلطانها الغنى بالله . وكان كل منهما يقدر صاحبه ويحل مواهبه ، وقد ترجم كلاهما صاحبه بما ينم عن هذا التقدير والإجلال ، فيقول لنا ابن خلدون مثلاً فى ترجمته لابن الخطيب إنه « بلغ فى الشعور والترسل حيث لا يجارى فيها ، وملاً الدولة بمدايحها ، وانتشرت فى الآفاق قدماءه » . ثم ينوه بعد ذلك

(١) تراجع هذه القصيدة بأكملها فى نفع الطيب ج ٣ ص ٤٥ - ٤٧ ، وأزهار الرياض



بروعة رسائله السلطانية ، وبراعته في الإدارة والحكم<sup>(١)</sup> .  
ويصف لنا الأمير أبو الوليد اسماعيل بن الأحمر ، معاصر ابن الخطيب ،  
خلاله ومواهبه « في كتابه نثر الجمان » في تلك العبارات الرنانة :  
« هو شاعر الدنيا ، وعلم الفرد والثنيا ، وكاتب الأرض إلى يوم العرض ،  
لا يدافع مدحه في الكتب ، ولا يمنح فيه إلى العتب ، آخر من تقدم في الماضي ،  
وهو نفيس العدوتين ، ورئيس الدولتين ، بالاطلاع على العلوم العقلية ، والإمتاع  
بالفهوم النقلية » . ثم يشير بعد ذلك إلى قسوته في الهجاء ، وإلى كونه قد هجا  
ابن عمه سلطان الأندلس بما لا يليق ويحمل<sup>(٢)</sup> .

وتجول ابن الخطيب حيناً بالمغرب ، واستقر بسلا ، وتوالت مدائحه للسلطان  
أبي سالم ، ومنها قصيدة طويلة ينهى فيها السلطان بفتح تلمسان (٧٦١هـ) هذا مطلعها :  
أطاع لساني في مديحك إحساني      وقد هبجت نفسي بفتح تلمسان  
فأطلعها تفر عن شنب المنى      وتسفر عن وجه من السعد حياني  
كما ابتسم النوار عن أدمع الحيا      وجف بجذ الورد عارض نيسان  
كما صفقت ريح الشمال شمولها      فبان ارتياح السكر في غصن البان<sup>(٣)</sup>  
وبعث إلى السلطان في الوقت نفسه من سلا ، برسالة بليغة يهنئه فيها بذلك  
الفتح الكبير<sup>(٤)</sup> .

أنفق ابن الخطيب ومليكه في المتنى زهاء عامين ونصف ، حتى مهدت  
حوادث الأندلس لسقوط المقتصب ، واستطاع الغنى بالله بمعاونة الوزير عمر  
المتغلب على المغرب ، أن يسترد ملكه ، وذلك في حمادى الآخرة سنة ٧٦٣ هـ  
(١٣٦١ م) ، ورد السلطان وزيره ابن الخطيب إلى سابق مكانته في الوزارة ؛  
ولكنه لم ينعم تلك المرة بسابق حظوته ونفوذه ، إذ كان ينافسه في السلطة شيخ  
الغزاة عثمان بن يحيى ، الذى قرب به السلطان وأولاده عطفه ، لما قام به

(١) كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٢ وما بعدها .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٤ ، حيث ينقل تلك الفقرات . وتوجد من كتاب  
« نثر الجمان » نسخة خطية وحيدة بدار الكتب المصرية تحفظ برقم ١٨٦٣ آداب .

(٣) وردت هذه القصيدة بأكملها في نفح الطيب ج ٣ ص ١٦ - ١٩ ، وفي بعض أجزاءها ينحو  
ابن الخطيب نحو أبي البقاء في مراثيته الأندلسية .

(٤) وردت هذه الرسالة في نفح الطيب ج ٣ ص ١٩ و ٢٠ .

من معاونته في استرداد ملكه . ونشبت بين الرجلين منافسة شديدة ، وما زال ابن الخطيب يحرص السلطان ويحذره من نفوذ عثمان وآله ، ويذكره بسابق غدرهم ، حتى استجاب السلطان إلى تحريضه ونكبهم ( رمضان سنة ٧٦٤ هـ ) ، وبذا خلا له الجو ، وتبوأ ذروة النفوذ والسلطان :

ويصف لنا ابن الخطيب ، جهوده وعمله في الوزارة يومئذ في قوله : « ثم صرفت الفكر إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة ، بكر الحسنات بهذه الخطة ، بل بالحزيرة فيما سلف من المدة ، فتأتى بمنة الله تعالى من صلاح السلطان ، وعفاف الحاشية ، والأمن ، وروم الثغور ، وتشمير الجباية ، وإنصاف الحماة والمقاتلة ، ومقارعة الملوك المجاورة ، في إثارة المصلحة الدينية ، والصدع فوق المناير ، ضمناً من السلطان ، بترياق سم الثورة ، وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ... » (١) . غير أن معظم الروايات تدل من جهة أخرى ، على أن ابن الخطيب جنح عندئذ إلى الاستبداد وسوء المسلك والسيره . وإليك كيف يصف صديقه ومعاصره ابن خلدون هذه المرحلة من حياته :

« وغلب على هوى السلطان ، ودفع إليه تدبير الدولة ، وخلط بفيه بندمائه وأهل حكومته ، وانفرد ابن الخطيب بالحل والعقد ، وانصرفت إليه الوجوه ، وعلفت به الآمال ، وغشى بابه الخاصة والكافة ، وغصت به بطانة السلطان وحاشيته ، ففتنوا في السعاية فيه » (٢) .

وأنفق ابن الخطيب بضعة أعوام أخرى في الوزارة وهو يستأثر بكل سلطة ويتصرف تصرف الحاكم المطلق ، ويشير حوله ضراماً من البغضاء والحسد . وكان السلطان يعرض في البداية عن الإصغاء لأعدائه والوشاة به ، ولكنه بدأ في النهاية يتأثر بسعايتهم . وشعر ابن الخطيب أنه قد بدأ يتغير عليه ، وخشى العاقبة ، فعول على مغادرة الأندلس ، واستأذن السلطان في تفقد الثغور الغربية ، وسار إليها في نفر من خاصته ومعه ولده على ، وما كاد يصل إلى جبل الفتح ( جبل طارق ) ، حتى عبر البحر إلى سبتة ( ٧٧٢ هـ ) ، وذلك بتفاهم سابق بينه وبين السلطان عبدالعزيز المريني ، ملك المغرب ، وكان يقيم يومئذ في تلمسان عقب افتتاحه لها ، فقصد إليها ابن الخطيب ، واستقبله السلطان بحفاوة ، وأنزله أكرم منزل ، وبعث سفيراً إلى الأندلس ليسعى في استقدام أسرة الوزير المنفى ، فأقن بها معززة مكرمة ،

(١) نفع الطيب ج ٣ ص ٤١ . (٢) ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٥ .

وتبوا ابن الخطيب في بلاط ملك المغرب أسمى مكانة . وغص خصوم ابن الخطيب بغرناطة ، بنجاته على هذا النحو ، فعولوا على ملاحقته وسحق هيئته ، فاتهموه بالزندقة والخروج على شريعة الإسلام ، والطعن في النبي ، والقول بالحلول ، وسلوك مذهب الفلاسفة الملحدين ، واستندوا في ذلك إلى بعض أقوال وردت في رسائله ومقالاته أولوها وفق مقاصدهم . وكان تلميذه وخلفه في الوزارة أبو عبد الله بن زمرك ، أكبر مروج لهذه الدعاية ، وتولى صوغ الإتهام القاضي أبو الحسن على بن عبد الله النباهي عدو ابن الخطيب الألد ، وأقوى بوجوب حرق كتبه التي تناول العقائد والأخلاق ، فأحرقت في غرناطة بمحضر من الفقهاء والمدرسين والعلماء « لما تضمنته من المقالات التي أوجبت ذلك عندهم وحققته لديهم » ( سنة ٧٧٣ هـ )<sup>(١)</sup> . ووجه أبو الحسن إلى ابن الخطيب بالمغرب رسالة شديدة ، ينوه فيها بما ارتكبه من الطعن في حق النبي ، ويقول : « فإنه نقل عنكم في هذا الباب أشياء منكورة ، يكبر في النفوس التكلم بها ، أنتم تعلمونها وهي التي زرعت في القلوب ما زرعت من بغضكم وإيثار بعدكم ، مع استشعار الشفقة والوجل ، من وجه آخر عليكم ، ولولا أنكم سافرتم قبل تقلص السلطة عنكم ، لكانت الأمة المسلمة امتعاضاً لدينها ودنياها ، قد برزت بهذه الجهات لطلب الحق منكم » . ثم يعدد مثالبه في الحكم قائلاً : « فليس يعلم أنه صدر عن مثلكم من خدام الدول ، ما صدر من العبث ، في الإيثار والأموال ، وهتك الأعراس وإفشاء الأسرار ، وكشف الأسرار ، واستعمال المكر والحيل والغدر ، في غالب الأحوال ، للشريف والمشروف والخدام والمخدوم »<sup>(٢)</sup> . وسجل القاضي أبو الحسن تهمة الزندقة على ابن الخطيب ، وصادق السلطان على حكمه ، وأرسل القاضي رسله إلى السلطان عبد العزيز ، يطالب بتنفيذ حكم الشرع في الوزير الملحد وهو الإعدام ، فأنف السلطان لطلبه وعنف رسل الأندلس ، وقال لهم : « هلا أنفذتم فيه حكم الشرع وهو عندكم ، وأنتم عالمون بما كان عليه » وردهم خائبين ، وزاد في إكرام ابن الخطيب ورعايته<sup>(٣)</sup> .

(١) كتاب المراقبة العليا ، أو تاريخ قضاة الأندلس لأبي الحسن النباهي المنشور بعناية الأستاذ ليفي بروثنسالي ص ٢٠٢ .

(٢) نفح الطيب ج ٣ ص ٦٩ .

(٣) راجع ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٢٣٥ و ٢٣٦ ؛ ونفح الطيب ج ٣ ص ٦٧ و ٦٨ .

ولما توفي السلطان عبد العزيز بعد ذلك بقليل ( ٧٧٤ هـ ) ، وخلفه ولده السعيد طفلاً على العرش ، غادر بلاط المغرب تلمسان ، وسار ابن الخطيب برفقة الوزير أبي بكر بن غازي القائم بالدولة ، ونزل بفاس ، واقتنى الضياع والدور ، واستمر على مكانته في الدولة . ولكن حوادث المغرب ما لبثت أن تمخضت عن انقلاب جديد . ذلك أن الثورة نشبت في شمال المغرب ، على يد بعض الزعماء من بني مرين . وعصدت حكومة الأندلس هذه الحركة وأمدتها بالعون ، ونادى الثوار بولاية الأمير أحمد بن السلطان أبي سالم . وحاول الوزير ابن غازي مقاومة الثوار فلم يفلح ، واقتحم الخوارج فاس فأذعن الوزير ، وخلع الملك الطفل السعيد ، وجلس السلطان أحمد على العرش وذلك في أوائل سنة ٧٧٦ هـ ( ١٣٧٤ م ) . وكان ابن الخطيب قد لجأ في أثناء ذلك إلى البلد الجديد ( ضاحية فاس ) ، وكان التفاهم قد تم بين السلطان ابن الأحمر ( الغني بالله ) وزعماء الفتنة ، بشأن ابن الخطيب ومصيره ؛ فلما وقع الانقلاب بادر السلطان الجديد بالقبض على ابن الخطيب واعتقاله ، تنفيذاً للعهد الذي قطعه لابن الأحمر ، ولم يدخر وزيره سليمان بن داود ، وقد كان من ألد خصوم ابن الخطيب ، جهداً في تشديد النكير عليه وتدبير مصرعه . وكان ابن الأحمر يتوق إلى الانتقام من وزيره السابق ، لما نمي إليه من أنه كان يحرض السلطان عبد العزيز على غزو الأندلس . وبعث ابن الأحمر وزيره أبا عبد الله بن زمرك إلى فاس ليعمل على تحقيق هذه الغاية ، وعقد السلطان أحمد مجلساً من رجال الدولة وأهل الشورى ، استدعى إليه ابن الخطيب لمناقشته ، ومواجهته بالتهمة المنسوبة إليه ، وأخصها تهمة الزندقة ، استناداً إلى ما ورد في بعض رسائله ، وعزر ابن الخطيب وعذب أمام الملأ ، وأفتى بعض الفقهاء المتعصبين بوجوب قتله ، ودس عليه الوزير سليمان بعض الأوغاد فقتلوه خنقاً في سجنه ، وأخذت جثته في الغد وأضرمت فيها النار ، ثم دفنت خارج فاس على مقربة من باب المحروق ؛ وما زال قبره المتواضع قائماً هنالك في مكانه حتى يومنا (١) .

وهكذا ذهب الكاتب والمفكر الكبير ، ضحية الجهالة والتعصب والأحقاد

---

( ١ ) كتبت ترجمة مستفيضة لحياة ابن الخطيب ، والحوادث السياسية التي تقلب فيها ، صدرت بها كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » ، الذي عنيته بتحقيقه ، وصدر منه الجزء الأول بالقاهرة في سنة ١٩٥٦ ( ص ٣٠ - ٨٢ ) .

السياسية الوضيعة ؛ وقد نقل إلينا صديقه ابن خلدون عنه أبياتاً من الشعر ، كان يردددها وهو في سجنه ، ويرثي بها نفسه توقعاً لمصيره المحزن :

بعدنا وإن جاورتنا البيوت      وجئنا بوعظ ونحن صُموت  
وأنفاسنا سكنت دفعة      كجهر الصلاة تلاه القنوت  
وكنّا عظاماً فصرنا عظاماً      وكنّا نقوت فها نحن قوت  
وكنّا شمس سماء العلا      غربن فناحت عليها البيوت  
فقل للعدا ذهب ابن الخطيب      وفات ومن ذا الذى لا يفوت  
فمن كان يفرح منكم له      فقل يفرح اليوم من لا يموت (١)

\* \* \*

ومن الصعب علينا أن نلم بمجهود ابن الخطيب الفكرى والأدبى في هذا المقام الضيق . والحقيقة أن ابن الخطيب كان عبقرية متعددة الجوانب ، فكان طبيباً وفيلسوفاً وشاعراً وكاتباً ، وكان سياسياً ومؤرخاً ، وقد ترك لنا تراثاً ضخماً منوعاً ، من مؤلفات عديدة ، أدبية وتاريخية وطبية ، وطائفة كبيرة من غرر القصائد والموشحات ، ورسائل أدبية وسياسية لا تحصى ؛ ومن أشهر رسائله بنوع خاص رسائله السلطانية ، التى كان يكتبها عن حوادث عصره برسم ملوك المغرب ، وتلك التى كان يوجهها إلى أهل الأندلس من وقت إلى آخر ، يحثهم فيها على الجهاد ، والذود عن وطن يتربص به العدو ، ويعتزم القضاء عليه ، وهى رسائل تدل بما كان لابن الخطيب من فكر ثاقب وبصيرة نافذة ، هذا فضلاً عما تمتاز به من روعة البيان والأسلوب .

ونستطيع أن نذكر من مؤلفات ابن الخطيب الكتب الآتية :

الإحاطة فى أخبار غرناطة وهو أشهر آثاره التاريخية والأدبية . التاج المحلى فى مساحلة القدر المعلى . ريحانة الكتاب ونجعة المتتاب ، وهو يضم طائفة من أشهر رسائله السلطانية . اللوحة البدرية فى الدولة النصرية . رقم الحلل فى نظم الدول ، وهو تاريخ شعرى لدول الإسلام والأندلس . نفاضة الجراب وعلالة الاغتراب ، وفيه يصف أحواله وأخباره أثناء إقامته منفياً بالمغرب . كناسة الدكان بعد انتقال السكان . معيار الاختيار فى ذكر المشاهد والديار . السحر والشعر ، وهو من مختاراته الشعرية . ويوجد من هذه الآثار كلها نسخ مخطوطة بمكتبة دير الإسكوريال

(١) كتاب البرج ٧ ص ٣٤١ ، ٣٥٢ ؛ وأزهار الرياض ج ١ ص ٢٣١ .

والكتيبة الكامنة في أدباء المائة الثامنة . وأعمال الأعلام ، وكلاهما يوجد بمكتبة أكاديمية التاريخ الملكية بمديره .

ومن مؤلفاته الطبية : عمل من طب لمن حب ، وهو كتاب في وصف الأمراض والعلاج ألفه للسلطان أبي سالم المريني ( ومنه نسخة خطية بخزانة القرويين وأخرى بمكتبة مديره الوطنية ) . والرجز في عمل الترياق . رسالة تكوين الجنين . الوصول لحفظ الصحة في الفصول . مُقنعة السائل في المرض الهائل ، وفيه يصف أعراض الوباء الكبير في سنة ٧٤٩ هـ ( ومنه نسخة بمكتبة الإسكوريال ) .

ومن مؤلفاته السياسية : رسالة في السياسة . كتاب الإشارة إلى أدب الوزارة ، ( وهما أيضاً بالإسكوريال ) وقد نقلهما المقرئ في نفح الطيب<sup>(١)</sup> .

وله ديوان شعر عنوانه : « الصيب والجهم ، والماضي والكهام » توجد منه نسخة مخطوطة بخزانة جامع القرويين بفاس .

ولابن الخطيب تراث حافل من الرسائل الأدبية والسياسية التي وردت في مختلف مؤلفاته ، وقد نقل إلينا المقرئ منها العدد الجهم ، ونقل إلينا ابن خلدون بعض ما كان يتبادل به من رسائل خاصة<sup>(٢)</sup> .

ويفرد المقرئ في كتابه نفح الطيب مجلدين كاملين ( هما الثالث والرابع ) لابن الخطيب وأخباره ، وشعره ونثره ، وشيوخه وتلاميذه ؛ وقد نقل إلينا فيهما ، من مختلف كتبه ورسائله ، فصولاً وشنوراً لا تحصى ، كما نقل إلينا وصيته لأولاده ، وهي من أبدع ما كتب<sup>(٣)</sup> .

وكان ابن الخطيب من أئمة الموشحات الأندلسية ، ومن أشهر نظم الموشحة الذائعة الصيت التي مطلعها :

جاءك الغيث إذا الغيث همى      يازمان الوصل بالأندلس  
لم يكن واصلك إلا حلماً      في الكرى أو خلسة المختلس

(١) يراجع الثبت الكامل لمؤلفات ابن الخطيب وأمكنة وجودها ، وما نشر منها وما لم ينشر ، في مقدمة كتاب الإحاطة الذي سبقت الإشارة إليه ( ج ١ ص ٦٨ - ٧٨ ) .

(٢) يراجع كتاب العبر ج ٧ ص ٤٢١ - ٤٣٠ ، وكذلك التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً ( القاهرة ١٩٥١ ) . وقد أورد لنا المقرئ في أزهار الرياض ثبناً لآثار ابن الخطيب ( ج ١ ص ١٨٩ و ١٩٠ ) .

(٣) يراجع نفح الطيب ج ٤ ص ٤١٩ - ٤٢٦ .

إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْشَاتَ الْمُنَى      يَنْقُلُ الْخَطُوعَ عَلَى مَا يَرْسُمُ  
زُمُراً بَيْنَ فِرَادَى وَثُنَا      مِثْلَ مَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْسِمُ  
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوضَ سَنَا      فَثُغُورَ الزَّهْرِ مِنْهُ تَبَسُّمُ (١)

- ٣ -

كان ابن الخطيب قطب الشعر والنثر في عصره ، وكان محور الحركة الفكرية الأندلسية كلها ، في أواسط القرن الثامن الهجري ، تجتمع إليه وتلتف حوله ؛ وقد أتينا على ذكر بعض أكابر الشعراء من معاصريه ، المتقدمين عنه ، مثل ابن الجياب وابن سابطور وابن خاتمة . وسنأتي هنا على ذكر أقطاب الشعر والأدب من معاصريه المتأخرين عنه . بيد أنه يجب أن نلاحظ أن عبقرية ابن الخطيب الأدبية ، قد طبعت هذه المرحلة كلها ، من تاريخ الحركة الفكرية الأندلسية ، بطابعها القوي ، وبعثت إليها كثيراً من أسباب القوة والروعة ، حتى ليسوغ لنا أن نقول إن مدرسة ابن الخطيب الأدبية ، امتدت منذ عصره إلى أواخر القرن الثامن ، وأوائل القرن التاسع الهجري .

بل يلوح لنا أن الأثر القوي الذي بثته هذه المدرسة الأدبية الباهرة ، لم يقتصر على مملكة غرناطة ، بل تعدى حدود الأندلس المسلمة إلى قواعد الأندلس الذاخرة ، التي دخلت في حوزة النصاري وتدجن أهلها ، فبدا بها شعاع ضئيل من النبوغ الأدبي القديم ، وظهر فيها بعض الشعراء الموهوبين ، بالرغم من مضي أكثر من قرن على خضوعها لحكم إسبانيا النصرانية . فمثلاً نجد بين كتاب بلنسية وشعرائها يومئذ ، الفقيه أبا جعفر بن عبد الملك العذري ، ومما كتبه لابن الخطيب في بعض الشئون :

إِنِّي بِمَجْدِكَ لَمْ أَزَلْ مُسْتَقِينًا      أَنْ لَا يَهْدِمَ بِالتَّغْيِيرِ مَا بَنَى  
إِذْ أَنْتَ أَعْظَمُ مَا جَدَّ يَعْزِي لَهُ      صَنَعَ وَأَكْرَمَ مِنْ عَفَا عَنْ جَنَى  
وَكُتِبَ لَهُ أَيْضًا :

إِنْ كَانَ دَهْرٌ قَدْ أَسَاءَ وَجَارَا      فَلَمَّا مَجْدُكَ لَا يَضِيعُ جَارَا  
فَلَأَنْتَ أَعْظَمُ مَلْجَأٍ يَنْجِي إِذَا      مَا الدَّهْرُ أَنْجَدَ مُوَعِدًا وَأَغَارَا (٢)

(١) راجع هذه الموشحة بأكملها في نفح الطيب ج ٤ ص ١٩٨ وما بعدها .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٤٢٦ .

وكان الوزير ابن زمرک ، تلميذ ابن الخطيب وخلفه في الوزارة ، أعظم شخصية تزعمت من بعده الحركة الأدبية بالأندلس . وهو محمد بن يوسف بن محمد الصريحي الشهير بأبي عبد الله بن زمرک ، أصله من شرق الأندلس ، ونزحت أسرته إلى غرناطة . واستقرت بربض البيازين حي غرناطة الشمالى . وبه ولد أبو عبد الله سنة ٧٣٣ هـ ( ١٣٣٣ م ) ودرس دراسة حسنة في غرناطة وفاس ، وخدم حيناً في بلاط السلطان أبي سالم المريني . ولما نفى السلطان الغنى بالله إلى المغرب ، اتصل به ابن زمرک وانقطع إليه . ثم عاد حين استرد ملكه ، فولاه كتابة السرو غمره بعطفه . وظهر ابن زمرک يومئذ ببارع أدبه ، وروعة نظمه ونثره ، وبنوه ابن الخطيب في الإحاطة بذكائه وخلاله ، وتفوقه في الدرس والأدب ، ويصفه بالعبارات الآتية : « شعلة من شعل الذكاء ، تكاد تحتدم جوانبه ، كثير الرقة ، فكه ، غزل ، مع حياة وحشمة ... ثاقب الذهن ، أصيل الحفظ ، ظاهر النبل ، بعيد مدى الإدراك » ثم يصف شعره بأنه « مترام إلى هدف الإجابة ، كاف بالمعاني البديعة ، والألفاظ الصقيلة ، غزير المادة » .

وعمل ابن زمرک في كتابة السر في كنف ابن الخطيب وتحت رعايته . ولكنه كان ضالعا مع خصومه ، فلما انقضت العاصفة على ابن الخطيب وأصابته المحنة ، كان ابن زمرک في طليعة أعدائه الساعين إلى هلاكه . وقد خلفه في الوزارة عقب فراره ، وهو الذى تولى مهمة السعى لدى بلاط فاس في محاكمته وإعدامه حسبما أسلفنا . واستمر ابن زمرک على حظوته ونفوذه أعواماً طويلة ، ولكنه كان لطغيانه وغطرسته وحدة لسانه ، يثير حوله كثيراً من البغض والخصومة . وفي أواخر عهد الغنى بالله فقد حظوته ونفوذه ، واعتقل ونفى خارج غرناطة ، ولكنه عاد بعد وفاته إلى الحضرة . وفي بداية عهد السلطان محمد بن يوسف الثانى ، أعيد إلى الوزارة ، فأساء السيرة ، واشتد عيئه وطغيانه ، وكثر خصومه . وفي ذات ليلة من أواخر سنة ٧٩٧ هـ ( ١٣٩٥ م ) دهمه في منزله جماعة من المتآمرين ، فقتلوه وولديه وخدمه شرقتلة . وبنوه المقرئ بما في ذلك من عبر الدهر ، إذ كان ابن زمرک هو الساعى إلى مقتل أستاذه ابن الخطيب ، فكان أن دارت عليه الدائرة ، وقتل مثله ولكن بصورة أقسى وأشنع (١) .

(١) نفع الطيب ج ٤ ص ٢٨٦ - ٢٩٠ ، وينقل إلينا المقرئ ترجمة ابن زمرک عن كتاب معاصره الأمير اسماعيل بن الأحمر ، وينقل إلينا في أزهار الرياض كثيراً من موشحاته (ج ٢ ص ١٧٧



ولا بن زمر كثر جيد نقل إلينا المقرئ منه قصائد وموشحات عديدة ،  
فن شعره قوله يمتدح سلطان الأندلس الغنى بالله في سنة ٧٦٥ هـ :

لعل الصبا إن صافحت روض نعمان      تؤدى أمان القلب عن ظبية البان  
وماذا على الأرواح وهى طليقة      لو احتملت أنفاسها حاجة العانى  
وما حال من يستودع الريح سره      وبطائها وهى النوم بكتمان  
وكالطيف أستقر به فى سنة الكرى      وهل تنقع الأحلام غلة ظمان  
إمام أعاد الملك بعد ذهابه      إعادة لا تأبى الحسام ولا وانى  
فغادر أطلال الضلال دوارسا      وجدد للإسلام أرفع بنيان  
وشيدها والمجد يشهد دولة      محافلها تراهى يمين وإيمان  
ومن قوله من قصيدة طويلة يصف فيها دار الملك ( الحمراء ) :

فكم فيه للأبصار من منزه      تجدد به نفس الحليم الأمانيا  
وتهوى النجوم الزهر لو ثبتت به      ولم تك فى أفق السماء جواريا  
به البهو قد حاز البهاء وقد غدا      به القصر آفاق السماء مباهيا  
وكم حلة قد جللت بحليها      من الوشى تنسى السابرى الممانيا  
وكم من قسى فى ذرة ترفعت      على عمود بالنور باتت حواليا  
فتحسبها الأفلاك دارت قسيها      تظل عمود الصبح إذ بات باديها  
سوارى قد جاءت بكل غريسة      فطارت بها الأمثال تجرى سواريا  
بل المرمر المجلو قد شف نوره      فيجلو من الظلماء ما كان داجيا  
به البحر دفاع العباب تخاله      إذا ما انبرى وفد النسيم مباريا  
إذا ما جلّت أيدى الصبا متن صفحة      أرتنا دروعاً أكسبتنا الأباديا

ومن قوله يشيد بأعمال الأميرين سعد ونصر ، ولدى السلطان ، فى ميدان الجهاد :

يا آل نصر أنتم سرج الهدى      فى كل خطب قد تجهم مظلم  
القاتحون لكل صعب مقفلس      والفارجون لكل خطب مبهم  
والباسمون إذا الكماة عوايس      والمقدمون على السواد الأعظم  
أبناء أنصار النبى وحزبه      وذوى السوابق والحوار الأعظم  
ومن قوله فى الغزل :

= وما بعدها . وقد أورد المستشرق بروكلمان (ج ٢ ص ٢٢٩) تاريخ مقتله فى سنة ٧٩٥ هـ (١٣٩٣ م) ولكن رواية ابن الأحرى الأرجح .

قيادى قد تملكه الغرام ووجدى لا يطاق ولا يرام  
ودمعى دونه صوب الغوادى وشجوى فوق ما يشكو الحمام  
إذا ما الوجد لم يبرح فوادى على الدنيا وساكنها السلام  
ولا بن زمرك موشحات كثيرة رائعة ، ومنها موشحته الشهيرة فى الإشادة  
بغرناطة ومحاسنها إذ يقول :

نسيم غرناطة عليل لكنه يبرئ العليل  
وروضها زهره بليلى ورشفه ينقع الغليل  
سقى بنجد ربا المصلى مبكراً روضه الغمام سقى بنجد ربا المصلى  
تبسم الزهر فى الكمام والروض بالحسن قد تجلى وجرد النهر عن حسام  
ودوحها ظله ظليل يحسن فى ربه المقبل  
والبرق والجو مستطيل يلعب بالصارم الصقيل  
عقيلة تاجها السبيكة تطل بالمركب المنيف كأنها فوقه مليكة  
كرسيها جنة العريف تطلع من عسجد سبيكة شمسها كلما تطيف  
أبدعك الخالق الجميل يا منظرأ كله جميل  
قلبي إلى حسنه يميل وقلبنا قد صبا جميل<sup>(١)</sup>

ونكتفى بما تقدم فى الاقتباس من شعر الوزير ابن زمرك . ويأوح لنا أنه قد  
يتفوق فى شاعريته على أستاذه ابن الخطيب ، وأن إنتاجه الشعرى ولا سيما فى  
الموشحات قد يتفوق على إنتاج أستاذه ، على أنه لا ريب أنه يقصر عن مجارة  
ابن الخطيب ، فى كثير من نواحي التفكير والإنتاج الأخرى .

\* \* \*

وظهر من أعلام تلك المدرسة الزاهرة ، إلى جانب ابن الخطيب وابن زمرك ،  
عدة آخرون من الشعراء والكتاب ، منهم أبو سعيد فرج بن لب ؛ ولد سنة  
٧٠١ هـ وتوفى سنة ٧٨٢ هـ ( ١٣٨٠ م ) ، وكان من أشهر أستاذة المدرسة النصرية  
( جامعة غرناطة ) ، وقد ولى خطابة الجامع الأعظم حيناً ، وكان فوق تضلعه فى  
الفقه شاعراً مجيداً ، وقد ترك لنا مجموعة من الفتاوى المشهورة ، وطائفة من الشعر  
الجيد ، ومن نظمه قوله :

( ١ ) راجع ترجمة ابن زمرك وهى التى نقلها المقرئ عن ابن الأحرار ، فى نفح الطيب ج ٤ ص ٨٧  
وما بعدها ؛ وقد نقل إلينا المقرئ كثيراً من قصائده وشعره ( ج ٤ ص ٢٩٦ - ٣٥٤ ) .

خذوا للهوى من قلبي اليوم ما أبقي      فما زال قلبي كله للهوى رقا  
دعوا القلب في لظى الوجد ناره      فنار الهوى الكبرى وقلبي هو الأشتى  
سلوا اليوم أهل الوجد ماذا به لقوا      فكل الذى يلقون بعض الذى ألقى  
فإن كان عبد يسأل العتق سيداً      فلا تبغى من مالكى فى الهوى عتقا<sup>(١)</sup>

ومنهم القاضى أبو محمد بن عطية بن يحيى المحاربى كاتب الإنشاء ، وكان بارعاً  
فى النظم والنثر وخطيباً مفوهاً ، أصله من وادى آش وبها ولد سنة ٧٠٩ هـ ، وتولى  
القضاء بها . ووفد على غرناطة سنة ٧٥٦ هـ ودرس على ابن الخطيب وغيره من  
أكابر الشيوخ ، وتولى الكتابة السلطانية حيناً . ومن شعره قوله :

ألا أيها الليل البطيء الكواكب      متى ينجلي صبح بليل المآرب  
وحتى متى أرعى النجوم مراقباً      فمن طالع منها على لآثر غارب  
أحدث نفسى أن أرى الركب سائراً      وذنبى يقصينى بأقصى المغارب  
فلا فزت من نيل الأمانى بظائل      ولا قت فى حق الحبيب بواجب<sup>(٢)</sup>

ومنهم الأمير الأديب أبو الوليد اسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأمير  
الرئيس أبى سعيد فرج أمير مالقة المعروف بالأمير ابن الأحمر ، وقد سبقت  
الإشارة إليه . وكان أديباً ضليعاً ، وقد تناول فى كتابه « نثر فرائد الجمان فى نظم  
فحول الزمان »<sup>(٣)</sup> ، أكابر الكتاب والشعراء فى القرن الثامن الهجرى ، وأفاض  
بنوع خاص فى ذكر ابن الخطيب وتلميذه ابن زمرك ، ونقل عنه المقرئ فى كتابيه  
نفح الطيب وأزهار الرياض ، معظم ما كتب عن أدباء عصره ، ونقل عنه  
بالأخص كثيراً مما كتبه عن ابن زمرك حسبما بينا فى موضعه ، وللأمير ابن الأحمر  
كتاب آخر عنوانه « نثر الجمان فى شعر من نظمى وإياه الزمان » يحتوى على  
اثنى عشر باباً ، يتحدث فيها عن شعر ملوك بنى الأحمر ، وشعر ملوك  
بنى حفص ، وبنى مرين ، وبنى عبد الواد ، وعن شعر وزراء الأندلس  
وقضاة وكتابها ، وكتاب وقضاة المغرب فى عصره<sup>(٤)</sup> . ولمع الأمير ابن الأحمر

(١) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٢٦٧ و ٢٦٨ .

(٢) نفح الطيب ج ٤ ص ٣٦٢ - ٣٦٥ .

(٣) وتوجد منه نسخة بدار الكتب المصرية تحفظ برقم ٧٩١٣ أدب .

(٤) وتوجد منه نسخة وحيدة مخطوطة بدار الكتب المصرية ناقصة الأول وتحفظ برقم ٩٨٦٣

في أواخر القرن الثامن ، وتوفي سنة ٨٠٧ هـ (١٤٠٤ م) (١) .

ومنهم أبو عبد الله الشريشي تلميذ ابن الخطيب ومساعدته (أمينه) ، وكان مؤدباً لأبناء السلطان ، وهو الذي تولى نقل كتاب الإحاطة لابن الخطيب من مسوداته ، بتكليف منه لاشتغاله بشئون الوزارة ، فجاء في ستة مجلدات ، وكان الشريشي في الوقت نفسه من علماء القرآن والسنة (٢) .

ونستطيع أن نذكر إلى جانب هذه الجمهرة الممتازة من الشعراء والأدباء ، عدة من الفقهاء والمؤرخين ، منهم ابن فرحون برهان الدين إبراهيم بن علي البعمرى الأندلسي المتوفى سنة ٧٩٩ هـ (١٣٩٧ م) ، وكان فقيهاً ومؤرخاً ، ومن أشهر مؤلفاته كتاب « الديباج المذهب في معرفة علماء أعيان المذهب » ، وهو تراجم طبقات المالكية . وقد طبع مراراً بالمغرب ومصر ، وكتاب « طبقات علماء العرب » ومنه نسخة بالإسكوريال (٣) .

ومنهم أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد الحذامي المالقي النباهي ، ولد بمالقة سنة ٧١٣ هـ ودرس على أشيخائها . ثم وفد على غرناطة ، وتولى القضاء ، ثم عين كاتباً بالدبوان . وانتهى إلى ولاية قضاء الجماعة بغرناطة . ونشبت بينه وبين ابن الخطيب خصومة شديدة ، وتبادلا الطعن والهجاء اللاذع في عدة رسائل ومقالات ، ولما نكب ابن الخطيب وغادر الأندلس ، كان النباهي في مقدمة متهميه بالكفر والزندقة والساعين إلى هلاكه حسباً قدمنا . وتوفي في أواخر القرن الثامن . ومن آثاره الباقية كتاب يسمى « بالإكليل في تفضيل التخييل » وهو كتاب أدبي وضعه مؤلفه على لسان نخلة وكرمة . ويعرف أحياناً « بنزهة البصائر » وهو العنوان الذي تحمله نسخته الخطية الموجودة بمكتبة الإسكوريال . وقد وردت به نبذة حسنة عن تاريخ الدولة النصرانية حتى عصر المؤلف (٤) . وكتاب « المراقبة العليا فيمن يستحق

---

(١) وللأمر ابن الأحمر أيضاً كتاب في تاريخ بني مرين عنوانه « النفحة النمرينية واللمحة المرينية » وهو كتاب صغير الحجم ومنه نسخة مخطوطة بالإسكوريال (رقم ١٧٦٩ الغزيري) .

(٢) نفح الطيب ج ٤ ص ٧٥٧ .

(٣) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٨ و ٢٩٩ ؛ وبروكلمان ، المصدر السابق ج ٢

ص ٢٦٣ .

(٤) تحفظ هذه النسخة بمكتبة الإسكوريال برقم ١٦٥٣ الغزيري . وهي قديمة وتحمل تاريخاً لقراءتها هو سنة ٧٨١ هـ (١٣٧٩ م) . وتوجد منه نسخة خطية أخرى بخرانة الرباط .

القضاء والفتيا» وهو تاريخ لقضاء الأندلس (١).

ومنهم الفقيه أبو القاسم بن سلمون الكنانى الغرناطى قاضى الجماعة بغرناطة المتوفى سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) ، ومن آثاره كتاب «العقد المنظم للحكام فيما يجرى بين أيديهم من الوثائق والأحكام» (٢) ؛ وأبو عبد الله محمد بن على بن إسحق الرندى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ (١٣٨٩ م) ، وكان من أقطاب التصوف ، وقد كتب كتاب «الرسائل الكبرى» و«غاية المواهب العلية بشرح الحكم العطائية» (٣) . وأما فى ميدان العلوم فلم نعر على ما يدل على ازدهارها فى تلك الفترة ؛ على أننا نستطيع أن نذكر أن ابن الخطيب كان إلى جانب أدبه الممتاز ، عالماً بالطب والفلسفة ، وكان من تلاميذه الطبيب العالم ابن المهنا شارح ألفية ابن سينا ، وشرحه عليها من أقيم الشروح (٤) .

---

(١) وقد قام على نشره الأستاذ ليثى بروثنسال ، ونشره بعنوان «تاريخ قضاء الأندلس» . (القاهرة سنة ١٩٤٨) . وراجع فى ترجمة النباهى الكتاب المشار إليه (المقدمة) ، وأزهار الرياض

ج ٢ ص ٥-٧ . وراجع بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٢ .

(٢) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٤ .

(٣) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٤) راجع نفح الطيب ٤ ص ٧٥٦ .

## الفصل الرابع

### العصر الأخير والآثار الباقية

ركود الحركة الفكرية . الشعراء الذين ظهوروا في هذا العصر . القاضي أبو بكر بن عاصم . ولده أبو يحيى . بعض الكتاب والأدباء . الشريف العقيلي وزير أبي عبد الله . ماحدث بعد سقوط غرناطة . القضاء على اللغة العربية . الأخمياذو لغة الموريسكيين السرية . كتاب الأخمياذو . الأدب الموريسكي وخصائصه . نماذج من تراث الأخمياذو . الشهاب الحجري وابن غانم . محاولة اسبانيا القضاء على تراث الأندلس . إيداع الكتب العربية الباقية بقصر الإسكوريال . المجموعة العربية في الإسكوريال . حجبا عن أعين الباحثين . معجم الغزيري . انتفاع البحث الحديث بالآثار الأندلسية . الفن في الأندلس . تطوره منذ القرن الرابع الهجري . ازدهاره أيام الناصروابنه المستنصر . تقدمه أيام الطوائف . ركوده أيام المرابطين والموحدين . الفن في مملكة غرناطة . الموسيقى الأندلسية . الآثار الأندلسية الباقية .

بدأت مملكة غرناطة منذ أوائل القرن التاسع الهجري تستقبل عصرها الأخير ، وأخذ الاستقرار ، والسلم النسبي الذي تمتعت به حيناً في أواخر القرن الثامن ، وأوائل القرن التاسع ، يتصرم شيئاً فشيئاً ، وأخذت من ذلك الحين تواجه طائفة من الثورات والانقلابات الداخلية المتوالية ، وتواجه في الوقت نفسه طوابع الصراع الأخير بينها وبين اسبانيا النصرانية ، التي أخذت منذ منتصف القرن التاسع ( القرن الخامس عشر الميلادي ) توثق أوأصر اتحادها ، وتستجمع قواها لإنزال ضربتها الأخيرة بعلوتها القديمة التالدة اسبانيا المسلمة .

وماكانت الحركة الفكرية لتزدهر في مثل هذا الأفق الكدر ، ولذا نجد في هذا العصر فراغاً ملحوظاً في ميادين التفكير والأدب في الأندلس المحتضرة ، ولا نعثر إلا بقلّة من المفكرين والأدباء الذين ظهوروا في تلك الفترة متفرقين متباعدين .

وكان ممن ظهر في ميدان التفكير والأدب في تلك الفترة على بن عاصم شاعر السلطان يوسف الثاني وقد جمع له مجموعة شعرية في سنة ٧٩٣ هـ ( ١٣٩١ م )<sup>(١)</sup> . والقاضي أبو بكر محمد بن عاصم القيسى الغرناطي ، وقد كان أعظم شخصية

ظهرت في هذا الميدان في مملكة غرناطة في أوائل القرن التاسع الهجري. ولد بقرناطة سنة ٧٦٠هـ (١٣٥٨ م) وتوفي بها سنة ٨٣٩هـ (١٤٢٦ م) ، وبرع في النحو والمنطق والبيان والفقه ، وتولى الوزارة للسلطان يوسف الثاني سنة ٧٩٣هـ (١٣٩١ م) ثم ولي قضاء الجماعة بقرناطة ، وبرز في النثر والنظم ، ووضع عدة قصائد وأراجيز ، تناول فيها بعض مسائل من علم الأصول ، والقراءات والفرائض والنحو وغيرها . وله كتاب « تحفة الأحكام في نطق العقود والأحكام » . وهو مختصر في الفقه ، وقد طبع بمصر وترجم إلى الفرنسية . وله أيضاً كتاب « حدائق الأزهاري في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر » كتبه للسلطان يوسف . ويعرف بابن الخطيب الثاني لبراعته وجودته نثره ونظمه (١).

وكذلك برع ولده العلامة الفقيه أبو يحيى بن عاصم في النثر والنظم ، وتولى كأبيه منصب الكتابة والوزارة ، وكتب شرحاً على كتاب أبيه « تحفة الأحكام » وكتب رسالة فلسفية تاريخية عن أحوال غرناطة في عصره ، وما دهاها من آثار التفرق والفتنة ، ووصف فيها أساليب السياسة الإسبانية ، في الكيد والتفريق بين المسلمين ، أسماها « جنة الرضى في التسليم لما قدر الله وقضى » . ونقل إلينا منها المقرئ في أزهار الرياض نبذة عديدة تشهد بمقدرة صاحبها ، وعميق تفكيره ورائق أسلوبه (٢).

وأبو الحسن سلام بن عبد الله الباهلي الإشبيلي ، وقد كتب سنة ٨٣٩هـ (١٤٢٥ م) كتاب « الذخائر والأعلاق في أدب النفوس ومكارم الأخلاق » (٣) . ومنذ منتصف القرن التاسع الهجري ، تضمحل الحركة الفكرية في مملكة غرناطة شيئاً فشيئاً . ولاغرو فقد كانت غرناطة تخوض في تلك الفترة بالذات ، مرحلة الصراع الأخير ، وكانت الحرب الأهلية تمزق أوصالها ، وخطر الفناء الداهم يبدو لها قوياً في الأفق .

يبد أن شعاعاً أخيراً كان يبدو في تلك الظلمات المدهمة . فترى في أواخر

(١) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٨ و ٩ ؛ وبروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٤

(٢) راجع أزهار الرياض ج ١ ص ٥٠ وما بعدها ، وص ١٦٧ وما بعدها . وتوجد من هذه الرسالة نسخة خطية بالخرانة الملكية بالرباط .

(٣) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥٩ . وقد طبع الكتاب المشار إليه بالقاهرة

القرن التاسع ، في الوقت الذي كانت غرناطة تسلم فيه أنفاسها الأخيرة ، عدة من المفكرين والأدباء الذين يستحقون الذكر والتتويه .

وكان من هؤلاء القاضي أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن القاسم الأصبحي المعروف بابن الأزرق المتوفى سنة ٨٩٥ هـ ( ١٤٩٠ م ) ، أصله من وادي آش ، وتولى قضاء الجماعة بغرناطة . وكان بارعاً في النثر والنظم والتاريخ . ومن آثاره كتاب في السياسة الملكية عنوانه : « الإبريز المسبوك في كيفية أدب الملوك » ( سنة ٨٣٨ هـ ) . وكتاب « بدائع السلك في طبائع الملك » لخص فيه كثيراً من آراء ابن خلدون في مسائل الرياسة والملك وعلق عليها ، وأتى في موضوعها بزيادات جديدة ، وقسمه إلى أربعة كتب ، الأول في حقيقة الملك والخلافة وسائر أنواع الرياسة ، والكتاب الثاني في أركان الملك وقواعد مبناه ضرورة وكمالا ، والثالث فيما يطالب به السلطان تيسيراً لأركان الملك وتأسيساً لقواعده ، والرابع في عوائق الملك وعوارضه<sup>(١)</sup> . وله أيضاً كتاب « روضة الأعلام بمنزلة العربية من علوم الإسلام » . ولما ساءت الأحوال في غرناطة وأشرفت على السقوط ، عبر البحر إلى تلمسان ، ثم ارتحل إلى المشرق ، ونزل بالقاهرة في عصر السلطان الأشرف قايتباي ، واتصل به ، وحاول أن يستحث همته لتسيير جيش إلى الأندلس لاسترداد غرناطة<sup>(٢)</sup> ؛ ومن شعره المؤثر حين نزل النصراري بمرج غرناطة :

مشوق بنخبات الأجابة مولع	تذكره نحمد وتغريه لعلع
مواضعكم يا لا ثمين على الهوى	فلم يبق للسلوان في القلب موضع
ومن لي بقلب تلتظي فيه زفرة	ومن لي يجفن تنهي منه أدمع
رويدك فارقب للطائف موقعاً	وخل الذي من شره يتوقع
وصبراً فإن الصبر خير تيممة	ويا فوز من قد كان للصبر يرجع
وبت واثقاً باللطف من خير راحم	فألطافه من لحة العين أسرع <sup>(٣)</sup>

(١) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٦ ؛ وأزهار الرياض ج ١ ص ٧١ ، وج ٣ ص ٣١٨ و ٣١٩ . وقد طبع كتاب الإبريز المسبوك بالجزائر . وتوجد من كتاب « بدائع السلك » نسختان خطيتان في خزانة الرباط ( المكتبة الجلاوية ) ، إحداها قديمة كتبت في سنة ٩٩٨ هـ ، والأخرى حديثة .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٤٩ - ٥١ .

(٣) أزهار الرياض ج ٣ ص ٣١٨ ، و ٣١٩ .



ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد الحداد الشهير بالوادي آشي ، وهو أيضاً من أهل وادي آش ، وكان أديباً بارعاً وله تعليقات كثيرة على أدباء عصره ، وقد غادر غرناطة قبيل سقوطها بقليل ونزل بتلمسان (١) .

وأبو الحسن علي بن محمد القرشي البسطي ، وقد ولد في بسطة ودرس في غرناطة وتلمسان وتونس ، ورحل إلى المشرق وأدى فريضة الحج ، ثم استقر بعد عوده في غرناطة . ولما اشتد ضغط النصارى على غرناطة عبر البحر إلى تلمسان ، وعاش هناك حيناً حتى توفي سنة ٨٩١ هـ (١٤٨٦ م) . وقد برع البسطي في الرياضيات ووضع كتباً في الحساب والجبر (٢) .

وأبو الحسن علي بن قاسم بن محمد التجيبي الرزاق ، وقد درس في غرناطة وفاس وتولى الخطابة في غرناطة . ولما سقطت غرناطة في يد النصارى ، عبر البحر إلى المغرب ، وتوفي سنة ٩١٢ هـ (١٥٠٦ م) . ومن آثاره كتاب « المنهج المنتخب إلى أصول المذهب » في الفقه المالكي (٣) .

ومن أواخر الشعراء الذين ظهوروا في هذه الفترة ، فترة الانهيار الأخيرة ، شاعر من نوع خاص ، هو عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القيسي . وقد ترك لنا ديواناً ، يضم قصائد عديدة تشير إلى بعض أحداث العصر مثل سقوط جبل طارق وحصار مالقة وسقوط أرشدونة وبلش وغيرهما من قواعد مملكة غرناطة ؛ ويستدل من بعض إشاراتِهِ إلى أنه قضى ردحا من الزمن في أسر القشتاليين ؛ وهو يعترف لنا في مقدمة ديوانه بأنه شعره « منحط من الدرجة المتوسطة » ، ولكنه مع ذلك مغتبط بنظمه وإنشاده . والظاهر أن عبد الكريم القيسي قد عاش حتى سقوط غرناطة أو قبله بقليل ، إذ يضم ديوانه قصيدة في رثاء ابن الأزرق ، وهو قد توفي في سنة ٨٩٥ هـ ، والديوان في حملته يلقي أضواء كثيرة على أحداث الصراع الأخير الذي انتهى بسقوط غرناطة ، وتشير قصائده إلى كثير من شخصيات العصر من قادة ، وكتاب ، وقضاة وغيرهم (٤) .

(١) راجع أزهار الرياض ج ١ ص ٥٥ و ٧١ .

(٢) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٣) بروكلمان ، المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٤) توجد نسخة مخطوطة من هذا الديوان بخرانة الرباط رقم ١٩٨ق (مخطوطات الأوقاف) ،

وهو يقع في ١٥٣ صفحة من القطع المتوسط .

ومن نظم عبد الكريم المذكور قوله :

خليلي ما مثلي يقوم ذليلاً      ويحمل من ضيم الزمان ثقيلاً  
ويرضى بعيش يبدل ببسطة      يحدد من خطب الهموم جديلاً  
فلا تعذل في رحيلي عنكما      فإني لما أنعى عزمت رحيلاً

وقوله حينما اتصل به خبر سقوط جبل طارق في يد الاسبان :

أوارى أوارى القلب مع شدة      الفتح فتبكه عين دمعها داهم السفع  
وأخفى الذى ألقى من الحزن والأسى      وظاهر حالى الدهر يؤذن بالصفح  
وأبدى من التقطب للفتح حالة تسوء      صديقي فى مساء وفى صبح  
على أن أعظم شخصية ظهرت فى تلك الفترة القائمة فى ميدان التفكير والأدب  
هى شخصية الوزير والكاتب الشاعر أبى عبد الله محمد بن عبد الله العربى المعروف  
بالشريف العقيلي ، وزير أبى عبد الله محمد آخر ملوك الأندلس وكتبه . وكان  
فوق تضلعه فى الفقه ، إمام عصره فى النثر والنظم ، وقد وصفه الوادى آشى بأنه  
« شاعر العصر ، مالك زمامى النظم والنثر » وبأنه « إمام هذه الصناعة ، وفارس  
حلبة القرطاس والبراعة ، وواسطة عقد البلاغة والبراعة » . ووصفه أيضاً بحق  
بأنه خاتمة أدباء الأندلس .

ومن شعره يمدح السلطان أبا عبد الله حينما ولاه منصب الكتابة قوله :

أوجه سعدى انحط عنه اللثام      أم بدر ألقى فض عنه الغمام  
كأنما أقبس نور البهائم      ن وجه مولانا الإمام  
ابن أبى الحسن الأسرى الذى      قد كان للأملاك مسك الختام  
ضرغام قد أنجب شهباً له      فى صدق بأس ومضاء اعتزام  
دام له النصر الذى جاءه      والسيف من طلى أعاديه دام

ومنه قوله حينما نزل النصارى بمرج غرناطة :

بالطبل فى كل يوم      وبالنفسير نراع  
وليس من بعد هذا      وذلك إلا القراع  
يارب خيرك يرجو      من هيض منه الذراع  
لا تسلبني صبرا      منه لقبلي ادراع

التي كتبها على لسان السلطان أبي عبد الله إلى سلطان المغرب ، وعنوانها «الروض العاطر الأنفاس في التوسل إلى المولى الإمام سلطان فاس» (١) . ومهد لها بعد المديح بقصيدته الرائعة التي مطلعها :

مولى الملوك ملوك العرب والعجم      رعيا لما مثله يرعى من الذمم  
بك استجرنا ونعم الجار أنت لمن      جار الزمان عليه جور منتقم  
وقد سبق أن أتينا على ذكر هذه الرسالة المؤثرة الفريدة ، في موضعها ، وأوردنا طرفاً من قصيدة العقيلي ، ومن أقواله التي يخاطب بها السلطان أبو عبد الله سلطان فاس مستجيراً به ، ملتجئاً إلى حمايته ، معتذراً إليه عما بدر منه .  
وعبر البحر إلى المغرب قبيل سقوط غرناطة وبعده جمهرة من العلماء والأدباء ، هم البقية الباقية من مجتمع الأندلس الفكري (٢) . وقد آثروا مغادرة الوطن القديم على التعرض لفقد الحرية ، وامتنان الدين والكرامة القومية ، ومذلة العبودية ، في ظل حكم يضطرم نحو الأمة المغلوبة بغضاً وتعصباً .

- ٢ -

وكان سقوط غرناطة في يد اسبانيا النصرانية في سنة ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م) ، نذيراً بانهايار صرح الأمة الأندلسية القوي والاجتماعي ، وتبدد تراثها الفكري والأدبي ؛ وكانت اسبانيا النصرانية ترمى قبل كل شيء ، إلى القضاء على خواص الأمة المغلوبة الدينية والفكرية ، وعلى سائر الروابط الأدبية التي تربطها بماضيها المجيد ؛ وقد نجحت السياسة الإسبانية ، بدعمها طغيان الكنيسة وعسف ديوان التحقيق ، في تحقيق هذه الغاية إلى أبعد حد ؛ فلم يحض على سقوط غرناطة نحو خمسين عاماً ، حتى استحالت بقية الأمة الأندلسية إلى شعب جديد ، يستبدل دينه القديم — الإسلام — بالنصرانية المفروضة ، ويتكلم القشتالية ، وتغيض البقية الباقية من خصائصه القديمة ، شيئاً فشيئاً ، تحت ضغط التشريعات والإجراءات التعسفية المرهقة . وكانت الأمة الأندلسية خلال هذا الإستشهاد الحزن ، الذي فرض عليها ، تحاول بكل وسيلة أن تستبق ماوسعت ، من تراثها الفكري والروحي القديم ، فكان الموريكسيون بالرغم من دخولهم في النصرانية ، يتعلقون سرّاً بدينهم القديم ، وكثير منهم يؤدون شعائر الإسلام خفية ، وديوان التحقيق من ورائهم بطاردهم

(١) نشر المقرئ هذه الرسالة بأكملها في نفح الطيب ج ١ ص ٦١٧ - ٦٢٨ ؛ وفي أزهار

الرياض ج ١ ص ٧٢ - ١٠٢ . (٢) راجع أزهار الرياض ج ١ ص ٧١ .

بمنهى القسوة حسباً فصلنا في موضعه . وكانوا يحافظون جهدهم على لغتهم العربية . ولكن السياسة الإسبانية المرهقة ، فطنت منذ الساعة الأولى إلى أهمية اللغة في تدعيم الروح القومية ، فعولت على سحق العربية وكل آثارها ، وصدر منذ أيام الإمبراطور شارلكان في سنة ١٥٢٦ ، أول قانون لتحريم التخطاطب بالعربية على الموريسكيين ، ولكنه لم يطبق بشدة . وكانت العربية ما تزال حتى ذلك الوقت لغة لأدب يختصر ، وكانت ما تزال لغة التعاقد والتعامل ، لا في أنحاء مملكة غرناطة القديمة وحدها ، ولكن أيضاً في مجتمعات المدجنين القاصية في أرجون حسباً تدل عليه وثائق عترنا عليها<sup>(١)</sup> . وكان يوجد ثمة بين الموريسكيين من ينظم بها الشعر . وقد أشرنا فيما تقدم إلى القصيدة التي أرسلها الموريكسيون إلى السلطان بايزيد الثاني يلتمسون فيها النجدة والغوث ، وهي قصيدة تم بالرغم من ركاكتها عن روح شعرية مؤثرة . واستمر الموريسكيون عصر آخر يوجهون رسائلهم العربية إلى مسلمي المغرب . وكانت السياسة الإسبانية تضيق ذرعاً بالعربية ، وتزداد منها توجساً . فعادت في عهد فيليب الثاني لتتخذ خطوات الحاسمة في القضاء عليها . وصدر في سنة ١٥٦٦ قانون جديد صارم يحرم على الموريسكيين التخطاطب بالعربية أو التعامل بها على نحو ما فصلنا ، وطبق القانون بمنهى الشدة . وكانت العربية قد أخذت تغيض شيئاً فشيئاً في غمر العسف والاضطهاد ، فجاء القانون الجديد ضربة قاضية لمظاهرها الباقية . وفي هذا الوقت بالذات نشهد نفثات العربية الأخيرة لدى الموريسكيين في بعض قصائدهم السرية الثورية . وفي لغة الخطاب الذي نشرناه فيما تقدم لمولاي عبد الله آخر زعماء الثورة الموريسكية ما يوضح لنا مدى الانحلال الذي انتهت إليه اللغة العربية في ذلك العصر .

ولم تخلص فترة قصيرة على تطبيق القانون الجديد بتحريم العربية نهائياً ، وفرض القشتالية كلغة للتخطاطب والتعامل على الموريسكيين ، حتى اختفت المظاهر والآثار الأخيرة للعربية . ومع ذلك فقد وجد الموريسكيون في القشتالية ذاتها متنفساً تفكيرهم وأدبهم القديم ، فكانوا يكتبون القشتالية سرّاً بأحرف عربية ، وأسفر ذلك بمضى

---

(١) ومن ذلك وثيقة زواج بالعربية مؤرخة يوم الأحد ١٧ يولييه الموافق ١٠ رمضان سنة ٩٢٨ هـ (١٥٢٢ م) بين « الشب الكريم محمد خشان وبين المقدم القاضي ابراهيم ذاعمر في الثيبة الكريمة فاطمة بنت علي سانه من ربض مسلمي من مدينة قلعة أيوب » ، وهي بخط عربي رديء (مكتبة مدريد الوطنية مجموعة الأنخبادر رقم 4968 وثيقة نمرة ٩) .

الزمن عن خلق لغة جديدة اشتقت أصلاً من القشتالية لغتهم المفروضة ، واختلطت بها ألفاظ عربية وأعجمية مختلفة من اللهجات المعاصرة والقديمة ، ولاسيما اللغة الرومانية . وكانت هذه اللغة الرومانية *Lengua Romanica* لغة المستعربين أيام الدولة الإسلامية ، وكانت معروفة ذائعة في قرطبة وغيرها من الحواضر الأندلسية التي تقيم بها طوائف كبيرة من النصارى المستعربين ، وكان يتكلم بها بعض أكابر الصقلية في البلاط ، ويعرفها بعض العلماء المسلمين . وكان المسلمون الأندلسيون يستعملون أحياناً بعض عبارات من هذه اللغة الرومانية ، ولاسيما في الكتابات العلمية ، ويسمونها في كتبهم « باللاتينية » ، (أعني اللاتينية) ، وقد تسرب منها بعض الزمن كثير من الألفاظ في الزجل الأندلسي ، ولاسيما زجل ابن قزمان . وفي مملكة غرناطة ، كانت اللغة العربية الشعبية ، يتسرب إليها كثير من الألفاظ الرومانية والقشتالية<sup>(١)</sup> ، وهذه هي التي تسربت بالأخص فيما بعد إلى لغة الموريسكيين السرية ، التي لجأوا إلى ابتكارها حينما حرمت عليهم لغتهم الأصلية ، واحتفظوا لها بالأحرف العربية .

وتعرف هذه اللغة التي اتخذها الموريسكيون بالأخص متنفساً لدينهم القديم « بالأنجيامادو » *Aljamiado* ، وهو تحريف إسباني لكلمة « الأعجمية » ، وقد لبثت زهاء قرنين سرّاً مطموراً حتى ظفر بعض العلماء الإسبان بمجموعة من مخطوطاتها في أوائل القرن الماضي ، وعندئذ ظهرت عنها المعلومات الأولى . ويقول العلامة مننديث إى پلايو في تعريفها ، بأنها هي اللغة الرومانية القشتالية *Romana Castellana* تكتب بأحرف عربية . ويقول المستشرق سافدرا في تحليل قيامها « إن الطابع الديني الذي كان يفصل بين الموريسكيين وباقي الإسبان يطغى على إنتاجهم الأدبي ، وكأنما هو قرين طبيعي للمنتجات العربية ، فهم لكي يحتفظوا بجذوة حية من العقيدة المحمدية ، كتب العلماء والفقهاء ، كتباً « عما يجب أن يعتقده وأن يحفظه كل مسلم حسن الإيمان » عن صفات الله ، وعن بعض المسائل الفقهية ، وفقاً لمذهب مالك ، وكتبوا عن التاريخ المقدس ، والقصص الديني ، وتعبير الروايات وغير ذلك »<sup>(٢)</sup> .

R. Menéndez Pidal : Orígenes del Español p. 418, 429 & 431 (١)

E. Saavedra : Discurso leído ante la Real Academia Española ( Madrid (٢)

وهكذا كتب الموريكيون القرآن سرّاً باللغة العربية ، مقروناً بشروح وتراجم ألحميادية ، وكتبوا سيرة الرسول والمدائح النبوية ، وقصص الأنبياء ، وبعض كتب الفقه والحديث بالأنحميادو — وهو رسم لغتهم العزيزة — ، مع كتابة البسملة والآيات القرآنية دائماً خلال هذه النصوص السرية باللغة العربية ، ويلاحظ أن معظم كتب الأنحميادو المذكورة تكتب بالشكل الكامل ، حتى يمكن قراءتها بطريقة صحيحة .

واستعمل الموريكيون الأنحميادو في أديهم ، وفي التعبير عن أفكارهم ومثلهم في النثر والنظم . ومن أشهر شعرائهم محمد ربدان Rabadán أو الراعي وقد كان حياً في أوائل القرن السابع عشر ، وأصله من روضة خالون من أراجون . وله نظم كثير ، وقصائد قصصية ، وأخرى دينية . ومن آثاره في القصص الديني كتاب عن « هول يوم الحساب » و« قصة النبي منذ بدء الخليقة » وأغنيات دينية ، وأسماء الله الحسنى ، وكلها بالنظم . وشعره يمتاز بالجزالة والسهولة . ومن شعراء الموريكيين أيضاً إبراهيم دى بلفاد ، وخوان ألفونسو ، ومنهم الشاعر محمد الخرطوشي ، وقد كان من أهل بيانة ، ومنهم أخيراً شاعر موريكي مجهول ، عاش في تونس في أوائل القرن السابع عشر بعد النبي ، واشتهر بنقده لمسرحيات « لوبي دى فيجا » شاعر اسبانيا الأكبر .

ومن أشهر كتاب الأنحميادو الكاتب الفقيه المسمى « فتى أيرالو » El Mancebo de Avéralo ، وهو مؤلف لكتب في التفسير ، وتلخيص السنة ، وقد طاف بمعظم أنحاء اسبانيا ، وشهد مصائب قومه ووصفها ، وتلقى العلوم الإسلامية القديمة عن عالمين بارعتين في الشريعة هما « مسلمة أبده » La Mora de Ubéda ، و« مسلمة آبله » La Mora de Avila ، وألف كذلك في القصص الديني .

وعنى الموريكيون بنوع خاص بكتابة القصص وترجمته ، ومن آثارهم المعروفة في ذلك كتاب « حديث القصر الذهبي » Alhadiz de Alcázar del Oro وكتاب الحروب ، و« حديث على والأربعين جارية » ، بيد أن أعظم كتبهم القصصية الحماسية هو كتاب « قصة الإسكندر ذى القرنين » ، والتنبؤ ببطولة الإسكندر يرجع إلى شخصيته ، ولأنه ذكر في القرآن ، وأنه بعث لكي يحارب ملوك الأرض ويحطم الأصنام ويقتل عبادها . ومن أشهر كتب الموريكيين الأنحميادية ، كتب المدائح النبوية والأدعية ،



والواقع أن كتابة المدائح النبوية باللغة القشتالية ترجع إلى عصر مبكر ، وقد كتبها المدجنون بهذه اللغة منذ القرن الثالث عشر ، وانتشرت بعد ذلك بين طوائف المدجنين في مختلف مدن قشتالة وأراجون . ثم كتبها الموريسكيون بالألحميادو أو القشتالية العربية .

والظاهرة الواضحة في الأدب الموريسكي ، هو أن كتاب الألحميادو كانوا يفكرون ويكتبون بالروح العربية ، وإن كان تعبيرهم عن ذلك يجرى بالقشتالية ، وأنهم كانوا يتأثرون في الأسلوب بلهجات مقاطعاتهم المختلفة ، أكثر من تأثرهم بقواعد اللغة .

ويرى النقدة أن نشر كتاب الألحميادو أفضل من نظمهم ، وأنه نثر مطبوع خال من التكلف ، ومن الملحوظ فيه بنوع خاص تسرب الألفاظ العربية الصحيحة إليه من آن لآخر ، والأدب الموريسكي لا يتجه إلى مراعاة الرونق والتنميق ، ولكنه يرمى قبل كل شيء إلى تصوير التاريخ والتقاليد القومية في إطار ديني . وبالرغم مما يغلب عليه من الضعف والركاكة بصفة عامة ، فإنه يصل أحياناً إلى مرتبة الطلاوة ، بل يصل أحياناً إلى مرتبة البلاغة . وأفضل مثل لذلك شعر ربدان<sup>(١)</sup> .

كما يرى البعض ، أنه وإن لم تكن للأدب الموريسكي ثروة من الجمال أوقيمة أدبية ذات شأن ، فإن له قيمة تاريخية واجتماعية هامة ، في الكشف عن التقاليد والعادات ، وأنه قد ترك أثره في اللغة الإسبانية ، وفي الشعر الإسباني ، وفي الأفكار الدينية وغيرها .

بل وقد نوه غير واحد من الكتاب الإسبان ، بما كان عليه الأدب الموريسكي بالرغم من ضعفه وضآلة شأنه ، من شاعرية ، وشعور بالجمال ، وخيال ممتع ، وذوق سليم . ويعلق الدون برونات على اختفاء الموريسكيين واختفاء أدبهم بعبارات شعرية يقول فيها : « إن السياسة الإسبانية لم تكف بنفي الموريسكيين ، وما ترتب عليه من نضوب حقولنا ومصانعنا وخزائنا ، ولم يقتصر الأمر على انتصار التعصب ، وبربرية ديوان التحقيق ، بل تعداه إلى اختفاء الشعر ، وشعور الجمال الموريسكي ، والأدب السليم الذي رفع سمعة تاريخنا » .

(١) راجع : Menéndez y Pelayo : Historia de los Heterodoxos Espanoles

E.Saavedra : ibid . وكذلك ، p. 345 - 349

وراجع الموسوعة الإسبانية العامة تحت كلمة Aljamia





ثم يقول : « إنه اختفى بطرد الموريسكيين ، الأدب المعطر ، والشاعرية الشعبية ، والخيال الممتع ، ومصدر الوحي الذي كانوا يمثلونه . وقد غاض باختفائهم من شعرنا هذا التلوين والفن والحيوية والإلهام والحماسة ، التي كانت من خواصهم ، وحل محلها الظلام في الأفق الأدبي خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر » (١) .  
وقد اطلعنا خلال إقامتنا بمدريد على كثير من الكتب والوثائق الأحميادية ولاسيما في المكتبة الوطنية التي تحتفظ منها بطائفة كبيرة ، ومنها كتب صلوات وأدعية وفتة ، ومعظمها يفتح بالبسملة والصلاة على النبي ، وقد لفت نظرنا بالأخص مخطوط منها ، وهو كتاب في الصلاة والأدعية ، تدل عبارته الاختتمية على أن اللغة العربية كانت ما تزال بالرغم من تحريمها ومطاربتها ، تدرس وتكتب سراً حتى أواخر القرن السادس عشر ، وإليك نص العبارة المذكورة :

« أفرغ للعبد من الله تعالى المعترف بذنبه الراجي غفران ذنبه ، على بن محمد بن محمد شكار من بلاد مزماذيانتي اليوم الآخر من جمادى الثاني يوماً أربعة ولعشرين من شهر مارس من يوم من ثلث منه عام ثمانية وتسعين تسع مائة من الحجرة النبي صلى الله عليه وسلم . ولعددا من المسيح منه عام وتسع وثمانين ألف وخمسمائة آمين آمين يارب العالمين . تمت بحمد الله وحسن عونه وكان الفراغ ثم صلاة العصر » (٢) .

واطلعنا كذلك على عدة من كتب الأدب الموريسكي ، ومنها قطعة مخطوطة من كتاب يوسف بأنه « قصيدة يوسف » ، وهو كتاب شعري عن حياة يوسف لمؤلف مجهول (٣) .

وهناك أيضاً طائفة من الكتب الدينية ، ومنها كتب في السيرة النبوية والتفسير والحديث والصلوات ، وعدد كبير من الوثائق الموريسكية المختلفة ، وكثير منها يفتح بالبسملة ويتخللها ، اسم الله والصلاة على رسوله .

---

D. Pascual Boronat : Los Moriscos Espanoles y su Expulsión. (١)

p. 384, 386, & 389

(٢) يحفظ هذا المخطوط بالمكتبة الوطنية بمدريد برقم 5306 بفهرس المخطوطات العربية .  
(٣) يحفظ هذا المخطوط بالمكتبة الوطنية برقم R. 247 . وتوجد من هذا الأثر الموريسكي أيضاً قطعة مخطوطة بمكتبة أكاديمية التاريخ بمجموعة جاينجوس ، وقد وضع العلامة المؤرخ الأستاذ منديث بيدال عن هذا المؤلف كتاباً نقدياً نشر فيه النص الأحميادي مقروناً بتخريج إسباني بعنوان :

La Poema de Yucuf (Granada 1952)

على أن هذه الآثار الدينية التي حاول الموريسكيون أن يدونوا فيها تعاليم الإسلام وسيرة النبي ، تحتوى في أحيان كثيرة على بعض التعاليم النصرانية ، تبرز بتعاليم الإسلام ، وتعرض فيها المثل الإسلامية أحياناً في صور المثل النصرانية ، وقد يصور النبي العربي من بعض النواحي في صور المسيح . ويرجع هذا المزيج الغريب إلى ظروف العصر ، وإلى ضغط المطاردة الدينية التي لبث الموريسكيون تحت روعها ، وإلى رهبة محاكم التحقيق التي استمرت في عسفها ومطارداتها الدموية . بيد أن الآثار الدينية التي خلفها الموريسكيون تم في معظمها عن بغضهم للنصرانية ومثلها وتقاليدها ، مما يدل على أن تسرب التعاليم النصرانية إلى كتبهم لم يكن سوى نتيجة لظروف العصر التي باعدت قسراً بينهم وبين تعاليم دينهم الحقيقية .

وقد وجدت في أواخر القرن السادس عشر بدير ساكرومونتى القريب من غرناطة ، ألواح من الرصاص عليها كتابات دينية باللاتينية والعربية ، تتحدث عن حياة المسيح والرسل ومريم ، وعن الإسلام وبعض قواعده ، وتبرز فيها التعاليم الإسلامية بالتعاليم المسيحية . وقد رأى بعض الباحثين أن هذه الألواح كتبها الموريسكيون ، وفيها يحاول علماءهم أن يجدوا حلاً وسطاً للتوفيق بين الدينين ، وأن يصنعوا مزيجاً معقولاً من العقيدتين . وقد حملت هذه الألواح فيما بعد إلى رومة ، وترجم قسمها اللاتيني ، ثم حكم بأنها أوهام وخرافات وضعت لمسخ الدين المسيحي وهدمه (١) .

هذا ، ويوجد ثمة بعض الكتاب الموريسكيين ، الذين استطاعوا أن يغادروا إسبانيا في أواخر العهد الموريسكى ، قبيل النفي بقليل ، وأن يكتبوا بالعربية لغة آبائهم وأجدادهم ، بعض الآثار التي انتهت إلينا ، ولدينا من هؤلاء مثلاًن بارزان ، الأول ، هو باسمه الأندلسى ، محمد بن عبد الرقيق الحسينى الأندلسى الذى سبقت الإشارة إليه ، وقد هاجر قبل النفي إلى تونس ، وترك لنا بالعربية كتابه « الأنوار النبوية في آباء خير البرية » ، وهو الذى اقتبسنا منه ، ما كتبه في خاتمته عن أحوال إخوانه الموريسكيين ، وعن البواعث التي حملت إسبانيا على نفهم (٢) .

(١) Menéndez y Pelayo : Historia de los Heterodoxos Espanoles.p.354

(٢) وتوجد منه نسخة خطية بخزانة الرباط ( المكتبة الكتانية رقم 1238 ) ، ومذكور

في نهايته أنه تم تحريره بتونس في سادس شعبان سنة ١٠٤٤ هـ

والثاني هو حسبما يسمى نفسه باسمه الأندلسي ، أحمد بن القاسم بن أحمد الفقيه قاسم بن الشيخ الحجري ، ويعرف بالشهاب الحجري ، وكذلك بأفوقاي ، وهو موريسكي من أحواز غرناطة ، استطاع أن يغادر الأندلس في سنة ١٠٠٧ هـ (١٥٩٨ م) ، أعنى قبل النفي بثلاثة عشر عاما . ويروى لنا الشهاب ، قصة فراره من اسبانيا في خاتمة كتابه « العز والمنافع » الذى نتحدث عنه فيما بعد ، على النحو الآتى :

« وأقول اعلم أن أول ما تكلمت به ببلاد الأندلس ، كان بالعربية ، وكانت النصرارى دمارهم الله ، تحكم فى من يجدوه يقرأ العربية ، فتعلمت القراءة الأعجمية للأخذ والاعطى ، ثم ألهمنى الله سبحانه أن أخرج من تلك البلاد إلى بلاد المسلمين لما تحققت أن الكفار ، كانوا فى الثغور يبحثون عن كل من يرد عليهم لعلهم يجدونه أندلسيا مخفيا ليحكموا فيه لأنهم كانوا منعوهم من الثغور ليلا يهربوا إلى بلاد المسلمين ، فجلست سنين ، نتعلم الكلام والأخذ فى كتبهم ليحسبوا أنى منهم إذ أمشى إلى بلادهم للخروج منها لبلاد الإسلام . ولما أن جئت إلى البلاد التى هى على حاشية البحر ، حيث هو الحرس الشديد ، وجلست بينهم فلم يشكوا فى بما رأوا منى من الكلام والحال والكتابة ، وجئت من بينهم إلى بلاد المسلمين ، وبهذه النية تعلمت وبلغت فى كتبهم . ولكل امرئ ما نوى . ثم رأيت أن بسبب التعليم انه كان بنية القرب من الله ببلاد المسلمين ، فتح لى بذلك العلم المنهى عنه ببيان الملوك المسدودة عن كثير من الناس » .

وقد اتصل الشهاب الحجري ، عقب وصوله إلى المغرب ، بالسلطان أحمد المنصور ، ملك المغرب يومئذ ، واشتغل مترجماً للبلاط ، فى عهد المنصور وولده السلطان مولاي زيدان المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ م) ، إذ كان يجيد الإسبانية إلى جانب العربية . واستعمله السلطان فوق ذلك للسفارة عنه فى بعض البلاد الأوربية ، ورحل الشهاب فى أواخر حياته إلى المشرق ، وأدى فريضة الحج . ولما عاد ، نزل بتونس ، وقربه أميرها الداى مراد يومئذ . وهنالك توثقت أواصر الصداقة بينه وبين زميل موريسكى مهاجر يسمى باسمه الأندلسى الرئيس ابراهيم ابن أحمد بن غانم بن محمد بن زكريا الأندلسى . وكان الرئيس ابراهيم هذا فيما يبدو من زعماء الحند ، وقد ألف بالإسبانية (الأعجمية) كتابا فى فن الجهاد بالمدافع . فقام الشهاب الحجري بترجمته إلى العربية ، وسماه « كتاب العز والرفعة

والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع » ، ووصف نفسه في صفحة العنوان بأنه « ترجمان سلاطين مراکش » . وقد انتهى هذا الكتاب الفريد إلينا ، وهو يحتوى على خمسين بابا في وصف البارود ، والآلات الحربية القاذفة ، وتركيب المدافع واختلافها ، ووصف أدواتها ، وطرق تعميرها ، والرمى بها إلى غير ذلك . ويتخلل ذلك رسوم توضيحية لمختلف أجزاء المدفع (١) .

ويشير الشهاب في كتابه المذكور إلى المقرئ مؤرخ الأندلس ، وإلى كتابه الجامع « نفح الطيب » في قوله : « وقد صح من كتب التواريخ التي جمعها العلامة الشيخ أحمد المقرئ في كتابه بمصر في الكتاب الجامع للتواريخ على بلاد الأندلس أعادها الله إلى الإسلام » ، وقد عاش الرجلان في نفس العصر . والظاهر أن الشهاب الحجري قد لقي المقرئ بمصر خلال مروره بها في طريقه إلى الحج ، أو خلال العود منه ، وذلك في نحو سنة ١٠٤٠ هـ (١٦٣١ م) قبيل وفاة المقرئ بقليل . وقد كتب الشهاب الحجري فوق ذلك كتابا آخر عنوانه « رحلة الشهاب إلى لقاء الأحباب » . والأحباب هنا فيما يبدو هم إخوانه المسلمون فيما وراء البحر في عدوة المغرب ، ولكن هذه « الرحلة » لم تصلنا مع الأسف ، ولم يصل إلينا منها سوى شذو يسيرة جداً ، نقلها بعض الكتاب المغاربة المتأخرين ، وأكبر الظن أن رحلة الشهاب المفقودة كانت تحتوى على معلومات هامة ونفيسة عن أحوال مواطنيه العرب المنتصرين ، ولعل البحث يظفر بها يوما ما .

ومما يلفت النظر من أقوال الشهاب عن أحوال اسبانيا يومئذ ، ما نقله إلينا صاحب كتاب « نزهة الحادى » من الرحلة المذكورة ، قول الشهاب « إن جزيرة الأندلس ، استرداها من أيدي الكفار سهل ، واسترجاعها منهم قريب . ولما دخلت في أيام المنصور مراکش ، وجدت عنده من الخيل نحو من ستة وعشرين ألفاً ، فلو تحركت هذه لفتحها لفتحها ، ولاستولى عليها في الحين » (٢) .

---

(١) توجد منه نسخة مخطوطة بخرانة الرباط تحفظ برقم ج ٨٧ ، وتقع في ٢٦١ صفحة كبيرة ، ومذكور في صفحة العنوان أنه من تأليف الرئيس إبراهيم بن أحمد بن غانم بن محمد بن زكريا ، كتبه بالأعجمية ، وترجمه له بالعربية ترجمان سلاطين مراکش ، أحمد بن قاسم بن أحمد الحجري الأندلسي . وتوجد منه كذلك نسخة بالخرانة التيمورية بدار الكتب المصرية رقم ٩٧ فروسية . ونسخة أخرى بدار الكتب رقم ٧١ فنون حربية .

(٢) كتاب نزهة الحادى ص ٩٩ .

وأخيراً ، فقد وضع الشهاب أيضاً عقب عوده من الحج ، كتاباً عنوانه «ناصر الدين على القوم الكافرين» يؤيد فيه رسالة الإسلام ، ويفند معتقدات النصارى

— ٣ —

وقد أبدت السياسة الإسبانية اهتماماً خاصاً بالقضاء على تراث الأندلس الفكرى ، وبدأت بارتكاب فعلتها الشائنة فى سنة ١٤٩٩ م أعنى لأعوام قلائل من سقوط غرناطة ، فجمعت الكتب العربية ، وأحرقت بأمر الكردينال خميس حسبها فصلنا من قبل ، ولم تبق معاول التعصب والجهالة إلا على بقية صغيرة من الكتب العربية ، جمعت فيما بعد من مختلف الأنحاء ، وأودعت أيام فيليب الثانى فى قصر الإسكوريال على مقربة من مدريد ، وحجبت عن كل باحث ومتطلع . وفى أوائل القرن السابع عشر ، وقع حادث كان سبباً فى مضاعفة المجموعة العربية الإسبانية . ذلك أن السفن الإسبانية استطاعت أن تأسر مركباً مغربية لمولاي زيدان ملك المغرب ، كانت مشحونة بالكتب ومختلف التحف ، وبها ثلاثة آلاف سفر من كتب الدين والأدب والفلسفة وغيرها . وتضع الرواية الإسبانية تاريخ هذا الحادث فى سنة ١٦١٢ فى عصر فيليب الثالث ، وذلك حينما اشتد اضطراب العلاقات بين اسبانيا والمملكة المغربية<sup>(١)</sup> . وقد حملت هذه المجموعة النفيسة من الكتب العربية إلى اسبانيا ، وأودعت قصر الإسكوريال ، إلى جانب بقية التراث الأندلسى التى كانت مودعة فيه منذ أيام فيليب الثانى . وكانت مجموعة مولاي زيدان المغربية تحتوى على عدد كبير من الكتب الأندلسية التى كثر استنساخها ، واقتنائها بالمغرب ، بعد سقوط غرناطة .

ولبثت هذه المجموعة من المخطوطات العربية الأندلسية مودعة بمكتبة الإسكوريال الملكية حتى أواسط القرن السابع عشر ، وكانت تبلغ يومئذ عدة آلاف ، وكانت أغنى وأنفوس مجموعة من نوعها بإسبانيا . ولكن محنة جديدة أصابت هذه البقية الباقية من تراث الأندلس . فى سنة ١٦٧١ شبت النار فى الإسكوريال ، والتهمت معظم هذا الكنز الفريد ، ولم يتخذ منه سوى ألفين ، هى التى مازالت تثوى حتى اليوم فى أقبية مكتبة الإسكوريال التى يشرف عليها الآباء الأوغسطينيون . وكانت الحكومة الإسبانية أثناء هذه العصور تحرص على إخفاء الآثار العربية عن كل قارئ

---

(١) الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى للسلاوى ج ٣ ص ١٢٨ ؛ وراجع ص ٣٩٢

من هذا الكتاب .

وباحث ، كأنما كانت تخشى أن تتسرب روح التفكير الإسلامى إلى تفكير اسبانيا النصرانية ، بعد أن بذلت لقتل هذا الروح كل وسيلة ممكنة . وكان الكتاب الإسبان أنفسهم ، تحملهم نزعة الدين والجنس ، يعرضون عن كل بحث وتنقيب فى هذه المصادر النفيسة ، التى تلقى أكبر ضوء على تاريخ اسبانيا المسلمة وحضارتها فى العصور الوسطى ، ويكتفون فى كتابة هذه المرحلة الطويلة الباهرة من تاريخ بلادهم ، بالرجوع إلى المصادر الإسبانية التى تفيض بالتحامل والتعصب وغمر الخرافات . ولم تفق الحكومة الإسبانية من جمودها ، ولم تفكر فى تنظيم تراث الأندلس الفكرى والتعريف به ، قبل أواسط القرن الثامن عشر ، فعندئذ انتدبت عالماً شريعياً يجمع بين الثقافتين الشرقية والغربية ، هو ميخائيل الغزيرى اللبناي ، الذى يعرف فى الغرب باسم كازيرى Casiri ، وعهدت إليه بدراسة الآثار العربية ، ووضع فهرس جامع لها . وكان الغزيرى بنشأته وثقافته الشرقية رجلاً المهمة ، فلبى دعوة الحكومة الإسبانية ، وعين فى سنة ١٧٤٩ مديراً لمكتبة الإسكوريال ، وأنفق هنالك بضعة أعوام يدرس المخطوطات العربية ويحققها ، ثم بدأ بوضع فهرسه الجامع الذى عهد إليه بوضعه . وفى سنة ١٧٦٠ صدر الجزء الأول من هذا الفهرس باللاتينية بعنوان *Bibliotheca Arabico - Hispana Escorialensis* «المكتبة العربية الإسبانية فى الإسكوريال» ؛ وصدره الغزيرى بمقدمة طويلة تحدث فيها عن قيمة هذه المخطوطات العربية وأهميتها ، وقسم هذه الآثار إلى عدة فنون ، وبدأ بكتب اللغة وعلومها ، ثم الشعر وأبوابه ، ثم الفلسفة وما يتعلق بها ، ثم الأخلاق فالطب والتاريخ الطبيعى ، فالرياضة والهندسة والفلك ، فالفقه وعلوم الدين والقرآن ، وهى تشمل أكبر مجموعة . ثم الآثار النصرانية . وتبلغ محتويات هذا الجزء الأول من الفهرس ١٦٢٨ مجلداً . وفى ١٧٧٠ ظهر الجزء الثانى من الفهرس ، محتوياً على كتب الجغرافيا والتاريخ ومنتهياً برقم ١٨٥١ ، وهو جملة ما أثبتته الغزيرى فى فهرسه .

وكان أهم ما اتجهت إليه الأنظار بعد ظهور معجم الغزيرى ، هو التنقيب فى مجموعة الإسكوريال عن الروايات العربية المتعلقة بتاريخ اسبانيا المسلمة ، وسياسة الحكومات الإسلامية ، وخواص المجتمع الإسلامى ، فعنى طائفة من الباحثين الإسبان فى أواخر القرن الثامن عشر ومنهم أندريس وماسدى ، يبحث تاريخ العلوم والآداب العربية ، فأخرج أندريس كتابه عن «أصول الأدب» ، وأخرج

ماسدى مؤلفه عن « تاريخ اسبانيا والحضارة الإسبانية »<sup>(١)</sup>. ثم جاء العلامة كوندى فوضع لأول مرة تاريخاً لاسبانيا المسلمة<sup>(٢)</sup>، يعتمد فيه على الروايات العربية ، وظهر هذا المؤلف بين سنتي ١٨١٠ و ١٨١٢. وبالرغم من أن مؤلف كوندى يحتوى على كثير من الأخطاء التاريخية ، فقد كان أول مجهود غربي من نوعه يعرض للغرب قضية العرب في اسبانيا من الناحية العربية ، وفيه يقف الغرب لأول مرة على وجهات النظر الأندلسية ، وخواص النظم والسياسة الإسلامية . ويبدى كوندى في كثير من المواطن حماسة في الدفاع عن العرب ، والإشادة بخلالهم ومواقفهم وحضارتهم ، ويصدر في بعض المواطن ، أشد الأحكام على أمته وسياسة مواطنيه . وأخذت المصادر العربية الأندلسية ، تمثل من ذلك الحين في كل بحث يتعلق بتاريخ الأندلس . وكان العلامة المستشرق الهولندى رينهارت دوزى أعظم باحث غربي ، توفر على دراسة التاريخ الأندلسي ، ودراسة مصادره العربية والغربية ، وكتابه القيم « تاريخ المسلمين في اسبانيا حتى فتح المرابطين »<sup>(٣)</sup> ، من أنفس ما كتب في هذا الباب ، وذلك بالرغم مما يبدو فيه من أن لآخر من تعليقات يطبعها التحامل . وتوالت بعد ذلك جهود الباحثين الغربيين في دراسة تاريخ اسبانيا المسلمة وكتابه . وصدرت بعد كتاب دوزى خلال القرن الماضي في هذا الموضوع ، عدة كتب قيمة ، إسبانية وإنجليزية وفرنسية وغيرها ، يمتاز الكثير منها بدقة البحث وروح الإنصاف .

وقام المستشرق الفرنسي هارتفج ديرنبور في أواخر القرن الماضي بدراسة جديدة للمجموعة الأندلسية بالإسكوريال ، ووضع لها فهرساً جديداً بالفرنسية عنوانه : « المخطوطات العربية في الإسكوريال » Les Manuscrits Arabes de l'Escorial نحا فيه نحو الغزيرى في ترتيبه وترقيمه ، وعثر على نحو مائة مخطوط أخرى لم يثبتها الغزيرى في معجمه . بيد أنه لم يصدر من هذا الفهرس الجديد سوى جزئين يشتملان على كتب اللغة والبلاغة والشعر والأدب والفلسفة والأخلاق والسياسة . وأصدر الأستاذ لى بروفنسال بعد وفاة ديرنبور جزءاً ثالثاً من هذا الفهرس مشتملاً على

---

Historia critica de Espana y la Cultura espanola ( ١ )

Historia de la Dominación de los Arabes en Espana ( ٢ )

Histoire des Musulmans d'Espagne juspaqu'à la Conquête de l'Anda- ( ٣ )

lousie par les Almoravides



كتب الدين والجغرافيا والتاريخ . وما زال هذا الفهرس الحديد لمجموعة الإسكوريال الأندلسية ، ينقصه استعراض كتب الطب والتاريخ الطبيعى والرياضة والفقه ، كما ينقصه ذكر الكتب التى غابت عن الغزيرى وعددها نحو مائة كتاب .

وقد كان التنقيب فى تراث الآثار الأندلسية ، والتعريف بها على هذا النحو ، فتحاً عظيماً فى تاريخ اسبانيا المسلمة ، وتاريخ الحضارة الإسلامية . فقد كان الغرب حتى أواخر القرن الثامن عشر ، لا يعرف من هذا التاريخ سوى ما تعرضه الرواية الإسبانية من شذور مشوهة مغرضة ، وكانت مئات من الحقائق تغمرها حجب التعصب والتحامل ، فجاءت وثائق الإسكوريال تبده هذه الحجب ، وتقدم الأدلة الساطعة على عظمة هذه الصفحة من تاريخ اسبانيا ، وتعرض لنا مئات الحقائق عن تفوق الحضارة الأندلسية ، ومبلغ ما وصلت اليه من الإزدهار والتقدم .

ومما هو جدير بالذكر أن ملوك المغرب بذلوا أكثر من محاولة لاسترداد الكتب العربية من اسبانيا ، وكان يحدوهم فى ذلك شعور بأن هذا التراث الفكرى للأمة الأندلسية الشهيدة إنما هو تراثهم المشترك ، وأن المغرب هو الوارث الطبيعى لهذا التراث ، خصوصاً وقد كان بين محتوياته مكتبة مولاي زيدان التى انتهبت فى عرض البحر حسبما قدمنا . فى سنة ١١٠٢ هـ ( ١٦٩١ م ) بعث مولاي اسماعيل عاهل المغرب العظيم ، وزيره الكاتب محمد بن عبد الوهاب الغسانى سفيراً إلى كارلوس الثانى ملك اسبانيا ، وكان من مهمته إلى جانب السعى فى تحرير الأسرى المغاربة ، أن يسعى فى استرداد الكتب العربية ، وقد نجح السفير فى تحقيق الشطر الأول من مهمته ، ولكنه لم ينجح فى تحقيق الشطر الثانى . وفى سنة ١١٧٩ هـ ( ١٧٦٥ م ) أرسل مولاي محمد بن عبد الله سلطان المغرب ، كاتبه أحمد بن مهدى الغزال ، سفيراً إلى كارلوس الثالث ملك اسبانيا ليضطلع بنفس المهمة المزدوجة ، أعنى العمل على تحرير الأسرى المغاربة ، واسترداد الكتب العربية ، ولكنه لم يحرز فى مهمته بشأن الكتب نجاحاً يذكر ، وإن كان قد استطاع أن يحصل من الإسبان على قدر من الكتب العربية ليس بينها شىء من محتويات الإسكوريال<sup>(١)</sup>.

---

( ١ ) ترك لنا كل من هذين السفيرين كتاباً عن مهمته : فكتب الوزير محمد بن عبد الوهاب كتابه المسمى « رحلة الوزير فى افتكاك الأسير » ( تطوان ١٩٣٩ ) . وكتب الثانى أحمد الغزال كتابه « نتيجة الإجتهد فى المهادنة والجهاد » ( تطوان ١٩٤١ ) .

بقى أن نتحدث عن الفن في الأندلس ، وسيكون حديثنا عن ذلك عاماً . ذلك أن الفن في مملكة غرناطة آخر دول الإسلام بالأندلس ، لم يكن سوى المرحلة الأخيرة لسير الفن الأندلسي .

وقد نشأ الفن الإسلامي في البداية نشأة متواضعة . ونريد بالفن هنا معناه الدقيق الخالص . فالتصوير والنحت والنقش والزخرفة والموسيقى والغناء وما إليها ، مما ينعت في عصرنا بالفنون الجميلة ، يقع تحت هذا المعنى . بيد أن هنالك معنى أوسع للفن فقد يشمل فنون الهندسة والعمارة وما إليها ، ولا بأس من أن نعامله بهذا المعنى الأعم في الوقت نفسه . وهذه النشأة المتواضعة للفن الإسلامي ترجع بالأخص إلى عوامل دينية . فقد نشأ الإسلام خصيم الوثنية ، يضطرم بغضاً لمظاهرها ورسومها ، وقد كان النحت والتصوير والنقوش الرمزية ، وقت ظهور الإسلام من مظاهر الوثنية ورسومها البارزة ، فكان الإسلام يخاصمها ويطاردها . ولم يشأ الإسلام أن يفسح صدره لهذه المظاهر والرسوم كما فعلت النصرانية ، حيث اعتنقتها وشلتها برعايتها ، وازدانت بها كنائسها وهياكلها العظيمة منذ القرن الأول للميلاد . ثم غدت فيها بعد مثاراً للخلاف الطائفي ، واعتبرت رمزاً لعبادة الصور ، وثارَت حولها تلك المناقشات والخصومات البيزنطية الشهيرة . بيد أن هذه الخصومة التي شهرها الإسلام في عصره الأول على التماثيل والصور ، رموز الوثنية ومظاهرها ، لم تلبث أن خفت وطأتها منذ القرن الثاني للهجرة ، حينما قامت الإمبراطورية الإسلامية ، وأنشئت في أرجائها الصروح الإسلامية العظيمة ، وبدأت الخلافة في عظمها الدنيوية ، وأخذت بفسادها من الترف والبهاء والبذخ . عندئذ عني الخلفاء بالفنون وازدانت قصورهم ومعاهدهم وحدثتهم بمظاهر الفن الرفيع ، واعتمد على الاقتباس بادئ بدء من تراث الفنون الفارسية واليونانية والرومانية ، والبيزنطية بنوع خاص ، واقتبس عرب الأندلس أيضاً من تراث الفن القوطي . ولم يمض بعيد حتى امتزج الاقتباس بالابتكار ، وبدأ الفن الإسلامي في مظهره المستقلة . وبلغ منذ القرن الثالث للهجرة ، سواء في بغداد أو قرطبة مستوى رفيعاً من الروعة والبهاء . وبرع المسلمون في صنع الزخارف والنقوش والرسوم والصور الدقيقة ، وانتهوا في الموسيقى إلى ذروة الافتنان والبراعة ، وازدهر الفن الإسلامي في المشرق والمغرب أيما ازدهار .

ويبلغ الفن الإسلامي في الأندلس أوج ازدهاره في القرن الرابع الهجري. ويجب أن نلاحظ أن مسلمي الأندلس كانوا أسبق الأمم الإسلامية إلى صنع التماثيل والصور وقد زينوا قصورهم ومعاهدهم منذ القرن الثالث، بالتماثيل والصور والنقوش، التي تمثل الحيوان والنبات والطير. أما التماثيل والصور البشرية، فكانت تلتقى نوعاً من التحريم العام. وفي عصر عبد الرحمن الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) خطا الفن الأندلسي خطوة أخرى، فصنعت التماثيل والصور البشرية، وزينت بها القصور والمعاهد الخلافية، وكما أن عصر الناصر كان أعظم عصور الدولة الإسلامية في الأندلس، فكذلك كان أعظم عصور الفن الأندلسي.

وقد كان قصر قرطبة الكبير حتى عهد الناصر، موضع العناية والرعاية من جميع أمراء بني أمية، وكان مجمع البهاء والرواء والفن. ولكن الناصر أثر أن ينشئ له ضاحية ملوكية جديدة، تكون آية في الفخامة والبهاء، فأنشأ مدينة الزهراء وقصورها ومعاهدها الباهرة، وأفاض عليها من ألوان البذخ والبهاء، وبدائع الفن والرخف، آيات رائعات. وكانت نقوش الزهراء ورسومها وتماثيلها، أبدع ما أخرج الفن الإسلامي في الأندلس. ولا يتسع المقام للإفاضة في وصف عظمة الزهراء، وروائعها الفنية، فنحيل القارئ إلى ما أورده صاحب نفح الطيب في هذا الشأن من مختلف الروايات والفصول<sup>(١)</sup>. ولكننا نخص بالذكر هنا مثليين رائعين من آيات الفن الباهر، التي زينت بها قصور الزهراء، فمن ذلك أسد عظيم الصورة بديع الصنعة شديد الروعة، لم يشاهد أبهى منه فيما صنع الملوك الأوائل، مطلي بالذهب، وعيناه جوهرتان لهما ضوء ساطع، قد أقيم على بحيرة قصر الناعورة، يجوز الماء إلى مؤخره من قناة تحمل إليه الماء العذب، من جبل قرطبة على حنايا معقودة، فيدفع الماء إلى البحيرة في منظر رائع<sup>(٢)</sup>. ومن ذلك الحوض البديع الذي جلبه الناصر لاستحمامه، وأقيم عليه اثنا عشر تمثالا من الذهب الأحمر، مرصعة بالدر النفيس مما صنع بدار الصناعة بقرطبة: أسد إلى جانبه غزال ثم تمساح، يقابلها ثعبان وغقاب وفيل، وفي الجانبين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحدأة ونسر، كلها من ذهب مرصع بالجواهر النفيس، وتخرج الماء من أفواهها<sup>(٣)</sup>.

(١) نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٦٤ - ٢٦٦؛ وابن خلدون ج ٤ ص ١٤٤؛

وراجع Murphy : Mohamedan Empire in Spain. p. 167-174

(٢) نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٤. (٣) نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٤.

وهنا أيضاً أعنى في عصر الناصر ، نرى لأول مرة فيما يظهر ، تماثيل الإنسان وصوره تمثل في الفن الأندلسي ، إلى جانب تماثيل الحيوان وصوره . فيروى أن الناصر أمر أن تنقش صورة جاريته وحظيته « الزهراء » على باب قصر الزهراء ، وهذه الجارية فيما يروى هي التي حملته على بناء الزهراء وتسميتها باسمها<sup>(١)</sup> . وزينت أبهاء الزهراء بتماثيل وصور بشرية<sup>(٢)</sup> . فكانت ظاهرة فنية جديدة .

يقول العلامة الأثري الإسباني الأستاذ مورينو مشيراً إلى عصر عبدالرحمن الناصر : « جاء هذا الملك ، وقد دخل الشرق الإسلامي في دور الانحطاط ، ودخل العهد البيزنطي بالعكس في أسطع مراحلها ، وعمل الخليفة الإسباني ، وهو حليف القيصر اليوناني على إحياء الحضارة ، فعادت بفضلها تزدهر في جانبي البحر المتوسط ، وتولت قرطبة بقوتها الروحية زعامة العالم ، ووصلت اسبانيا المسلمة في عهد الناصر إلى ذروة التماسك والتناسق الاجتماعي والرخاء ؛ وآل ذلك إلى ولده الحكم ، فاستعمله في أعمال الحضارة ، وهكذا تحقق قيام بلاط جديد في الزهراء الرائعة التي بدأت أطلالها الآن تبدو للعيان ، وبعد ذلك زيد المسجد الجامع ، وأسبغت عليه آيات الفخامة والروعة . »

على أن الفن القرطبي يصل إلى ذروته في طراز العقود المتشابكة المتقاطعة في تشكيلات هندسية ، وهو ما يخدم نفس الأغراض التي تقوم بها العقود القوطية ، متقدمة عليها قرنين ، وخاضعة لمبدأ أساسي زخرفي ، ومنسقة مع طرازها القرطبي<sup>(٣)</sup> . وبلغ الفن الأندلسي في عصر الناصر وابنه الحكم المستنصر ، ذروة القوة والبهاء ، وما زالت اسبانيا النصرانية تحتفظ ببعض تحف فنية نادرة من تراث ذلك العصر ، نذكر منها وعلى الزهراء الشهير ، وهو تمثال وعل من البرونز زين جسمه بالنقوش والزخارف العربية البديعة ، وتاج عمود من المرمر به زخارف دقيقة مذهشة ، وقد نقش عليه اسم الحكم المستنصر بالله واسم حاجبه ، وقد وجد كلاهما في حفائر مدينة الزهراء ، وكلاهما يحفظ اليوم بمتحف قرطبة ، ومنها صندوق من العاج البديع نقش عليه صور فرسان وأشخاص ووعول آية في الدقة ، وذكر عليه اسم

(١) نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٥ .

(٢) نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٥ و Murphy : ibid, p'292

(٣) M. Gomez Morena : "La Civilización arabe y sus Monumentos en España" Art. en "Arquitectura" (Nov. 1919)

صاحبه وهو عبد الملك بن أبى عامر ولد الحاجب المنصور ، وتاريخ صنعه وهو سنة ٣٩٥ هـ (١٠٠٥ م) ، ويحفظ اليوم بمتحف كنيسة بنبلولة العظمى ، ويوجد فى مدينة جيرونة صندوق بديع الصنع من أيام الحكم الثانى ، وفى كتدراثة مدينة سمورة صندوق آخر يرجع إلى نفس العصر . ويوجد من تحف العهد الغرناطى كثير من النقوش والزخارف المرمرية التى تحفظ اليوم بمتحف غرناطة ؛ وفى متحف مدريد الوطنى مصباح برونزى رائع الصنع أصله من مصابيح مسجد الحمراء ؛ وتوجد فى متحف الحمراء جرة كبيرة من القيشانى الملون زينت بزخارف مذهبة رائعة ، وهى من مخلفات قصر الحمراء . هذا إلى طائفة كبيرة أخرى من التحف البرونزية والمعدنية والخزفية ، والبسط والأنسجة الأندلسية والموريسكية ، مبعثرة فى مختلف المتاحف الإسبانية . وقد أتيج لنا أن نشاهد معظم هذه التحف الفريدة ، وأن نتأمل روائعها<sup>(١)</sup> .

هذا وقد برع الأندلسيون فى الصناعات الفنية الدقيقة ، مثل صناعة الحلى الفائقة والتحف العاجية والخلدية ، ونافسوا فيها صناعة بزنطية . وما زالت بعض المدن الأندلسية القديمة مثل قرطبة وطليطلة وغرناطة تحتفظ حتى اليوم فى بعض صناعاتها الدقيقة ، ببقية من هذه البراعة الفنية الأندلسية . فما زالت طليطلة تشتهر حتى يومنا بصناعة الأسلحة المزخرفة ، وتشتهر قرطبة بصناعة الجلود الدقيقة المزخرفة . وكانت غرناطة بالأخص تتفوق فى صنع الأقمشة الحريرية المذهبة ، والبسط الأنيقة ، والتحف البرونزية والزجاجية والأساسحة ، وكانت أنسجتها المطرزة بالذهب تحلب ألباب الشعوب الأوروبية . وهى مازالت حتى اليوم تتفوق فى أصناف من الدانتلا الرائعة . وهذه الصناعات اليدوية الدقيقة مازالت متأثرة بجمال الزخرف الإسلامى أعظم تأثير . وكانت القصور والمعاهد العامة ، والمساجد الجامعة بالأندلس فى تلك العصور ، معرضاً لأبداع ما تمخض عنه الفن الرفيع يومئذ من صنوف الزخارف والرسوم والتحف الفنية . ومن ذلك أنه كان يجامع قرطبة تنور من نحاس أصفر يحمل ألف مصباح ، وقد زين بصور ونقوش رائعة ، يعجز عن وصفها القلم<sup>(٢)</sup> . وقد امتازت المدرسة المحافظة بالتفوق فى نوع جديد

(١) نعرفنا أوصاف هذه التحف الأثرية الأندلسية وصورها فى كتابنا الآثار الأندلسية الباقية فى إسبانيا والبرتغال - الطبعة الثانية . ص (٣٧ و ٤٣ و ١٨١ و ٢٢٠ و ٣٣٧ و ٣٥٥)

(٢) نفع الطيب ج ٣ ص ٢٤٥ .

من الزخارف ، يقوم على رسوم الشجر والأوراق والأغصان والأشكال المماثلة المبتكرة ، دون الصور التي تمثل الإنسان والحيوان ؛ ذلك لأنها كانت تقوم على احترام التقاليد الدينية القديمة ، واشتهرت هذه المدرسة في العصور الوسطى ، وكان لها أثر عميق في تطور الفن الأوربي ، وما زالت تعرف بالتماذج العربية ( الأرابيسك )<sup>(١)</sup>.

وسطع الفن الأندلسي أيام الطوائف مدى حين ، ونثر ملوك الطوائف ولاسيما بنو عباد في إشبيلية ، وبنو ذى النون في طليطلة ، حولهم آيات من البذخ والترف والبهاء ، وأغدقوا على قصورهم ومعاهدهم بدائع الفن وروائعه ، مما أفاض في وصفه المؤرخون والكتاب والشعراء . وكان بنو عباد في إشبيلية أعظم حماة للفنون والآداب . وكان قصر المأمون بن ذى النون ملك طليطلة آية رائعة من آيات الفن والبهاء ، وكان روشنه الشهير الذى بنى وسط بحيرة القصر ، من الزجاج الملون المزين بالنقوش الذهبية ، مستقى خصباً لخيال الشعراء ، وكانت حافة البحيرة مزدانة بصفوف من تماثيل الأسود التي تقذف الماء من أفواهها ، وهى لا تزال تقذف الماء ولا تنفتر ، وتنظم لآلىء الحجاب بعد ما نثر<sup>(٢)</sup> . وأنشأ المقتدر بالله أبو جعفر أحمد بن هود أمير سر قسطة في أواخر القرن الحادى عشر الميلادى قصره الرائع المسمى « بقصر السرور » ، وكان أروع ما فيه بهوه العظيم الذى زينت جدرانته بالنقوش والتحف الذهبية البديعة والذى كان يسمى لذلك « مجلس الذهب » . ولما سقطت سر قسطة في يد النصارى شوهدت معالم هذا القصر وأدخلت عليه تعديلات وتغييرات عديدة قضت على محاسنه وبدائعه العربية . وما زال يقوم على موقعه السابق الصرح الذى يسمى اليوم بقصر الجعفرية Palacio Aljarafla . وقد اشتهر المقتدر بن هود ، فى التاريخ وفى الشعر ، بقصره الفخم ومجلسه الرائع ، ذى النقوش والتحف الذهبية البديعة وهو القائل فى وصفه<sup>(٣)</sup> :

قصر السرور ومجلس الذهب      بكما بلغت نهاية الطرب  
لو لم يحز ملكى خلافاً      لكان لدى كفاية الأرب

Murphy: ibid, p. 291-Aschbach: Geschichte der Omajaden in Spanien; ( ١ )

B. II. p. 352.

( ٢ ) نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٧ و ٢٨٢ ؛ وقلائد العقيان للفتح بن خاقان ص ١٩٤ و ١٩٥ .

( ٣ ) نفح الطيب ج ١ ص ٢٥٠ . وراجع كتاب « دول الطوائف » ص ٢٧٢ .

ولم يكن هذا الهوى الفنى قاصراً على الأمراء والكبراء ، فقد روى لنا المقرئ أنه كان ببعض حمامات إشبيلية تمثال بديع الصنع ، قال فيه الشاعر :

ودمية مرمر تزهو بجيـد تنهى في التورد والبياض  
لها ولد ولم تعرف حليلاً ولا ألت بأوجاع الخاض  
ونعلم أنها حجر ولكن تيمنا بالحـاظ مراض

وفي عهد المرابطين والموحدين خبت دولة الفن الإسلامى فى الأندلس نوعاً ، ذلك لأن أولئك الغزاة البربر ، الذين كانوا يضطرمون بروح دينية محافظة ، لم يقدروا الفنون والآداب على نحو ما كانت أيام الخلفاء الأندلسيين . ومع ذلك ، فقد كان لدى الموحدين ، بالرغم من طابعهم الدينى المحافظ ، طموح فنى ، ظهر أثره أولاً فى إقامة المنشآت الدفاعية العظيمة ، ثم ظهر فى إقامة المساجد والقصور ، سواء فى المغرب أو الأندلس . وقد كان قصر إشبيلية ، الذى أنشأه أبو يعقوب يوسف وجامع إشبيلية الأعظم ، ومنارته العظيمة التى أنشأها ولده الخليفة المنصور ، التى مازالت قائمة إلى اليوم بعد أن حولت إلى برج لأجراس كنيسة إشبيلية العظمى ، التى أقيمت فوق موقع المسجد الجامع : كانت هذه المنشآت العظيمة عنواناتاً لعظمة الفنون والزخارف الإسلامية فى عصر الموحدين .

وازدهرت الفنون والآداب كزرة أخرى فى مملكة غرناطة . وكان بنو الأحمر حماة كرماء للفنون . ونلاحظ أن الفن الأندلسى بلغ فى هذا العصر ذروة التحرر والافتتان أيضاً ، وتوسع الفنانون المسلمون فى تصميم المناظر والرسوم . ولم يقتصر الأمر على الصور والرسوم والتماثيل المفردة ، بل تعداه إلى المناظر المصورة ، وإلى المجموعات المنحوتة . وقد كانت مملكة غرناطة على صغر رقعتها ، وضعفها من الوجهتين العسكرية والسياسية ، تحدث من الناحية الحضارية والفنية فى قشتالة ، جارتها الكبيرة القوية ، أثرها العميق . يقول الأستاذ مورينو : « إنه منذ عهد سان فرناندو إلى عهد هنرى الرابع ، كان الكثير من عناصر حضارة قشتالة ، وهندستها المدنية ، وفنونها الزخرفية الدينية ، وكل ضروب الإنافة والمتعة فى الحياة — كانت كلها قائمة على الاقتباس من الأندلس »<sup>(١)</sup> . وما زالت حمراء غرناطة ، وما زالت أبهاؤها ومجالسها الرائعة ، تنبئ عما انتهت إليه آخر دول الإسلام فى الأندلس من البذخ والبهاء ، وعما بلغه الفن الأندلسى فى هذه المرحلة

الأخيرة من حياة الإسلام في اسبانيا ، من الدقة والافتنان . وسوف يبقى قصر الحمراء ، وما يحتويه من النقوش والزخارف والصور الفريدة ، رمزاً خالداً للعمارة الإسلامية ، ولروعة الفن الإسلامى فى الأندلس .

وقد كان لفنون العمارة الأندلسية فى مختلف عصورها أعرق الآثار داخل شبه الجزيرة الإسبانية ، فكانت القصور الملكية فى الممالك الإسبانية النصرانية ، نماذج من القصور الملكية الأندلسية ؛ وتطورت فيها مظاهر الحصون الرومانية القديمة ، وظهرت عليها مسحة أندلسية . وكان هذا التأثير أشد وأعق فى حياة النبلاء القشتاليين ، وفى طراز مساكنهم المدنية ، فقد حل مكان المنزل الحزن الموحش ، المكون من غرف قليلة الضوء قليلة التهوية ، المنزل الذى تغمره أشعة الشمس ، والذى تطل الأروقة الداخلية على فناءه ، وفيه الماء الجارى ، وفى داخل جدرانها الأربعة تمتدق الحياة كاملة ، وتبدو عليه البسمة . وقد أسبغت هذه المنازل على اسبانيا طابعها الخاص<sup>(١)</sup> . وما زال طراز المنازل الأندلسية قائماً واضحاً فى مدن أندلسية قديمة مثل إشبيلية وغرناطة وشريش ، وهذا الطراز من المنازل تفضله الأرستقراطية بنوع خاص . بل لقد كان أثر الفن المعماري الأندلسي قوياً فى الكنائس ذاتها ؛ ففي كثير من الكنائس الإسبانية والبرتغالية الأثرية ترى خطة المسجد ظاهرة فى عقودها وأروقها . وقد أقيمت أبراج كثير من الكنائس الشهيرة على نمط المنارة الإسلامية ، واتخذت منارة الخير الدا الشهيرة بإشبيلية نموذجاً لكثير من الأبراج فى كنائس اسبانيا الجنوبية . بل لقد تسرب تأثير الفن الإسلامى إلى الهياكل ذاتها ، فنرى مثلاً مصلى دير « الهولجاس » أو الدير الملكى فى مدينة برغش ، وقد صنعت على الطراز الإسلامى ، وعليها قبة عربية مقرنصة الزخارف . ولما تضاعفت رقعة اسبانيا المسلمة ، وسقطت معظم القواعد الأندلسية فى يد الإسبان ، لبث المدجنون عصوراً ينقلون الفنون الإسلامية إلى صروح اسبانيا النصرانية . وكانت غرناطة ترسل العرفاء إلى قشتالة ليقوموا بإصلاح الصروح الإسلامية القديمة فى المدن الأندلسية القديمة التى استولت عليها قشتالة .

نعرض بعد ذلك لناحية أخرى من الفن الإسلامى فى الأندلس هى الموسيقى . وقد كان للموسيقى بين فنون الحضارة الإسلامية أيما شأن ، وكان ازدهارها بالأخص فى بغداد وقرطبة ، حيث بلغت حضارة الإسلام ذروة العظمة والنضج .



وكان ازدهارها في عصر مبكر جداً منذ أواخر القرن الثاني للهجرة ، في ظل الدولة العباسية الفتية . وكان أول من كتب عن الموسيقى من المسلمين ، الكندي والفارابي ، وقد ترجمت كتبهما إلى اللاتينية منذ القرن الحادى عشر الميلادى . ويبدو أثر الموسيقى الشرقية واضحاً في الكتابات الموسيقية اللاتينية ؛ وفصلاً عن الكتابة ، فقد كانت الطرائق والمعارف الموسيقية المشرقية تنقل إلى الغرب عن طريق السماع والاتصال الشخصى ؛ وينطبق ذلك بنوع خاص على اسبانيا المسلمة ، حيث ازدهرت الموسيقى ، وتنوعت طرائفها منذ القرن التاسع الميلادى . وكانت الأندلس قد تلقت منذ أوائل هذا القرن قبساً من النهضة الموسيقية المشرقية ، فنزح زرياب الموسيقى غلام الموصليين<sup>(١)</sup> أساطين الموسيقى والغناء لهذا العهد ، إلى الأندلس في عصر عبد الرحمن بن عبد الحكم ( أوائل القرن الثالث ) ، فاستقبله بنفسه وببالغ تى إكرامه ، وأغدق عليه العطف والبذل . وكان زرياب موسيقياً عظيماً ومغنياً ساحراً ، فذاع فنه في الأندلس والمغرب ، وأشأ بالأندلس مدرسة موسيقية وغنائية باهرة ، استطال نشاطها وأثرها حتى عصر الطوائف ، وازدهرت أيام الطوائف في إشبيلية في ظل بنى عباد بنوع خاص<sup>(٢)</sup> . وسطع في مملكة غرناطة قبس من هذه النهضة ، وظهر أثر الموسيقى الأندلسية في تطور الموسيقى والغناء ، في قشتالة وغيرها من أنحاء اسبانيا في عصر مبكر ، ثم انتقل هذا الأثر إلى أوروبا ، واشتهرت الموسيقى الأندلسية في غرب أوروبا في العصور الوسطى ، وكان لها أثرها في تطور الموسيقى الغربية . ويقول لنا الأستاذ مورينو إن الأغاني الأصلية للموسيقى الحديثة ، كانت اقتباساً أندلسياً ، وانها كانت في الأصل تكتب بلغة « الرومانش » اللاتينية التى كانت تغلب في اللهجة الشعبية الأندلسية ، ومع أنه لم يبق لنا حتى اليوم شىء من هذا الشعر الرومانشى ، فإن آثاره تكثر في أزجال شاعر قرطبي هو « ابن قرمان »<sup>(٣)</sup> . وبرع المسلمون في العزف على كثير من الآلات الموسيقية المعروفة حتى اليوم ، واخترعوا الكثير منها ولاسيما « القيثارة » التى كانوا يعتبرونها أجمل الآلات الموسيقية . وكان للموسيقى الأندلسية أثر كبير في تطور الموسيقى الإسبانية القديمة ، وما يزال كثير من الأوضاع

(١) ابراهيم الموصلى وولده إسحاق وولده حماد .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ص ٣٥٧ ؛ ونفح الطيب ج ٢ ص ١٠٩ وما بعدها .

(٣) M.Gomez-Moreno : Arquitectura (Nov: 1919)

والتقاليد الموسيقية الأندلسية ، تمثل مثولاً قوياً في فنون الموسيقى والرقص والغناء الإسبانية الحديثة<sup>(١)</sup> .

وقد كانت الأمة الأندلسية أمة مرهفة الشعور والحس ، تعشق الفن الجميل ، وتحب الحياة الناعمة المترفة ، وتجنح إلى المرح والطرب . وقد وصف لنا ابن الخطيب لمحة من هذا الترف ، الذي كان عنواناً لحياة الأمة الأندلسية في عصورها الأخيرة ، وذكر لنا كيف كان الشعب يعشق الغناء والموسيقى ، وكيف كانت غرناطة تموج بالمقاهي الغنائية التي يؤمها الشعب من سائر الطبقات<sup>(٢)</sup> . وقد اشتهر الرقص الأندلسي بجماله واقتنانه في مجتمعات العصور الوسطى ، وما زال شعب غرناطة المرح الطروب مقبلاً خلال كفاحه الطويل ، على حياته المترفة الناعمة ، حتى أصبح العدو على الأبواب .

وللأندلسيين آثار قيمة في الموسيقى العلمية والعملية . وفي مكتبة الإسكوريال مخطوط عربي نفيس للفيلسوف أبي نصر الفارابي عن الموسيقى وعناصرها ومبادئها وأوضاعها وأنغامها ، وكذلك عن الآلات الموسيقية المختلفة وأشكالها وتراكيبها<sup>(٣)</sup> . وهو دليل على ما بلغه المسلمون في هذا الفن من الرسوخ والابتكار .

وقد يرى بعض الباحثين الغربيين أن الأندلسيين تلقوا معظم تراثهم الفني ، عن الفن النصراني . وفي هذا الرأي مبالغ ، فقد اقتبس الأندلسيون من فنون القوط والفرنجة والبيزنطيين والبنادقة ، ولكنهم كانوا مبتكرين أيضاً ، وكانوا منشئين لفن إسلامي محض ، بما أسبغوه عليه من ألوان الإفتنان الرائع التي اختصوها بها ، وتميز بها تراثهم الفني مدى الأحقاب .

- ٥ -

هذا . وقد غاضت اليوم من الأندلس كل مظاهرها القديمة ، وأصبحت سائر القواعد الأندلسية القديمة اليوم ، مدناً إسبانية نصرانية ، وقد اختفت معظم الصروح والآثار الأندلسية ، ولم تبق منها اليوم سوى بقية صغيرة ، متناثرة هنا وهناك ؛ وإذا تركنا جامع قرطبة ( وهو اليوم كنيسة قرطبة العظمى ) ، وحمراء

( ١ ) Murphy : ibid ; p. 296 ، وهذا ما يستطيع أن يلاحظه كل من زار إسبانيا وشهد حفلاتها الموسيقية والغنائية .

( ٢ ) راجع الإحاطة ج ١ ص ١٤٢ و ١٤٣ .

( ٣ ) وعنوانه « أسطقات علم الموسيقى » ( معجم الغزيري ج ١ ص ٣٤٧ ) .

غرناطة ، ومنار إشبيلية ( وهو اليوم برج الأجراس لكنيستها العظمى ) ، إذا تركنا هذه الصروح الأندلسية العظيمة الباقية جانباً ، كان معظم الصروح والآثار الأندلسية التي قدر لها أن تنجو من أحداث الزمن ، يتمثل في بضعة أنواع معينة من المنشآت الأثرية يمكن حصرها فيما يلي :

أولاً - القصبات الأندلسية ، والقصبة هي القلعة وماحقاتها ، وكانت تبنى عادة فوق أعلى ربوة تشرف على المدينة ، وتستعمل للسيطرة عليها والدفاع عنها ، كما تستعمل موقراً للأمير أو الحاكم ، ويالحق بها عادة قصر ومسجد . والقصبة هي أكثر الآثار الأندلسية ذبوعاً ، ولا تكاد تخلو قاعدة أندلسية قديمة حتى اليوم من القصبة أو بعض أطلالها ؛ وتوجد أشهر القصبات الأندلسية اليوم في مالقة وألمرية وجبل طارق وشاطبة وبطليوس وماردة بإسبانيا ، وشلب وأشبونة وشنترة وشنترين بالبرتغال .

ثانياً - القصور ، وهي الكلمة التي حرف الإسبان مفردتها إلى كلمة Alcázar أى القصر . وتوجد في طليطلة وإشبيلية وغرناطة ، وإطلاق هذه الكلمة الإسبانية على صرح من الصروح الأثرية ، يفيد في الحال أنه يرجع إلى أصل أندلسي أو أنه أنشئ على أنقاض قصر أندلسي ، كما هو الشأن في قصر إشبيلية Alcázar de Sevilla .

ثالثاً - القناطر الأندلسية ، وتوجد منها نماذج في طليطلة ، وقرطبة ، وورندة ، وغرناطة .

كذلك يوجد كثير من بقايا الأسوار والأبواب والحمامات الأندلسية القديمة ، والأطلال التي تركت إلى جانب بعض الكنائس ، التي أقيمت فوق أنقاض المساجد القديمة ، من منارات حولت إلى أبراج للأجراس ، ومن عقود أو أسوار أو مشارف دأرسة ، كما يوجد عدد عديد من الذخائر والمتحف واللوحات الأندلسية المبعثرة هنا وهناك ، في بعض الكنائس والمتاحف الإسبانية ، وهذا كله إلى ما خلفه الفن الأندلسي من أثر خالد ، في طراز كثير من الصروح الإسبانية التاريخية ، من كنائس وقصور وأبواب وعقود ، وفي زخارفها ونقوشها ، وما خلفه فن المدجنين الذي اشتق من الفن الأندلسي ، من الآثار الظاهرة ، في طراز كثير من الصروح التي أنشئت في مختلف المدن الإسبانية ، منذ القرن الثالث عشر إلى القرن السادس عشر وذلك حسبما أشرنا من قبل .

على أن هذه البقية الباقية من الآثار الأندلسية تمثل بالرغم من قلتها ، العصور والأطوار المختلفة للفن الأندلسي ، ومنها نستطيع أن نقف على خصائص كل عصر وأطواره . وليس هنا مقام التحدث عن هذه الآثار ، فقد أفردنا لذلك مؤلفاً خاصاً ، تناولنا الحديث فيه عن الآثار الأندلسية الباقية في سائر قواعد الأندلس القديمة<sup>(١)</sup> ، ولكننا نود أن نسجل هذه الحقيقة ، التي يشعر بها السائح المتجول ، كما يشعر بها العالم الباحث ، وهي أن هذه الآثار والأطلال الصامتة ، كلها تشهد بما كان لهذا الشعب الأندلسي الذكي النبيل ، من قدم راسخ في ميدان العلوم والفنون ، وكلها تبدو بما يتجلى فيها من روعة أثرية ، ومن براعة علمية وفنية ، عنواناً لحضارة عظيمة .

---

(١) هو كتاب « الآثار الأندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال » ( القاهرة سنة ١٩٥٦ )

## ثبت المراجع

- ١ -

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقرئ ( القاهرة وبولاق ) .  
أزهار الرياض في أخبار عياض للمقرئ ( القاهرة ) .  
تاريخ ابن خلدون المسمى كتاب العبر ( بولاق ) .  
التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً ( لجنة التأليف والترجمة  
القاهرة ١٩٥١ ) .  
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام ( القسم الثالث مخطوط أكاديمية  
التاريخ بمطبعة ) .  
الإحاطة في أخبار غرناطة لابن الخطيب ( ج ١ و ٢ القاهرة سنة ١٣١٩ هـ ) .  
الإحاطة في أخبار غرناطة لابن الخطيب ( ج ١ القاهرة سنة ١٩٥٦ ) .  
اللمحة البدرية في تاريخ الدولة النصرية لابن الخطيب ( القاهرة ١٣٤٧ هـ ) .  
الحلل الموشية في الأخبار المراكشية ( تونس ١٣٣٧ هـ ) .  
أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر المنشور بعناية المستشرق ميلر  
( جوتنجن سنة ١٨٦٣ ) .  
( نبذة العصر في أخبار ملوك بني نصر ) المنشور بعناية معهد فرانكو -  
( العرائش سنة ١٩٤٠ ) .  
تاريخ قضاة الأندلس لأبي الحسن النباهي المنشور بعناية الأستاذ ليثي  
بروفنسال ( القاهرة ١٩٤٨ ) .  
قلائد العتيان للفتح بن خاقان ( القاهرة ١٢٨٤ هـ ) .  
صلة الصلة لأبي جعفر بن الزبير المنشور بعناية الأستاذ ليثي بروفنسال  
تكملة الصلة لابن الأبار ( المكتبة الأندلسية ) .  
الحلة السيرة لابن الأبار المنشور بعناية العلامة دوزي ( ليدن سنة ١٨٥١ ) .  
تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين لأشباح وترجمة محمد عبد الله  
عنان ( القاهرة ١٩٥٨ ) .

الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المريضة لمؤلف مجهول ( الجزائر سنة ١٩٢٠ ) .  
نزهة الحادى بأخبار ملوك القرن الحادى لأبى عبد الله محمد اليفرنى  
( طبع فاس ) .

بغية الرواد فى ذكر الملوك من بنى عبد الواد للوزير يحيى بن خلدون .  
المنشور بعناية الأستاذ الفرد بل ( طبع الجزائر سنة ١٩٠٣ و ١٩١٠ ) .

الإستقصاء لأخبار دول المغرب الاقصى للسلاوى ( القاهرة ) .  
المونس فى أخبار إفريقية وتونس لابن دينار ( تونس ) .  
الخلاصة النقية فى أمراء إفريقية لأبى عبد الله الباجى المسمودى ( تونس ) .  
مختصر تاريخ تطوان للسيد محمد داود .

مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح لأبى عبد الله محمد أبو جندار ( الرباط  
١٣٤٥ هـ ) .

رحلة الوزير فى افتكاك الأسير للوزير محمد بن عبد الوهاب الغسانى  
( العرائش ١٩٤٠ ) .

غزوات عروج وخير الدين ( الجزائر سنة ١٩٣٤ ) .  
وثائق عربية غرناطية من القرن التاسع الهجرى للأستاذ سيكودى لوئيند  
( المنشور بعناية المعهد المصرى بمديرية ١٩٦١ ) .

السلوك فى دول الملوك للمقرىزى ( لجنة التأليف والترجمة القاهرة ) .  
صبح الأعشى للقلقشندي ( القاهرة ) .

الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع للسخاوى ( القاهرة ) .  
فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي ( بولاق ) .

تاريخ ابن إياس المسمى بدائع الزهور ( بولاق ) .  
الروض المعطار لأبى عبد الله الحميرى المنشور بعناية الأستاذ ل. بروثنسال ( القاهرة ) .  
معجم البلدان لباقوت الحموى ( القاهرة ) .  
رحلة ابن بطوطة ( القاهرة ) .

#### مصادر مخطوطة

ريحانة الكتاب ونجعة المنتخب لابن الخطيب ( الإسكوريال ١٨٣٥ الغزيرى ) ؛  
وكناسة الدكان ( رقم ١٧١٢ ) ؛ ونفاضة الجراب ( رقم ١٧٥٥ ) وغيرها من  
آثاره المخطوطة بالإسكوريال .

- ديوان ابن الخطيب المسمى « الصبب والجهام والماضى والكهام » ( خزنة  
جامع القرويين بفاس ) .
- أسنى المتاجر فى بيان أحكام من غلب على وطنه النصرى ولم يهاجر وما يترتب  
على ذلك من العقوبات والزواج ( الإسكوريال رقم ١٧٥٨ الغزيرى ) .
- التكملة لابن عبد الملك المراكشى ( الإسكوريال رقم ١٦٨٢ والرباط ) .
- الإكليل فى تفضيل النخيل ( أو نزهة البصائر ) لأبى الحسن النباهى  
( الإسكوريال رقم ١٦٥٣ الغزيرى ) .
- الياقوتة الحلية فى الذرية السعيدية المرينية المباركة العبد الحقية ( مكتبة مدريد  
الوطنية ) .
- النفحة النسرينية واللمحة المرينية ، للأمير إسماعيل بن الأحمر ( الإسكوريال  
١٧٦٩ الغزيرى ) .
- الأنوار النبوية فى آباء خير البرية لمحمد بن عبد الرقيق الأندلسى المورىسكى  
المحموظ بخزانة الرباط ( المكتبة الكتانية ) برقم 1238
- كتاب العز والرفعة والمنافع للمجاهدين فى سبيل الله بالمدافع للرئيس ابن غانم  
الأندلسى المورىسكى ، وترجمة الشهاب الحجرى المورىسكى ومحموظ بخزانة  
الرباط برقم ج 87 .
- الروض الباسم فى حوادث العمر والتراجم لعبد الباسط بن خليل الحنفى المصرى  
( مكتبة القاتيكان رقم ٧٢٨ و ٧٢٩ Borg ) .
- نثر الجمان فى شعر من نظمى وإياه الزمان للأمير إسماعيل بن الأحمر  
( دار الكتب المصرية رقم ١٨٦٣ آداب اللغة العربية ) .

- R. Dozy : Histoire des Musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête  
» des Almoravides (Lévy-Provençal 1932).  
» : Recherches sur l'Histoire et Littérature de l'Espagne-  
pendant le moyen-âge.  
» : Supplément aux Dictionnaires Arabes.
- Lévy-Provençal : L'Espagne Musulmane au Xème Siècle.
- De Mariès : Histoire de la Domination des Arabes et des Maures en  
Espagne et Portugal (redigé sur l'Histoire de M.  
Joseph Condé).
- P. Gayangos : Mohamedan Dynasties in Spain.  
( وهو ترجمه القمم التاريخي من كتاب نفح الطيب مع تعليقات وهوامش )
- W. Prescott : History of Ferdinand and Isabella the Catholic  
(London, Sonnenschein).  
» : History of the Reign of Philip the Second (London  
1855).
- Scott : The Moorish Empire in Europe.
- H. Ch. Lea : History of the Inquisition in Spain.  
» » : History of the Moriscos of Spain; their Conversion  
and Expulsion (London 1901).
- Owen Jones & Jules Goury : The Alhambra (London 1844).
- W. Irving : A Chronicle of the Conquest of Granada (Everyman's),
- Murphy : Mohamedan Empire in Spain.
- Lane-Poole : The Barbary Corsairs.  
» » : The Moors in Spain.
- C. Brockelmann : Geschichte der arabischen Litteratur.
- M. Casiri : Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis.
- F.J. Simonet : Descripción del Reino de Granada (Granada 1872).  
» » : El Cardinal Ximénez de Cisneros y los Manuscritos  
: Arábigo-Granadinos.
- Isidro de las Cagigas : Los Mudéjares (Madrid 1940).
- Prieto y Vives : De como debió nacer el Reino de Granada.
- R. y. de Linares : Escrituras Arabes pertenecientes al Archivo de  
Nuestra Senora del Pilar de Zaragoza (en Homenaje  
a F. Codera, Zaragoza 1904).
- A. G. Palencia : Los Mozárabes de Toledo en los Siglos XII 8  
XIII (Madrid 1926-1930).



- A.G. Palencia : Moros y Cristianos en España Medieval (Madrid 1945)
- P. Boigues : Apuntes sobre las Escrituras Mozárabes Toledanas.
- Alarcón y Santón y R. G. de Linares : Los Documentos Arabes diplomaticos del Archivo de la Corona de Aragón.
- J. Condé : Historia de la Dominación de los Arabes en Espana.
- Lafuente Alcántara : Historia de Granada (Granada 1904).
- Luis del Marmol Carvajal : Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos de Granada.
- Hernando de Baeza : Las Cosas de Granada (ed. por M. Müller, Göttingen 1863).
- M. Gaspar y Remiro : Documentos Arabes de la Corte Nazari de Granada.
- » » » » : Entrada de los Reyes Católicos en Granada al Tiempo de su Rendición (Revista de Centro de Estudios Hist. de Granada).
- Documentos Inéditos para la Historia de Espana.
- M. Garrido Atienza : Las Capitulaciones para la Entrega de Granada (Granada 1910).
- P. Martiri de Angleria : Legatio Babylonico (Una Embajada de los Reyes Católicos a Egipto).
- M. Gomez-Moreno : El Arte en Espana.
- A. Llorente : Historia Critica de la Inquisición de España (Madrid 1817)
- M. Alarcón : Misceláneo de Estudios y Textos Arabes (Madrid 1915)
- M. Danvila y Collado : La Expulsión de los Moriscos Españoles (Madrid 1889)
- Florencio Janer : Condición Social de los Moriscos de Espana (Madrid 1857).
- Modesto Lafuente : Historia General de España (Madrid 1882).
- D. Felipe Picatosti : Estudios sobre la Grandeza y Decadencia de Espana (Madrid 1887).
- M. Menéndez y Pelayo : Historia de los Heterodoxes Españoles.
- D. Pascual Boronat : Los Moriscos Espanoles y su Expulsión.
- R. Menéndez Pidal : Origenes del Español.
- F. Saavedra : Discurso leído ante la Real Academia Espanola (Madrid 1878).
- Al-Andalus (Revista de las Escuelas de Estudios Arabes de Madrid y Granada).

## فهرست الموضوعات

٥٩٤

صفحة

٣

مقدمة

### تاريخ مملكة غرناطة

#### الكتاب الأول

##### مملكة غرناطة

منذ قيامها حتى عصر السلطان أبي الحسن

- ١٦ ... : الفصل الأول : الأندلس الغاربة
- ٢٧ ... : الفصل الثاني : نشأة مملكة غرناطة وقيام الدولة النصرانية
- ٥٥ ... : الفصل الثالث : طوائف الأمة الأندلسية في عصر الانحلال
- ٧٤ ... : الفصل الرابع : طبيعة الصراع بين الأندلس واسبانيا النصرانية
- ٨٤ ... : الفصل الخامس : تاريخ اسبانيا النصرانية منذ أوائل القرن الحادي عشر حتى قيام مملكة غرناطة
- ٩٤ ... : الفصل السادس : مملكة غرناطة عقب وفاة ابن الأحمر وعصر الجهاد المشترك بين بني الأحمر وبني مرين
- ١١٧ ... : الفصل السابع : مملكة غرناطة في النصف الأول من القرن الثامن الهجري وذروة الصراع بين بني مرين واسبانيا النصرانية
- ١٣٨ ... : الفصل الثامن : الأندلس بين المد والجزر
- ١٦٩ ... : الفصل التاسع : تاريخ اسبانيا النصرانية منذ قيام مملكة غرناطة حتى اتحاد مملكتي قشتالة وأراجون

#### الكتاب الثاني

نهاية دولة الإسلام في الأندلس

- ١٨٨ ... : الفصل الأول : الأندلس على شفا المنحدر
- ٢١٥ ... : الفصل الثاني : بداية النهاية

صفحة	
٢٢٩	الفصل الثالث : الصراع الأخير ... ..
٢٧١	الفصل الرابع : ختام المأساة ... ..

## مأساة الموريسكيين أو العرب المنتصرين

### الكتاب الثالث

مراحل الإضطهاد والتنصير

٣٠٨	الفصل الأول : بدء التحول في حياة المغلوب ... ..
	الفصل الثاني : ديوان التحقيق الإسباني ومهمته في إبادة الأمة
٣٢٨	الأندلسية ... ..
٣٤٩	الفصل الثالث : ذروة الإضطهاد وثوراة الموريسكيين ... ..

### الكتاب الرابع

نهاية النهاية

٣٧٨	الفصل الأول : توجس السياسة الإسبانية وعصر الغارات البحرية الإسلامية ... ..
٣٩٣	الفصل الثاني : مأساة النفي ... ..
٤١١	الفصل الثالث : تأملات ونعليقات عن آثار المأساة ... ..

### الكتاب الخامس

نظم الحكم والحياة الإجتماعية والفكرية في مملكة غرناطة

٤٣٤	الفصل الأول : نظم الحكم في مملكة غرناطة وخواصها الإجتماعية ... ..
٤٥٢	الفصل الثاني : الحركة الفكرية في مراحلها الأولى ... ..
٤٦٩	الفصل الثالث : عهد النضج والأزدهار ... ..
٤٨٨	الفصل الرابع : العصر الأخير والآثار الباقية ... ..
٥١٩	ثبت المراجع ... ..

## فهرست الخرائط والصور والوثائق

صفحة

- ١ - خريطة مملكة غرناطة وعدوة المغرب ... ... ... صدر الكتاب
- ٢ - « الأندلس والممالك الاسبانية في أواخر عصر الموحدين ... ٢٩
- ٣ - « الأندلس بعد الانهيار ... ... ... ٨٩
- ٤ - « غرناطة الإسلامية ... ... ... ٢٥٩
- ٥ - « مدينة الحمراء وقصر جنة العريف ... ... ... ٢٩١

## الصور

- ١ - ألفونسو العالم ... ... ... ١٠٤
- ٢ - إيسابيلا الكاثوليكية ملكة قشتالة ... ... ... ١٨١
- ٣ - فرناندو الكاثوليكي ملك أراجون ... ... ... ١٨٣
- ٤ - أبو عبد الله محمد سلطان غرناطة وآخر ملوك الأندلس ... ... ٢٠٧
- ٥ - أبو عبد الله محمد آخر ملوك الأندلس - صورة أخرى ... ... ٢٧٥
- ٦ - منظر عام لمدينة الحمراء ... ... ... ٢٩٣
- ٧ - من زخارف بهو السفراء ... ... ... ٢٩٥
- ٨ - نافورة الأسود والشفرة الوسطى لفناء الأسود ... ... ٢٩٧
- ٩ - واجهة قصر جنة العريف ... ... ... ٢٩٩
- ١٠ - الكريدينال خميس دى سيسنيروس ... ... ... ٣١٧
- ١١ - ضريح فرناندو وإيسابيلا بكنيسة غرناطة ... ... ... ٣٥١
- ١٢ - الإمبراطور شارلكان ... ... ... ٣٥٣
- ١٣ - الملك فيليب الثاني ... ... ... ٣٥٩
- ١٤ - دون خوان ... ... ... ٣٧١
- ١٥ - أمير البحر خير الدين ... ... ... ٣٨٧
- ١٦ - الملك فيليب الثالث ... ... ... ٣٩٩

## الوثائق

- ١ - وثيقة مدجنية مؤرخة في سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٨ م) ومحفظة ببلدية بنبلونة ٥٩
- ٢ - وثيقة مستعربية من مجموعة دير سان كليمنتي بطلايلة مؤرخة في سنة ١١٧٣ م ٧١

صفحة

- ٣ - معاهدة التحالف المعقودة بين محمد بن الأحمر وملك أراجون في سنة ٧٠١ هـ ( ١٣٠١ م ) ... .. ١١١
- ٤ - معاهدة الصلح المعقودة بين السلطان أبي الوليد اسماعيل وملك أراجون في سنة ٧٢١ هـ ( ١٣٢١ م ) ... .. ١١٩
- ٥ - وثيقة بتجديد معاهدة الصلح السابقة معقودة بين السلطان محمد ابن اسماعيل وملك أراجون في سنة ٧٢٦ هـ ( ١٣٢٥ م ) ... .. ١٢٣
- ٦ - رسالة مرسل من السلطان يوسف أبي الحجاج إلى دون ألفونسو ملك أراجون في سنة ٧٣٥ هـ ( ١٣٣٥ م ) ... .. ١٣١
- ٧ - وثيقة اعتماد صادرة من السلطان أبي الحجاج إلى وزيره القائد ابن كماشه سفيره إلى بيدرو والرابع ملك أراجون ومؤرخه سنة ٧٤٥ هـ ( ١٣٤٤ م ) ١٣٣
- ٨ - وثيقة صادرة من السلطان أبي الحسن المريني باعتماد الصلح المعقود بين سلطان غرناطة وملك أراجون ومؤرخه في سنة ٧٤٦ هـ ( ١٣٤٥ م ) ١٣٥
- ٩ - رسالة موجهة من السلطان الأيسر إلى قادة حصن قاراش ومؤرخه في سنة ٨٣١ هـ ( ١٤٢٨ م ) ... .. ١٥٧
- ١٠ - صورة جانب من معاهدة التحالف والخضوع المعقودة بين يوسف ابن المول وخوان الثاني ملك قشتالة في سنة ٨٣٥ هـ ( ١٤٣٢ م ) ١٥٩
- ١١ - مرسوم صادر من السلطان أبي الحسن إلى رسول الملوك الكاثوليكين بقبول التحكيم ومؤرخ في سنة ٨٨٢ هـ ( ١٤٧٨ م ) ... .. ١٩٣
- ١٢ - خطاب مرسل من السلطان أبي عبد الله محمد إلى قائد وأشباخ أجيبر يدعوهم إلى طاعته مؤرخ في سنة ٨٩٥ هـ ( ١٤٨٩ م ) ... .. ٢٣٣
- ١٣ - الصفحة الأخيرة من معاهدة التسليم التي أصدرها الملك الكاثوليكيان لأبي عبد الله وأهل غرناطة وعليها توقيع فرناندو وإسايلا ( ١٤٩١ م ) ٢٥٣
- ١٤ - ذيل المعاهدة النهائية التي عقدت بين الملوك الكاثوليكين وأبي عبد الله وفيها يتعهد بمغادرة الأندلس ، وعليها توقيعه وخاتمه ( ١٤٩٣ م ) ٢٧٩
- ١٥ - صورة خطاب مولاى عبد الله إلى دون هرناندو دى براداس مكتوب بخطه ومذيل بتوقيعه ... .. ٣٧٣
- ١٦ - الصفحتان الأوليان من كتاب في الأدعية النبوية محرر بالأخميادو ٤٩٧
- ١٧ - صفحتان من كتاب في التفسير محرر بالأخميادو ... .. ٤٩٩

فهرست البلدان والأماكن

- 1 -

[illegible]

أبدة ؛ ٤٩٦٠١٤٩٠١٠٠٠٤٨٠٣٣٠٢٠  
 الأبراج الحمراء ؛ ٢٩٠  
 آيلة ؛ ٣٣٢٠٣٣٣٠١٧٧٠١٧٠١٩٠  
 أبو عقبة ، موقعة ؛ ٢٨٧  
 أجيجر ؛ ٣٦٦٠٢٦٤٠٢٥١٠٤٢٣٠  
 أدرة ؛ ٣٦٦٠٣٦٢٠٢٧٨٠٢٦٤٠٢٥١٠  
 أراجون ؛ ٦٨٠٦٣٠٦٢٠٥٧٠٣٦٠٣٤٠  
 ١٤٠٠١٢٧٠١٢١٠١٢٠٠١١٠٠٩١٠٨٤٠٧٨  
 ١٨٤٠١٨٠٠١٧٩٠١٧٢٠١٦٣٠١٤٨٠١٤٤  
 ٣١٢٠٢٧٢٠٢٢٩٠٢٢١٠٢١٠٠١٩٤٠١٨٥  
 ٣٨٢٠٣٥٨٠٣٥٣٠٣٥١٠٣٤٠٠٣٣٢٠٣٣٠  
 ٤٩٨٠٤٩٦٠٤٩٤٠٤٢١٠٤٠١٠٤٠٠  
 أرجبة ، ٣٦٩٠٣١٥٠٢٦٤٠٢٥١٠٤٥٥٠  
 أرشونة ؛ ٤٩١٠١٩٢٠١٦١٠١٥٨٠٤٥٥٠  
 الأرك ، موقعة ؛ ٨٧٠٨٦٠٧٧٠٧٥٠١٩٠  
 ١٣٦٠١٠٠  
 أركش ؛ ٤٥  
 أرمليا ؛ ٢٦٦٠٢٦٠٠٢٥٨٠٢٥٠  
 أريقالو ؛ ٣٥٥  
 أزور ؛ ٣١١  
 إسبانيا المسلمة ؛ ٨٦٠٨٤٠٧٩٠٧٨٠٢٠٠١٩٠  
 ٥٠٧٠٤٥٠٥٠٤٨٨٠٤٤٦٠٤٤٠٠٤٣٢٠٣٣٠  
 ٥١٥٠٥١٤٠٥١٠  
 إسبانيا ، إسبانيا النصرانية ؛ ٣٤٠٢١٠١٨٠١٦٠  
 - ٨٢٠٨٠٠٧٤٠٦٨٠٦٧٠٦٥٠٦٣٠٤٣٠٣٧  
 ، ١٦٨٠١٣٠٠١٢٧٠١٢٣٠١٢٢٠٩٥٠٨٨  
 ١٩١٠١٨٥٠١٨٤٠١٨٠٠١٧٦٠١٧٥٠١٧٠  
 ٢٦٠٠٢٣٩٠٢٣٦٠٢٢١٠٢١٩٠١٩٥٠١٩٤  
 ٣١٠٠٣٠٨٠٣٠٣٠٣٠٣٠٢٧٢٠٢٦٦٠٢٦٤  
 ، ٣٣٣٠٣٣٠٠٣٢٤٠٣١٩٠٣١٣٠٠٣١٢  
 ٣٥٦٠٣٥٥٠٣٥٢٠٣٤٨٠٣٤٦٠٣٤١٠٣٤٠  
 ، ٣٨٣٠٣٨١٠٣٧٤٠٣٧٠٠٣٦٢٠٣٦٠  
 ، ٤٠٢٠٣٩٩٠٣٩٢٠٣٩٠٠٣٨٩٠٣٨٦  
 ، ٤٨٣٢٠٤٢٦٠٤٢٤٠٤٢٣٠٤٢١٠٤١٩٠٤٠٩  
 ٥٠٢٠٤٩٣٠٤٨٨٠٤٨١٠٤٤٥٠٤٤٤٠٠٤٣٩  
 ٥١٥٠٥١٤٠٥١٠٠٥٠٧

٤٩٣، ٤٩٠، ٤٨٨، ٤٨٦، ٤٨٢، ٤٨١  
٥١٦، ٥١٥، ٥١٣، ٥١١، ٥٠٩، ٥٠٨، ٥٠٢  
أنيسة ، موقعة ؛ ٣٦  
أوريا ؛ ٦٣ ، ٤٢٨ ، ٤٢٥ ، ٢٨٧ ، ٧٦ ، ٤٤٧  
أوريولة ؛ ٩٢ ، ٥٦ ، ٤١ ، ٣٦ ، ٢٠  
أوليثا ؛ ٣٨٦  
الأهرام ؛ ٢٧٣  
إيطاليا ؛ ١٣٠ ، ٣٣٠ ، ٣٢٨ ، ٢٧٢ ، ١٧٩ ، ٤٢٧ ، ٣٥٠

## ب - ث

باب البنود ؛ ٢٦ ، ٣٦٣ ، ٣٦٠  
باب البيازين ؛ ٢٦  
باب إليرة ؛ ٢٦ ، ٢٦١  
باب الرمان ؛ ٢٩٢  
باب الرملة ، ميدان ؛ ٣١٦ ، ٢٦  
باب الشريعة ؛ ٢٦٦ ، ٢٦١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٢  
باب الطبايق السبع ؛ ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧  
باب العشار ؛ ٢٤٥  
باب فحص اللوز ؛ ٢٦  
باب الفخارين ؛ ٣١٠  
الباب المحروق ؛ ٤٧٨  
باب نجدة ؛ ٢٤٥  
باجة ؛ ٢٨٠ ، ٢٠  
باديس ؛ ٣٩١ ، ٣١١  
باغة ؛ ١٥١ ، ١٤٩ ، ١٢٦  
بالميرا ؛ ٣٨٨  
بحاية ؛ ٣١١ ، ٣٢٥ ، ٣٨٤ ، ٤٥٥  
البذول ؛ ٢٦٣ ، ٢٣٤  
بربشتر ؛ ١٧  
البرتغال ؛ ٤٣٠ ، ٤٣٦ ، ٤٧٩ ، ٨٨٠  
٥١٧ ، ١٧٤ ، ١٢٧ ، ٩٠  
برج الأسيرة ؛ ٢٩٠  
برج الحراسة ؛ ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢  
برج رومة ؛ ٢٣٤  
برج السلاح ؛ ٢٩٠  
برج العقائل ؛ ٢٩٠  
برج قمارش ؛ ٢٠١ ، ٢٠٠  
برج الماء ؛ ٢٦٧  
برج المتزين ؛ ٢٩٠

٤٦٧ ، ١٥١ ، ٨٨ ، ٧٢ ، ٤٩  
الغرب الإسلامي ؛ ١٣٩ ، ٧٧  
القبيذاق ؛ ١١٠  
أنكالا دى هنارس ؛ ٣١٦  
اللسانة ، وموقعة ؛ ٢٠٨ ، ٢٠٣  
المانيا ، ٣٣٨ ، ٣٣٠  
ألدور ؛ ٢٠  
ألمرية ، وولاية ؛ ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٦٣  
١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٤٤ ، ١٥٦  
١٦٣ ، ١٦٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤  
٢٢٦ - ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩  
٢٧٤ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧  
٣٧٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤٧  
٤٦٣ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٤  
الملاحه ؛ ٢٢٧  
المنصورة ؛ ٣٦٨ ، ٥٥٠  
المنكب ؛ ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٢ ، ١٠٠  
٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥  
٢٦٩ ، ٢٧٨  
أمريكا ؛ ٤٢٥ ، ٤٢٧  
أنتيقية ؛ ١٤٣ ، ٥٥٥  
أندرش ؛ ٥٥٠ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥١  
٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣١١  
٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٧٤  
أنجلس ؛ ١٦ - ٢٨ ، ٢٢٠ - ٣٠ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠  
٤٠ - ٤٣ ، ٤٦ - ٥٤ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٤  
٦٨ ، ٧٢ - ٧٩ ، ٨١ - ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٥  
٩٧ - ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٣  
١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٠  
١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١  
١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠  
١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٩  
٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢١٦ -  
٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣١  
٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦١  
٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ - ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠  
٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ - ٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣١٦  
٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ -  
٣٦٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٤٠٠ - ٤٠٨ ، ٤٣١  
٤٣٤ - ٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠  
٤٥٢ - ٤٦٢ ، ٤٦٩ - ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨

٤٢٦ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٥٥ ، ٤٨١  
 بنبلونة ؛ ٥٨  
 البندقية ؛ ٤٤٨ ، ٣٨٣ ، ٣٥٥  
 بنى وزير ؛ ٣٨٠ ، ٣٥٢  
 بوكيرا ؛ ٣٦٧  
 بهو السباع ؛ انظر فناء السباع .  
 بهو قمارش ( بهو السفراء ) ؛ ٢٥٤ ، ٢٤٠ ،  
 ٢٩٤ ، ٢٩٠ ، ٢٦١ ، ٢٥٥  
 البيازين ، ربيض ؛ ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ١٢٦ ، ٢٥  
 ٢١٣ ، ٢٤٥ - ٢٤٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٦ ، ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ - ٣٦٥ ،  
 ٣٦٨ ، ٤٤٤ ، ٤٨٢  
 بيارن ؛ ٣٨٢  
 بياسة ؛ ٢١٢ ، ١٢٠ ، ٧٠ ، ٢٠  
 بيانة ؛ ٤٩٦  
 بيت المقدس ؛ ٢٧٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٠ ، ٧٨  
 بيرة ؛ ٣١١ ، ٢٢٣ ، ١٢٢ ، ٥٥  
 بيزه ؛ ٣٨٣  
 بيغ ؛ ٤٣  
 تركيا ؛ ٤٢٥ ، ٢١٩ ، ٦٦  
 تطوان ( تطاون ) ؛ ٣٩١ ، ٣١١ ، ١١٤ ،  
 ٤٠٨ ، ٤٠٥ ، ٣٩٢  
 قظيلة ؛ ٦٣ ، ٢٠  
 تل الرحي ؛ ٢٥٨  
 تل الحمراء ؛ ٢٣  
 تلمسان ؛ ١٤٤ ، ١١٣ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٣٢ ،  
 ٢٢٨ ، ٣١١ ، ٣٨٢ ، ٣٩٨ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ،  
 ٤٦٤ ، ٤٧٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٠ ، ٤٩١  
 تورو ؛ ١٨٢  
 تونس ؛ ١٥٥ ، ١٢٥ ، ٤٨ ، ٤٠ ، ٢٨ ، ١٨  
 ١٥٦ ، ٣٢٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ،  
 ٤٠٣ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٥٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ،  
 ٥٠٢ ، ٥٠١  
 الشجر الأعلى ؛ ١٦٦ ، ٧٥ ، ٢٠  
 شيوداد ريال ؛ ٤١٤ ، ٣٨٨

## ج - ح

جامع إشبيلية ؛ ٥١٣ ، ٤٣٩ ، ٤٥٥  
 جامع الحمراء ؛ ١١٢  
 جامع القرويين ؛ ٤٧  
 جامع القصبة ؛ ٤٠

برج الملاحة ؛ ٢٣٤  
 برجة ؛ ٣٦٦ ، ٣١١ ، ٢٧٨ ، ٢٦٤ ، ٢٥١ ، ٥٥٥  
 بردنار ؛ ٣٦٥  
 برشانة ؛ ٥٥  
 برشلونة ؛ ٤٣١ ، ٣٨٢ ، ٧٨  
 برشينا ؛ ٢٧٧  
 برعة ؛ ١٤٨  
 يرغش ؛ ٥١٤  
 بركونة ؛ ٤٣  
 بروفانس ؛ ١٧٦  
 بسطة ؛ ٢٢١ ، ٢٠٨ ، ٤٨٨ ، ٥٥٥ ، ٥٠٠ ، ٣٩ ،  
 ٢٢٧ - ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣١ ، ٣١١  
 ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٤٩١  
 البشرات ؛ ٢٤٥ ، ٢٣٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٤ ، ٥٥٥ ،  
 ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٦٤ - ٢٦٧ ، ٢٧٣ ،  
 ٣١١ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٥٦ ،  
 ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٤٤٣ ،  
 بطرنا ؛ ٣٦٧ ، ٤٣  
 بطليوس ؛ ٥١٧ ، ٤٣٥ ، ٥٦ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٢٠  
 بغداد ؛ ١٥٥ ، ٢٨٣ ، ٣١  
 بلاد البشكنس ؛ انظر نائفار ( نبرة )  
 بلاط الشهداء ؛ ٢١  
 البلد الحديد ؛ ٤٧٨  
 بلد الوليد ؛ ٣٢٢ ، ١٨٢ ، ١٧٥  
 بلدية بنبلونة ؛ ٥٩ ، ٥٨  
 البلشان ؛ ٢٢٣  
 بلش الحناء ( بلج ) ؛ ٢٢٣ ، ٢٠٨  
 بلش البيضاء ؛ ٢٢٣ ، ٢٠٨  
 بلش مالقة ؛ ٢٠٩ ، ٢٠٣ ، ١٣٤ ، ١١٦ ، ٥٥٥ ،  
 ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٣١١ ،  
 ٤٩١ ، ٣٦٤  
 بلغراد ؛ ٤٠٥  
 بلفيق ؛ ٣٢٣  
 بلنقة ؛ ١٩٥  
 بلنسية ، وولاية ؛ ٥٦٥٠ ، ٣٧٠ ، ٣٥٠ ، ٣٤٠ ، ٢٠٠ ،  
 ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٩٠ ، ٩٢ ،  
 ١٢٠ ، ١٧٧ ، ١٩٩ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٧٢ ، ٣١٢ ،  
 ٣٤٦ ، ٣٥٢ - ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٠ ،  
 ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ،  
 ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ،  
 ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ،



جامع غرناطة ؛ ٤١٧، ٣٥٠، ٣٦، ٢٦، ٢٤ ؛ ٤٨٤  
 جامع قرطبة ؛ ٥١١، ٥١٠، ٩١، ٩٠، ٣٤ ؛ ٥١٦  
 جامعة غرناطة ؛ ٢٦  
 جبال البرنيه ؛ ٤١٤، ١٤٣، ٨٥، ٨٤، ٧٧ ؛ ٤٣١  
 جبال بونتو ؛ ٣٧٥  
 جبال رندة ؛ ٣٧٥  
 جبال قسنطينة ؛ ٢١٣  
 جبل شلير ؛ انظر سيرا نقادا .  
 جبل طارق ؛ ١٢٤، ١٢٢، ١١٥، ٨٢، ٥٥ ؛ ١٢٧  
 ؛ ١٣٩، ١٣٧، ١٣٢، ١٣٠، ١٢٩ ، ١٤٥  
 ؛ ١٧١، ١٦٥، ١٦١، ١٥٣ ، ١٥١ ، ١٧٣  
 ؛ ٤٣١، ٣٨٤، ٢٢٣ ، ٢١٦، ١٧٦ ، ٥١٧، ٤٩١، ٤٧٦، ٤٤٤  
 جربليانة ؛ ٢٤٤  
 الجزائر ؛ ٤٠٥، ٣٨٦، ٣٨٤، ٣٨٢، ٣٦٨ ؛ ٤٠٨  
 الجزائر الشرقية ؛ ١٧٨، ٩١، ٦٢، ٣٥ ؛ ٤١٤، ٣٩٠، ٣٨٨، ٣٨٦  
 الجزيرة ، الجزيرة الخضراء ؛ ٤١، ٣٣، ٢٢ ؛ ١٠٦، ١٠٥، ١٠٣-١٠١، ٩٩، ٥٥، ٥١، ٤٣  
 ١٢٧، ١٢٤-١٢٢، ١١٧، ١١٥، ١٠٩ ، ١٠٨  
 ٤٤٤، ٣١١، ١٧٣، ١٧٢، ١٤٩ ، ١٣٠-١٢٨  
 جزيرة شقر ؛ ٤٥٤  
 جزيرة صقلية ؛ ١٧٨، ١٧٦، ١٥٢، ٦١ ؛ ٣٩٦، ٢١٩  
 جزيرة منورقة ؛ ٣٨٦، ٩٢  
 جزيرة ميورقة ؛ ٩٢، ٩١، ٢٠  
 جليانة ؛ ٤٥٩  
 جليرا ؛ ٣٦٩  
 جليقية ؛ ٣٧٥، ٣٢٣، ٨٧، ٨٦  
 جنة العريف ، قصر ؛ ٢٩٨، ١٤٠، ٢٤، ٢٣ ؛ ٢٩٩  
 جنة عصام ؛ ٢٤٢  
 جنجاله ؛ ٣٧٥، ١٦٤، ٤١  
 چنوه ؛ ٤٤٨، ٣٨٣  
 جواخاريس ؛ ٣٦٧  
 جيان ، وولاية ؛ ٤٤٣-٤١، ٣٩، ٣٨، ٣١، ٢٠ ؛ ١١٠، ٩٠، ٨٨ ، ٧٠ ، ٦٥، ٥٦، ٥٥ ، ٥٠

٤٢٢ ، ١٦٥ ، ١٥٨ ، ١٥١ ، ١٤٩ ، ١٤٨  
 ٤٠٤، ٣٣٢، ٢٢٥  
 الجيتو ( حتى اليهود ) ؛ ٣٢٦  
 جيرة ؛ ١٤٨  
 جيرونة ؛ ٥١١  
 الحجاز ؛ ١٦٢  
 الحمراء ، مدينة ، قصر ، حصن ؛ ٢٤، ٢٣-  
 ، ١٣٦، ١٢٥ ، ١١٨ ، ٨٣، ٥٣، ٥٢ ، ٢٦  
 ١٦٣، ١٦٠، ١٥٦، ١٥٥، ١٥٠، ١٤٧، ١٤٠  
 ٢٣٨، ٢٣٠، ٢٠٨، ٢٠١-١٩٨، ١٩٥ ، ١٦٧  
 ، ٢٥٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٢-٢٤٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٠  
 ٢٩٢ ، ٢٩٠، ٢٨٩، ٢٨٧، ٢٧٣، ٢٦٧-٢٦٠  
 ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨، ٣٠٣، ٣٠١-٣٥٠  
 ٥١٦، ٥١٤، ٥١٣، ٤٥٠، ٤٤١، ٣٦٢  
 حصن أرجونة ؛ ٩٠، ٤٣، ٤٢، ٣٨  
 حصن إليورة ؛ ٢٣٠، ٢١٠  
 حصن أيا موتي ؛ ١٥١  
 حصن ذكروين ؛ ٢٠٦  
 حصن قرطبة ؛ ٢٠٦  
 حصن قلنيرة ؛ ٢١١  
 حصن قمارش ؛ ٢١٦  
 حصن المقورة ؛ ٤٦  
 حصن اللوز ؛ ١٦٠، ١٥٨، ٥٥  
 حصن مجريط ؛ ١٠٥  
 حصن مرتيل ؛ ٣١١  
 حصن المعودة ؛ ١٠٠  
 حصن المنكب ؛ ١١٤  
 حصن موجر ؛ ٣١١  
 حصن موكلين ؛ ٢١١، ٢١٠، ٢٠٦، ٢٠٥ ؛ ٢٣٠  
 حصن مونتميور ؛ ٢١٦  
 حصن ؛ ٥٠ ، وانظر إشبيلية .  
 حوز موئل ؛ ٢٥  
 الحان ؛ ٢٥  
 الخزانة ؛ ٤٣  
 الخير الدا (منار إشبيلية) ؛ ٥١٧، ٥١٤، ٤٣٩

## د-ز

الدار البيضاء ؛ ٣١٢  
 دانية ؛ ٣٨٢، ٩٢، ٧٥، ٥٦، ٣٦، ٢٠  
 ٤٣٩، ٣٨٦

٥١٧٠٤٤٧٠١٢٠  
 الشام ؛ ٤٤٧٠٤٠٨٠٤٠١٠١٢٩٠٧٧  
 ٤٦٠٠٤٥٩  
 شانت ياقب ؛ ٢٦٢٠٨٤٤  
 شذونة ؛ ٤٥٠٢٢  
 الشرق الإسلامي ؛ ٥١٠٠٣٥٥  
 الشرقية ، موقعة ؛ ٢٠٣  
 شرق الأندلس ؛ ٥٥٧٠٤١٠٣٨٠٣٦٠٣٥  
 ٤٨٢٠٤٥٠٠٢٢٦٠٧٢  
 شريش ، وموقعة ؛ ٤٥٠٣٩٠٢١٠٢٠  
 ٤٩٠٤٧٠١٠٩٠١٠٧٠١٠٦٠١٠١٠٩٩٠  
 ٥١٤٠٤٥٤٠٤٤٦  
 شقوبية ؛ ٣٣٢٠٣٣١٠١٨٢  
 شقورة ؛ ١٩  
 شلطيخ ؛ ٤٦  
 شلمنقة ؛ ٧٩٠١٩  
 شلوقه ؛ ٤٥  
 شلب ؛ ٥١٧٠٤٤٣٠٢٨٠٢٠  
 شلوبانية ، وقلعة ؛ ١٥٣٠١٥٠٠١٠٢٠٥٥٥  
 ٣٦٦٠٢٣٤٠١٥٦  
 شترة ؛ ٥١٧٠٢٠  
 شتيرين ؛ ٥١٧٠٢٠  
 شنتي ؛ ٢٦١٠٢٦٠٠٢٥٨٠٢٤٤٠٢٣٦  
 ٢٦٧٠٢٦٥  
 شنتمرية الغرب ؛ ٤٥٠٢٠  
 صفاقس ؛ ٣١١  
 صقلية ؛ انظر جزيرة صقلية  
 طيرة ؛ ٤٣  
 طرابلس ؛ ٣٩٠٠٣٢٥  
 طرش ؛ ٥٥  
 طرطوشة ؛ ٦٣٠٢٠  
 طريف ؛ ١١٥٠١١٠٠١٠٩٠٩٩٠٥٥٥  
 ٤٤٤٠٣١١٠١٢٩٠١٢٧  
 طريف ، موقعة ؛ ٤٦٨٠١٧٢٠١٢٨٠١٢٧  
 ٤٧٢  
 طليطلة ؛ ٨١٠٧٥٠٧٤٠٧٠٠٦٣٠٢٠٠١٨  
 ٤٣٢٠٤١٢٠٤٠٤٠٣٣٢٠١٦٠٠١٠٥٠٩١  
 ٥١٧٠٥١٢٠٥١١٠٤٤٧  
 طنجة ؛ ٣١١٠٢٣٩٠١١٤٠١١٠٠٩٩٠  
 عتقة ؛ ٢٣٦  
 عدوة المغرب ؛ انظر المغرب .

درعة ؛ ٩٦  
 دلالية ؛ ٣٦٦٠٢٦٤٠٢٥١٠٢٢٦٠٥٥٥  
 دمشق ؛ ٤٦٠٠٤٥٨  
 دير الآباء الدومنيكان ؛ ٣٣١  
 دير سان فرنسيسكو ؛ ٣٥٠  
 دير ساكرومونتي ؛ ٥٠١  
 دير سان كلمنتي ؛ ٧١٠٦٨  
 دير القديس فرنسيس ؛ ٢٢١  
 الدير الملكي ببرغش ؛ ٥١٤  
 رأس طرف الغار ؛ ١٢٧  
 الرباط ؛ ٣١٢  
 الرصافة ؛ ٤٤٦  
 رندة ؛ ١٣٤٠١١٦٠١١٢٠١٠٥٠٩٩٠٥٥٥  
 ١٩٤٠١٦٠٠١٥٨٠١٥١٠١٤٨٠١٤١  
 ٣٦٦٠٣٢٤٠٣١١٠٢١٥٠٢١١٠٢٠٦  
 ٥١٧٠٤٥٦٠٣٧٥٠٣٧٤٠٣٦٩  
 ريه ؛ ٢٢  
 روسيون ؛ ١٧٩  
 روطه ؛ ٤٩٦٠٤٥٥  
 رومة ؛ ٥٠١٠٤٤٨٠٢٧٣٠٢٧١٠٢٢١٠٩١٤  
 الزاهرة ؛ ٤٤٦  
 الزلاقة ، موقعة ؛ ٨٦٠٧٧٠٧٥٠٢٠٠١٨  
 ١٣٦٠١٠٠  
 الزهراء ؛ ٥١٠٠٥٠٩٠٤٤٦٠٤٤٦

## س - غ

صبتة ؛ ٢٣٩٠١٤٥٠١٢٨٠١١٤٠١١٣٠٤٧٠  
 السبيكة ؛ ٢٩٢٠٥٣٠٢٤٠٢٣٠  
 سبلماسة ؛ ٩٦  
 سردانية ؛ ٣٨٣  
 سرقسطة ؛ ٧٥٠٦٨٠٥٨٠٣١٠٢٨٠٢٠  
 ٥١٢٠٣٩٧٠٣٥٢٠٣١٢٠١٧٧  
 سلا ؛ ٤٠٨٠٣٩٠٠٣٨٣٠٣١٢٠٣١١٠٩٦٤  
 ٤٧٥٤٤٧٤  
 سمورة ؛ ١٨٢٠١٩  
 سوسة ؛ ٣١١  
 سيرا قمرلجا ؛ ٣٢٤  
 سيرا نقادا ؛ ٢٩٨٠٢٩٢٠٢٣٣٠٥٥٠٢٣  
 ٣٦٦٠٣٦٤  
 سيرون ؛ ٣٧٠  
 شاطبة ؛ ٩٢٠٧٥٠٥٦٠٥٠٠٠٣٦٠٢٠٠

فناء السرور ؛ ٢٩٦  
فيرتزا (فلورنس) ؛ ٤٤٧  
قابس ؛ ٣١١  
قادس ؛ ١٧٠٠٥٥٠٤٩٠٤٦٠٤٥٠٤٣٠٢٠  
قاعة الأخوين ؛ ٢٩٨٠٢٩٦  
قاعة الملوك ؛ ٤٥٠٠٢٩٨  
قاعة بني سراج ؛ ٣٠٢٠٢٩٦  
القاهرة ؛ ٢٢١٠٢١٨٠١٦٢٠١٤٧٠١٢٩  
٤٩٠٠٣٢٤٠٢٧٣٠٢٧٢  
القنذاق ؛ ١١٠  
قردوش ؛ ٣١١  
قرطاجنة ؛ ٤٠٩٠٤٤٠٠٠٣٨٩٠٤١٠٣٦  
قرطبة ؛ ٢٠ ٣٣٠٣١٠٣٠٠٢٨٠٢٧ ٢٠  
٤٧٠٠٦٧٠٦٥٠٦٣٠٥٦٠٥٠٠٣٩٠٣٧٠٣٤  
٢٥ ١٥٥٠١٠٥٠١٠٠ ٠٩٠٠٨٨٠ ٨١ ٢٧٥  
٢٠٣ ٣٣٩ ٣٣٢ ٣٢٤ ٢٣٥ ٢٠٤ ٢٠٣  
٣٤١ ٣٧٥ ٤٣٩٠٤٣٨٠٤١٢٠٤٠٤  
٥١٧٠٥١٥٠٥١١٠٥١٠٠٤٩٥٠٤٤٧  
قرمونة ؛ ١٤٩٠١٠٦٠٥٦٠٤٣٠٣٩  
قسنطينية ؛ ٤٧٠٣٢٣٠٢١٩٠٢١٧٠١٦٨  
٤٤٨٠٤٣٨٠٤٠٨٠٤٠١٠٣٨٤٠٣٦٨٠٣٤٨  
قشالة ؛ ٣٠ ٦٥٠٦٣٠٦٢٠٥٧٠٤٤٠٣٢  
٧٧ ٧٨ ١٠٣٠١٠١٠٩١٠٨٨ - ٨٥٠٨١  
١٢٧٠١٢٦٠١١٥٠١١٢٠١١٠٠١٠٦٠١٠٥  
١٥٨٠١٥٥٠١٥٣٠١٥١٠١٥٠٠١٤٨٠١٤٤  
١٦٠ ١٦٣ ١٦٦ ١٧٠ ١٨٢٠١٨٠  
١٨٤ ١٨٦ ١٩٤ ١٩٤ ١٩٥ ٢١٠ ٢١٧  
٢٢٤ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٨٤  
٣٣٠ ٣٣٢ ٣٤٠ ٤١٢ ٤٢٠ ٤٢٠  
٤٢١ ٤٩٨ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥  
قصبة الحمراء ؛ ٢٩٢٠٢٣٥  
قصر الإسكوريال ؛ ٥٠٤٠٣٩٢٠٣٢٩  
قصر إشبيلية ؛ ٥١٧٠٥١٣  
قصر الجعفرية (قصر السرور) ؛ ٥١٢  
قصر الحمراء ؛ انظر الحمراء  
قصر الزهراء ؛ ٥١٠  
قصر السباع ؛ ٢٩٤  
قصر الشافعيكان ؛ ٢٧٣ ٢٨٨  
قصر الناعورة ؛ ٥٠٩  
قصر باديس ؛ ٤٠  
قصر شارلكان ؛ ٢٨٩

العرائش ؛ ٣٩١  
عسقلونة ؛ ٦٣  
عين الدمع ؛ ٣١٠  
غرناطة، وولاية ؛ ٣٢-٣٠٠٢٨-٢١٠١٧  
٣٩ ٤٢٠٤٠ ٤٢٠٤٣ ٥٥٠٥٣٥٠٠٤٥٠٤٣  
٥٥٧ ٦٦٠ ٦٦٠ ٦٦٠ ٦٦٠ ٦٦٠  
٨٣ ٩٤ ٩٩ ١٠٣-١٠٦-١١٠-١١٢  
١١٦ ١١٨ ١٢٢ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٨  
١٣٤ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٧ ١٤٣ ١٤٧-١٥٨  
١٦٠ ١٦٨ ١٦٨ ١٧١-١٧١ ١٧٨ ١٩١-١٩٤  
١٩٦ ١٩٧ ٢٠٠ ٢١٧-٢٢٠ ٢٢٥ ٢٢٧  
٢٢٨ ٢٣٠ ٢٣٢ ٢٣٤ ٢٥٢ ٢٥٤  
٢٥٦ ٢٧١ ٢٧٤ ٢٧٧ ٢٨٥-٢٨٠  
٢٨٩ ٢٩٦ ٢٩٩ ٣٠٣-٣٠٨ ٣٢٤  
٣٢٦ ٣٤٠ ٣٤٢ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٥٠  
٣٥١ ٣٥٤ ٣٥٨ ٣٦٩-٣٦٠ ٣٧٦-٣٧٤  
٣٨١ ٣٨٤ ٣٩٣ ٣٩٤ ٤٠٠ ٤٠٤٠٤٠٢  
٤١٠ ٤١٢ ٤٢٠ ٤٢٢ ٤٣٢ ٤٣٨-  
٤٤٠ ٤٤٤ ٤٤٦ ٤٤٨ ٤٥٠ ٤٥١  
٤٥٤ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٤  
٤٦٥ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٧٠ ٤٧٣ ٤٧٤  
٤٧٧ ٤٨٢ ٤٨٥ ٤٩١-٤٩٣ ٥٠٤-٥٠١  
٥١١ ٥١٤ ٥١٦ ٥١٧

## ف - ك

فارو ؛ ٤٦  
فاس ؛ ١١٦٠١١٤٠٩٩٠٩٧٠٩٦٠٤٧  
١٢٢ ١٢٦ ١٦٥ ٢٧٨ ٢٨٢ ٢٨٤  
٢٨٦ ٢٨٧ ٣١٢ ٣٢٥ ٣٩١ ٤٠٤  
٤٠٧ ٤٠٨ ٤٧٨ ٤٨٢ ٤٩١  
الفرنشيرة ؛ ١٠٦٠٩٩٠٨٢٠٥٥٠٤٩٠٤٣  
فرنسا ؛ ١٤٣ ١٤٥ ١٧٧ ١٧٩-٣٢٨  
٣٣٠ ٣٣٥ ٣٨٢ ٤٠٠ ٤٠٤ ٤٤٧  
الفحص = فحص غرناطة ؛ انظر المرج  
فحص شريش ؛ ٣٣  
الفخار ؛ ٣١١  
فليالونجا ؛ ٣٢٥٠٣٢٤  
فناء البركة ؛ ٢٩٦٠٢٩٤  
فناء السباع ؛ ٢٩٨٠٢٩٦٠٢٥٥٠١٩٩  
٣٠٤٠٣٠٢

ليون ؛ ١٨٢،٨٧،٨٦،٨٤،٧٧،٣٣،٣٢ ؛ ٣٧٥  
 ماردة ؛ ٥١٧،٥٦،٣٢،٢٠ ؛  
 ماردين ؛ ٤٦٥ ؛  
 مالطة ؛ ٣٨٣ ؛  
 مالقة ، وولاية ؛ ٥١٤،٤٠،٣٩،٣٠،٢٨ ؛ ٦٣،٥٥  
 ؛ ١٠٩،١٠٦،١٠٣،١٠٢،٩٩ ؛ ١١٣  
 ؛ ١٦٧،١٦٠،١٤١،١٣٤،١٢٥ ؛ ١٩٢  
 ؛ ٢٠٩،٢٠٦،٢٠٣،٢٠٢،١٩٤ ؛ ٢١٣  
 ؛ ٢٥٤،٢٢٤-٢٢٠،٢١٨-٢١٦ ؛ ٣١١  
 ؛ ٤٣٩،٣٧٥،٣٦٩،٣٦٦،٣١٥ ؛ ٤٤٠  
 ؛ ٥١٧،٤٩١،٤٨٦،٤٤٧،٤٤٦،٤٤٤،٤٤٠  
 المارستان الأعظم ؛ ١٤٧  
 متحف الحمراء ؛ ٥١١  
 متحف جنة العريف ؛ ٤٥٠  
 متحف غرناطة ؛ ٥١١،٢٦  
 متحف قرطبة ؛ ٥١٠  
 متحف مدريد الوطني ؛ ٥١١،٢٩٠  
 متزين الملكة ؛ ٢٩٨  
 مدرسة غرناطة النصرية ؛ ٤٨٤،١٢٦  
 مدريد ؛ ٥٠٤،٥٠٠،٤٨٠،٣٦١ ؛  
 مدينة دلكامبو ؛ ٣٥٥  
 مراکش ؛ ٣٩١،٣١٢،٢١٨،٩٦،٣٢،٣٠ ؛  
 ٥٠٣،٤٧٠،٤٣٨،٤٠٥،٤٠١،٣٩٧  
 مربلة ؛ ٣٧٥،٣٦٦،١٣٤،١٠٣،٥٥٥ ؛  
 مرتش ، وموقعة ؛ ١٢١،١١٨،٤٢ ؛  
 مرتفع غمار ؛ ٢٦١  
 مرتيل ، قرية ؛ ٣١١  
 المرج = مرج غرناطة ؛ ١٤٢،٦٨،٤١،٢٤ ؛  
 ؛ ٢٤٠،٢٣٨،٢٣٦،٢٣٥،١٦٠،١٥٠  
 ؛ ٤٤٨،٤٤٦،٣٧٥،٣٦٩،٣١٠،٢٥١  
 ؛ ٤٩٢،٤٩٠،٤٥١  
 حرسية ، وولاية ؛ ٤١،٣٧-٣٤،٣١،٣٠ ؛  
 ٩٠،٨٨،٧٥،٧٠،٦٣،٥٧،٥٥،٥٠،٤٢  
 ؛ ١٦٤،١٥٥،١٥٠،١٢٦،١١٨،١١٢  
 ؛ ٤١٢،٤٠١،٣٩٤،٣٨٢،٣٦٨،١٩٩  
 ؛ ٥٠٨،٤٥٥،٤٥٤،٤٤٦،٤٤٠،٤٢١  
 المرسى الكبير ؛ ٣٨٢  
 مرشافة ؛ ٣٦٦،٣١١،٢٥١،١٤٩ ؛  
 مسجد الحمراء ؛ ٥١١،٢٩٠  
 مسلاة ؛ ٣٨٠

قصر شليل ، قصر السيد ؛ ٢٥  
 قصر عبد الكريم ( القصر الكبير ) ؛ ٣٩١  
 قصر قرطبة ؛ ٥٠٩  
 قصر قمارش ؛ ٢٩٤،١٩٩  
 قصر مصمودة ؛ ٩٩  
 قطلونية ؛ ٤١٤،٤٠١،١٧٦،٨٦  
 قلعة ابن سلامة ؛ ١٦٣  
 قلعة الحمراء ؛ ١٥٦  
 قلعة أيوب ؛ ٦٣  
 قلعة بني سعيد ؛ ١٢٨  
 قلعة بني موريل ؛ ١٦٣  
 قلعة جابر ؛ ٤٣  
 قلعة رباح ؛ ٣٧٥،٧٩،٤٢ ؛  
 قمارش ؛ ١٠٨،٥٥  
 القمامة ؛ ٢٢١،٢٢٠  
 قنطرة شليل ؛ ٢٦،٢٣  
 قيجاطة ؛ ١١٠  
 كازورلا ؛ ١٦١  
 كالوسا ؛ ٣٨٨  
 كندرائية إشبيلية ؛ ٥١٣،٤٣٨،٦٥  
 كندرائية بنبلونة ؛ ٥١١  
 كندرائية سرقطة ؛ ٥٧  
 كندرائية سمورة ؛ ٥١١  
 كندرائية غرناطة ؛ ٣٥٠،٢٦٢،٨٣  
 الكمية ؛ ٣٤٦  
 كنيسة سانتاماريا ؛ ٢٩٠  
 كنيسة سان سالبادور ؛ ٣١٦  
 كنيسة سان سبستيان ؛ ٢٦٠  
 كنيسة طليطلة العظمى ؛ ٢٦٦

## ل — ي

لاردة ؛ ٤٤٦  
 لامنشا ؛ ٤١٤،٤١٠  
 لبله ؛ ١٠٦،٥٦،٤٦،٢٠  
 لقتت ؛ ٣٩٨،٥٦،٤١،٣٦،٢٠  
 لك ؛ ١٩  
 اللسانة ( اللسانة ) ؛ ٤٣٨،٢٠٨،٢٠٣ ؛  
 لورقة ؛ ٣٨٩،١٥٠،١٢٦ ؛  
 لوشار ؛ ٣٦٦،٢٧٧،٢٦٤،٢٥١ ؛  
 لوشة ؛ ٢٠٣-٢٠١،١٦٠،٥٥،٢٣ ؛  
 ؛ ٢٢٩،٢١٥،٢١٣،٢١٠،٢٠٩،٢٠٥  
 ؛ ٤٧٢،٤٥٤،٣١١

نابل ، ومملكة ؛ ٢٢٠ ، ١٧٩ ، ١٧٧ ، ١٧٦ ، ٢٩٦ ، ٢٢٢  
 نافار ( نبرة ) ؛ ١٧٩ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٧٧ ، ٦٠ ، ٢٩٦  
 نافورة السباع ؛ ٢٩٦  
 نهر ألتيا ؛ ٣٨٦  
 نهر أندرش ؛ ٥٥  
 نهر أوديل ؛ ٤٦  
 نهر إييرو ؛ ٨٥  
 نهر التاجه ؛ ٢٠  
 نهر دويرة ؛ ٨٤ ، ١٩  
 نهر حدره ؛ ٢٩٢ ، ٢٨٩ ، ٢٠١ ، ٢٣  
 نهر سالادو ؛ ١٧٢ ، ١٢٧  
 نهر شنيل ؛ ٢٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢ ، ٥٥ ، ٢٥  
 ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٠ ، ٢٥٨ ، ٢٥٦ ، ٢٣٦ ، ٤٤٦  
 نهر اللوار ؛ ٧٧  
 نهر المنصورة ؛ ٥٥  
 نهر النيل ؛ ٢٧٣  
 نهر وادي أنة ؛ ٤٦  
 نهر الوادي الكبير ؛ ٤٩٠ ، ٥٥٥ ، ٤٤٤ ، ٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٣٢ ، ١٠٦  
 همدان ؛ ٢٣٤  
 وادي أجوار ؛ ٤٠٠  
 وادي آش ؛ ١١٦ ، ١٠٨ ، ٨٨ ، ٥٥٥ ، ٣٩ ، ١٢٢ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٥٦ ، ٢٠١ ، ١٦٠  
 ٢٢٧ ، ٢٢٤ ، ٢١٧ ، ٢١٦ ، ٢١٤ ، ٢٠٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٣١٩ ، ٢٤٩ ، ٢٣٥ ، ٣٦٩ ، ٣٦٧ ، ٣٦١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٤ ، ٣٧٠ ، ٤٧٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ ، ٤٥٨  
 وادي غفو ؛ ٩٧  
 وادي لكرين ؛ ٣٧٥ ، ٣١٩  
 وادي لكه ، وموقعة ؛ ٣٣٠ ، ٢١٢  
 وادي ملوية ؛ ٩٥  
 وادي المنصورة ؛ ٣٧٥ ، ٣٦٦  
 وجدة ؛ ٩٧  
 وشقة ؛ ٢١٢  
 وهران ؛ ٣٨٦ ، ٣٨٤ ، ٣٢٥ ، ٣١١ ، ٢٢٧ ، ٤٠١ ، ٣٩٨  
 ولبة ؛ ٤٦٧ ، ٤٦٤ ، ٢٠  
 يابرة ؛ ٢٠

المشرق ؛ ١٣٠ ، ٢١١ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٤٤٨ ، ٤٤٥ ، ٤٢٧ ، ٤٠٥ ، ٤٠١ ، ٤٥٨ ، ٤٥٣ ، ٤٩٠ ، ٤٦٥ ، ٤٦٣ ، ٤٥٩ ، ٥٠٨ ، ٥٠٢ ، ٤٩١  
 مصر ؛ ٢١١ ، ١٦١ ، ١٢٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٦٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٤٠١ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ ، ٤٨٦ ، ٥٠٣  
 المغرب ؛ ١٠٣ ، ٩٩ ، ٩٧ ، ٩٥ ، ٩٢ ، ٨١ ، ٧٥ ، ٦٦ ، ٦٠ ، ١١٧ ، ١١٦ ، ١١٣ ، ١١٠ ، ١٠٨ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٥٢ ، ٣٤٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٧ ، ٤٤٣ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٣ ، ٥١٥  
 المغرب الأقصى ؛ ٤٤٤ ، ٢٣٩ ، ٩٧ ، ٩٥  
 المغرب الأوسط ؛ ٩٥  
 مقبرة الحمراء ؛ ١٣٦  
 مكتبة أكاديمية التاريخ ، ٥١٩ ، ١٧  
 مكتبة الإسكندرية ؛ ٣١٩  
 مكتبة الإسكوريال ؛ ١٩٦ ، ١٣٠ ، ٦٠ ، ٤٤٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ، ٤٥٠ ، ٥٠٧ ، ٥١٦  
 مكتبة القاتيكان ؛ ٣٤٤ ، ١٦٧  
 مكتبة مدريد الوطنية ؛ ٥٠٠  
 مكناسة ؛ ٩٦ ، ٢٠  
 مكة ؛ ٣٦٥  
 مليلة ؛ ٢٧٨  
 منظره اللندراخا ؛ ٢٩٨  
 موريريا ( حي الموريسكيين ) ؛ ٣٢٦  
 مونتييل ، موقعة ؛ ١٧٤ ، ١٧٣ ، ١٤٣ ، ٨٢ ، ٣٧٥  
 مونتي فريو ؛ ١٦٤ ، ١٦٣  
 ميرتلة ؛ ٢٨

## فهرست القبائل والطوائف والدول

بنو عبد الواد ؛ ٤٨٥٠٩٥  
بنو عبد المؤمن ؛ ٢٨  
بنو قسي ؛ ٧٢  
بنو مرين ، ودولة ؛ ٩٥٠٧٣٠٤٧٠٣٢  
١٢٩٠١٢٢٠١١٨٠١١٦-١٠٥٠١٠٣٠٩٩  
١٦٦٠١٦٥٠١٦٢٠١٤٢ ، ١٤١ ، ١٣٦  
٤٨٥٠٤٧٨٠٤٤٣٠٢٧٨ ، ٢١٨ ، ١٩١  
بنو نصر ؛ ٥١٠٤٤٢٠٤٠٠٣٨٠٢٥٠١٧  
١٣٦٠١٢٥٠١١٥٠١٠٧ ، ٩٤ ، ٥٤٠٥٢  
٢٦٤٠٢٠٦٠١٩٩٠١٩١٠١٥٨٠١٥٦٠١٣٩  
٤٥٠٠٤٤٣-٤٤١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٢  
٤٨٦٠٤٨٥٠٤٦٩  
بنو وطاس ، ودولة ؛ ٢٧٨٠٢٣٩٠١٦٥  
٢٨٦  
التتار ؛ ٢٨٣  
الترك العثمانيون ؛ ٣٤٦٠٢٢٠٠٢١٩٠١٦٨  
٤٢١٠٣٨٦٠٣٨٤٠٣٨٢٠٣٦٨٠٣٦١  
الخلافة الأموية ، والدولة ؛ ٥٦٠٢٧٠٢٢٠١٦  
٤٤٦٠٤٣٥٠٧٩  
الخلافة العباسية ، والدولة ؛ ٥١٥٠٣١  
خلافة قرطبة ؛ ٣٨٣  
الخلافة الموحدية ؛ ٨٨٠٤٨٠٤٧٠٣٢-٣٠  
٤٥٧٠٤٣٦٠٩٧-٩٥  
الدولة النصرية ؛ انظر بنو نصر  
الرومان ؛ ٢٢  
زناتة ، قبيلة ؛ ١٠٧٠٩٥٠٧٣  
الصقالبة ؛ ٩٥  
الصليبيون ؛ ٣٨٣٠٧٨  
صنهاجة ، قبيلة ؛ ٢٧  
الصحابية ؛ ٤٦٥٠٣٨  
الطوائف ، ملوك ، ودولة ؛ ٢٨٠١٨-١٦  
١٠١٠٤٨٥٠٨٤٠٧٧٠٧٤ ، ٥٤٠٤٦٠٣٧  
٤٦٢٠٤٦٠٠٤٥٦٠٤٣٦ ، ٤٣٥ ، ١٠٦  
٥١٥٠٥١٢  
العرب ؛ ٣٩٦٠٩٥٠٧٧٠٧٦٠٧٢٠٧٠٠٢٢  
٤٤٥٠٤٣٢٠٤٣١٠٤٢٩٠٤٢٧٠٤٢٦٠٤١٠  
٥٠٦

الأسبatarية ؛ ٧٩٠٧٨  
الأغالبة ؛ ٣٨٣  
الآلبونيون ؛ ٣٣٠٠٣٢٩٠٩١  
الامراطورية الرومانية المقدسة ؛ ١٧٠  
الأمة الأندلسية ؛ ٤١٠٣٨٠٢١٠١٨٠١٦  
١٦٦٠١٥٤٠٨٣٠٧٦٠٧٥٠٧٢٠٧٠  
٢٦٠٠٢٥٤٠٢٤٤٠٢١٩٠١٨٨٠١٨٤  
٣٤٠٠٣٣٠٠٣٢٢٠٣١٩٠٣٠٩٠٣٠٣  
٣٨٤٠٣٦٢٠٣٦٠٠٣٥٠٠٣٤٩٠٣٤١  
٤٣٤٠٤٣٠٠٤١٦٠٤١٢٠٤١١٠٣٩٣  
٤٩٣٠٤٤٩  
آل البيت ؛ ٤٦٥  
آل هوهنشتاوفن ؛ ١٧٦٠١٧٠  
البابوية ؛ ٣٣٢٠٣٢٩٠٣٢٨٠٢٨٨٠٦٥٠٦٢  
البربر ؛ ٧٧٠٧٣٠٧٢٠٧٠٠٥٦٠٢٧٠٢٣  
٤٤٣  
البروتستانتية ؛ ٤٣٠٠٣١٩  
بنو أبي العلاء ؛ ١٢٥٠١٢٤٠١١٨٠١٠٧  
٤٤٣  
بنو اسرائيل ؛ انظر اليهود .  
بنو أشقيلولة ؛ ١٠٣-٩٩٠٩٨٠٥١٠٤١٠٤٠  
بنو أضحي ؛ ١٦٦  
بنو الأحمر ؛ انظر بنو نصر .  
بنو الأفطس ؛ ٤٣٩  
بنو الشغري ؛ ٣١٥٠٣٠٣٠٢٣٩٠٢١٧٠١٦٦  
بنو أمية ؛ ٥٠٩٠٢٨٠٢٧  
بنو حفص ؛ ٤٨٥  
بنو حود ؛ ٢٨٠٢٧  
بنو خلدون ؛ ١٤٢  
بنو ذو النون ؛ ٥١٢  
بنو زهر ؛ ٤٥٩٠٤٣٧  
بنو سراج ؛ ١٦٦٠١٦٣٠١٥٦٠١٥٥٠١٥٤  
٣٠٣٠٣٠٢٠٢٩٨٠٢٩٦٠٢٠٠٠١٦٧  
٣٦٣٠٣١١  
بنو عامر ؛ ٢٧  
بنو عامر الموريكيون ؛ ٣٨٣٠٣٨٠  
بنو عباد ؛ ٥١٥٠٥١٢٠٢٨

العرب المنتصرون ؛ انظر الموريسكيون .  
 غمارة ، قبيلة ؛ ٣١١،٢٠٦  
 الفاطميون ؛ ٣٨٣  
 فرسان المعبد ( الداوية ) ؛ ٧٩،٧٨  
 فرسان القنطرة ( القديس يولييان ) ؛ ٧٩  
 فرسان قلعة رباح ؛ ٧٩  
 الفرنج ؛ ٣٢٢،٢٢٠،١٤٧  
 قریش ؛ ٣٩٤  
 القشتاليون ؛ ٣٠، ٤٦٦، ٤٩٠-٤٨٨، ٥٣٤  
 ١١٨، ١١٧، ١١٥، ١٠٣، ١٠٢، ١٠٠، ٩٠  
 ١٦١، ١٥٣، ١٥١، ١٤٨، ١٢٧، ١٢١  
 ١٧٦، ١٧٤، ١٧٣، ١٧١، ١٦٥، ١٦٤  
 ٢١٠، ٢٠٨، ٢٠٦، ١٩٥، ١٩٤، ١٨٢  
 ٢٦٤، ٢٥٨، ٢٣٤، ٢٢٥، ٢٢٤، ٢١٣  
 ٤٩١، ٣١٤  
 القوط ؛ ٤٣١، ٤٤٧، ٢٢٢، ٢١  
 المدجنون ؛ ٧٠، ٦٨، ٦٢، ٦٠، ٥٧، ٥٦  
 ٢٤٧، ٢٣١، ١٩٩، ١٧٣، ١٤٨، ١٢٠، ٩٣  
 ٤٩٤، ٣٤٠، ٣٣٠، ٣٢٦، ٣٢٣، ٣١٢  
 ٥١٧، ٥١٤، ٤٩٨  
 المرابطون ؛ ٧٢، ٦٨، ٥٦، ٢٨، ٢٠، ١٨  
 ١٠١، ٩٩، ٩٧، ٩٥، ٨١، ٧٩، ٧٧، ٧٥  
 ٤٣٦، ٤٢٧، ٣٨٣، ١٩١، ١٠٧، ١٠٦  
 ٥١٣، ٤٤٣، ٤٣٧  
 مضر ؛ ٣٩٤  
 مغراوة ، قبيلة ؛ ٩٥، ٧٣  
 ملكة أراجون ؛ ١٥١، ١٣٠، ٩١، ٨٥  
 ٤١٨، ٣٣٠، ١٧٨، ١٥٢  
 ملكة البرتغال ؛ ٣٢٣  
 ملكة غرناطة ؛ ٤٥٤، ٤٢-٤٠، ٣٨، ٣٧، ٢١  
 ٤٣٧، ٤٢٨، ٤١٧

٨٣، ٨١، ٧٤، ٧٠، ٦٦، ٥٤، ٥٣، ٥٠  
 ١٥٢، ١٥١، ١٣٠، ١٢٧، ١١٢، ١٠٧، ٩٤  
 ١٦٧، ١٦٦، ١٦١، ١٦٠، ١٥٥، ١٥٤  
 ١٨٩، ١٨٥، ١٧٦، ١٧٤، ١٧١، ١٦٨  
 ٢١٢، ٢١٠، ٢٠٦، ٢٠٥، ١٩٥، ١٩١  
 ٣١٨، ٣٠٠، ٢٢٣، ٢٢١، ٢١٧، ٢١٥، ٢١٤  
 ٣٤٠، ٣٣٠، ٣٢٧، ٣٢٦، ٣٢٤، ٣٢٣  
 ٤٦٠، ٤٥٧، ٤٥٢، ٤٥١، ٤٤٩، ٤٤٠، ٣٤١  
 ٤٩٤، ٤٨٩، ٤٨٨، ٤٧٢، ٤٦٩، ٤٦٢  
 ٥١٥، ٥١٣، ٤٩٥  
 ملكة قشتالة ؛ ١٥٤، ١٣٦، ١٣٠، ١١٨، ٧٤  
 ٣٢٢، ٣٢٠، ٢٦١، ٢٢٣، ١٦٨  
 المملكة اللاتينية ؛ ٧٨  
 ملكة ليون ؛ ٨٨، ٨٧، ٨٥  
 الموحدون ؛ ٣٥، ٣٢-٢٨، ٢٥، ٢٠-١٨  
 ٧٥، ٧٣، ٧٢، ٥٦، ٤٥، ٤٤، ٤١، ٤٠، ٣٨  
 ٢١١، ١٩١، ٩٩-٩٥، ٨٦، ٨١، ٧٩، ٧٧  
 ٥١٣، ٤٥٩، ٤٤٣، ٤٣٩-٤٣٧، ٤٢٧، ٣٨٣  
 الموريسكيون ؛ ٣١٠، ٣٠٨، ١٩٧، ٦٧  
 \* ٣٤١، ٣٢٨، ٣٢٦، ٣٢٤، ٣٢٢، ٣٢٠، ٣١٤  
 ٤٠٣-٣٧٤، ٣٧٠-٣٦٤، ٣٦٢-٣٥٣، ٣٥١  
 ٤٥٠٠، ٤٩٨، ٤٩٦-٤٩٣، ٤٤٧، ٤٣٠-٤٠٩  
 ٥٠٣، ٥٠١  
 المولدون ؛ ٢٨٩، ٧٢، ٧٠  
 النصارى المعاهدون ؛ ٤٩٥، ٧٢، ٦٩-٦٦  
 النورمان ؛ ١٧  
 الوذال ؛ ٤٢٧  
 اليهود ؛ ١٧٣، ١٦٥، ١٢١، ١٢٠، ٦٤، ٥٧  
 ٣٣٨، ٣٣٠، ٣٢٩، ٣٢٦، ٣١٤، ٢٤٧  
 ٤١٤، ٤٠٢، ٤٠١، ٣٦٣، ٣٤٤، ٣٤٠  
 ٤٣٧، ٤٢٨، ٤١٧

## فهرست الأعلام

- 1 -

ابن الدباغ ، أبو اسحق ؛ ١٩  
ابن الرومية ، أبو العباس ؛ ٤٦٠ ، ٤٥٩  
ابن الزبير ، أبو جعفر ؛ ٤٦٦  
ابن الشط الأنصاري ؛ ٤٦٧  
ابن الصابوني ؛ ٤٣٩  
ابن العزقي ؛ ١١٣  
ابن العوام ، أبو زكريا ؛ ٤٤٦  
ابن الفخار ؛ ٤٥٤  
ابن القرظي ؛ ٤٣٩  
ابن المحروق ؛ ١٢١ ، ١٢٢ ، ٤٤١  
ابن المهنا ؛ ٤٨٧  
ابن إلياس ؛ ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢  
ابن باجة ؛ ٤٣٦  
ابن بدرون ؛ ٤٣٩  
ابن بسم ؛ ١٧ ، ٤٣٦  
ابن بشكوال ؛ ٤٣٨ ، ٤٥٦ ، ٤٦٦  
ابن بصال ؛ ٤٤٦  
ابن بطوطة ؛ ١٣٢ ، ١٣٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٠  
ابن تومرت ، المهدي ؛ ٤٣٧ ، ٣١  
ابن جابر الضرير ؛ ٤٦٥  
ابن جبير ؛ ٤٦٨  
ابن جزي ، أبو عبد الله ؛ ٤٧٠  
ابن جزي ، أبو القاسم ؛ ٤٦٧  
ابن حبيب الإشبيلي ؛ ٤٣٨  
ابن حريق ؛ ٤٥٣  
ابن حزم ؛ ٤٣٥  
ابن حقصون ؛ ٧١  
ابن حمدون الحميري ؛ ٤٥٣  
ابن حيان ؛ ١٧ ، ٤٣٥  
ابن خاتمة ، أبو جعفر ؛ ٤٦٤ ، ٤٧٠  
٤٨١ ، ٤٧١  
ابن خالد ؛ ٣٩  
ابن خروف الإشبيلي ؛ ٤٥٧  
ابن خلدون ؛ ١٠٥ ، ١١٨ ، ١٣٩ ، ١٤١  
٤٩٠ ، ٤٧٩ ، ٤٧٦ ، ٤٧٤ ، ١٩٠ ، ١٧٣ ، ١٤٢  
ابن خيس التلمساني ؛ ٤٦٣

ابراهيم بن زور ؛ ١٤٢  
ابراهيم بن سهل الإشبيلي ؛ ٤٥٤ ، ٤٤٤  
ابراهيم بن يحيى الأنصاري ؛ ٤٦٧  
ابراهيم القيسي ؛ ٢٣١  
ابراهيم دى بلغاد ؛ ٤٩٦  
ابن أبي أصيبعة ؛ ٤٦٠  
ابن أبي الخصال ؛ ٤٣٦  
ابن الأبار القضاعي ؛ ٤٣٩ ، ٩٢ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨  
ابن الأجر ، محمد بن يوسف ؛ ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٤٤  
٤٦ - ٥٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥  
١٦٠ ، ١٧٠ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٤٤١ ، ٤٣١  
٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٠  
ابن الأزرق ، الأصمعي ؛ ٤٩٠ ، ٤٩١  
ابن اسماعيل ، السلطان ؛ ١٦٤ - ١٦٧ ، ١٧٦  
٤٥١  
ابن أشقيلولة ، أبو اسحاق ؛ ١٠٨ ، ٤٤٠  
ابن أشقيلولة ، أبو الحسن ؛ ١٠٨ ، ٩٩ ، ٤٤٠  
ابن أشقيلولة ، أبو محمد ؛ ١٠٤ ، ٥٥١  
ابن البرزى ، علي بن يحيى ؛ ٤٦٦  
ابن البيطار المالقي ؛ ٤٥٣ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠  
بن الحد الفهري ؛ ٤٣٦  
ابن الحلياب ، أبو الحسن علي ؛ ١٢٦ ، ٤٤٢  
٤٦١ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ ، ٤٨١  
ابن الحليان المرسى ؛ ٤٥٥  
ابن الحكيم الرندي ؛ ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤  
٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٦١ - ٤٦٤  
ابن الحكيم ، أبو بكر ؛ ٤٦٣  
ابن الخطيب ، عبد الله ؛ ١٢٦ ، ٤٦٦ ، ٤٧٢  
ابن الخطيب ، لسان الدين ؛ ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٩٠  
٥١ ، ٧٣ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٥٠ ،  
١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٤٣٥ ،  
٤٤٠ - ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٦١ - ٤٦٥ ،  
٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٥١٦



ابن هود ، محمد بن علي ؛ ٤١  
 ابن هود ، المقتدر ؛ ٥١٢  
 ابن يونس ؛ ٤٨  
 أبو ابراهيم ، اسحاق بن يوسف ، السيد ؛ ٢٥  
 أبو الحسن بن مسعود ؛ ١٢١  
 أبو الحسن البسطي ؛ ٤٩١  
 أبو الحسن السعيد الموحدى ؛ ٩٦ ، ٣٢  
 أبو الحسن الفزارى ؛ ٤٦٦  
 أبو الحسن المربني ، السلطان ؛ ١٢٢ ، ١٢٤  
 ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٢  
 أبو الحسن المنظري ؛ ٣١١  
 أبو الحسن النباهي ؛ ٤٨٦ ، ٤٧٧  
 أبو الحسن التصري ، السلطان ؛ ١٦٧ ، ١٨٤  
 ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٨ - ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩  
 ٢١٨ ، ٢٣٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧٤ ، ٣٠٢ ، ٣١٥  
 أبو الخطار الكلبي ؛ ٢٢  
 أبو الربيع المربني ؛ ١١٤ ، ١١٦  
 أبو الطيب الرندي (صالح بن شريف) ؛ ٤٩٤  
 ٥٠٠ ، ٥٢ ، ١٠٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٦١  
 أبو العباس ، السيد ؛ ٣١  
 أبو العباس المربني ؛ ١٥٠  
 أبو العلاء لإدريس الموحدى ؛ ٣٠  
 أبو القاسم بن سلمون ؛ ٤٨٧  
 أبو القاسم بن سوده ؛ ٢٤٢  
 أبو القاسم الحسيني ؛ ٤٧٠  
 أبو القاسم بغيث ؛ ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٣١٥  
 أبو القاسم العزقي ؛ ٤٨  
 أبو القاسم القرطبي (خلف بن عباس) ؛ ٤٣٦  
 أبو القاسم الملبح (عبد الملك) ؛ ٢٣١ ، ٢٣٩ ، ٢٤١  
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧  
 أبو بكر الرازي ؛ ٤٣٧  
 أبو بكر السعيد ؛ ١٤٠  
 أبو بكر الطرطوشي ؛ ٤٣٦  
 أبو بكر بن عاصم ؛ ٤٨٨ ، ٤٨٩  
 أبو بكر بن عبد الحق (أبو يحيى) ؛ ٩٦  
 أبو بكر بن غازي ؛ ٤٧٨  
 أبو ثابت المربني ؛ ١١٣ ، ١١٤  
 أبو ثابت عامر ، شيخ الغزاة ؛ ١٢٤  
 أبو جعفر بن عبد الملك العذري ؛ ٤٨١  
 أبو حو ؛ انظر عبد الرحمن بن موسى .  
 أبو حيان الغرناطي ؛ ٤٦٤

ابن دينار ؛ ٤٠٨  
 ابن رشد ، الحد ؛ ٦٨ ، ٦١  
 ابن رشد ، الخفيد ؛ ٤٣٧ ، ٤٣٨  
 ابن زهر ، أبو عبد الله ؛ ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٠  
 ٢٩٦ ، ٤٤٢ ، ٤٦١ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢ ، ٤٨٥  
 ابن زهر ، أبو بكر ؛ ٤٣٥ ، ٤٥٩  
 ابن زهر ، أبو العلاء ؛ ٤٣٧ ، ٤٥٩  
 ابن زهر ، عبد الملك ؛ ٤٣٧ ، ٤٥٩  
 ابن زيدون ؛ ٤٣٥  
 ابن سراج ، الوزير ؛ ١٦١  
 ابن سعيد الأندلسي ؛ ٤٥٣ ، ٤٥٨  
 ابن سبطور ؛ ٤٦٩ ، ٤٨١  
 ابن شعيب ، الرئيس ؛ ٤٤  
 ابن صناديد ، عبد الملك بن يوسف ؛ ٥٢  
 ابن طفيل ، أبو بكر ؛ ٤٣٧  
 ابن عبد البر ، الوزير ؛ ١٦١ ، ١٦٣  
 ابن عبد البر ؛ ٤٦٨  
 ابن عبد الرقيق الأندلسي ؛ ٤٠٣ ، ٤٠٧ ، ٥٠١  
 ابن عبد الملك المراكشي ؛ ٤٥٦  
 ابن عبدون ؛ ٤٣٥ ، ٤٣٩  
 ابن عبو ؛ انظر مولاى عبد الله .  
 ابن عربي ، محيي الدين ؛ ٤٥٣ ، ٤٥٨  
 ابن غازي ، الوزير ؛ ٤٧٨  
 ابن غانم الأندلسي ؛ ٥٠١  
 ابن فرج الموريسكي ؛ ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦  
 ابن فرحون القرشي ؛ ٤٦٧  
 ابن فرحون ، برهان الدين ؛ ٤٨٦  
 ابن كاشة ، أبو الحسن ؛ ١٣٠ ، ٤٦٣  
 ابن كاشة ، يوسف ؛ ٢٠٤ ، ٢٣١ ، ٢٤٤  
 ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٦  
 ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣١٥  
 ابن قرمان ؛ ٤٣٦ ، ٤٩٥  
 ابن ليون التجيبي ؛ ٤٦٨  
 ابن مرج الكحل ؛ ٤٥٤  
 ابن محمود ؛ ٤٣ ، ٤٦  
 ابن مردنيش ، محمد بن سعد ؛ ٤٠ ، ٧٢ ، ٨١  
 ١٩٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٥  
 ابن ميمون ؛ ٧٣ ، ٤٣٧  
 ابن هشام ، الوزير ؛ ٩٩  
 ابن هود ، المتوكل ؛ ٢٨ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٨  
 ٤٠ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥

أبو ديوس ، الواصل بالله ؛ ٩٧،٣٢  
 أبو زكريا الحفصي ؛ ٤٠، ٣٩، ٣٧، ٣٦، ٤٠  
 ٤٥٥، ٩٢  
 أبو زيان المريني ؛ ١٠٦، ٩٩  
 أبو زيد عبد الرحمن ، السيد ؛ ٣٥  
 أبو سالم المريني ؛ ١٨٩، ١٤١، ١٤٠، ١١٣  
 ٤٨٢، ٤٧٥، ٤٧٣  
 أبو سعيد ، الرئيس ؛ ١٤١، ٥١  
 أبو سعيد عثمان المريني ؛ ١٢٢، ١١٧، ٩٦  
 ١٦٥، ١٥٣  
 أبو سعيد فرج بن محمد بن يوسف ؛ ٥١  
 أبو عبد الله الرميي ؛ ٤٠، ٣٥، ٣٤  
 أبو عبد الله الزليخني ؛ ٢٢٤  
 أبو عبد الله الشريشي ؛ ٤٨٥  
 أبو عبد الله الشيخ ؛ ٣٩٠  
 أبو عبد الله العقيلي ؛ ٤٩٢، ٤٦١، ٢٨٠  
 ٤٩٣  
 أبو عبد الله الوادي آشي ؛ ٤٩٢، ٤٩١  
 أبو عبد الله الوطاسي ؛ ٢٧٨  
 أبو عبد الله الينشي ؛ ٣١٠  
 أبو عبد الله محمد ، السلطان ؛ ١٩٦-١٩٨  
 ٢٠٠-٢١٠ ، ٢١٣-٢١٥ ، ٢١٨-٢٢٠ ،  
 ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٣٠-٢٣٥، ٢٣٨-٢٤٦  
 ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٦٧-٢٧٣، ٢٨٨-٢٩٨، ٤٥٠  
 ٤٩٢، ٤٩٣  
 أبو عبد الله محمد ، سلطان تونس ؛ ٣٨٨  
 أبو عبد الله الوطاسي ؛ ٣١١، ٢٨٢، ٢٧٨  
 أبو علي الرنداحي ؛ ٤٧٠  
 أبو عمر بن المرباط ؛ ١٠١  
 أبو عثمان المريني ؛ ١٤١، ١٤٠، ١٣٩، ١٣٢  
 ٤٧٢، ٤٧٠  
 أبو فارس الحفصي ؛ ١٥٨، ١٥٦، ١٥٥  
 أبو الحارس الواصل بالله ؛ ٣٩١  
 أبو مالك المريني ؛ ١٢٧، ١٢٤  
 أبو محمد بن عطية الحارثي ؛ ٤٨٥  
 أبو محمد عبد الواحد الموحد ؛ ٣٠، ٢٨  
 أبو مروان الباجي ؛ ٣٩  
 أبو معرف ، محمد بن عبد الحق ؛ ٩٦، ٤٧  
 أبو يحيى الحفصي ؛ ١٢٥  
 أبو يحيى بن عاصم ؛ ٤٨٩

أبو يحيى بن يحيى ؛ ٩١  
 أبو يعقوب بن المنصور ؛ ١٠٦، ١٠٣، ١٠٠  
 ١٣٧، ١١٤، ١١٣، ١٠٩، ١٠٨  
 أبو يعقوب يوسف الموحد ؛ ٤٣٨، ٤٣٧  
 ٥١٣  
 أبو يوسف المنصور المريني ، ٤٧، ٥١، ٨١  
 ١٧١، ١٧٠، ١٣٧، ١٠٧-١٠٥، ١٠٣-٩٦  
 أجيلار الكونت دي ؛ ٤٠١  
 أحمد المنصور ؛ ٥٠٣، ٥٠٢، ٣٩١، ٣٩٠  
 أحمد بن أبي سالم ؛ ٤٧٨، ١٤٦  
 أحمد أبو علي الموريسكي ؛ ٣٨٨  
 أحمد العثاني ، السلطان ؛ ٤٠٦، ٤٠٥، ٤٠١  
 أحمد بن أبو جمعة المغراوي ؛ ٣٤٣  
 أحمد بن قسي ؛ ٧٢  
 أحمد بن مهدي الغزال ؛ ٥٠٧  
 أحمد بن يحيى الوثريشي ؛ ٦١  
 أحمد الوطاسي ؛ ٢٨٧  
 الأحنف السلطان ؛ ١٦٢-١٦٤، ١٩٧  
 ادريس ، المأمون الموحد ؛ ٣٠-٣٢، ٨١  
 ٤٣٨  
 إدريس بن أبي العلا ؛ ١٤٢، ١٤٠  
 ادوارد ، ولي عهد إنجلترا ؛ ١٧٣، ١٤٣  
 ادوارد الثالث ؛ ١٧٤  
 أردونيو الثاني ؛ ٨٠، ٧٧  
 أرسطو ؛ ٣٨، ٣٢٩  
 إسبينوسا ، الكردينال ؛ ٣٦١  
 الإسترداد ، حروب ؛ ١٩، ٢٠، ٢٦، ٦٥  
 ٨٣، ٧٩، ٧٦  
 الإسلام ؛ ٢١، ٣٤، ٥٠، ٥٣، ٥٤، ٦٠، ٦٧  
 ٧٠، ٧٥، ٧٧، ٧٨، ٨٣، ٨٦، ٩٨، ١٣٦  
 ١٦٨، ١٨١، ١٩٨، ٢٢٨، ٢٣٦، ٢٦٣  
 ٢٧١، ٢٧٨، ٢٨٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١٣  
 ٣٤٥، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٩٦، ٤٣٢، ٥٠١  
 ٥١٣، ٥٠٨  
 إسماعيل ، أبو الوليد السلطان ؛ ١١٦-١٢١  
 ١٢٥، ١٧١، ٢١٢، ٢٩٠، ٢٩٤  
 إسماعيل ، مولاي ؛ ٤١٣، ٥٠٧  
 إسماعيل ، بن السلطان يوسف ؛ ١٤٠، ١٤١  
 ٤٦١، ٤٧٣  
 إسماعيل بن الأحمر الكاتب ؛ ٤٧٠، ٤٧٥  
 ٤٨٥

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٣١٠ ،  
٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٥٠ ،  
٤٢٣ ، ٤٢٩ ، ٤٣٢ ،  
إيسابيل البرتغالية ؛ ١٧٥  
إيسابيل دي سوليس ؛ انظر ثريا الرومية .

## ب - خ

باديس بن حبوس ؛ ٢٨٤ ، ٢٨٨  
البارود ؛ ٢١٢ ، ٢١٣  
بايزيد الثاني ؛ ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٤٦ ، ٣٤٧ ،  
٣٤٨ ، ٤٩٤  
بـروونلا الارجونية ؛ ٨٥  
بشنى دي لافونتي ؛ ٤١٧  
برسكوت ، ولیم ؛ ٣١٨  
برمودو الثاني ؛ ٨١  
برمودو الثالث ؛ ٨٤  
برنجاريا ، ابنة ألفونسو النبيل ؛ ٨٨  
برونات ، دون ؛ ٤٩٨  
بكاتوسى ؛ ٤٢٣  
بلانش دي بوربون ؛ ١٤٣ ، ١٧٣ ، ١٧٩  
بلانكيو الموريسكى ، الرئيس ؛ ٣٨٨  
بلتران دي لا كويقا ؛ ١٨٠  
بليدا ، القس ؛ ٤١٦  
بياتريس ، الأميرة ؛ ١٧٤  
بييرو مارتيرى ؛ ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٣٢٤ ، ٣٨٤  
بيشارو ؛ ٤٣٢  
بيدال ، مننديث ؛ ٨٠ ، ٤٣٠ ، ٤٢٩ ، ٤٩٥  
بيدرو الأول ملك أراجون ؛ ٨٧  
بيدرو الثاني ملك أراجون ؛ ٩١  
بيدرو الثاني ملك قشتالة (دون بطره) ؛ ٩١ ،  
١٤١ ، ١٧٤  
بيدرو الثالث (القاسى) ؛ ٨٢ ، ١٣٢ ، ١٤٢  
١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٧٣ ، ١٧٨  
بيدرو الثالث ملك أراجون ؛ ١٧٦  
بيدرو الرابع ملك أراجون ؛ ١٣٠ ، ١٤٧ ،  
١٧٧ ، ١٧٨  
تاشفين بن يعقوب ؛ ١١٤  
تالافيرا ؛ ٣١٥ ، ٤٢٥  
تركيمادا ، توماس دي ؛ ٣٣١ - ٣٣٣  
تندليا ، كونت ؛ ٢٦٠ - ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٣١٠ ،  
٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨

الأشرف جان بلاط ؛ ٢٧٢  
الأشرف شعبان ؛ ١٤٧  
الأشرف قايتباى ؛ ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٤٩٠ ،  
٤٩٨ ، ٤٩٦ ، ٤٩٥ ، ٣٧٩ ، ٦٧  
الأنفانت فيليب ؛ ١٠٣ ، ٨١  
الأسير ، السلطان ؛ ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ،  
١٦٠ - ١٦٣ ، ١٧٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٣٤٧ ،  
السعيد بن عبد العزيز المربى ؛ ١٤٦ ، ٤٧٨  
السيد الكبيادور ؛ ٨١ ، ٨٠  
القارو دي لونا ؛ ١٧٥  
ألفونسو المحارب ؛ ٦٨ ، ٧٨ ، ٨٥  
ألفونسو الثالث الأرجونى ؛ ٩١ ، ١٧٧  
ألفونسو الرابع الأرجونى ؛ ١٣٠ ، ١٧٧  
ألفونسو الخامس ؛ ١٧٩  
ألفونسو السادس ؛ ١٨ ، ٧٤ ، ٨٠  
ألفونسو الثامن ؛ ٧٥ ، ٨٦ ، ٨٧  
ألفونسو التاسع ؛ ٣٢ ، ٨٨ ، ٨٧  
ألفونسو العاشر ، الحكيم ؛ ٣٦ ، ٤١ ، ٤٨ ،  
٤٩ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٨١ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ١٠٣ -  
١٠٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢١١ ، ٤١٤  
ألفونسو الحادى عشر ؛ ٨٢ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ،  
١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤  
ألفونسو ريموندس (السابع) ؛ ٧٩ ، ٨١ ، ٨٧  
ألفونسو هنريكز ؛ ٨٦  
ألفونسو الخامس ، ملك البرتغال ؛ ١٨٢  
الكامل ، الملك ؛ ٤٦٠  
ألونسو دي أجيلار ؛ ٣٢٥  
ألونسو دي فنيجاس ؛ ٣٦١ ، ٣٧٢  
إلنيورا دي كزمان ؛ ١٤٣ ، ١٧٢ ، ١٧٣  
أندريس ؛ ٥٠٥  
أنطونيو أجابيدا ؛ ٢٣٨ ، ١٥٦  
أنطونيو ميلان ، القس ؛ ٢٢١  
إنوسان الرابع ؛ ٦٢  
إنوسان الثامن ؛ ٢٢١ ، ٢٢٢  
الأوتودانى ؛ ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٧٩  
أوروج ، أمير البحر ؛ ٣٨٥  
إيدين ريس ؛ ٣٨٥ ، ٣٨٦  
إيرفنج ، وشطون ؛ ٢٣٨ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨  
إيسابيل الكاثوليكية ؛ ٢٦ ، ٨٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦  
١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٤ ، ٢٠٥ ،  
٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٥٨

خوانا ، الملكة ؛ ٣١٨  
خوانا بلترنيخا ؛ ١٨٢، ١٨٠  
خوانا دى مندوثا ؛ ٣١٥  
خير الدين ، أمير البحر ؛ ٣٨٨، ٣٨٦، ٣٨٥  
الخيزران ، أم الشيخ المأمون ؛ ٣٩١  
خنيت بيرث دى إيتا ؛ ٣٠٣  
خيل ، دون ؛ ٤٨

## د - ز

دانثيلا إى كولياادو ؛ ٤١٨  
دون بطره غرسيس ؛ ٦٦  
دوزى ، رينهارت ؛ ٥٠٦، ٨٠  
دوثيا إيزابيل ، الإمبراطورة ؛ ٣٨٨  
دى جسكلان ؛ ١٤٣  
ديرنبور ، المستشرق ؛ ٦٥ ، ٥٠٦  
ديسا المحقق العام ؛ ٣٦٠، ٣٢٣، ٣١٤  
دسينا ، الكردينال ؛ ٢٥٠  
دى ليرما ، دوق ؛ ٤١٥، ٣٩٦، ٣٩٤  
٤٢٣، ٤٢٠  
ديوان التحقيق ، ومحاكم ؛ ٣٠٩، ١٨٤، ٨٣  
- ٣٤٥، ٣٤١-٣٢٨، ٣٢٤، ٣٢٣، ٣١٤، ٣١١  
٣٨٣ ، ٣٨٠، ٣٧٩، ٣٦١، ٣٥٦-٣٥١، ٣٤٧  
٤٢٤، ٤١٧ ، ٤١٥، ٤١٤، ٤١١-٤٠٩، ٣٩٤  
٥٠١، ٤٩٨، ٤٩٣، ٤٥٠، ٤٣٢، ٤٢٨، ٤٢٥  
دى لاس كاخيخاس ، المستشرق ؛ ٤٠  
دى مارليس ؛ ٤٣٠  
ديسفوريدس ؛ ٤٥٩  
الرازى ، المؤرخ ؛ ٣٨  
راميرو ، ملك ليون ؛ ٧٧  
راميرو الراهب ملك أراجون ؛ ٨٥  
ربيرا ، المطران ؛ ٤٢٥، ٤٢١، ٣٩٥، ٣٩٤ ؛ ٤٣٠، ٤٢٥  
رديجو ألونسو ؛ ٤٢  
الرشيد الموحدى ؛ ٩٦، ٣٢، ٣١  
رضوان النصرى ؛ ١٣٩، ١٢٥، ١٢٤، ١٢٢  
٤٧٢، ٤٤٣، ٤٤٢، ٤٢١، ١٩٢، ١٤٠  
ركيسانص ، دون ؛ ٣٧٤  
ريشليو ، الكردينال ؛ ٤٢٣، ٤٢٠، ٤١٧  
ريمون برنجار ؛ ٨٥، ٧٨  
رينان ؛ ٨٠  
زاوى بن زيرى الصنهاجى ؛ ٢٨، ٢٧

قرفانتس ؛ ٤٢٧، ٣٨٨، ٣٨١  
ثريا الرومية ؛ ٣٠٥، ٣٠٤، ٢٠٠-١٩٨  
ثوريتا ؛ ٣٥٠  
جاينجوس ، المستشرق ؛ ٢٩٠، ١٦٦، ٥٢  
جرمات بن مزين ؛ ٩٥  
جريرو ، المطران ؛ ٣٧٨  
جسبار دى أجيلار ؛ ٤٢٦  
جته هنريكيذ ؛ ١٧٩  
حوتيرى دى كارديناس ؛ ٢٦٢، ٢٢٥  
جوفرى تنوريو ؛ ١٢٧  
جومت مورينو ؛ ٥١٥، ٥١٣، ٥٠٩، ٣٠٠  
جونزالفو دى كوردبا ؛ ٢٤٤  
الحاجب المنصور ؛ ٤٨٩، ٧٧، ٦٩  
حامد الثغرى ؛ ٢٠٦  
الحبق ؛ ٣٧٤-٣٧٢، ٣٧٠، ٣٦١  
حيوس بن ماكسن ؛ ٢٨  
الخرة ، الأميرة ؛ ١٢٩  
الحروب الصليبية ؛ ٢١٨، ٢١١، ٧٧  
الحكم بن هشام ؛ ٧٢، ٦٧  
الحكم المستنصر ؛ ٥١١، ٥١٠، ٤٣٥  
الحميدى ؛ ٤٣٥  
خالد الوزير ؛ ١٤٩  
خالد بن عيسى البلوى ؛ ٤٦٨  
خانير ، فلورثيو ؛ ٤٢٣، ٤٢١، ٦٣  
خايى الأول (القاتح) ؛ ٦٤، ٦٢، ٣٦-٣٤  
١٧٨، ١٧٦، ١٧٠، ٩٣-٩١، ٩٠  
خايى الثانى ؛ ١٢١، ١٢٠، ١١٥، ١١٠  
١٧٧  
خزانة جامع القرويين ؛ ٤٨٠  
خنيس ، الكردينال ؛ ٣٣٩، ٣١٩-٣١٤  
٥٠٤، ٤٢٩، ٤٢٨، ٣٥١  
خايى الثالث صاحب ميورقة ؛ ١٧٨  
خوان ، دون ، أخو فيليب الثانى ؛ ٣٦٩  
٣٨٢، ٣٧٤، ٣٧٢، ٣٧٠  
خوان الأول ملك قشتالة ؛ ١٧٨، ١٧٤  
خوان الثانى ملك قشتالة ؛ ١٥٨، ١٥٣، ١٥١  
١٧٥، ١٦٤  
خوان الأول الأرجونى ؛ ١٧٨  
خوان الثانى الأرجونى ؛ ١٨٤، ١٨٠-١٧٨  
خوان بن عامر ؛ ٣٨١، ٣٨٠  
خوان ألفونسو ؛ ٤٩٦

زوياب ؛ ٥١٥  
الزغل ، أبو عبد الله محمد بن سعد ؛ ١٩١ ،  
٢٠٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢ ، ١٩٤ ، ١٩٢  
٢٧٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢١٣ ، ٢٠٩  
٣٤٧ ، ٣١٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٥  
الزمار ؛ ٣٦٧  
زيان بن مردنيش ، أبو جميل ؛ ٣٣ ، ٣٥ -  
٤٥٥ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٣٧  
زيدان ؛ مولاى ؛ ٥٠٢ ، ٣٩٥ ، ٢٩٢ ، ٣٩١  
٥٠٧ ، ٥٠٤  
س - ظ  
ساقدر ، المستشرق ؛ ٩٥  
سانشو ، ملك ليون ؛ ٨١ ، ٨٠  
سانشو الكبير ، ملك نافار ؛ ٨٤  
سانشو ، ملك قشتالة (الباسل) ؛ ٨٧ ، ٨١  
١٧١ ، ١٧٠ ، ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٦ ، ١٠٥  
سان فرناندو ؛ انظر فرناندو الثالث .  
السخاوى ، شمس الدين ؛ ١٦٢  
سعد بن عبادة ؛ ٣٨  
سعد بن محمد بن يوسف (المستعين) ؛ ١٦٤ ،  
١٩١ ، ١٨٥ ، ١٦٧  
سعد بن أبي الحسن ؛ ٣١٥ ، ٢٠٠  
سكستوس الرابع ، البابا ؛ ٣٣١  
سكوت ؛ ٤٢٩  
سكيا بريللى ، المستشرق ؛ ٣١٦  
سلام بن عبد الله الباهلى ؛ ٤٨٩  
سليم ، السلطان ؛ ٣٨٥  
سليمان بن داود ؛ ٤٧٨ ، ١٤٦  
سنان اليهودى ؛ ٣٨٥  
السويرما ؛ ٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٢  
سيبولد ، المستشرق ؛ ١٥٥ ، ٢٢  
سيكودى لوئينا ؛ ١٩٧  
سيمونيت ، المستشرق ؛ ٣١٩ ، ٣١٨ ، ٢٢  
شاتوبريان ؛ ٣٠٢  
شارل الخامس ، ملك فرنسا ؛ ١٤٣  
شارل دانجو ؛ ١٧٦  
شارل لكان ، الامبراطور ؛ ٢٩٨ ، ٢٩٣ ، ٢٦  
٣٨٨ ، ٣٥٨ - ٣٥١ ، ٣٥٠ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٢٩٩  
٤٩٤ ، ٤٣٢ ، ٤٢٩ ، ٤١٩ ، ٤١٨ ، ٤١١  
شارلمان ؛ ٧٧  
ششارتز ، برتولد ؛ ٢١٢  
شقاف ، قائد الفحص ؛ ٤٤  
الشهاب الحجرى (أفوقاى) ؛ ٥٠٤ - ٥٠٢  
شوق ، أحمد ؛ ٣٠٤ ، ٢٦٥  
الشيخ المأمون ؛ ٣٩٢ - ٣٩٠  
الصالح بن الكامل ، الملك ؛ ٤٦٠  
الصالح بن الناصر قلاوون ؛ ١٢٩  
صالح ريس ؛ ٣٨٦ ، ٣٨٥  
صالح بن شريف ؛ انظر أبو الطيب الرندى  
صلاح الدين ، السلطان ؛ ٤٣٧ ، ٧٧  
طارق بن زياد ؛ ٤٣١ ، ٢١  
طرغود ؛ ٣٨٨ ، ٣٨٥  
الطغرى ؛ ٤٤٦  
الظاهر چقمق ، السلطان ؛ ٣٤٧ ، ٢١٨ ، ١٦٢  
ع - غ  
العادل الموحدى ؛ ٣٠  
عامر بن إدريس ؛ ١٠٧ ، ٤٨ ، ٤٧  
عائشة الحرة ؛ ١٩٦ - ٢٠٤ ، ٢٠١ ، ٢١٣ ،  
٢٨٨ ، ٢٧٤ ، ٢٦٧ ، ٢٩٥  
عبد الباسط بن خليل المصرى ؛ ١٦٧  
عبد الحق بن خالد بن محيو ؛ ٩٦  
عبد الحق بن عثمان المربى ؛ ١٦٥ ، ١٥٨  
عبد الرحمن بن عبد الحكم ؛ ٥١٥ ، ٦٧  
عبد الرحمن الداخلى ؛ ٧٧  
عبد الرحمن الناصر ؛ ٤٣١ ، ١٩٩ ، ٨٠ ، ٧٧ ،  
٥١٠ ، ٥٠٩ ، ٤٣٥  
عبد الرحمن بن موسى ، أبو جو ؛ ١٤٤  
عبد العزيز المربى ؛ ٤٧٨ ، ٤٧٧ ، ١٤٦ ، ١٤٥  
عبد الكريم القيسى ؛ ٩١  
عبد الله بن أبي العلاء ؛ ١٠٧  
عبد الله بن أشقيلولة ؛ ٤٠  
عبد الله بن بلكين ؛ ٢٨  
عبد الله العبل ؛ ٢٨٩  
عبد الله المربى ؛ ١٥٣  
عبد الله ، مولاى ، (ابن عبو) ؛ ٣٧٢ - ٣٦٩  
٤٩٤ ، ٣٧٦ - ٣٧٤  
عبد الملك المنصور ؛ ٥١١  
عبد المؤمن بن على ؛ ٤٣٧ ، ١٢٢ ، ١٠٨  
عتبة بن يحيى المنطلى ؛ ٣٩  
عثمان بن أبي العلاء ؛ ١٢٤ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٠٨

زوياب ؛ ٥١٥  
الزغل ، أبو عبد الله محمد بن سعد ؛ ١٩١ ،  
٢٠٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢ ، ١٩٤ ، ١٩٢  
٢٧٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢١٣ ، ٢٠٩  
٣٤٧ ، ٣١٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٥  
الزمار ؛ ٣٦٧  
زيان بن مردنيش ، أبو جميل ؛ ٣٣ ، ٣٥ -  
٤٥٥ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٣٧  
زيدان ؛ مولاى ؛ ٥٠٢ ، ٣٩٥ ، ٢٩٢ ، ٣٩١  
٥٠٧ ، ٥٠٤  
س - ظ  
ساقدر ، المستشرق ؛ ٩٥  
سانشو ، ملك ليون ؛ ٨١ ، ٨٠  
سانشو الكبير ، ملك نافار ؛ ٨٤  
سانشو ، ملك قشتالة (الباسل) ؛ ٨٧ ، ٨١  
١٧١ ، ١٧٠ ، ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٦ ، ١٠٥  
سان فرناندو ؛ انظر فرناندو الثالث .  
السخاوى ، شمس الدين ؛ ١٦٢  
سعد بن عبادة ؛ ٣٨  
سعد بن محمد بن يوسف (المستعين) ؛ ١٦٤ ،  
١٩١ ، ١٨٥ ، ١٦٧  
سعد بن أبي الحسن ؛ ٣١٥ ، ٢٠٠  
سكستوس الرابع ، البابا ؛ ٣٣١  
سكوت ؛ ٤٢٩  
سكيا بريللى ، المستشرق ؛ ٣١٦  
سلام بن عبد الله الباهلى ؛ ٤٨٩  
سليم ، السلطان ؛ ٣٨٥  
سليمان بن داود ؛ ٤٧٨ ، ١٤٦  
سنان اليهودى ؛ ٣٨٥  
السويرما ؛ ٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٢  
سيبولد ، المستشرق ؛ ١٥٥ ، ٢٢  
سيكودى لوئينا ؛ ١٩٧  
سيمونيت ، المستشرق ؛ ٣١٩ ، ٣١٨ ، ٢٢  
شاتوبريان ؛ ٣٠٢  
شارل الخامس ، ملك فرنسا ؛ ١٤٣  
شارل دانجو ؛ ١٧٦  
شارل لكان ، الامبراطور ؛ ٢٩٨ ، ٢٩٣ ، ٢٦  
٣٨٨ ، ٣٥٨ - ٣٥١ ، ٣٥٠ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٢٩٩  
٤٩٤ ، ٤٣٢ ، ٤٢٩ ، ٤١٩ ، ٤١٨ ، ٤١١  
شارلمان ؛ ٧٧

١٧٨٠١٧٥٠١٥٣

فرناندو البرتغالي ١٧٤٠

فرناندو ملك نابيل ٢٢١٠١٧٩

فرناندو الخامس (الكاثوليكي) ٨٣٠٢٦

١٩٦٠١٩٤٠١٨٥٠١٨٤٠١٨٣٠١٨٠٠١٧٦

-٢٢٠٠٢١٩٠٢١٧٠٢١٣٠٢١٠٠٢٠٦-٢٠٣

-٢٦٠٠٢٥٨٠٢٥٧٠٢٥٤٠٢٤٤٠٢٣٨٠٢٣٦

٣١٢٠٣١٠٠٢٧٦٠٢٧٢٠٢٧١٠٢٦٦٠٢٦٢

٣٣٨٠٣٣١٠٣٢٦٠٣٢٥٠٣٢٣٠٣١٥٠٣١٣

٣٨٤٠٣٥٧٠٣٥٦٠٣٥١٠٣٤٧٠٣٣٩

فرناندو وإيسابيل (الملكان الكاثوليكيان) ؟

٢١٠٠٢٠٨٠٢٠٥٠١٨٥٠١٨٤٠١٨٣٠١٨٢٠١٨١

-٢٥٧٠٢٥١٠٢٤٢٠٢٣١٠٢٣٠٠٢٢٦٠٢٢٤

٣٢٠٠٣١٨٠٢٨٦٠٢٧٧٠٢٧٤٠٢٧٢٠٢٦٧

٤٢٣٠٤١٨٠٣٤٠٠٣٣٢٠٣٢٢

فرناندو الزغوير ٣٦٥

فرناندو دى ثافرا ٢٧٦٠٢٥٤٠٢٤٤

فرناندو دى فالور ؟ انظر محمد بن أمية

فون هامار ٤٠٢

فيليب الثانى ٣٧٤٠٣٦٩٠٣٦٠٠٣٥٦٠٣١٩٠٣١٨٠٣١٧

٤٢٥٠٤٢٣٠٤١٩٠٤١٨٠٤١١٠٣٩٤٠٣٧٥

٥٠٤٠٤٩٤٠٤٣٢٠٤٣٠

فيليب الثالث ٤٠٥٠٣٩١٠٣٩٠٠٨٣٠٣٨٠٣٧٥

٥٠٤٠٤٣٠٠٤٢٤٠٤٢٢٠٤١٩٠٤١٨٠٤١٧

فيليب الرابع ٤١٥

فيليب الخامس ٤٢٦٠٢٩٩

القادر بن ذى النون ٨١

قبره ، الكونت دى ٢٠٨٠٢٠٣

قسى ، الكونت ٧٢

القلقشندى ١٢٩

قوس أهل الذمة ٦٧

كارل مارتل ٧٦

كارلوس الثانى ٥٠٧٠٤٢٩

كارلوس الثالث ٥٠٧

كارلوس الخامس ؟ انظر شارلكان

كارلوس ، أمير فيانا ١٧٩

كاميومانس ٤٢٢

كورتيس ، هرناندو ٤٣٢

كلومبوس ، كريستوف ٤٣٢

الكندى ٥١٥

الكورتيس ١٧٥٠١٧٤٠١٦٠٠٤٣٠٤٣

هثان دأى ٤٠٨٠٣٨٩

هثان بن يحيى : ٤٧٦٠٤٧٥٠١٤٥

عزيز الدانى ٤١١٥-١١٣٠١٠٩٠١٠٢

٤٦٢٠١١٨

عزيز بن عبد الملك القيسى ٤٥٤

عصر الإحياء الأوربى ٤٣٨٠٢٩٨٠١٧٩

على بن أحد الغساني ٤٥٨

على بن بدر الدين بن رحو ١٤٢

على بن سعيد اليمصبي ٥٢

على بن عاصم ٤٨٨

على بن قاسم الزقاق ٤٩١

على بن يوسف بن تاشفين ٦٨

على المطار ٢٠٢

عمر ، الخليفة ٣١٩

عمر بن الأفطس ، المتوكل ٤٣٥

عمر بن السعود ١١٠

عمر بن عبد الله ٤٧٥٠١٤١

عمر بن عبد الحميد الأزدي ٤٥٨

عمر بن محمد الأزدي (الشلوبين) ٤٥٧

عمر محمد باى ٣٨٩

عيسى ، المسيح ٥٠١٠٤٧١٠٣٤٥٠٣٤٤

عيسى بن الحسن بن مندبل ١٣٩

عيسى بن سليمان الرعيني ٤٥٨

غرسية ملك نافار ٨١

غرسية راميرس ٨٥

الغزالي ٤٣٧٠٤٣٦

الغزيرى ، ميخائيل ٥٠٦٠٥٠٥٠٤٤٧

الغنى بالله محمد ، السلطان ١٤٣-١٣٩٠٨٢

٤٤٣٠٤٤١٠٢٩٦٠٢٩٠٠١٧٣٠١٥٠-١٤٥

٤٨٣٠٤٨٢٠٤٧٨٠٤٧٥-٤٧٢٠٤٦١

## ف - ك

الفارابي ٥١٦٠٥١٥

الفتح بن خاقان ٤٣٦٠٤٣٥

فرج بن اسماعيل ١١٦٠١١٣٠١٠٩٠١٠٨

فرج بن لب ٤٨٤

فرناندو الأول الأرجونى ١٧٩

فرناندو الثالث ٤٤٥-٤٢٠٣٦٠٣٣٠٣٢٠٣١٠٣٠٠

١٦٩٠١٦٠٠٩٥٠٩١٠٩٠٠٨٨٠٨١

فرناندو الرابع ١٧١٠١١٥

فرناندو الوصى (صاحب أنتقيرة) ١٥١

محمد بن عبد النعم الجليلاني ؛ ٤٥٩  
 محمد بن عبد الوهاب الفسافي ؛ ٤٣٠٢٠٢٣٧  
 ٥٠٧  
 محمد بن علي الفخار البيري ؛ ٤٦٦  
 محمد بن علي بن موسى ؛ ٩١  
 محمد بن محمد الأنصاري ؛ ٤٦٧  
 محمد بن محمد الرميي ؛ ٥٢  
 محمد بن محمد بن محمد بن يوسف ( المخلوع ) ؛  
 ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٣٦ ، ٢٩٠ ؛  
 ٤٦٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤١  
 محمد بن محمد بن يوسف ( الفقيه ) ؛ ٤٩٤ ، ٥٠١ ؛  
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ؛  
 ١١٠ ، ٣٠٠ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦  
 محمد بن يوسف ؛ انظر ابن الأحمر  
 محمد بن يوسف بن الغني بالله ؛ ١٥٨ ، ١٥٠  
 ٤٨٢  
 محمد بن الحاج ؛ ٢٢٤  
 محمد الخرطوشي ؛ ٤٩٦  
 محمد ربدان الموريسكي ؛ ٤٩٨ ، ٤٩٦  
 محمد الزغير ؛ ١٥٦ ، ١٥٥  
 محمد الشيخ الوطاسي ؛ ٢٨٧ ، ١٦٥  
 محمد الفاتح ؛ ١٦٨  
 محمد الفرسوطي ، القائد ؛ ١٩٢  
 محمد الناصر الموحدى ؛ ٩٦ ، ٧٥ ، ١٩  
 مدينا سيدونيا ، دوق ؛ ١٦٥  
 مراد الرئيس ؛ ٣٨٩  
 مراد باشا ؛ ٤٠٥  
 مراد ، الداي ؛ ٥٠١  
 مراد جواديانو ؛ ٣٨٨  
 المرتضى بالله الموحدى ؛ ٣٢  
 المرتضى ، الخليفة الأموى ؛ ٢٧  
 مرتين ملك أراجون ؛ ١٧٨ ، ١٥١ ، ٨٢  
 مرتين ملك صقلية ؛ ١٧٨ ، ١٥١  
 مريم ، مريم ؛ ٢٧٤  
 مريم بنت بنيش ؛ ٣١٥  
 المستنصر الحفصي ؛ ٤٥٥ ، ٤٨  
 المستنصر العباسي ؛ ٣١  
 المستنصر الموحدى ؛ ٢٨  
 مسعود بن خيار ؛ ٤٤  
 مشيخة الغزاة ؛ ٤٤٣ ، ١٤٥ ، ١٠٧  
 مطرف الاشبيلي ؛ ٤٦٠

٤١٥٠١٨٠٠١٧٨  
 كوزى بن عامر ؛ ٣٨٧ ، ٣٨٠ ، ٣٦١  
 كونثال دى لونا ؛ ١٥٨  
 كوندى ، يوسف ؛ ٥٠٦ ، ٤٣٠ ، ٢٣٧ ، ١٥٦  
 كونستانس ، الملكة ؛ ١٧٥ ، ١٧٤  
 ل - ل  
 لافونتي القنطرة ؛ ٢٤٣  
 لافونتي ، موديسو ؛ ٤٢١ ، ٤١٩  
 لاين بول ؛ ٤٣١  
 لوي دى فييجا ؛ ٤٩٨ ، ٤٢٧  
 لورنتى ، أنتونيوس ؛ ٤١٧ ، ٤٠٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٤  
 لوس فيلبس ؛ ٣٦٨ ، ٣٦٧  
 لوسيرو ، المحقق العام ؛ ٣٣٩  
 لويس التاسع ؛ ٣٢٩  
 لويس الثالث عشر ؛ ٤٠١  
 لى ، هنرى تشارلس ؛ ٤٢٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٣  
 ٤٢٩  
 ليثو بروفنسال ؛ ٥٠٦  
 مارمول ، لويس دل ؛ ٣٦٤ ، ٢٤٣  
 مارى دى مديتشي ؛ ٤٠١  
 ماريا البرتغالية ؛ ١٧٢  
 ماريا دى مولينا ؛ ١٧١  
 ماسدى ؛ ٥٠٦  
 مالك ، الإمام ؛ ٤٩٥ ، ٤٤٤ ، ٤٧٣  
 مالك بن المرحل ؛ ٤٧  
 المأمون بن ذى النون ؛ ٥١٢ ، ٨٠  
 مانفردوق بنفونتم ؛ ١٧٦  
 محاكم التحقيق ؛ انظر ديوان التحقيق .  
 محمد بن أحمد الشريف ؛ ٤٧٠  
 محمد بن ادريس ؛ ١٠٧  
 محمد بن اسماعيل ( السلطان ) ؛ ١٢٢٢ ، ١٢١  
 ٤٤١ ، ١٢٥ ، ١٢٤  
 محمد بن اسماعيل ، صاحب الجزيرة ؛ ١٢١  
 محمد بن أشقيلولة ؛ ١٠٢ ، ٩٩  
 محمد بن أمية الموريسكي ؛ ٣٦٩ - ٣٦٧ ، ٣٦٥  
 محمد بن داود الموريسكي ؛ ٣٦٣ ، ٣٦٢  
 محمد بن زائدة ؛ ٢٣٩  
 محمد بن سراج ؛ ٣٠٢  
 محمد بن عاصم القيسى ؛ ٤٨٨  
 محمد بن عبد الله ، مولاي ؛ ٥٠٧

هنرى الثالث ملك قشتالة ؛ ١٥١

هنرى الرابع ملك قشتالة ؛ ١٧٤٠١٦٤٠٨٧  
١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٣٣٠  
٥١٣٤٥١

هنرى الرابع ملك فرنسا ؛ ٤٠٠ ، ٣٨٢  
هنرى دى ترستارا ؛ ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٧٨  
هومير ؛ ٤٣٠

يحيى بن خلدون ؛ ٤٤

يحيى بن ذى النون ؛ ٧٤

يحيى بن الصائغ ؛ ٤٩

يحيى بن محمد بن رحو ؛ ١٤٠ ، ١٢٥

يحيى بن غانية ؛ ٨١

يحيى بن الناصر الموحدى ؛ ٣٠

يحيى بن هذيل ؛ ٤٦٨

يحيى النيار ( سيدى يحيى ) ؛ ٢٢٧ ، ٢٢٥  
٣١٥

يحيى بن يحيى الوطاسى ؛ ١٦٥

يعقوب المنصور ؛ ١٩ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ١٠٨  
٥١٣ ، ٤٣٨

يفراسن بن زيان ؛ ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٢

يوسف السراج ؛ ١٥٥

يوسف بن تاشفين ؛ ١٠٨ ، ١١٨

يوسف أبو الحجاج ؛ ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠  
١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤

٤٤١-٤٤٣ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣

يوسف الثانى ؛ ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٤٨٩

يوسف الثالث ؛ ١٥٣ ، ١٦١

يوسف بن أبي الحسن ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٧٤

يوسف بن المول ؛ ١٥٨ ، ١٦٠

يوسف بن سراج ؛ ١٥٤ ، ١٥٦

يوسف بن سعد ؛ ١٦٧ ، ١٩١ ، ١٩٨

يوسف بن سعيد ، أبو الحجاج ؛ ٢٥

يوسف بن يوسف الثانى ؛ ١٥٠ ، ١٥٤

المعتمد بن عباد ؛ ٤٣٥

المعتمد بن صامح ؛ ٤٣٥

المقرى ، شهاب الدين ؛ ١٢٩ ، ١٥٥ ، ١٩٦  
٢٠٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٩ ، ٣٢١  
٣٢٥-٤٠٧ ، ٤٥٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٩  
٥٠٣

المقرى ؛ ١٢٩

مكيافيللى ؛ ٣٥٠

الملكان الكاثوليكيان ؛ انظر فرناندو وايسابيلا

مندوسا ، الكردينال ؛ ٢٦٠-٢٦٢ ، ٢٥٨

متنديث لى بلايو ؛ ٤٢٥ ، ٤٢٧

موسى بن أبي الغسان ؛ ٢٣٧-٢٤١ ، ٢٥٤  
٣١٤ ، ٢٥٦

موسى بن رحو ؛ ١٠٧

موندنخار ، المركيز ؛ ٣٦٦ ، ٣٦٧

نابارتي ، المؤرخ ؛ ٤٠٢ ، ٤٢٦

الناصر بن قلاوون ؛ ١٢٩

النبي العربى ؛ ٣١٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٧٩  
٥٠١

نصر بن أبي الحسن ؛ ٢٠٠

نصر بن محمد الغنى بالله ؛ ٤٨٣

نصر بن محمد ، أبو الجيوش ؛ ١١٤ ، ١١٦

النصرانية ؛ ٥٣ ، ٧٧ ، ١٤٤ ، ٢٣٦ ، ٢٧٢  
٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٤١٧ ، ٥٠١  
٥٠٨

نعم بن رضوان ؛ ٢٣٩

نونيوى لارا ؛ ٤٨ ، ١٠٠

الوباء الكبير ؛ ١٢٦ ، ١٣٠ ، ٤٦٥ ، ٤٧١  
٤٧٢

هرناندو دى بايا ؛ ١٩٨ ، ٢٧٤ ، ٣٠٢

هرناندو دى براداس ؛ ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤

هشام بن عبد الرحمن ؛ ٧٣

هشام المؤيد ؛ ١٩٩